

METEO
 Vreme relativ frumoasă

ZIUA: 17-19°C
 NOAPTEA: 6-8°C

► Mag.

CURS VALUTAR

USD: 34.021 LEI
 EUR: 40.483 LEI

► Pag. 4

RADAR

MUNTENI
 TĂTARCA

► Pag. 14



De luat aminte

Universitarii au pichetat, ieri, degeaba, Prefectura

Două au fost motivele pentru care au ieșit profesorii în stradă: schimbarea sistemului de salarizare și eliminarea discriminării pe care o face Ministerul Educației și Cercetării în ceea ce îi privește.

Foto: SORIN PANĂ LA ZI P.3

România nu își va retrage trupele din Irak

România nu își pune problema de a-și retrage trupele din Irak, dar consideră că este nevoie de un efort politic major pentru identificarea unei soluții de rezolvare a unei probleme foarte complicate, a declarat, vineri, la Berlin, premierul Adrian Năstase.

"Nu cred că retragerea trupelor în acest moment va ajuta la

rezolvarea situației din Irak. Noi credem că pacientul nu trebuie lăsat pe masă fără operație, după ce a fost dus la spital", a spus Năstase. El a afirmat că decizia guvernului spaniol de a-și retrage propriile trupe din Irak a fost determinată de una dintre promisiunile lansate în timpul campaniei electorale.

Statistică de... buzunar



KATIA NANU

N-am sta noi bine la multe lucruri, dar la statistică știu că ne pricepem. Ieri, că era zi mare, am aflat numărul "sfinților" care au drept la benchetuială, de ne-am luat cu mâinile de cap. Cică două milioane de români aveau de treabă de Sfântul Gheorghe. Cifra, uriașă, poate fi interpretată sau drept lipsă de imaginație, sau drept pasiune pentru luptători, fie ei și sfinți. Statistica însă și-a făcut datoria și ne-a pus la dispoziție date concrete. Tot în domeniul "numeric", ieri, agențiile de presă ne informau, cu ce credeți?, cu numărul hoților pe cap de polițist într-o singură localitate. Și chiar dacă este vorba despre un calcul care privește numai lașiul, vă asigur eu că situația nu diferă prea mult în întreaga țară...

Cică la Iași statistica suților a ieșit cum nu se poate mai bine, pe plus, pentru goliților de buzunar. Răsfirați prin dulcele târg, aceștia ar fi cam 75 pe cap de polițist care se ocupă de prinderea lor. Vă dați seama ce umeri lași și ce ceafă responsabilă trebuie să aibă oamenii de ordine ca să țină în cărcă atât de duzini de "mangliatori" cu mâna ușoară. Și încă nu ar conta sarcina depășită de pe umerii bieților polițiști dacă știrea cu pricina nu ne-ar dezvălui și numărul absolut nesemnificativ al oamenilor de ordine care trebuie să-și prindă asupra faptului pe "lucrătorii" cu normă întreagă din autobuze și maxi-taxi. Polițiștii ieșeni din branșă cică sunt de toți... PATRU. Puțini, dar bunii, ar putea exclama cineva. Însă dacă înmulțim numărul hoților de buzunar cu cel al responsabililor cu prinderea lor îți ies niște sute bune de aspiranți la pușcărie și numai patru alergători în cursa pentru prinderea lor. La câteva sute bune de mii de locuitori. Cam nedreaptă situație. Care justifică, cică, cei 12 amărăți prinși de la începutul anului și până în prezent. Dacă te iei după această tristă statistică, îți vine a spune că în orașul literaturii române, pe sub plopii cei fără de soț ai Poetului sau prin zona bojdeucii lui Creangă ai, ca turist, de câteva sute de ori mai multe șanse să fii ușurat de acte sau bani decât să ajungi cu ele în bună regulă din gară până în deal la Mitropolie.

Or fi ieșeni supărați din cauza asta (și dreptate ar avea să fie) dar, dacă ei sunt cei care au furnizat datele, cinește lor! Știm și noi cum stăm și ce ar trebui să cerem de la noi de acasă. Realitatea, iată, ne spune că avem hoți și exportăm - ba chiar o și facem, că am umplut Europa cu suți de buzunar - însă nu avem polițiști nici cât să punem pe o rană. De răni sufletești vorbeam, că te doare până în rărunchi când îți dispar actele și tot tu trebuie să dai cu subsemnatul și să probezi căți bani aveai în buzunar. Iar dacă hoțul se simte lezată, s-ar putea să te și dea în judecată pentru calomnie că, vezi Doamne, i-ai stricat imaginea...

Drept pentru care, la o astfel de statistică, poate că ar trebui să acționăm și noi mai hotărât. Propun să ne integrăm și altfel decât prin programe economice, de sprijinire a zonelor și persoanelor defavorizate etc. (Atâta vreme cât hoții noștri s-au integrat deja (ca mulți dintre ei au vechime în muncă pe state serioase la metroul din Paris sau Madrid), însă polițiștii nu știu încă toți limbi străine, să propunem Europei un schimb. Le lășăm hoții, ba le mai dăm și unii mai tineri, mai puțin experimentați, dar să ne dea ei ceva polițiști care să țină piept la 75 de suți de persoană. Să vezi atunci respect pentru inspectorii români!

Lăsând gluma deoparte, zău că trebuie făcut ceva. Nu erau suficienți hoții ăia din pricina că spunea primarul capitalei că în România n-ar mai fi nimic de furat? Acum vrem să golim și buzunarele oamenilor de mărunișul pentru piață?

Ce n-am reușit să aflăm este dacă pe toți polițiștii îi cheamă Gheorghe sau dacă și hoții au predilecție pentru nume de luptători. Dar asta, pe altă dată. Statistică.

CE-AM AVUT ȘI CE-AM BĂUT

Coca-Cola story

GALAȚI



Foto: DOCUMENT

■ Raportul analizei activității SC Coca-Cola ■ Firma deschide drumul investițiilor străine! ■ Turci, apoi englezi, supuși cererii și ofertei... ■ Au pierdut Galațiul pentru... Irlanda! ■ Înțelegere ori proces? ■ Sediul pentru Ecosal?



Foto: S. PANIA

EDITORIAL

Coreea de Nord Catastrofa feroviară

Conform primelor bilanțuri anunțate de Crucea Roșie, cel puțin 54 de persoane au murit și alte 1.249 au fost rănite în urma unei puternice explozii provocată în gara Ryongchon. Reprezentantul unei organizații guvernamentale irlandeze care operează în Coreea de Nord anunțase cel puțin 150 de morți și 1.000 de răniți. Presa sud-coreeană a afirmat însă că numărul victimelor ar putea ajunge la 3.000. Agenția China Nouă a afirmat că explozia a fost provocată de o scurgere de amoniu, în timp ce guvernul nord-coreean a precizat că deflagrația a fost cauzată de explozibilul destinat construirii unui canal de irigații. Un oficial ONU a declarat, la rândul său, că explozia a fost provocată de două vagoane cu dinamită, care au intrat în contact cu un fir electric aflat sub tensiune.



LUMEA P.13

La Salonul de invenții Geneva Medalia de aur, câștigată de un elev român

ACTUAL P.2

Un licean din Suceava a câștigat medalia de aur la Salonul Internațional al Invențiilor, Tehnicilor și Produselor Noi de la Geneva din acest an, cu un aparat hidro-terapeutic construit de el pentru a-și vindeca mama care suferă de mai mulți ani de varice. Ovidiu Constantin Cocieru este elev în clasa a XII-a la Colegiul "Ștefan cel Mare" din Suceava, iar de mai mulți ani face parte din Clubul de inventică "Gaudeamus" din localitate.

Surprize, surprize Măslina cu... prezervativ

O familie de gălățeni a pofit, într-o bună zi, la pastă de măslina. Oamenii mai cumpăraseră și altă dată respectivul produs, dar de data asta au vrut să guste din sortimentul cu usturoi, despre care au zăuziseră că e foarte bun. Au mers într-un supermarket (unul dintre cele mai mari din oraș) și au cumpărat un borcan de 175 de grame de pastă de măslina. Marfă produsă în Turcia.

Ajunși acasă, protagoniștii acestei întâmplări au avut curiozitatea să citească eticheta produsului. După ce au scutit borcanul pe toate părțile au descoperit, printre tot felul de cuvinte turcești, englezești, arăbești s.a.m.d., și un timbruleț pe care scria în limba română: Textul, însă, i-a pus pe gânduri. Iată-l: "Pastă de măslina negre cu ustroi (sic). Conține: pastă de măslina negre, sare, usturoi, emulgator și prezervativ (sorbit de potasiu)".



Consumatorului, care va face o investigație.

COSTEL CRĂNGAN Foto: VASILE CABURGAN

VOM FACE dreptate pensionarilor



Foto: A. COMȘA

REFORMA PAG. 4

BIBLIOTECARUL - autoportret sentimental



LA ZI PAG. 3

O SĂPTĂMÂNĂ, printre români



Patru tineri danezi au trăit la Galați "o experiență mișcătoare"

Foto: V. CABURGAN

VARIA PAG. 5

PIATRĂ DE TEMELIE la viitoarea capelă ștefaniană



Foto: V. CABURGAN

LA ZI PAG. 3

LA TECUCI Sfântul Gheorghe a fost acasă

Doi studenți francezi la Stațiunea de Cercetări Viticole

P.3 EVENIMENT

LA MUNTENI a dispărut... o școală!

Birocrație sau prudență?

Suspansul continuă în privatizarea ICMRSG

Ieri, consorțiul PAS-Amerom-Mairon și firma israeliană Milomor s-au prezentat la APAPS pentru a afla cine este declarat câștigător al licitației pentru vânzarea ICMRSG. Surpriză! Comisia de negociere a amânât verdictul pentru săptămâna viitoare, probabil miercuri, sub motivația că i-a fost imposibil să verifice toate documentele celor două firme. De altfel, numai dosarul consorțiului numără peste 2.000 de pagini și s-ar putea ca, de această dată, APAPS să aibă dreptate.

Dar tensiunea persistă și, din câte ne aducem noi aminte, puține privatizări la Galați au avut verdictul licitației amânat. Cei de la consorțiu păreau însă în continuare optimiști.

AUREL STANCU

RESPECTUL cuvenit profesorilor

MODELUL gălățean, preluat de toată țara

P.5 VARIA

BURSA locurilor de muncă pentru romii

TEIUL GEORGICĂ

FILME LA TV

P.14 IMPACT

Altă Viață magazin



Pentru Olivier Martinez
Kylie Minogue este pregătită să renunțe la carieră



Solista australiană Kylie Minogue s-a declarat pregătită să renunțe la carieră, pentru a putea trăi alături de logodnicul său, actorul francez Olivier Martinez. Potrivit Germany Live, diva australiană este gata să își asume rolul de casnică, doar de dragul iubitului său. În plus, Minogue s-a pregătit deja sufletește să se mute alături de Martinez, la Paris. "Îmi ador munca. Însă acum văd altfel lucrurile. Și asta are mult de-a face cu Olivier. M-am schimbat foarte mult din momentul în care am cunoscut pe cineva cu care îmi doresc să îmi petrec timpul și pentru care aș fi dispusă să fac orice fel de sacrificiu. Dacă mâine ar trebui să renunț la tot pentru a trăi în Franța alături de Olivier, nu aș avea nici un fel de regret", a mărturisit Minogue.



Fotomodelul **JORDAN**

și-a "restaurat" sânii

Cunoscutul fotomodel britanic Jordan, faimos pentru bustul său impozant, a recurs din nou la ajutorul chirurgilor plastici. Potrivit cotidianului german Bild, după ce Jordan a reușit, în urma a trei intervenții chirurgicale, să ajungă la incredibila mărime de sutien FF, plecând de la mărimea B, ea a avut din nou nevoie de ajutor. Din cauza greutății prea mari a sânilor, care cântăresc 6,34 kilograme, bustul vedetei începuse să se lase, Jordan acuzând puternice dureri de spate. Ca atare, vedeta britanică a decis să se supună unei intervenții chirurgicale de "restaurare", pentru ca sânii să revină la

forma inițială. În acest scop, ea a apelat la un cunoscut chirurg plastic din Marea Britanie, Brent Tanner. Tabloidul britanic News of the World relatează că intervenția chirurgicală a avut deja loc la clinica BUPA din Tunbridge Wells, în districtul englez Kent. Deși operația de "restaurare" a costat 9.000 de dolari, rezultatele nu au fost pe măsura așteptărilor. Mega-decolteul vedetei pare să își fi pierdut definitiv farmecul de altădată.

Potrivit aceluiași tabloid britanic, pe lângă intervenția reparatorie, Jordan a mai operat câteva modificări la aspectul său: și-a albit dinții, și-a mărit buzele și și-a făcut liposucție.

Să ne organizăm bucătăria



Pag. 3

Amplasarea tablourilor



Pag. 3

Japonezii au lansat pe piață primul robotel umanoid

Pag. 4



Maximilian Popescu, o "teleenciclopedie" ambulantă

Pag. 5



Ana Voichița Manole visează la o formație de muzică de cameră



Pag. 7

"Invitație la picnic"



Pag. 8



Britney Spears a devenit imaginea Elizabeth Arden

Pag. 9

Dunărea, apa vieții noastre

Pag. 11



Kirk Douglas se mai căsătorește o dată

Pag. 16

MODA ȘI NOI Tendințe primăvară-vară

În această primăvară, două tendințe domină moda. Pe de o parte, stilul retro - care amintește de moda anilor 40 (dar și a anilor 30, uneori, și a anilor 50), un stil "cuminte", cu linii relativ simple și cu trimiteri la o ținută clasică. Pe de altă parte, un stil postmodernist,



cu tot felul de combinații greu de conceput acum câțiva ani, un stil care ironizează kit-ul, dar uneori pare a se confunda cu el, un stil în care granița între îndrăzneală și prost gust pare foarte subțire. Depinde de cel care privește ca să hotărască dacă ținuta e de "ultimul strigăt" sau ridicolă...

Mai concret, este vorba de câteva repere esențiale pentru moda acestei primăveri: lungimi, culori, tendințe, croieli.

Vedeta lungimilor este, bineînțeles, fusta mini, însă se mai întâlnesc și fuste până la mijlocul gambei. Dar dominante sunt două lungimi: până la glezne (asta e caracteristica, mai ales, a mantourilor, a trenurilor, în general, a hainelor ce se pun pe deasupra) și lungimea imediat sub genunchi. Este lungimea tipică anilor 40 și prinde foarte bine orice doamnă "de afaceri". O întâlnim în toate toaletele din filmele a căror acțiune se petrece în timpul celui de-al doilea război mondial sau în perioada postbelică.

Fustele lungi au șliț foarte adânc, plasat asimetric pe un picior, iar cele croite gen clopot sunt decupate asimetric deasupra unui genunchi.

Taioarele primăverii sunt drepte, lejere, fluide sau cambrate. Nimic nou în privința lungimii. Ele se păstrează scurte - cam 15 cm din talie, ca și anul trecut sau cu basc - tăiat în talie, de aproximativ 10 cm lungime.

Materialul la modă: țesături tip Chanel, cu noduri, țesături în relief, ce amestecă tonurile și semitonurile



Într-un mod genial, țesături din fir de catifea, cu un ușor fir (parcă ar fi pline de rouă), carouri sau dungii, stoffe pictate.

Se poartă bulinele, fie așezate tradițional, fie în combinații (mari și mici, inversări de fundal) sau combinate cu dungii.

Se poartă ce nu e știut, ce nu va mai amintiți, tot ce e original și va vine bine. În caz de nelămuriri sau eventuale sugestii, puteți să ne contactați: www.brokait.netfirms.com.

ANCA MOCANU PETREA

Fiți fresh și după petrecere

Petrecerile sunt nu numai un prilej de a vă etala noua ținută sau un machiaj fabulos, ci și o ocazie de a face mici... excese. A doua zi după un chef vă puteți simți slăbită, obosită și fără chef de viață. Indiferent că este vorba de o petrecere oficială, cu prietenii sau familia, iată cum vă puteți "remonta" din starea de somnolență, pentru a înfrunța cu succes ziua "de după":

b Înainte să plecați la petrecere nu uitați să mâncați ceva ușor... atât cât să nu vă "modifice" dimensiunile taliei, dar nici să nu leșinați dacă veți servi un aperitiv mai tare la sosire.

b La petrecere, nu amestecați vinul cu berea, berea cu lichiorul și cu alte băuturi. Dacă ați început cu băuturi spirtoase, de exemplu, continuați cu același sortiment. Prea multe combinații vă pot transforma din petrecăreala în... "petrecută".

b Oferiți-vă câte o pauză pentru a mânca ceva ușor și dansați cât mai mult posibil. Nu numai că mișcarea în combinație cu alcoolul vă oferă o stare de euforie, dar transpirând, eliminați o

parte din toxinele tutunului și băuturii.

b După ce ați cheful, primul lucru pe care trebuie să-l faceți când ajungeți acasă este să vă demachiați și să vă tonificați pielea. Nu neglijați nici spălătul pe dinți... Va va face să vă simțiți fresh și a doua zi.

b În aceeași seară, nu vă aventurați la duș, deoarece apa caldă vă moleșește și riscați chiar să vi se facă rău. Însă a doua zi de dimineață, spălați-vă cu apă caldă folosind un gel de duș tonifiant și masați-vă energic cu un burete.

b Beți o cafea tare sau un suc proaspăt de fructe (vitamina C vă va remonta imediat). De asemenea, un remediu recomandat este să vă masați tâmpile cu ulei esențial de pin sau lămâie sau cu cremă canforată.

b Puneți-vă niște comprese cu lapte rece sau ceai verde (tot rece) pentru a readuce la normal ochii umflați și iritați de la fum. Aplicați-vă o mască revitalizantă (cu acizi de fructe) și faceți puțină mișcare, chiar și în interiorul casei.



Orice copil experimentează minciuna



Are cinci ani și, de la o vreme, a început să mintă. Minte și în legătură cu lucrurile mărunte, dar și cu situațiile serioase. E o problemă gravă? Ce e de făcut? Nu te îngrijora...

Psihoterapeuții sunt toți de aceeași părere: nu este un lucru neobișnuit ca un copil în vârstă de 5-6 ani să mintă. Pentru că, la un moment dat, orice copil experimentează minciuna, deoarece încearcă să descopere granițele dintre adevăr și minciună, testând în același timp și diversele realități cu care se confruntă. Copiii înțeleg altfel decât adulții ce e drept sau nedrept, bun sau rău, moral sau imoral. La această vârstă ei își dezvoltă simțul justiției și al moralității și este important ca părinții să li sprijine:

b Învățați-l că onestitatea este una dintre valorile care trebuie respectate și dați-i exemple pe care le poate înțelege. Spuneți-i o poveste despre cineva care a mințit și a rănit sentimentele altei persoane (de exemplu: un lepurăș care, mințind-o pe mama lui, a supărat-o rău). Nu uitați că trebuie să îl învățați, nu să-l pedepsiți. Când descoperiți că a mințit, încercați să nu vă enervați, chiar dacă

vă este greu. Mai bine ajutați-l să-și repare minciuna.

b Trebuie să știe că adevărul este important pentru dvs. și că te aștepti să-ți spună întotdeauna adevărul, indiferent de situație. Doar așa puteți avea încredere în el.

b La această vârstă, copiii nu disting binele de rău. Trebuie să li învâțați să facă diferența. Discutați cu el diverse probleme de moralitate, oferindu-i exemple: "Un copil care fură jucăria altui copil a făcut un lucru rău".

b Lăudați-l când are curajul să vă spună că a făcut o prostie: "Știi că ți-a fost greu să recunoști că tu ai spart farfuria, dar mă bucur că mi-ai spus adevărul". Aflați care este motivul minciunii: "De ce nu mi-ai spus adevărul, ți-era teamă de ceva?"

b Ori de câte ori îl prindeți "cu mâta în sac" spuneți-i că ar fi frumos din partea lui să se scuze pentru ce a făcut, atrăgându-i atenția, cu

autoritate, că gestul lui a fost urât și că nu trebuie să-l mai repete. Nu îi lăsați impresia că este de ajuns să își ceară iertare pentru a-și repara greșeala. Minciuna poate deveni o obișnuință dacă știe că tot ce are de făcut după aceea este să spună "îmi pare rău". Copiii copiază comportamentul adulților. Dacă văd că mama sau tata spune o minciună ca să evite un conflict în familie, vor face la fel.

De ce minte copilul?

b Pentru că se simte în nesiguranță.
b Pentru că se teme de consecințe (îl ceartă mama, țipă tata la el...). Când știe că a făcut ceva rău, preferă minciuna ca să scape de pedeapsă.
b Minte ca să se protejeze pe el sau să protejeze pe altcineva.
b Pentru că i se spune deseori că e mincinos și ajunge să creadă că așa e rolul lui: să mintă.
b Ca să atragă atenția asupra lui.

42% dintre britanice rămân însărcinate din greșeală

Patru sarcini din zece sunt neplanificate, a arătat un sondaj realizat de serviciul de informare online privind contracepția Evriwoman.co.uk. La sondaj au participat aproape 3.000 de mame și viitoare mame din Marea Britanie.

Dintre acestea, aproape jumătate (46%) au dat vina pe probleme legate de metodele de contracepție, iar 62% dintre ele au spus că au rămas însărcinate folosind pilula în mod

incorect. Aproape șapte femei din zece (66%) au uitat să ia pilula cel puțin o dată pe lună.

Peste trei sferturi din cele care au avut sarcini neplanificate (78%) au decis să păstreze copilul, dar 20% au regretat că sunt însărcinate.

Rosemary Leonard, medic, a spus că femeile care au uitat să ia mai mult de o pilulă pe ciclu au șanse de două ori mai mari de a rămâne însărcinate.

Elena vă sfătuiește

Dragilor, aveți întâmplător un cupon (pe care vi l-a returnat croitorul sau care, pur și simplu, v-a frapat și l-ați cumpărat)?

Este argumentul ideal pentru un ansamblu ieșit din comun - dacă asta vă doriți. Iată:

Peste o rochie dreaptă, aplicați o literă "T" decupată din cupon astfel încât în față să aveți o fotă, continuată cu partea superioară a literii, care se va încheia în spate.

Dacă vă place mai mult, puteți pune și în spate fota.

Aveți grijă ca lățimea benzii superioare să fie de o palmă (să nu semene cu un șort), iar verticala literii "T" să fie aproape până la tivul rochiei.



ELENA MIHAILOV

Atenție, la culori: combinați uni cu flori sau cu carouri; nu uitați, de asemenea, de armonia ansamblului.

Dacă silueta vă permite și, bineînțeles, vă place, puteți să nu urcați în talie cu "T".

Vă stăm la dispoziție și cu alte sugestii practice. Scrieți-ne pe adresa redacției: **str. Domnească, nr. 68.**

RETETA SĂPTĂMÂNII

Prăjitură cu ciocolată și nuci

b 50 g nucă b 80 g făină b 1 plic praf de copt b 2 ouă b 50 ml lapte b 120 g unt b 50 g nucă măcinată b 50 g stafide b 100 g ciocolată b 30 ml cafea neagră b 20 jumătăți de miez de nucă b

Se amestecă făina cu praful de copt.

Laptele se amestecă cu ouăle și la urmă cu făina. Se adaugă untul, nuca măcinată și stafidele înmuiate în apă caldă.

Aluatul astfel preparat se întinde într-o tavă unsă cu unt.

Se coace la cuptor, la temperatură moderată, 30 de minute. Se lasă apoi să se răcească.

Ciocolata se topește și se amestecă cu cafeaua concentrată. Sosul obținut se toarnă peste prăjitură și se lasă să se răcească.

După ce ciocolata s-a răcit, se taie prăjitura cubulețe, ornându-se fiecare cu câte o jumătate de miez de nucă.



MONICA

Să ne organizăm bucătăria

Când vine vorba de bucătăria noastră ne gândim la mai multe lucruri: la gătit, la prepararea conservelor pentru iarnă, la mâncat și la depozitarea mâncărilor.

Dar dacă identificăm foarte bine tot ceea ce putem face în bucătărie, de ce să nu o organizăm așa cum se cuvine? Astfel obținem mai mult spațiu și mai mult spor. Cu cât știm mai bine care și cum să le găsim la locul lor, cu atât vom termina mai repede treburile prin bucătărie. Ceea ce înseamnă mai mult timp liber pe care să-l petreci oricum altcumva numai în bucătărie nu.

Lată și câteva trucuri pentru a-ți organiza cât mai simplu posibil bucătăria:

b Într-o parte a bucătăriei, de preferință cât mai aproape de chiuvetă, așază toate obiectele ce te ajută la gătit. Să nu uiți de mixer, castronul favorit și tocătorul pentru legume.

b Lângă aragaz, depozitează-ți oalele și tigăile cu coadă sau fără coadă. Este bine și frumos ca oalele și capacele să fie depozitate în același loc. Așa vei căuta mai puțin capacul potrivit, iar dacă cineva își va "băga nasul" în dulăpiorul tău va fi impresionat de cât de ordonate sunt toate.

b Tăvile nu trebuie folosite foarte des (decât dacă îți place să prepari prăjiturele toată ziua), așa că pentru cele ce le folosești doar la anumite ocazii, sfatul este să nu le depozitezi la un loc cu oalele și tigăile. Cele care

gătesc toată ziua prăjiture este bine să-și păstreze "uneltele" în apropierea aragazului. Oricum, în ambele cazuri trebuie respectată o condiție: să fie așezate în același loc.

b Farfuriile, paharele, argintăria (acolo unde este cazul), castronele și șervețelele trebuie plasate în așa fel încât așezatul mesei să fie o plăcere, nu o corvoadă. Cu alte cuvinte, trebuie depozitate în același loc sau măcar în aceeași parte a bucătăriei. Dacă farfuriile și tacămurile pot sta în același dulap, locul șervețelor ar trebui să fie într-un dulap uscat sau într-un sertar al mesei. Altfel, atunci când vrei să așezi masa și farfuriile sunt postate la mare distanță de ea, vei pierde mai mult timp.

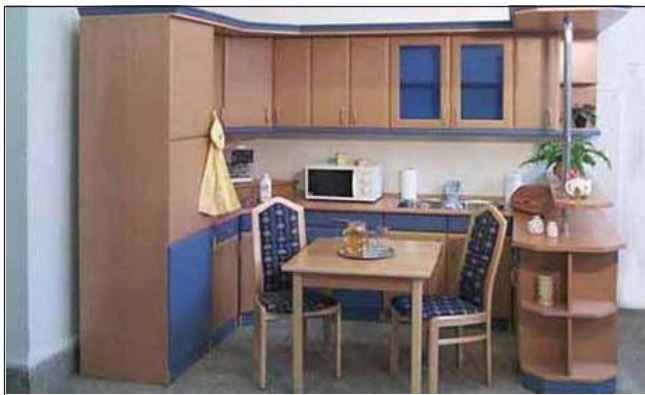
b Nu uita să păstrezi ceva spațiu liber pentru a-ți depozita toate ingredientele și toate cele necesare preparării mâncărilor. Ce poate fi mai obositor decât să cauți foile de dafin într-o parte și piperul în alta? Evită o organizare care să te obosească mereu.

b Depozitează ustensilele mici separat de cele mari. Dacă bucătăria ta este dotată cu o mulțime de sertare, păstrează uneltele pentru gătit într-un sertar, cele speciale în altul, cele folosite zilnic în altul și tot așa, în funcție de numărul sertarelor.

b Multe dintre bucătărese preferă un sertar sau un suport de lemn în care să-și depoziteze uneltele folosite cel mai des. Dacă ai un loc anume amenajat pentru așa ceva în bucătărie, folosește un vas draguț, care să te atragă mereu când ești prin preajma lui.

b Nu uita să folosești separatoare în sertare ca să nu se amestece uneltele de gătit între ele. Cum ar fi să ai o bucătărie bine organizată și sertare foarte dezordonate?

b În fiecare bucătărie există un sertar, fie el cât de mic, în care bucătăresele amatoare sau nu depozitează lucruri nu așa de utile pentru bucătărie: un ciocan micuț, vederile mai vechi, dar încă dragi, ața și acul și multe altele. Faceți ca aceste lucruri să fie cât mai puțină și să fie, totuși, din când în când utile. Adică să nu "blocheze" sertarul degeaba.



Amplasarea tablourilor

Când așezăm tablouri pe pereții locuinței, acestea trebuie amplasate conform regulilor echilibrului optic:

b Tabloul de dimensiuni mici și cu desen fin (grafică, gravură în cupru, fotografiile trebuie așezat într-un loc accesibil nouă (la circa 1 m înălțime), aflându-se sub înălțimea medie a câmpului vizual (160 cm).

b Tabloul mare și cu o expresivitate puternică trebuie să se afle la o anumită distanță de privitor, deoarece are o "iradiație" mult mai mare decât o fotografie.

b Cromatica tabloului, efectul sau pitorescul pot influența ambianța spațiului, lucru de care trebuie neapărat să se țină seama în cursul

amenajării spațiului ori la alegerea tabloului.

b Tabloul de dimensiuni mici sau mijlocii are efectul scontat doar dacă fragmentul lui de mijloc (central) este la înălțimea câmpului nostru vizual (cca 160 cm).

b Dacă peretele este decorat cu un model strident, este recomandabilă utilizarea unui passe-partout mai lat; în acest mod culorile și liniile fine ale tabloului nu vor fi "bruiate" de desenul peretelui.

b Trebuie avute în vedere și următoarele: împărțirea arhitecturală a suprafețelor de perete, marginea superioară a ușilor, împărțirile orizontale ale dulapurilor înzidite.

b Tablourile de mărimi diferite trebuie aranjate ținând cont de anumite coordonate orizontale și verticale. Așezați tablourile în așa fel încât marginea lor de jos să se afle de-a lungul aceleiași linii; țineți cont de faptul că ochiul omenesc este mai sensibil la împărțirea pe orizontală. Dacă liniile de subîmpărțire sunt unitare, atunci relația dintre ele este evidentă și creează o senzație de calm.

b Proporțiile spațiului pot fi îmbunătățite și cu ajutorul tablourilor, de exemplu prin corecție optică. Tablourile aflate într-o succesiune orizontală pot lăți peretele, pe verticală accentuându-i înălțimea. Un tablou de dimensiuni mai mari și cu o cromatică puternică, amplasat pe peretele de fundal al unei camere înguste, scurtează aparent spațiul.



Modelarea spațiului interior

În arhitectura contemporană există nenumărate exemple de întrepătrundere a spațiului interior al camerei de zi cu exteriorul. Suprafețele ample vitrate, ușile glisante facilitează contactul cu mediul exterior (de exemplu, cu grădina). Perceperea unui spațiu este influențată și de iluminarea acestuia. Lumina naturală pune în valoare spațiile camerei prin accentuarea detaliilor și animează interiorul prin modificarea continuă a intensității sale. În schimb, lumina artificială poate fi reglată, modificată sau filtrată.

Formele spațiale reprezintă rezultatul modelării spațiului. Caracteristicile spațiului nu sunt date de camera în sine și nici de obiectele aflate în ea, ci de dimensionarea la o scară corectă a proporțiilor elementelor componente. Spațiul se prezintă în cele trei dimensiuni ale sale. Rolul arhitectului este de a ușura percepția relațiilor spațiale, prin crearea unor forme spațiale bine definite.

Percepția spațială a locuinței este asigurată pe de o parte de elementele constructive (pardoseală, tavan, pereți), iar pe de altă parte de elementele de mobilier și de amenajare interioară.

Obiectele de mobilier de mari dimensiuni întrerup contururile,

degradând efectul spațial. Un mobilier mai puțin înalt (eventual până la înălțimea ochiului - 160 cm) nu întrerupe linia de contur a plafonului. Mobilierul independent, tablourile și covoarele contribuie la realizarea efectelor spațiale prin formele, materialele sau culorile lor, dar și prin relațiile dintre ele. Astfel, efectul spațial se poate regla după necesități.

Spațiul este perceput prin intermediul elementelor care îl compun. Un spațiu este perceput ca fiind larg sau strâmt datorită compoziției optice și relațiilor dimensionale între părți. Armonizarea mobilierului așezat pe pardoseală cu covoarele și, eventual, cu modelul pardoselii creează scara optică. Obținerea unei imagini unitare presupune o concepție spațială: cu alte cuvinte, atunci când se concepe un plan de amenajare, trebuie avut permanent în vedere efectul spațial dorit. O compoziție spațială se poate obține cu elemente arhitecturale statice sau cu elemente flexibile de mobilier.

Elementele arhitecturale (uși, ferestre, pilaștri de zidărie) realizează compoziția interioară împreună cu obiectele folosite la amenajare, prin relațiile ce se stabilesc între ele. Relațiile dimensionale determină efectele spațiale.



Petuniile înfloresc toată vara

Le întâlnești vara peste tot, în grădini, parcuri, alei, dar le prierște și pe balcoane sau terase. Asta pentru că nu sunt flori pretențioase, dar sunt decorative și frumoase.

Petuniile se numără printre plantele anuale cele mai populare și cele mai mult folosite pentru amenajarea estivală a grădinilor, teraselor sau balcoanelor. Sunt foarte mult apreciate atât pentru coloritul variat și mărimea florilor, precum și pentru durata lungă de înflorire.

Sunt originare din Brazilia și Argentina, unde se cunosc circa 15 specii spontane ale acestui gen. În Europa, se cultivă de la începutul

secolului XX. Prin strădania horticultorilor au fost obținute, de-a lungul timpului, numeroase varietăți. Cultura lor este simplă și au pretenții reduse, de aceea se și pot cultiva în multe scopuri: în parcuri și grădini pentru ronduri sau rabate, singure sau în combinație cu alte plante. Petuniile sunt, totodată, rezistente la vânt și florile nu se strică dacă plouă sau dacă se face frig.

Soiurile pitice, cu creștere compactă cu flori mici sau mari, simple sau duble, sunt foarte frumoase dacă sunt plantate în ghivece. Au nevoie de mult soare și preferă soluri bogate în substanțe organice, în special gunoi de grajd la care se adaugă puțin nisip pentru ca apa să treacă mai ușor prin acest amestec. Pe timpul iernii pot fi cultivate chiar și în interior. Pentru aceasta trebuie să faceți răsaduri pe care le transplantați în septembrie în ghivece mici. Le lăsați afară într-un loc adăpostit și înainte de a da înghețul le așezați la o fereastră însorită. Prin ianuarie încep să apară primii muguri de flori.

Pentru o ramificare mai bună și o înflorire abundentă se ciupesc vârfurile lăstarilor. Plantele au nevoie de fertilizări la fiecare 2-3 săptămâni cu un îngrășământ bogat în azot.

Înmulțirea petuniilor se face în special prin semințe. În cazul varietăților mai deosebite și care nu produc semințe suficiente se poate recurge la butășire, care se efectuează ușor, din vârful de lăstari, și aproape în orice anotimp.



Domnitorul savant Dimitrie Cantemir nu s-a născut la Galați

S-a născut domnitorul savant Dimitrie Cantemir la Galați? Întrebarea la care ne-am propus să răspundem a fost creată de informația existentă în Cronologia nesemnată, prezentă în lucrarea: Dimitrie Cantemir, Opere I, Serie îngrijită de Eugen Simion, București, 2003, p. XIII, și pe care o reproducem:

1673 octombrie 26, se naște, la Galați, Dimitrie Cantemir dintr-o familie de răzeși de la Silișteni, în ținutul Fălciului (azi Vaslui). Referințele privitoare la locul și data nașterii sunt sumare și adesea contradictorii. Precizarea că s-a născut la Galați a fost dedusă, probabil, de autorul Cronologiei din amănuntul notat de Dimitrie Cantemir în Viața lui Constantin Cantemir supranumit cel Bătrân, domnul Moldovei (text în limba latină, scris în Rusia, în 1719), că a fost botezat la Galați (Viața lui Constantin Cantemir. Traducere de Radu Albala. Studiu introductiv de Constantin C. Giurescu 1973, p. 33). Textul lui Dimitrie Cantemir nu conține indicația că s-a născut la Galați. Nu există nici în Vita Principis Demetrii Cantemirii (scurtă biografie redactată, probabil, de Teofil S. Bayer, profesorul fiului lui Dimitrie Cantemir, Antioh, prin 1730, cu datele oferite de acesta. A fost anexată, în 1734, la Istoria Imperiului Otoman, când este publicată, la Londra, traducerea din latină în engleză, P.P. Panaiteșcu, Viața, p. 14). Este prezentă și în edițiile franceză și germană ale Istoriei Imperiului Otoman, exemplare existente la Biblioteca "V.A. Urechia". Vezi și Istoria Imperiului Otoman, tradusă de Iosif Hodoșiu, II, 1878, p. 795 - 807.

Ecaterina Țărălungă, abordând această chestiune, în 1989, scrie "locul/nașterii/nu se știe exact, dar se bănuiește că ar fi Fălciul sau Galați, locuri ale moșilor părințești" (Dimitrie Cantemir. Contribuții documentare la un portret, p. 33). Propunerea pentru Galați nu poate fi luată în seamă, întrucât serdarul Constantin Cantemir, tatăl lui Dimitrie, nu a avut "moși" în târgul dunărean, dar a fost în relații cu unii dintre dregătorii domnești și marii negustori, căci la 28 februarie 1680, cumpără de la Andronache Pană, pârăclab de Galați, plătiind 600 de lei, "un sat întreg ce se cheamă Zărnești, în ținutul Covurluiului, cu toți țărani ce au fost vecini" (Arhivele Naționale. Direcția Istorică Centrală, AN, MMCMIV/6 nr. 33; T.G. Bulat, Documentele Mănăstirii Văratec, Chișinău, 1939, p. 103-104. Pentru Andronache Pană, vezi George Felix Tașcă, Paharnicul Pană de la Galați și descendența sa până azi, în Arhiva Genealogică, V (X), 1998, 3-4, p. 103-110). Zărnești este sat component al com. Jorâști. Pentru

o parte din "vecinii" fugiți din sat, Andronache Pană i-a dat lui Cantemir, la 23 septembrie 1683, partea ce-o avea în satul Cătănaș (T.G. Bulat, Documentele, p. 105-107. Satul a fost la nord-vest de Zărnești). Constantin Cantemir a păstrat satul Zărnești și în vremea domniei sale, 15 iunie 1685 - martie 1693. După moartea lui l-a moștenit întâiul fiu, Antioh, care la 10 ianuarie 1724 a cumpărat și o parte din satul Hulești, ce era mai sus de Zărnești. Datorită acestui fapt s-a format toponimul Domnească (p. Păltănea, Știri despre familia domnitorului Antioh Cantemir, în Anuarul Institutului de Istorie și Arheologie "A.D. Xenopol", XXVI, 1989, 1, p. 105-117; XXVII, 1990, p. 239-257; XXVIII, 1991, p. 337-390). În legătură cu moșia cantemirească de la Zărnești, ne îngăduim să atragem atenția arheologilor gălățeni asupra toponimului Tainața domnească, loc situat la sud de Dealul Arcaciului. O cercetare de teren și un sondaj arheologic ar putea oferi surprize.

Chipul lui Constantin Cantemir, care a fost pe la Zărnești (zapisul din 23 septembrie 1683 a fost scris în sat), ca și cel al fiului Antioh sunt cunoscute au fost pictate în ctitoria de la Mănăstirea Mera (jud. Vrancea, vezi N. Iorga, Portretele domnilor români, 1930, pl. 140). Un grup statuar în centrul comunei Jorâști le-ar cinsti memoria.

Concluzia primei părți a discuției noastre este: **Dimitrie Cantemir nu s-a născut la Galați.** Nu există nici un document original care să confirme afirmația. Notația lui Dimitrie Cantemir, că a fost botezat la Galați, pe care am semnalat-o, nu poate constitui un argument, mai ales că sunt istorici care contestă săvârșirea botezului domnesc.

Cu privire la anul nașterii lui Dimitrie Cantemir, autorul Cronologiei nu a luat în seamă opinia formulată, mai de mult, de N. Iorga, G. Pascu, Ilie Minea, care au atras atenția asupra indicației lui Dimitrie Cantemir din titlul lucrării sale Istoria ieroglică, avea 31 de ani la terminarea ei, care s-a întâmplat în 1705. Deci, s-a născut în 1674. Oportunitatea adaptării acestei date a subliniat-o, în 1973, Ștefan S. Gorovei (Cantemireștii. Eseu genealogic, în Revista arhivelor, 1973, 3, p. 494). Revenind, după un deceniu, la această chestiune a nașterii lui Dimitrie Cantemir în Note Cantemiriene, (Anuarul Institutului de Istorie și Arheologie "A.D. Xenopol", XXI, 1984, p. 489-492) și analizând pasajul din Viața lui Constantin Cantemir cu privire la chemarea lui Constantin Cantemir și a lui Gavrilă Costache la Galați, Ștefan

S. Gorovei consideră că el conține elemente care dovedesc că Dimitrie Cantemir s-a născut în anul 1674. Demonstrație care așază sub semnul întrebării botezarea lui Dimitrie de către domnitorul Dumitrașcu Cantacuzino. Fapt sesizat încă din 1931 de Sever Zotta (Despre neamul Cantemireștilor, p. 4). Domnitorul a plecat din Galați în cursul lunii decembrie 1673 (Note, p. 491). Era în Iași la 25 martie 1674 (I. Caproșu, Documente privitoare la istoria orașului Iași, II, 200, p. 379 nr. 414).

Trebuie, așadar, să se renunțe și la mențiunea lui Dimitrie Cantemir că a fost botezat la Galați.

Există însă alte mărturii istorice, sigure, care ne dezvăluie trecerea domnitorului pe aici, interesul pe care l-a arătat importanței "târgului" în istoria Moldovei, obligându-ne, totodată, să-i cinstim amintirea, așa cum se cuvine. **Intenția, semnalată, în presă, ca viitorul cartier de la Siret să poarte numele lui Dimitrie Cantemir lasă impresia unei subaprecieri.** Numele lui trebuie să arate, celor de astăzi și de mâine, partea din oraș pe unde și-a purtat pașii și a tălmăcit, celor de atunci, textul unei inscripții latine aduse, cu multă vreme înainte, de la "năruita cetate Gherghina" (Bârboși).

Dimitrie Cantemir cunoștea "bișugul/beșugul/peștelui" care era la Galați, înainte de 1705, când terminase romanul-cheie Istoria ieroglică. L-a evocat descriind-o pe Helge - hermelină - frumoasa fiică a lui Dediul medelnicerul, viitoarea soție a domnitorului Mihai Racoviță (Opere complete, IV, p. 281).

Detalii mai ample despre Galați a inclus în Descripția Moldaviei - Descrierea Moldovei - text latin (redactat după ianuarie 1716 și înainte de noiembrie același an, P.P. Panaiteșcu, Viața, p. 149), cu traducere în limba germană (1769-1770 și 1771), care au contribuit la cunoașterea portului dunărean în diverse medii europene. "Târgul Galați", scrie Cantemir, este "de bună seamă renumit nu atât prin frumusețea construcțiilor lui sau prin mărime, ci pentru că este cel mai vestit port comercial de pe toată Dunărea". Semnalarea monedelor "dezgropate în timpurile noastre din dărâmăturile" cetății de la Gherghina, "intemeiată pe vremea lui Traian" ca și a inscripției dedicate împăratului (Descrierea Moldovei, 1973, p. 75-77. Amănunte la Silviu Sanie, Civilizația romană la est de Carpați și romanitatea pe teritoriul Moldovei, 1981, p. 85-88) va atrage atenția epigrafiștilor europeni.



Din Hronicul vechimei a româno-moldo-vlahilor (terminat în 1717, versiunea latină, cea românească fiind scrisă între 1719 și 1722, P.P. Panaiteșcu, Viața, p. 228) aflăm că în anul 1704, Dimitrie Cantemir, venind de la Constantinopol, a trecut Dunărea la Galați. "Acolea, puțin zăbovind-ne, vini Theodori pârăclabul, cari ne adusă un ban de argint", aflat în "răspiturile cetății Gherghina". Era o monedă de la împăratul Constans, 337-350, fiul lui Constantin cel Mare. A mai cercetat o altă inscripție latină, tot de la Gherghina, care era așezată la Biserica Dii - Precista (Nicolae Costin, Letopisetul Țării Moldovei, Ediție Ioan St. Petre, 1942, p. 137). "Ce noi precizează Cantemir în Hronic - această piatră și în domnia fratelui Antioh (8 decembrie 1695 - 14 septembrie 1700; 12 februarie 1705 - 20 iulie 1707) și pe vremea noastră (a domniei sale, 23 noiembrie 1710 - 11 iulie 1711) trecând pe la Galați, într-adins am cercat-o". Nu a putut citi decât "Sever împăratul Râmului"/Severus Imperator Romanorum/(Hronicul, Ediția Grigore Tocilescu, 1901, p. 162, 248).

Nicolae Mavrocordat, la sfârșitul domniei sale, 23 noiembrie 1710, s-a oprit la Galați. Era în drum spre Constantinopol, și sosind tot atunci, "Dumitrașcu-vodă/Cantemir/din Țarigrad/Constantinopol/... au mers Neculai-vodă la gazda lui Dumitrașcu-vodă de s-au împreunat... și s-au rugat

lui Dumitrașcu-vodă să nu să potrivească boerilor de țară, să-l părăsască la Poartă" (Ion Neculce, Opere, p. 514).

"Gazda" de atunci a lui Dimitrie Cantemir, folosită, probabil, și în venirea de mai dinainte, a fost în spațiul de atunci al "târgului", adică în zona Bisericii Precista sau pe strada Domnească în sud, până la intersecția cu strada Portului (teritoriul blocurilor P). O porțiune care trebuie să devină Cantemiriană, prin înălțarea unei statui de bronz și a unei troițe, pe locul unde a fost Mănăstirea Sfântul Dimitrie, zidită de Vasile Lupu, între blocurile P2 și P4 și în care Dumitrașcu Cantemir va fi intrat. Cele două părți ale orașului, la apus și răsărit de strada Domnească, să primească denumirea Cartierul Dimitrie Cantemir, înlocuind-o pe cea de Mazepa, care nu ne reprezintă. Școala Generală Nr. 26 să capete și ea numele domnitorului. La un timp hotărât, de pildă din doi în doi ani, în ziua de 26 octombrie - Sfântul Dimitrie - să se organizeze o Sesiune Națională de Comunicări "Dimitrie Cantemir".

Trebuie de onoare, pe care, îmi îngădui să cred, că opinia publică și municipalitatea le va lua în seamă, realizându-le.

PAUL PĂLTĂNEA

Japonezii au lansat pe piață primul robotul umanoid



"Păpușa" vie este compania perfectă pentru persoanele singure

O firmă japoneză a lansat pe piață un prototip de robot cu trăsături umane, care este destinat în exclusivitate casnicilor. Botezat Nuvo, acest prim robotul umanoid seamănă cu o păpușă vie - el merge, dansează și răspunde la comenzi, fiind compania perfectă pentru persoanele singure.

Robotul are și abilități de atlet - el poate să meargă înainte și înapoi, la stânga și la dreapta, dansează și se înclină.

Mai mult, este în stare să se ridice singur, fără ajutor, atunci când se întâmplă să cadă.

Datorită unei camere digitale fixate pe cap, Nuvo poate servi și la protecția locuinței.

Utilizatorii au la dispoziție o telecomandă pentru a controla mișcările lui Nuvo și pot vizualiza pe telefonul mobil imaginea din interiorul casei, atunci când sunt plecați.

Deși nu vorbește, Nuvo recunoaște peste o mie de cuvinte.

Frescă maiasă veche de 2000 de ani

Ea a fost acoperită cu un strat de lemn protector

Arheologul american William Saturno, de la Peabody Museum din cadrul Universității Harvard, este cel care a descoperit la Tikal - Guatemala una dintre cele mai vechi, mai frumoase și mai bine conservate fresce maiase.



Ea se află în mijlocul unei păduri, la baza unei piramide în ruină. Deși, inițial, omul de știință american a crezut că fresca datează din perioada clasică a civilizației maiase, care a început în jurul anului 250 d.Hr., specialiștii au constatat că ea are o vechime de circa două milenii. Având o lungime de 90

cm, respectiva frescă prezintă două femei și un bărbat, îngenucheați în fața zeului porumbului, în culorile roșu, negru și galben. Pentru a proteja această frescă, maiășii au acoperit-o cu un strat de lemn protector, ceea ce i-a permis să reziste foarte bine de-a lungul secolelor.

ARHIVĂ DE FILME - DOCUMENT

Maximilian Popescu, o "teleenciclopedie" ambulantă

PESCAR
de weekend

Prohibiția,
văzută
altfel...

Câți dintre noi n-am descoperit, la un moment dat, scânteia unei mici nebunii gata să aprindă focul unei mistuitoare obsesii de a ne juca "de-a altcineva", de a îmbrăca haina unui alt personaj, de a trăi o altă existență decât cea obișnuită, de a străluci într-un domeniu mai puțin accesibil omului de rând, de a sparge, dacă vreți, barierele normalului?

Îi vom căuta și vi-i vom prezenta pe câțiva dintre acești "frumoși nebuni" care și-au dedicat timpul lor liber unui alt mod de a fi - și chiar și-au schimbat viața, fără a-și trăda, prin aceasta, profesia, familia, prietenii - ba, mai mult, care au reușit să-și "electrizeze" mediul înconjurător, creând o întregă "armată" de adepți.

MAXIMILIAN POPESCU, marinar de meserie, astăzi redactor de film la MEGA TV, vicepreședintele Asociației Naționale a Cinecluburilor din România și vicepreședintele Ligii Navale Române Galați, cinefil împătimit, este un om care a reușit să facă profesie din pasiunea sa constantă pentru film, un cronicar al timpului său, un om care circulă pe străzi ca o "teleenciclopedie" ambulantă, el însuși o arhivă uriașă, care a adunat în spatele retinei sale mult mai multe imagini decât cele conținute în sutele de fotografii, de metri de peliculă și de casete video pe care le deține.

- Ce este hobby-ul pentru tine, Max?

- Eu aș opta pentru cuvântul românesc "pasiune". Pasiune pentru tot ce e frumos. Nu știu câte pasiuni am avut în viață, dar știu că au fost o mulțime. Prima, în ordine cronologică, a fost filatelia. Pe vremea mea, era ca o "boală a copilăriei", să colecționezi timbre. Am avut un album superb cu mărci poștale din coloniile franceze și engleze din Africa, pe care am dat-o mai târziu unui alt împătimit. Apoi am făcut o pasiune pentru caiac-canoe și pentru box. În

tinerețe aveam o energie debordantă și mama îmi spunea că, dacă vreau să mă bat, să aleg ringul... Dar pot spune că, împreună cu regretatul meu frate, Cristian Ermei Popescu, am avut aceleași pasiuni, ne-am completat, ne-am stimulat reciproc, am plâns nereușitele unul pe umărul celuilalt - ceea ce este foarte mult.

- Când ai început să iubești filmul?

- "Film" am început să fac tot cu fratele meu, pe când eu aveam 10 ani, iar el 8. Eram la Tulcea, într-un oraș eterogen, unde era o stradă de armeni, alta de tătari, alta de evrei, și am oferit copiilor de acolo o reprezentare cum n-au mai văzut. Cristian a desenat pe coli de bloc scene din "Muzicanții din Bethlem", "Marea bătălie din golful Caliacra" și "Marea bătălie de la lazul Mic" și le-am prezentat pe un panou luminat, la care copiii



absolvit cursul înainte de a pleca în armată. Nu spun cu bucurie am avut când s-a înființat cine-clubul "Dunaris" și am pus mâna pe primul aparat de filmat!

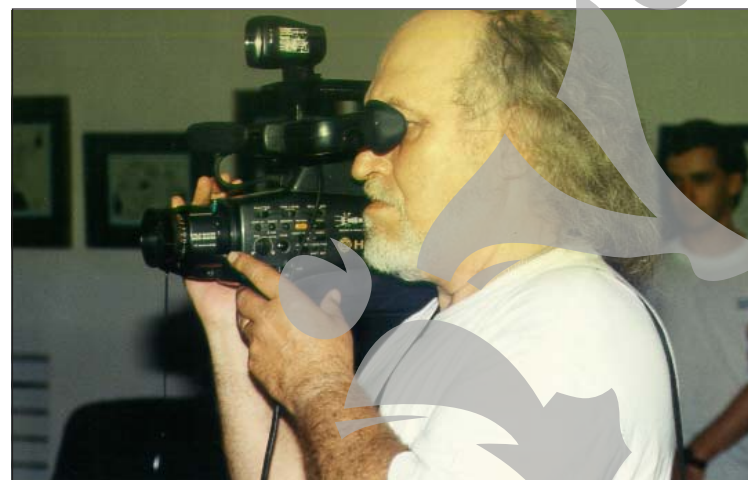
de artă, dar și utilitare, fiindcă altfel nu primeam fonduri. Am obținut și premii - două internaționale, în Bulgaria și U.R.S.S., și naționale, ca și la festivalurile de film de după '89.

- Ce intenționezi să faci cu materialul pe care l-ai strâns de-a lungul anilor?

- După '89, cu bunăvoința patronului meu, am alcătuit o arhivă de filme-document, care consemnează evenimentele timpului meu, în 557 de casete video, plus metri întregi de peliculă neprelucrată. Casetele, a câte trei ore de vizionare fiecare, conțin, din 1993, 11 ani de istorie a Galațiului.

Parte din filmele mele de arhivă le-am difuzat în emisiunea "Imago". Iar când nu voi mai putea să țin un aparat de filmat în mână, voi preda această arhivă, ca și arhiva de sute de clișee de fotografii pe care le dețin, Bibliotecii "V. A. Urechia" sau Arhivelor Statului, pentru a asigura "hrana" în viitor a cel puțin zece cercetători... Ceea ce îmi doresc însă este ca ele să nu aibă aceeași soartă ca vechile clișee pe sticlă ale fotografului Makşay, și ele o istorie "vie" a Galațiului, care zac și acum necercetate la Muzeul de Istorie...

VIOLETA IONESCU



- Care a fost primul tău film?

- Primul nostru film - fiindcă, până în 2000, când a plecat la Domnul fratele meu, am făcut cu el 45-50 de filme - a fost o banalitate, despre "cum se pune o liță". Era să ne electrocutăm amândoi... A urmat "Seceta", cu o muzică înfiorătoare! Era o secetă în '65 și am filmat noroi uscat și soare până la obsesie, de te dureau ochii numai cât priveai în ecran. Am făcut filme

trebuiau să se uite printr-un vizor, în timp ce noi manevram desenele, rotindu-le pe niște moșoare pescărești... Mai târziu, prin anii '60-'62, l-am avut ca profesor, la Galați, pe regizorul Mihai Maximilian, care ținea un curs de regie de teatru și film, la Școala de Artă din "Casa orașenească" ce se afla pe Domnească, lângă Primărie, în locul "Lupoacei" de astăzi. Am



Deși suntem în perioada legală de interdicere a pescuitului de orice fel, industrial, recreativ etc., etc., am plecat la colindat pe maluri de ape, fără lansetă și rucscă, doar într-o vizită, așa aiurea pe malul Prutului. Văd un om lângă o salcie, mă apropiez și îi dau binețe. Are două vergi de alun mai bătrâne ca mine și o raniță la fel de veche. Îl întreb dacă trage (peștele, evident), mă privește din cap până în picioare și îmi răspunde așa într-o doară, printre două fumuri de țigară, că are de-o saramură. Se pare că ținuta mea de camuflaj l-a făcut să creadă că sunt "cineva" de la filială și îndulcindu-și puțin tonul îmi răspunde parcă mai altfel. Este în vârstă, a văzut și a trăit multe și începe încet să-mi povestească tot felul de întâmplări de pe malul apelor, apoi mă întreabă cu mâine în glas de ce la ei (moldovenii de dincolo de Prut) nu există prohibiție, că dau cu plase monofilament, cu gaz de butelie, curent electric (caz penal la noi). Ridic din umeri a neputință și îi răspund timid că este o diferență mare de mentalitate, de cultură și civilizație, că nu este bine să procedăm și noi la fel dacă vrem să mai avem pește în apele noastre. Tace învăluit într-un fum de țigară, tac și eu cu ochii pe unda apei, un răstimp stânjenitor, apoi mă ridic și plec dându-i bună ziua.

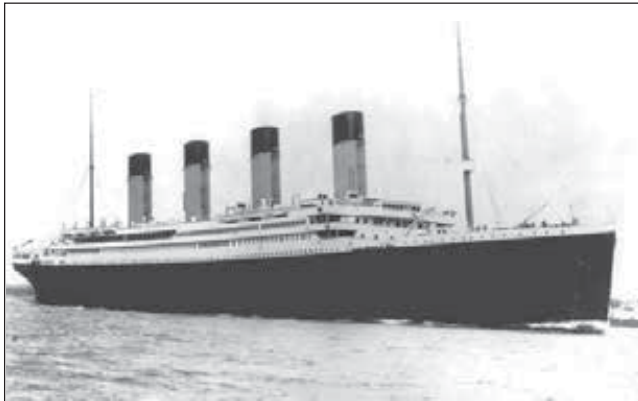
Merg alene de-a lungul apei și mă întâlnesc cu doi militari de la Poliția de Frontieră care mă salută și îmi cer actele personale. Dau curs cererii lor și încerc să leg o conversație pe tema prohibiției la pescuit. Îmi relatează tot felul de acte de braconaj aproape incredibile pentru un om normal, situații care sfidează bunul-simț, prin lăcomia de care unii dau dovadă, prin actele de barbarie asupra naturii îngăduitoare. Cazuri în care celor prinși, cam prea mulți din nefericire, li se întocmesc dosare penale pentru că legea noastră pedepsește aspru aceste crime adevărate împotriva populației piscicole, a naturii în general. Mai sunt însă și oameni adevărați care iubesc natura, apele și peștii, realizând populări și reproduceri artificiale, exemplul recent la Isaccea unde s-a eliberat în Dunăre o femelă de morun, denumită Vanesa (după numele pescarului Vanea care a capturat-o) de la care au fost recoltate artificiale, fără sacrificare, icrele, fecundate apoi în aparate speciale sub supravegherea unei echipe de profesioniști în domeniul ihtiologiei. Acest eveniment este al doilea în lume ca realizare pentru această specie arhaică a sturionilor, iar faptul că Delta și Dunărea noastră dețin acești pești este o mândrie pentru noi, românii. Fiecare dintre noi ar trebui să înțeleagă că este necesar să ne schimbăm mentalitatea perimată care ne dă dreptul să profităm de mediul înconjurător și să încercăm să privim peștele și ca pe un partener de întrecere sportivă, nu numai ca pe un candidat la grătarul de duminică, pentru că altfel, mai târziu, vom fi nevoiți să răspundem întrebărilor stânjenitoare, puse de generațiile care vin după noi, inevitabil.

EUSEBIO-SORIN MOISE

Catastrofa Titanicului a fost descrisă în... 1898

Nu, nu e vorba de nimic supranatural. Nu chiromanția este prezentă în această istorie extraordinară, ci literatura și nu literatura științifico-fantastică în genul atât de cunoscut folosit de Jules Verne, ci literatura obișnuită, datorată unui scriitor american modest și foarte puțin cunoscut - Morgan Robertson. În anul 1898, el a publicat o povestire în care, lucru cu totul uimitor și inexplicabil, a descris naufragiul unui vapor transatlantic denumit "Titan". Vaporul imaginat de prozatorul american avea dimensiuni uriașe pentru vremea aceea: o lungime de 800 picioare (un picior este egal cu 0,30480 m) și era capabil să ia la bord 3000 de călători. Nava descrisă de prozatorul american era înzestrată cu 24 bărci de salvare, iar acțiunea desfășurată în povestire se petrece în luna aprilie când, la traversarea Oceanului Atlantic, s-a ciocnit de un munte de gheață.

Povestirea aceasta, apărută în 1898, a trecut neobservată, fără a fi remarcată nici de criticii literari și nici de cititori. Abia după trecerea a paisprezece ani, în 1912, îndată după



ciocnirea Titanicului cu un aisberg la traversarea inaugurală a Atlanticului, povestirea aceasta a căpătat subit o notorietate extraordinară.

Cauza: aproape în totalitatea lor, datele tehnice ale vaporului "Titan", imaginat de scriitorul Morgan Robertson, coincideau cu datele tehnice ale transatlanticului real "Titanic", începând de la numele navei și până la amănuntele de gabarit. Vaporul real, ca să relevăm numai aceste potriviri, avea o lungime de 882 picioare, luase la bord 2207 persoane

și dispunea de 20 bărci de salvare.

lată un caz de coincidență care nu încetează să uimească lumea. În ce privește nava reală, în ultima vreme a fost serios analizată perspectiva scoaterii la suprafață a celebrului pachetbot "Titanic", scufundat în 1912 la o adâncime de aproximativ 3880 m, în timp ce efectua prima cursă spre America...

**GHEORGHE DRUGAN,
ALEXANDRU HARBUZ,
MARIUS DRUGAN**

Știați că...

b ... numai 10 minute sunt suficiente pentru o cămilă ca să-și bea porția sa de apă de 125 litri? Ea rezistă fără apă 14 zile, însă pierde 30 la sută din greutate în acest interval de timp.

b ... în nordul Australiei se întâlnesc fluturi cu dimensiunea de 26 cm? Localnicii folosesc carnea lor. Se înțelege că fluturii nu sunt vânați cu plasa, nici cu pușca, ci cu arcul și săgeata.

b ... albinele nu văd culoarea roșie, în schimb pot vedea razele ultraviolete, invizibile pentru ochii noștri?

b ... coloniile de furnici se războiesc între ele și e vai de furnicile rățacite pe domeniul altei colonii? Recunoașterea furnicilor străine se face după miros, deoarece - așa după cum au stabilit cercetările - fiecare colonie are mirosul ei specific. Așadar, furnicile

străine care rățăcesc sau cele care atacă o altă colonie sunt ușor de recunoscut.

b ... cea mai lungă limbă aparține mamiferului numit furnica. Capul ei seamănă cu o trompă întinsă, însă limba-i lungă nu încapă și este fixată de osul pieptului.

b ... albina e unica insectă domesticită de om?

b ... păsările aduc un folos neprețuit omului prin aceea că distrug insectele și micile rozătoare dăunătoare? O forfecuță prinde într-o vară până la un milion de muște, musculițe, țânțari și păduchi de plante; un pițigoi mănâncă într-o zi insecte cu o greutate totală egală cu greutatea lui. Un stol de 1000 de grauri cu puii lor pot să nimicească într-o lună 22 tone de lăcuste, iar o cucuvea mănâncă într-o vară 1000 de șoareci de câmp, făcându-se astfel o economie de o tonă de cereale.



Cântatul la instrumentele cu corzi are efecte nocive asupra pielii

Un medic britanic susține că muzicienii care cântă la instrumente cu corzi ar putea suferi de afecțiuni ale pielii, informează site-ul Ananova. Dr. Thilo Gambichler, de la Spitalul Oldchurch din Romford, a spus că muzicienii ar putea suferi de anumite "afecțiuni", precum "sfârc de chitară" sau "gât de vioară".

Așa-zisa boală "gât de vioară" se produce atunci când pielea gâtului intră în contact foarte mult timp cu o vioară sau violă. Astfel, pielea devine mai groasă și decolorată, conferind un aspect inestetic.

Potrivit doctorului britanic, unii chitariști suferă de "sfârc de chitară", adică de o inflamație a pielii. Gambichler a descoperit că unii muzicanți au alergii la sacăzul cu care sunt frecate corzile instrumentelor și la treștia folosită la clarinete sau saxofoane. Flautiștii și cei care cântă la instrumente cu corzi, care au alergii la nichel, pot suferi de dermatită la buze, bărbie sau mâini, iar uneori, de eczeme cronice. Descoperirile lui Gambichler au fost publicate în BMC Dermatology, potrivit publicației The Daily Telegraph.



Tom Cruise mai dă în judecată pe cineva

Avocații certărețului actor Tom Cruise au trimis o scrisoare unui ziar londonez prin care cer corectarea informației publicate într-un interviu cu profesoara de actorie Susan Batson. Potrivit prezentării făcute de ziar profesoarei, aceasta a avut elevi falși, precum Denzel Washington, Juliette Binoche și Adrien Brody.

Batson ar fi fost chemată să-i ajute pe Tom Cruise și Nicole Kidman, căsătorii pe vremea aceea, să joace convingător o scenă de dragoste în filmul lui Stanley Kubrick, "Eyes Wide

Shut". Afirmatia a făcut multă lume să ridice din sprâncene, deoarece, cu câțiva ani în urmă Cruise a dat în judecată un tabloid care a afirmat că pentru respectivele scene s-a apelat la un consilier pe probleme sexuale. Cruise a câștigat atunci procesul. Actorul spune că Batson a lucrat cu Kidman, dar nu și cu el, și a confirmat că va da în judecată The Independent dacă nu își retrage afirmațiile. Batson a declarat însă la un moment dat că Tom i-a cerut ajutorul, în timpul filmărilor pentru "Eyes Wide Shut".

HOROSCOPUL SĂPTĂMÂNII



BERBEC

Ai instincte precise când e vorba de probleme domestice, este o perioadă favorabilă rezolvării unor conflicte de familie. Ai mare grijă ca un partener sentimental sau de afaceri să nu profite de generozitatea ta. În caz contrar, va continua să te asalteze cu complimente nesincere.

TAUR

Dacă te simți pierdut și neglijat, ar trebui să te reunești cu oameni care îți împărtășesc părerile și credința. Nu te grăbi să faci achiziții valoroase, pentru că vei putea cumpăra curând aceleași obiecte la prețuri mai mici.

GEMENI

Insensibilitatea unei persoane cu autoritate ar putea fi foarte dureroasă, dar trebuie să-ți regăsești forța morală în prieteni și familie. Adoptă o atitudine conservatoare în ceea ce privește banii. Curând, vei avea șansa de a face o schimbare de carieră, iar faptul de a avea niște bani strânsi îți va da curaj.

RAC

Dacă te pregătești pentru o călătorie, se recomandă să gândești practic. Dacă partenerul de viață nu își manifestă sentimentele față de tine, ai face mai bine să iei singur o decizie: ai nevoie de o persoană deschisă și tandră. La serviciu, concentrează-te asupra muncii.

LEU

Îți descoperi sentimente pe care nu ți le știai. Poate că partenerul tău își dorește lucruri pe care nu ești pregătit să le dai. Oricare ar fi problema, trebuie să-ți urmezi impulsurile, care te vor conduce spre lucruri interesante.

FECIOARĂ

Dacă treci cu vederea greșelile cuiva pe care îl iubești faci o mare greșală. Trebuie să înfrunți situația înainte de a o scăpa de sub control. Din fericire, ai un prieten care a trecut printr-o experiență asemănătoare și te poate îndruma.



BALANȚĂ

O pauză neașteptată din programul tău îți permite să îți rezolvi niște treburi pe care le-ai neglijat în ultima vreme. Dacă te simți amenințat de sentimente de autocompătămire, găsește ceva plăcut de făcut, orice te face să te simți mai bine.

SCORPION

Ți se pare că partenerul tău de viață sau de afaceri este mai popular decât tine, gândește-te însă dacă nu cumva comportamentul tău are nevoie de modificări. Dacă întotdeauna te-ai mândrit că ești sincer până la brutalitate, poate că tocmai asta e problema. Fii puțin mai amabil.

SĂGETĂTOR

O schimbare plăcută de planuri îți dă voie să petreci mai mult timp cu partenerul de viață. Lucrul la un proiect de creație îți poate da mari satisfacții și îi dedici toate eforturile. Un dar frumos ar putea conține o capcană, fii atent!

CAPRICORN

Veștile surprinzătoare despre o persoană din anturajul tău te bucură. Dacă ești singur ar trebui să începi o activitate care să te ajute să cunoști oameni noi și poate și pe cineva mai special.

VĂRSĂTOR

Situația ta financiară s-ar putea îmbunătăți ca rezultat al faptului că ți se atribuie sarcini noi. Vei putea să cumperi, în sfârșit, un obiect pe care ți-l doreai de multă vreme, însă mare atenție la calitate.

PEȘTI

Ești impulsiv și reacționezi emoțional, ceea ce ar putea să încurce lucrurile. Un superior sau mentor îți admiră curajul de a-ți asuma riscuri și ar putea să te răsplătească cu un stagiu de pregătire sau vreo favoare. Cineva apropiat ție nu este, însă, prea încântat de comportamentul tău.

Media mondială: nouă povești cusute cu ață albă pe săptămână

b Turcii și armenii îi descoperă cel mai repede pe minciinoși

Cercetările arată că americanii au o poziție de mijloc, printre restul popoarelor, în ceea ce privește abilitatea de a identifica un minciinos sau șarlatan, în timp ce turcii și armenii sunt mult mai pricepuți decât ei. Un studiu realizat pe subiecți din 75 de țări arată că americanii se cred în stare să-și dea seama când sunt mințiți în puțin peste jumătate din cazuri, în timp ce turcii și armenii se laudă că identifică cu succes 70 la sută dintre minciuni. Cercetătorii spun însă că diferențele dintre modul cum mint diferitele popoare fac ca străinii să își identifice mai greu minciunile.

La nivel internațional, oamenii au mărturisit o capacitate de 53 la sută de a detecta minciunile. "Contactul vizual sau lipsa lui a fost menționat foarte des ca fiind un indiciu că o persoană minte", spune cercetătorul Charles F. Bond, profesor de psihologie la Universitatea Creștină din Texas. "Această părere este, cel mai probabil, falsă", spune el. "Cel puțin în vest, contactul vizual are prea puțin legătură cu minciuna și înșelăciunea". De altfel, 15 la sută dintre respondenți au spus că cei care au intenția să mintă caută în mod intenționat contactul vizual cu "victima", pentru a convinge. Procentul celor care împărtășesc această părere a fost mai mare în țările islamice (aproape 30 la sută) și mai



mic în cele catolice (11 la sută). Alte indicii sunt schimbarea poziției corpului, lipsa de coerență, bâlbâielile și ezitățiile, anxietatea.

Cercetătorii au descoperit diferențe culturale în această privință. Cei din Taiwan și Portugalia cred că sunt mințiți de patru ori pe săptămână, în timp ce americanii cred că li se debitează de două ori mai multe minciuni. Cifrele sunt mult mai mari în țările islamice sau sărace. Pakistanezii și algerienii spun că sunt mințiți de 12-16 ori pe săptămână. Media mondială a fost de nouă povești cusute cu ață albă pe săptămână.

Studiul a mai descoperit că religia are un efect puternic asupra abilității de a minți a oamenilor sau cel puțin așa cred cei chestionați. Musulmanii s-au declarat minciinoși nepricepuți și cred că numai 47 la sută din minciunile lor au fost crezute, în timp ce protestanții scapă cu minciuna cam în 55 la sută din cazuri.



Sondaj de opinie

Citesc tinerii ziarele?

Presa are un loc important în viața noastră, a tuturor. Am încercat să aflăm dacă citesc tinerii ziarele și de ce. Iată ce ne-au răspuns câțiva interlocutori:

TANȚA, elevă: "Nu citesc în general ziarele pentru că sunt ocupată



cu învățatul și cu școala. Atunci când totuși deschid un ziar, primul lucru pe care îl caut este horoscopul, iar apoi programul TV."

FLORI, studentă: "Ziarele nu mă fascinează și nu mă interesează, dar



citesc, atunci când am timp, reviste pentru femei pentru că în ele găsesc multe lucruri interesante."

AURA, studentă: "Citesc ziarele doar atunci când am ocazia, fiind studentă nu am bani de dat pe aceste



lucruri. Nici din cititul revistelor nu îmi fac un obicei, din același motiv. Îmi cumpăr ziare doar când mă interesează un lucru anume, ca de exemplu ofertele de serviciu."

IULIA, studentă: "Din lipsă de timp nu citesc ziare sau reviste, dar, de



câte ori am ocazia, mă informez de la televizor - mi se pare mult mai ușor decât cititul. În ziare sunt multe lucruri cenzurate, care nu ne permit să aflăm tot ceea ce ne interesează."

SILVIU, student: "Când am timp citesc doar prima pagină a ziarelor,



pentru că acolo se află cele mai importante știri. Dacă găsesc ceva interesant, care să-mi atragă atenția, atunci deschid și ziarul."

VIOLETA, studentă: "Nu-mi permit să cumpăr prea multe ziare atunci



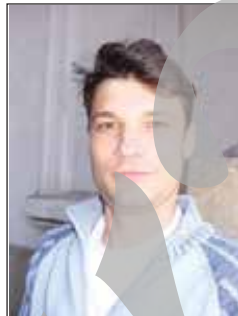
când sunt la facultate, dar când merg acasă la părinți le citesc, deoarece le cumpăr ei, și mă mai informez și eu despre ce s-a mai întâmplat. În general citesc știrile de pe prima pagină, ofertele de serviciu și ce mă mai interesează în acel moment."

CRISTI DUMITRU, președintele Ligii Studenților: "Citesc ziarele pentru a mă informa. Trebuie să fiu



mereu la curent cu tot ce este nou așa că citesc tot ce este de actualitate, ce este legat de social și de studenți."

BOGDAN, student: "Citesc ziarele pentru a mă informa și pentru că mă interesează tot ce se întâmplă în plan extern și intern. Pot să mă laud că



citesc ziarele locale zilnic pentru a afla ce se întâmplă în orașul meu."

Se pare că tinerii citesc ziarele doar atunci când le cumpără alții sau dacă au nevoie, ocazional, de anumite informații, mai ales privind ofertele de serviciu. Ziarele costă și nu sunt pe lista de priorități a tinerilor, dar indiferent dacă împrumutăm sau cumpărăm, ar trebui să ne informăm și altfel decât de la televizor. Evident, părerile exprimate sunt doar câteva și cu siguranță există și tineri, mai ales cei care deja lucrează, care citesc presa mai des decât cei intervievați. Mai există și categoria celor care citesc presa pe internet, în creștere în ultimii ani. Faptul că prețul publicațiilor, în general, este prohibitiv pentru tineri reprezintă, însă, o problemă...

TEODORA MIRON
FOTO: COSTEL STROE

A.B.C. - darul adolescenței Cum trecem peste o despărțire temporară

Pentru această săptămână, încercăm să răspundem unei întrebări la care, cu siguranță, mulți dintre noi s-au gândit: **Ce șanse are un cuplu de a mai fi ca la început după o despărțire?**

Câțiva tineri care au trecut prin această situație, oferă posibile soluții. "Dificilă temă, dar nu imposibil de rezolvată! Poate vă mirați că spun asta, cu toate că o mare parte dintre adolescenți se confruntă cu acest obstacol, de netrecut la prima vedere. Se poate trece și peste asta, dar trebuie foarte mult calm, voință și o maturitate pentru a trece peste tot ce a dus la despărțire, și mult mai important este ca cei doi să-și recunoască și să-și accepte partea de vină." (Alina, 18 ani)

"Este absolut inevitabil, cred eu, ca o relație care s-a destrămat să nu se mai consolideze, deoarece cel care greșește o dată mai poate greși încă de trei ori, poate chiar fără să vrea, și atunci cine mai are calmul de a trece peste asta? Normal că se duce totul de răpă." (Dan, 20 ani)

"Nu cred că există o rețetă anume pentru astfel de situații-limită, dar cred că este foarte important ca cei doi să treacă peste asta în mod matur, indiferent care a fost motivul pentru care s-au despărțit temporar. Cred că

este la fel de important ca cel care a greșit să-și ia angajamentul de a nu mai face aceeași greșeală, dar nu numai de dragul de a spune asta, ci chiar să fie convins că nu va mai trebui repetată povestea." (Călin, 24 ani)

Încheiem, cu părerea profesorului psiholog Clementina Rusu: "Din punct de vedere psihologic un sentiment se naște în urma unui proces de lungă durată la care este implicată o mai bună cunoaștere a celor doi parteneri. Acesta nu poate să dispară la o simplă comandă a unuia dintre cei doi. De cele mai multe ori relația se poate confrunta cu multe obstacole peste care trebuie să treacă fără doar și poate, dar este necesar ca mentalitatea de cuplu să fie matură pentru a putea recepționa și conștientiza o eventuală greșeală care poate duce de-a lungul timpului la o despărțire. În momentul în care inevitabilul se produce este nevoie de maximă concentrare asupra situației, multă răbdare, calmitate și o dorință maximă de a trece peste acest obstacol."

Vă așteptăm, ca de obicei, scrisorile pe adresa redacției, str. Domnească nr.68, sau pe adresa de mail hybrid2003@k.ro până marți la ora 16,00.

CĂTĂLIN IONIȚĂ

Din Maramureș la Galați, tinerețea are același zâmbet...

"Am să arunc o monedă în Dunăre ca să mă întorc din nou aici..."



Ziua de miercuri i-a găsit pe toți participanții (la Concursul Național "Mihai Eminescu" n.n.) într-o formă de zile mari, asta și fiindcă era o zi dedicată relaxării. A fost extrem de ciudat pentru mine, însoțindu-i, să redescopăr orașul prin ochii lor... locurile aveau parcă alte forme și înțelesuri. Biserica Greacă a fost primul punct de pe traseu, după Muzeul de Istorie. Interesant era faptul că, deși erau fie ortodocși, fie greco-catolici, fie romano-catolici, nu s-a sfiit nici unul dintre ei să participe la slujbă și seara să caute un locaș să se spovedească - mi-au spus că vor ajunge prea târziu înapoi la Sighet sau Baia Mare ca să se mai poată spovedi acolo. "Nu prea contează la noi ce religie ești, sunt ortodoxă, dar cum am biserica romano-catolică aproape de casă și întotdeauna am găsit o atmosferă deosebită, acolo mă duc de obicei. Dumnezeu e unul", îmi spunea Ruxandra. Din parcul de magnolii de la Spicul au ajuns pe Faleză, la Precista și apoi la sculpturile din metal. Bucurie mare pentru Ramona, elevă la Liceul de Artă din Baia Mare. Cred că s-a fotografiat cu mai toate sculpturile de pe Faleză, cu o păpădie împletită în păr și o curiozitate pentru tot ce era pe acolo, cu singurul regret de a nu mai putea face traseul și înapoi. Ba mai era unul. Într-unul din momentele kodak (de făcut fotografii) și-a pierdut ceva prin iarbă. Am trecut cam pe șestache Dunărea, că nu li se dăduse voie (dacă se scufundă Bacul?!).

Vinovăția tuturor (dacă au avut-o) privitoare la ispravă a dispărut când am ajuns pe cealaltă parte și am dat de alte grupe de olimpici. Nu erau singurii care mușcaseră din "fructul oprit!"

Grădina Botanică a fost o altă surpriză plăcută, dar după 2 km de faleză și o scurtă incursiune pe malul celălalt al Dunării se resimțea oboseala. După - amiaza au ajuns la cămin, frânți de oboseală și morți de foame, dar extrem de mulțumiți. Văzuseră aproape tot orașul într-o zi. Cu ce amintiri au rămas despre Galați?

Ionuț: "Galațiul mi s-a părut frumos, foarte primitiv, verde, spre deosebire de Baia Mare. Acolo e încă rece și plouă... Oamenii s-au purtat foarte frumos cu noi, am beneficiat de servicii gratuite, am văzut Dunărea, muzee, alte licee. Mi s-a părut foarte fain. Cel mai frumos loc? Dunărea, fără doar și poate. Puncte în minus nu am observat, nu cred că sunt... Vreau să revin cât mai repede aici, poate la vară, în drumul spre mare." **Ruxandra:** "Cele mai frumoase locuri din oraș? Faleză și Dunărea. Și bisericile. Mi-aș dori să stau aici... măcar pentru plăcerea de a lua o carte și a citi pe Faleză... E un oraș pe dealuri și am avut senzația când eram pe Bac că dacă te uiți, cu o viziune foarte modernistă, asupra Galațiului, seamănă cu San Francisco. Cred că am să arunc o monedă în Dunăre (în lipsă de fântâni) ca să mă întorc aici..."

DANIELA NEGRU

Vacanță fără frontiere

"Invitație la picnic"

Vremea ține cu noi, așa că ne-am gândit să vă invităm, în acest weekend, la picnic. Marcel și-a luat cu el tot ce-i trebuie pentru o masă copioasă și, bineînțeles, soția - pentru a-și asigura o companie plăcută. De când n-ați mai ieșit la iarbă verde, lăsând acasă grijile și problemele?

Vă așteptăm să aduceți la redacție, într-un plic, sau să ne trimiteți pe adresa redacției (redactie@viata-libera.galati.ro) o fotografie amuzantă sau, pur și simplu, frumoasă, pe care o vedeați cu drag atunci când vi se face dor de vacanță. Trebuie să specificați pe plic: Pentru concursul "Vacanță fără frontiere" și să menționați pe verso numele fotografiei. Cele mai reușite vor fi publicate.

ANGELA RIBINCIUC





Mirela Pană, a treia oară la Galați

O foarte bună actriță de revistă, Mirela Pană, a putut fi admirată de publicul gălățean și în urma invitației de a participa la un show, adresată de maestrul Alexandru Jula. Ea colaborează cu Teatrul Constantin Tănase și Teatrul Fantazio din Constanța, un spectacol reușit în care am văzut-o fiind "Ambulanța veseliei" al teatrului constănțean, unde face o partitură de excepție.

În anul 1999, la Festivalul Teatrelor de Revistă, a fost declarată cea mai bună dansatoare, iar șapte luni în urmă, la Târgu Mureș, a fost recunoscută ca fiind cea mai bună actriță de revistă. Despre ea, Alexandru Jula crede că se va auzi multă vreme, pentru că "are talent și se vede că-și face meseria din dragoste". De acest lucru s-au convins până acum gălățenii, care au putut-o vedea, în puțin mai mult de o lună, de trei ori la Galați. De altfel, Mirela s-a arătat plăcut impresionată de orașul nostru și a spus că va reveni. În ceea ce privește motivația ei, ca artist, invitata dlui Jula ne-a declarat: "Am devenit actriță nu pentru bani. Sunt actriță pentru că iubesc această meserie și, chiar dacă fac parte, spun eu, din generația de sacrificiu a vieții artistice românești, fiind nevoită să

"Am devenit actriță nu pentru bani. Sunt actriță pentru că iubesc această meserie și, chiar dacă fac parte, spun eu, din generația de sacrificiu a vieții artistice românești, fiind nevoită să lupt, alături de colegii mei, cu multe adversități, cred cu putere în destinul meu, în steaua mea".



lupt, alături de colegii mei, cu multe adversități, cred cu putere în destinul meu, în steaua mea".

Nu demult, Mirela Pană a început o colaborare cu celebrul actor Florin Piersic, iar în vară va susține un turneu

în afara țării, semn că toate îi merg din plin. Nu ne rămâne decât să-i dorim succes, să rămână la fel de încrezătoare în forțele proprii și să vină din nou, cât mai repede, la Galați.

MARIAN SARĂ

TOP 10 X-PLOZIV



10. Ombladon feat. Raku - Egali din naștere
9. 2Pac feat Notorious B.I.G. - Runnin' (Dying to live)
8. Black Eyed Peas - Hey, Mama
7. D.J. Project - În lumea ta
6. B.U.G. Mafia feat. Villy - O lume nebună, nebună de tot
5. Class - Pentru dragoste
4. Kylie Minogue - Red blooded woman
3. Blu Cantrell - Make me wanna scream
2. Scooter - Jigga, Jigga!
1. Sean Paul & Ce'Ceile - Can you do the work
Propuneri:
■ Simplu & Cream - Jumătatea ta
■ Safri Duo & Clark Anderson - All the people in the world
■ Ca\$\$a Loco - Ce bine îmi pare că ai luat țeapă

Așteptăm scrisorile voastre pe adresa redacției (strada Domnească nr. 68) până marți, la ora 16.00.

CLAUDIU-GILIAN CHIRCU

Pe 29 aprilie va avea loc Billboard Latin Music Awards

Gloria Estefan și Paulina Rubio sunt printre primii artiști care și-au confirmat prezența la ediția din acest an a Billboard Latin Music Awards. Totodată, la gala care va avea loc pe data de 29 aprilie la Miami Arena vor participa și Alejandro Fernandez, Pilar Montenegro, La Ley și Banda El Recodo. Cele mai multe nominalizări la ediția din acest an le are regretata Celia Cruz, care concurează la șapte categorii, iar Juanes și Ricky Martin au fiecare câte cinci nominalizări.

C.S.A.

În curând, Va fi publicat jurnalul lui 2Pac



2PAC este considerat ca fiind cel mai mare rapper al tuturor timpurilor. Muzica lui este ascultată cu cea mai mare plăcere, chiar și în anul 2004. Artistul a murit pe 13 septembrie 1996. El a primit post-mortem distincția de "părintele hip-hopului modern". Chiar

și în ziua de azi, unii cred și speră că artistul mai este încă în viață. Imperiul clădit după moartea lui Tupac (2 Pac) Shakur pare să se extindă și mai mult, după ce a fost anunțat faptul că va fi lansat în curând jurnalul pe care celebrul rapper l-a ținut pe vremea când se afla în închisoare. Materialul intitulat "Inside A Thug's Heart" cuprinde o serie de scrisori, poezii și conversații cu una dintre admiratoarele sale, Angela Ardis. Discuțiile celor doi ar fi avut loc în anul 1995, când Tupac era închis pentru abuz sexual. Conform publicistului lui Ardis, scrisorile vor scoate în evidență adevăratele gânduri ale rapper-ului. Suntem convinși că mulți tineri așteaptă cu nerăbdare publicarea jurnalului.

CODRIN-ȘTEFAN ARSENE

Perechea săptămânii Ben Affleck și Krista Allen

Cea care a reușit să readucă zâmbetul pe chipul lui Ben Affleck, după atâtea luni de dezamăgiri, este actrița Krista Allen (din serialul "Baywatch"). Cei doi s-au întâlnit la masa de poker a unui cazinou din Las Vegas, în urmă cu câteva zile, dat fiind faptul că amândoi sunt împătimitii ai jocurilor de noroc. Ca și Ben, Krista a trecut recent printr-o despărțire destul de dureroasă, deoarece a pus capăt relației pe care o avea de doi ani cu George Clooney. Un apropiat al actriței a declarat că, după ce au petrecut seara la mesele de jocuri, Ben și Krista s-au retras în apartamentul luxos închiriat de Affleck. La întoarcerea în Los Angeles, Krista a declarat că ea și Ben vor petrece mult timp împreună, după ce acesta va încheia turneul de promovare a filmului său, "Jersey Girl".

CODRIN-ȘTEFAN ARSENE

Vedete (și) pe internet www.sahara.ro

Sâmbăta aceasta, ne vom continua călătoria virtuală pe website-ul unei formații bucureștene, mai puțin cunoscută, intitulată "Sahara" (www.sahara.ro). Vreau să vă spun că, dacă muzica lor este la fel de bună ca și site-ul, cu siguranță vor ajunge departe.

Intro-ul este realizat exclusiv în flash, fiind de o calitate incontestabilă. Sunt îmbinate elemente egiptene antice (între care desene, gravuri, pergamente și un portret al unei fete) care, în ansamblu, dau o imagine plăcută și te îndeamnă să vizitezi site-ul. Din Intro poți alege care versiune dorești să o vizionezi: cea în limba română sau în engleză. Dat fiind numele exotic al trupei, așa cum ne-am așteptat, toate fonturile sunt replici ale scrisului vechi egiptean.

Site-ul se împarte în șapte secțiuni. Prima dintre ele, "Noutăți", conține câteva informații despre cei care au realizat căsuța virtuală. Pentru cei interesați: "piesele trupei le puteți asculta la BeSonic și luma, două importante comunități muzicale de pe internet ce găzduiesc foarte multă muzică de calitate".

Următoarea secțiune, "Biografie", prezintă întreaga activitate a formației de la începuturi și până în prezent. "Drumul formației Sahara a început în toamna anului 2001, atunci când Felix, Ciprian și Cristi, care veneau dintr-o pauză muzicală cauzată de încetarea activității trupei BYRON, au întâlnit-o pe Luciana, la filmarea unui videoclip al Mădălinei Manole. Cei patru s-au

întâlnit din întâmplare, iar Luciana, care era în căutarea unei trupe, a fost cea care i-a determinat pe băieți să pomească la drum într-o nouă formulă, trecând de la heavy-progresiv la un pop-rock melodios". Pentru cei interesați, este prezentată, pe scurt, întreaga lor activitate muzicală până în prezent. "Sahara" a cântat în cele mai cunoscute cluburi bucureștene și alături de soliști de renume. Între aceștia, Ioan Gyuri Pascu le-a propus chiar și o colaborare. Deși nu prea mulți au auzit de "Sahara", la această secțiune aflăm că trupa, în ciuda faptului că nu are un album produs în România, a beneficiat de o colaborare cu casa de producție Joe Anthony Productions din Washington, Statele Unite, care a inclus trei dintre melodiile formației pe compilația "Music of The Globe", primul CD. Mai multe informații puteți obține accesând site-ul www.studio79.com/flash/japro/home.shtm.

Alte informații despre Sahara găsiți la "Componență". Secțiunea "Multimedia" nu este încă disponibilă. Pentru a stabili detaliile unui concert sau pentru orice alte probleme și întrebări legate de formație îi puteți contacta la 0723.654.642, felix@sahara.ro (Felix Bărcă) sau 0722.529.672, cristi@sahara.ro (Cristi Răducanu). Dacă cineva dorește să-și exprime părerea despre site online o poate face la ultima secțiune, Guestbook. Pe săptămâna viitoare.

CODRIN-ȘTEFAN ARSENE

Britney Spears a devenit imaginea Elizabeth Arden

Cântăreața Britney Spears a semnat un contract cu celebra companie de cosmetice Elizabeth Arden pentru a dezvolta și a face reclamă liniei proprii de produse cosmetice și parfumuri.

Primul produs căruia controversata cântăreață îi va împrumuta imaginea va fi chiar parfumul Elizabeth Arden, a cărui lansare va avea loc la sfârșitul acestui weekend. Totuși, comentarii susțin că firma face o mișcare riscantă, având în vedere că publicul său țintă nu sunt tinerii, iar Britney este un simbol al generației tinere. În 2002, imaginea Arden a fost actrița galeză Catherine Zeta-Jones, care a promovat parfumul "Red Door", iar mulți ani la rând imaginea a fost cea a actriței Liz Taylor. Pe de altă parte, Britney a anunțat că își va lansa propria linie de parfumuri, al cărei prim exemplar va ieși pe piață anul acesta, cel mai probabil la toamnă. Ea se va implica personal în campania de lansare a primului său parfum.

CODRIN-ȘTEFAN ARSENE



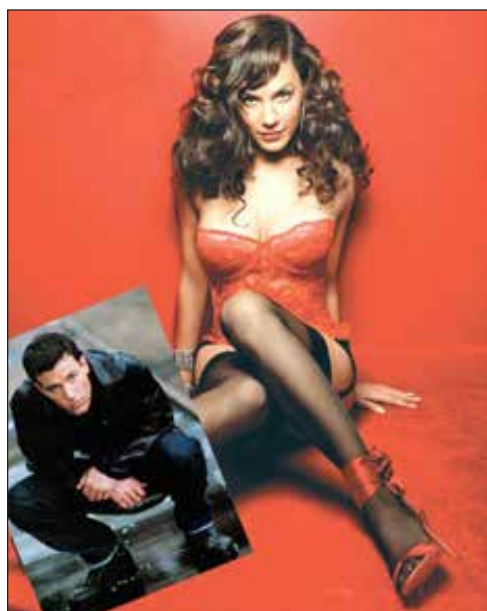
Usher va apărea în videoclipul lui Beyonce

Beyonce spune că Usher este "un Fred Astaire al zilelor noastre".

După ce a anunțat că Usher va apărea în noul ei videoclip, cel al piesei "Naughty Girl", Beyonce a declarat: "Trebuie să vă spun un secret. Cred că Usher este unul dintre cei mai buni cântăreți ai anului. Este și un bun prieten și un om de nădejde, de aceea l-am ales să apară alături de mine în următorul clip".

Filmul de scurtmetraj este regizat de Jake Nava și a fost inspirat de Fred Astaire și Cyd Charisse. "Cred că noi doi facem o combinație perfectă. Nu numai că este un bun dansator și are o personalitate distinctă, dar este și un mare artist", a mai spus Beyonce despre Usher.

CODRIN-ȘTEFAN ARSENE





Liberi în lumea de Trubaduri

Martii, în prima seară a Târgului de turism studentesc, în spațiul primitiv al Casei Vechi - locul de suflet al studenților gălățeni din toate timpurile - s-a întâmplat ceva frumos: "A fost, spune Cătălin Zisu, președintele Clubului de turism Trubadurul, ceea ce de mult căutam să dăruim celor dragi: o seară de folk. A fost un val care m-a îndemnat să împart tuturor gânduri și sentimente, poezii și acorduri de chitară. O imensă mulțumire este o floare primită atunci, de la cineva din public. O floare ce ascundea în ea ropot de aplauze, ochi mulțumiți și suflete libere. Eram liberi în lumea de Trubaduri. Mulțumim celor prezenți pentru tot ceea ce ne-au lăsat: amintiri tănuite pe cărări nestrăbătute".

Cuvintele lui Cătălin Zisu exprimă

cel mai bine starea de spirit de atunci. "Vinoși" sunt Cipriana Nichita, Lixia Gușatu, Jenică Harja, Florin Chiriac și chitările lor. Diapozitivele celor de la Clubul de turism "Proilavia" din Brăila i-au purtat pe studenții străși în Casa Vechi prin frunziș de pădure și prin foșnet de val.

Într-o atmosferă intimă, Trubadurii au recitat din poeziile Amaliei Zisu. Invitatul de onoare al serii a fost Cătălin Șelaru, membru al Clubului de turism "Albatros" din Galați. Întreaga sală a vibrat alături de artiști. "Dacă ceea ce faci este ceea ce te reprezintă, atunci barierele nu există!", a fost concluzia lui Cătălin Zisu. Trebuia să fii acolo ca să vă simțiți "liberi în lumea de Trubaduri"...

Text și foto: ANGELA RIBINCIUC



Cea mai frumoasă scrisoare

Tema propusă acum două săptămâni, "Sărbătorile - un motiv de a fi mai buni", a avut mai mult răgaz decât de obicei, așa că am primit multe scrisori de la cititorii noștri și le mulțumesc pentru acest lucru. Câștigătoarea din această săptămână este din Brăila, studiază la Galați și se numește **Veronica Pricop**. "Ce înseamnă cuvântul «sărbătoare»? Există oare o diferență între ceea ce sunt sărbătorile și ceea ce ar trebui ele să fie? Din punctul meu de vedere există, iar această diferență este destul de mare. De sărbători ne împăcăm cu noi înșine și cu semenii noștri prin iubire, prin iertare și prin bucuria de a fi împreună în familie sau într-un grup de prieteni. Pentru noi toți, sărbătorile reprezintă un moment de regăsire. Cele mai importante sărbători sunt Paștele (care tocmai a trecut) și Crăciunul. De Paște natura renaște, iar o dată cu ea renaștem și noi. În fiecare an așteptăm cu nerăbdare iepurașul și lumina pascală ne umple sufletul de bucurie. Crăciunul îl aduce pe Moș Crăciun cu multe, multe daruri, iar bradul ne împodobește casa și trezește în fiecare dintre noi spiritul copilăriei. În zilele noastre sărbătorile și-au cam schimbat semnificația și nu mai înseamnă decât un motiv de odihnă și de învoire de la serviciu. Trebuie să fim mai buni măcar pentru ceea ce au însemnat aceste zile cândva, când toți, cu mic, cu mare, ne pregăteam din timp ca și cum ar fi fost vorba de cele mai importante evenimente din viața noastră. Acum sărbătorile nu mai au aceeași rezonanță în mintea și înima românului preocupat de grija zilei de mâine. Dacă vom reuși să trăim bucuria fiecărei sărbători, vom face din fiecare zi una specială. Dar să încercăm să fim mai toleranți, mai optimiști și mai iubitori cu cei din jur - nu avem ce pierde. Dacă suntem mai buni nu ne costă nimic să fim mai buni, dar face mult bine sufletului nostru «negru». Să sperăm ca anul acesta Moș Crăciun va aduce aceeași atmosferă de sărbătoare ca altădată, care nu ne va permite să lăsăm sărbătorile să devină istorie. Dar pentru acest lucru trebuie să ne străduim și noi." O aștept pe Veronica, luni între orele 14,00 și 16,00 la redacție pentru a-și primi diploma și premiul - o invitație la film pentru două persoane, oferită de RADEF Galați și "Viața liberă". Tema pentru rubrica de peste două săptămâni: "Amintirile ne pot face rău?" Adresa este aceeași: str. Domnească, nr. 68, Galați.

TEODORA MIRON

FILMUL SĂPTĂMÂNII ÎN GALAȚI Bun venit în junglă!



(Cinema Central)

În jungla urbană dură și rea de fiecare zi din Los Angeles, există oameni ca Beck (**Dwayne "The Rock" Johnson**)... ei bine, nu chiar ca Beck - un om care folosește orice mijloace de care e nevoie pentru a recupera orice lucru pentru care e plătit să îl aducă înapoi. Un marker, o plată întârziată sau un inel Super Bowl de la un mijloc de rugby cu datorii la jocurile de noroc - pentru Beck sunt aceleași lucruri și se bazează doar pe istețime, pe atitudine și pe „hai să terminăm și treaba asta și pe forța sa fizică devastatoare pentru a duce treaba la bun sfârșit. Pentru el, e o lume simplă, cu opțiuni multiple: (A) felul

de-a fi al lui Beck, (B) felul de-a fi al lui Beck plus forță sau (C)... nu există „C”.

În mijlocul incursiunii sale de acum se află unul care face pe deșteptul, pe numele lui Travis (**Sean William Scott**), un făcarmic care îi învârtte pe toți pe degete și al cărui tată l-a împuțernicit pe Beck să-l salveze dintr-o aventură prelungită în Brazilia. Travis se dovedește a fi mai isteț decât se aștepta Beck, nu doar din pricina felului său de a duce cu vorba și pentru că nu vrea cu nici un chip să plece, ci și din cauza unor alte complicații care vin o dată cu el: Mariana (**Rosario Dawson**), o localnică simplă care are

răspunsuri la unele dintre misterele ascunse ale junglei și Hatcher (**Christopher Walken**), un despot răvășit la minte, care a transformat jungla și locuitorii acesteia în propriul imperiu de făcături și de scos aur. Povestea pe scurt: Beck urmărește un tip... care vânează o avere... și acum toată lumea îi urmărește pe ei doi. Deci va trebui să pună la bătaie tot ce are mai bun pentru a fi deasupra oricărui alt obstacol pe care jungla îl trimite în cale: fata cu secretul, tiranul nebun, maimuțele în călduri, fructele halucinogene, rebelii, terenul periculos, capcanele ascunse și așa mai departe.

O comedie de acțiune din vremurile noastre, care se desfășoară pe fundalul brut și neîmblânzit al Amazonului, este amestecul perfect de genuri pentru **The Rock**, ca o continuare a primelor sale roluri din **The Scorpion King** și **The Mummy Returns** (debutul său pe marele ecran).

În perioada 23-29 aprilie, la cinematografele gălățene mai puteți urmări: **Risc extrem** (un thriller de acțiune cu Rufus Sewell și Devon Sawa) la Cinema Republica; **Formula 51** (comedie cu Samuel L. Jackson și Robert Carlyle) la Cinema Dacia.

Clipa

Te-am văzut trecând pe lângă mine. Tu într-o direcție, eu în alta. Mereu în contrapunct... Și clipa aceea în care te-am privit mirat, clipă strecurată pe furie în seninul aparent al unei dimineți, se leagă acum de alte nenumărate clipe de noapte ascunsă pe alei, năzbâții și isprăvi de mirare pe munți, și toate acele nimicuri spontane care făceau dintr-o zi un lucru de mirare, o aventură de oameni ale căror inimi băteau altfel...

Vara se apropie cu pași repezi, clipele se scurg atât de repede, mai trece o zi, o lună... Cât de mult ne păcălim în fiecare zi! Lucruri pe care le vrem cu orice preț, cele de obicei de neatinse, ce ajung să se scufunde în compromisuri de moment. Cu minciuna de fiecare zi că dacă muncim până la a simți cum ne doare fiecare fibră din corp de oboseală, uităm. Și de obicei, înșelătoria funcționează. Până într-un astfel de moment, o clipă ca oricare alta, când, fără să mă gândesc la nimic, fără să am cugetul împovărat de restricții autoimpuse și de baraje create în autopărare, hazardul pune doi oameni în același timp și în același loc.

TEODORA MIRON

SĂ CREDEM ÎN PROPRIA PUTERE Dialog cu Singurătatea

Omul: (după câteva minute în care o analizează) Scuze că te deranjez, îmi poți spune cum te cheamă?

Singurătatea: Eu sunt "Singurătatea"! Omul: Aș avea o întrebare la care te-ai ruga să-mi răspunzi sincer: (Singurătatea nu spune nimic) crezi că tu reprezintă un păcat?

Singurătatea: Nicidecum! Eu sunt singurul mod prin care oamenii pot să se descătușeze de păcate. Atunci când ești prieten cu mine poți înțelege lucruri pe care altfel nu le poți pătrunde!

Omul: Apropos de prieteni, (foarte curios) "Singurătatea" are prieteni? Singurătatea: Da, chiar dacă îți se pare ciudat, eu am prieteni, de care sunt mândră! Moartea, Durerea, Tristețea și Bătrânețea sunt cei mai buni prieteni ai mei!

Omul: De ce ai ales să fii prieten tocmai cu... "Moartea"?

Singurătatea: Pentru că atunci când ești singur, intri într-o lume a ta, crezi că nimeni nu te mai înțelege și toată lumea îți vrea răul, atunci nu mai vrei nimic altceva decât să fii prieten cu moartea! Acum cred că pot să te întreb ce părere ai despre mine?

Omul: Sincer? Cred că tu și prietenii tăi ucideți sufletul, dar ce este într-adevăr dureros, este faptul că fără să vrem, fiecare dintre noi, oamenii, ne întâlnim mai mereu cu prietenii tăi! Dacă tot veni vorba de oameni, ce i-ai sfătui?

Singurătatea: Să creadă în propria lor putere, să aibă tăria de caracter pentru a putea să treacă peste orice obstacol și nu în ultimul rând să mă evite cât pot! Tu ce părere ai?

Omul: Într-un fel ai dreptate, cred că fiecare om ar trebui să spună "Niciodată nu sunt singur, mă am pe mine și este de ajuns!"

De prieteni am vorbit, dar de dușmanii nici nu am pomenit!

Singurătatea: Tineretea, Izbânda, Bucuria, Ambiția, Iubirea și Curajul sunt cei pe care îi consider dușmanii mei!

Omul: Omul îți este prieten sau dușman?

Singurătatea: Depinde de om!

DANIEL LUNGU



Și lacrimile pe care le-am simțit apoi pe obraji, caldă dovadă a ceea ce e dincolo de cuvinte, mi-au amintit că timpul sufletului trece pentru unii prea greu, iar pentru alții prea ușor. Ce lucru de mirare e iubirea și mai de mirare visele pe care ni le facem... Vise absurde de adolescență rebelă, o Lorelei pierdută printre magnolii. Împărțind mereu și neavând niciodată. Iubire căutată prea mult și prea mult dorită. Acum parcă vorbim în limbi diferite, trăim în lumi diferite. Încă mă trezesc cu sentimentul că am pierdut ceva important, poate pe mine, într-un joc stupid și absurd. Totul se uită într-un final, nu? Dar nu asta vreau! Vreau să simt, vreau să trăiesc! Nu vreau o mâine incert, vreau un azi complet, cum l-am avut și cum nu mai e!

Te-am văzut trecând pe lângă mine. O clipă furată din miracolul de atunci...

DANIELA NEGRU

Dunărea, apa vieții noastre (4)

"Poarta prin care ne-am făcut intrarea în istoria scrisă"

"De Dunăre, ca și de Carpați, afirmă savantul Dunării, Grigore Antipa, în 1921, se leagă întreaga viață a poporului nostru; ea este partea care ne ține în contact cu popoarele civilizate din apusul și centrul Europei; și tot ea ne deschide calea largă a oceanului pentru schimbul produselor țării și muncii poporului cu produsele țărilor celor mai îndepărtate... Tot ea ne mai pune la dispoziție și o întreagă serie de daruri naturale: un izvor mare de umiditate pentru agricultură, un izvor de energie pentru industrie, pescării de o bogăție unică, pășuni și fânețe de o abundență necunoscută în altă parte a țării ș.a.m.d., ea este dar o adevărată binefăcătoare a neamului nostru".

"Binefăcătoare a neamului nostru", Dunărea, alături de Carpați și Marea Neagră, și-a pus amprenta asupra istoriei locuitorilor de la Dunărea de Jos. Nu întâmplător, prin Herodot, neamul geto-dacilor a fost menționat în legătură cu Dunărea. Ea este deci și poarta prin care ne-am făcut intrarea în istoria scrisă. "Prin mărirea sa, nota G. Vâlsan, Dunărea a putut fi un hotar, dar niciodată un hotar asigurat, fiindcă era și un drum, și nimeni nu își socotește proprietatea asigurată numai prin faptul că e așezată la drum. De aceea, Dunărea a fost un hotar, care a trebuit mereu să fie întărit, mereu supravegheat, tocmai fiindcă era și drum.

Urma acestei nevoi o vedem în zecile de cetăți în ruine presărate pe ambele maluri ale Dunării. Prin faptul că era drum, și un drum deosebit de lesnicios, tocmai într-un ținut care nu are astfel de drumuri, și tocmai în direcția vest-est, în care era mai multă nevoie de un astfel de drum, Dunărea, în toate timpurile, a atras popoare, a influențat mersul popoarelor migratoare spre centrul Europei și spre Italia. Însă prin îngheturile sale, în fiecare an Dunărea își pierde caracterul său de hotar și de drum", iar naționaliștii amorfizând iar gheața devenită pod putând fi folosită de trupe. Dacă acestor caracteristici li se adaugă peștele Dunării și al bălților învecinate care asigurau o hrană lesne de dobândit, e ușor de înțeles de ce malurile Dunării au fost locuite de o populație stabilă din cele mai vechi timpuri.

Darius și Alexandru cel Mare - în fața Dunării

Începutul navigației pe bătrânul fluviu este vechi de peste 12 milenii, când, după legendă, zeul egiptean Osiris a călătorit la Dunărea inferioară și a denumit-o Istros. Navigatorii greci în 657 a. Chr. au întemeiat colonia Histria sau Istros, după numele Dunării. Herodot din Halicarnas povestește despre expediția regelui persan Darius din anul 514 a. Chr. împotriva scitilor. Înainte de a trece Dunărea, Darius a supus geții, care se credeau nemuritori, cu toate că erau "cei mai viteji și cei mai cinștii dintre traci". Venit cu 100.000 de ostași pe 600 de corăbii, va fi învins de sciti. Nu numai Darius, dar și Alexandru cel Mare și-a încercat puterea pe malurile Istrului. Istoricul Arrianus în *Anabasis* relatează despre expediția regelui Macedoniei împotriva geților pe malul stâng al Dunării în anul 335 a. Chr., după ce

trecuse Dunărea cu ajutorul monoxilelor băștinașilor. Stăpânirea malului stâng al Dunării a opus și pe regele macedonean Lisimah lui Dromihete în anul 292 a. Chr. Făcut prizonier, Lisimah a fost silit să retrocedeze geților cetățile de pe malul drept (din Dobrogea) - Capidava, Carsium, Genucla. O inscripție greacă a lui Acomion din Dionysopolis (Balcic) îl evocă pe Burebista drept stăpânitor al tuturor ținuturilor de dincolo și de dincoace de Dunăre. În curând, acvila romană a ajuns la Dunăre, fluviul graniță între daci și Imperiu.

Romanii

La începutul erei noastre, Imperiul Roman, ce transformase Marea Mediterană într-un lac roman (*Mare nostrum*), avea nevoie de un hotar natural pentru a-și consolida stăpânirea. Rând pe rând sunt anexate Moesia și Tracia, apoi Noricum și Pannonia. Dacii erau prinși de la vest și sud în cleștele roman și pe Dunăre, venind dinspre Pontul Euxin, naviga flota romană. Asigurarea navigației și a traficului comercial, ca și prevenirea incursiunilor dacilor presupuneau cucerirea malului stâng al Dunării. Apolodor din Damasc construiește, în 105, în dreptul orașului Drobeta, unde Dunărea are o lățime de 1127 m și o adâncime de 30 m, vestitul său pod susținut de 20 de stâlpi zidiți din piatră, legată cu ciment roman. Acum, notează Nicolae Iorga (*A cui e Dunărea?*), "Dunărea e romană - un pod roman, apoi mai târziu altul o înjugă. Legiunile păzesc de pe amândouă malurile. O flotă stăpânește apele. Mărfurile plutesc pe cursul ei de la o margine a Daciei la alta".

După prima campanie militară și



după cucerire, linia Dunării este întărită considerabil cu caste, lagăre, garnizoane, noi orașe: Carsium (pe linia orașului Hârșova), Barboși (unde se află locul de staționare a flotei romane), Durostorum, Nicopolis ad Istrum în fața Zimnicei, Marcianopolis (Reka-Devnia), Abrittus (Razgrad, în sudul Dobrogei), Sucidava (la Satul Nou), Axopolis (azi satul Alinogul, spre sud de Cernavodă), Capidava (la 20 km depărtare de Cernavodă); lângă Ostrov exista Berae, la Iglita - Troesmis (unde-și avea lagărul legiunea a V-a "Macedonica"), Arrubium (Măcin), Dinogeția (în fața Galaților), Noviodunum (Isaccea), Aegyssus (Tulcea) etc. Cauzele acestei expansiuni și fortificări a Dunării erau de ordin economic, dar și de ordin strategico-militar. Înflorirea vieții economice a atras populațiile migratoare. Mai întâi, goții.

După retragerea aureliană

Aurelian abandonează Dacia, retrăgându-se pe linia Dunării, socotită a fi mai ușor de apărat de năvălitori (271). Cale de acces a popoarelor

migratoare, Dunărea a rămas în stăpânirea populației autohtone, cetățile fiind așezări permanente. Sub Constantin cel Mare, țărutul stâng este din nou sub stăpânirea Imperiului roman de răsărit. La Celei (328) s-a construit un al doilea pod la Dunăre. Pe aici a trecut Constantin al II-lea în 332, învingând goții. Împăratul Valens întreprinde și el trei campanii între anii 367 și 369 împotriva lui Atanaric, trecând Dunărea pe la Daphne (aproape de Oltenița) sau pe la Noviodunum (Isaccea). În 375, se produce invazia hunilor, înfrunțați de împăratul Iustinian și generalul Belizarie. Apoi, cea a avarilor și a slavilor, dar, până la ascensiunea turcilor, stăpânirea bizantină s-a întins, cu intermitențe, până la linia Dunării și în Dobrogea, fluviul rămânând roman. Începând cu secolul al VIII-lea, republicile orașenești italiene Veneția



cu sediul la Buda, Dunărea devine un fluviu turcesc chiar și pe cursul mijlociu. Au apărut raialele Brăila și Turnu, iar țările române au fost transformate în furnizoare de produse ale Porții. Dunărea prezintă pentru turci o importanță de ordin strategic: frontieră naturală și cale de acces spre inima Europei. Navigația este nesigură datorită incursiunilor quasi-aniuale ale sultanilor în scopul pedepsirii domnilor "hicleniți" și al instalării altor domni în locul celor maziliți.

Stăpânind strămtorile și cetățile de la gurile Dunării, turcii controlează navigația dinspre și înspre Marea Neagră. Pe de altă parte, Imperiul otoman însuși era condamnat la stagnare în lipsa schimbului de mărfuri, deoarece Coranul interzicea supușilor să facă comerț. Cu timpul, sultanii au concedat unele înlesniri comercianților străini, așa-numitele "capitulații", care includeau și navigația pe Dunăre. În 1616, tratatul dintre Austria și Turcia, pentru prima dată în istoria regimului de navigație pe Dunăre, prevedea libertatea de a face comerț pentru supușii împăratului Austriei, în care, în afara percepției unei singure taxe de 3 la sută ad valorem, prevăzută încă în privilegiul acordat negustorilor brașoveni la 1368 de către Vladislav-Vlaicu, se introducea principiul că pentru simplul fapt al tranzitului nu se plătește nimic. Se făcea astfel un pas important în direcția asigurării libertății de navigație, știut fiind faptul că pe cursul superior al Dunării fiecare feudal percepea taxe de tot felul, închizând chiar locurile de trecere ale Dunării cu lanțuri, iar în caz de naufragiu, încărcătura ajunsă la mal, precum și epava vasului devenind proprietatea seniorului stăpân pe mal.

Austria și Rusia - țări riverane

După înfrângerea turcilor sub zidurile Vienei, prin tratatul de pace de la Karlowitz din 1699, Austria își întinde dominația până la confluența cu Tisa. Prin pacea de la Passarowitz (1718), turcii pierd Belgradul, iar austriecii își întindeau granița până la confluența Oltului cu Dunărea, incluzând Oltenia de astăzi. Prin "Tractatus Commercii et Navigationis", austriecii se bucurau de deplina libertate de mișcare pe cursul Dunării de Jos, căpătând dreptul de a-și instala agenți consulari în porturile dunărene. Se menținea controlul turcesc asupra navigației în Marea Neagră, după care mărfurile cu destinația porturilor situate pe litoralul acestei mări nu puteau fi transformate decât pe vase sub pavilion turcesc, ceea ce presupunea transbordarea mărfurilor de pe vasele străine pe vasele turcești.

Acest fapt favoriza indirect țările române, deoarece mărfurile austriece erau debarcate la Brăila, Galați, Isaccea, Chilia, Sulina sau Sfântu

Gheorghe. În 1774 prin pacea de la Kuciuk-Kainardgi, Rusia obține libertatea de navigație și de comerț în Marea Neagră și prin strămtori. 10 ani mai târziu și Austria obține aceleași drepturi. În urma războiului ruso-turc din 1806-1812, Rusia devine riverană la gurile Dunării, dobândind, o dată cu Basarabia, și brațul Chilia prin pacea de la București (1812). La Viena, în 1815, Congresul de pace a consfințit prin art. 108-118 principiile fundamentale ale dreptului fluviului internațional sub raport comercial. Regimul nu se aplica și Dunării datorită opoziției Rusiei și Austriei. Prin convenția de la Cetatea Albă-Ackerman (1826), Rusia obține și brațul Sulina, iar prin pacea de la Adrianopol (1829) și brațul Sfântu Gheorghe, deși Turcia rămâne riverană pe malul drept, ceea ce determină trecerea navigației de la gurile Dunării sub controlul Rusiei.

Porturile Galați și Brăila

Prin art.5 se desființează monopolul turcesc asupra comerțului țărilor române, porturile Galați și Brăila cunoscând o înflorire continuă. Astfel, la Brăila sporește numărul vaselor intrate în port după cum urmează: 111 în 1831, 449 în 1837 și 1383, din care 418 englezești, în 1847. Aici, în 1833, se vor exporta 44.300.000 kg cereale diverse și produse animale în valoare de patru milioane de franci, în timp ce importul era de două milioane. În 1836, Brăila era declarată porto-franco. Totodată, apar vasele cu aburi care au permis transportarea de mărfuri în cantități mari și la prețuri ieftine. Se înființează curse regulate Viena-Galați, Istanbul-Brăila, Odessa-Brăila, orașul fiind punctul terminus al vaporelor maritime. În 1834, vasul austriac cu aburi "Argo" avea ca destinație porturile românești de la Dunăre.

Dată fiind ocuparea gurilor Dunării de către Rusia, se preconizează construirea unei căi ferate între Cernavodă și Constanța, ca și a unui canal Dunăre - Marea Neagră. Deși prin convenția austro-rusă (1840) de la Petersburg, care împărțea "Dunărea noastră" (N. Iorga), Rusia se obliga să construiască un far și să efectueze lucrări de amenajare pentru a împiedica împotmolirea brațului Sulina, ea nu a întreprins lucrările respective, favorizând astfel Odessa, întrucât teama de a eșua pe banurile de nisip îi determina pe căpitani vaselor să ocolească gurile Dunării. În legătură cu această stare de lucruri, Mihail Grigore Sturza, numit, conform tratatului de la Adrianopol, principe pe viață în Moldova, după cum notează M. Kogălniceanu, "fu nevoit să abdice din cauză că a avut curajul de a zice un cuvânt spre a păstra României libera navigațiune a mamei Dunăre".

Va urma

IOAN MUNTEANU

METEO

La acest sfârșit de săptămână, vremea se va menține relativ frumoasă, deși local este posibil să plouă. Pe fondul unui cer acoperit, temperaturile maxime vor oscila, astăzi și mâine, între 17 și 19°C, iar minimele vor fi cuprinse, în timpul nopților, între 6 și 8°C. Vântul va prezenta intensificări temporare, din sector estic și sud-estic, cu viteze de 10-25 km/h. (informații preluate din surse on-line)

CALENDAR ORTODOX

24 aprilie
Sf. Ierarhi Ilie Iorest și Sava, mitropoliții Transilvaniei; Sf. Ierarh Iosif Mărturisitorul din Maramureș; Sf. Mc. Pasicrat și Valentin
25 aprilie
Sf. Ap. și Evanghelist Marcu; Sf. Macedonie

HOROSCOP

24 - 25 APRILIE

TAUR
Starea de bine devine o certitudine. Relația dintre dvs. și partener(ă) decurge cât se poate de armonios. Distracție la nivel maxim.

GEMENI
Simțiți că deodată toate lucrurile sunt acolo unde ar fi trebuit să fie. Senzația de mulțumire se va prelungi, până la a deveni un dat.

RAC
Planificați o ieșire cu prietenii. Aveți și timp, și motiv de bărfă. Nu veți simți cum trece acest weekend, doar dacă...

LEU
Sunteți relaxat(ă) și bine-dispus(ă). Nimeni și nimic nu vă poate scoate din această stare. Credeți cu tărie în ceea ce se întâmplă.

FECIOARĂ
Consumați o energie pe care nu o aveți. S-ar putea ca sănătatea să vă joace feste. Dar nu se poate zice că nu ați provocat asta.

BALANȚĂ
Vă lăsați în voia lucrurilor și observați ce bine este să fii degrevat(ă) de grijile care poate ar fi trebuit să cadă în responsabilitatea dvs.

SCORPION
Social vă simțiți mai împlinit(ă) ca oricând. Cu această idee în minte vă puteți permite să vă relaxați la domiciliu.

SĂGETĂTOR
Generozitatea dvs. se manifestă astăzi mult mai puternic decât cu alte ocazii. Să fie oare senzația de vinovăție care vă dă ghes?!

CAPRICORN
Vă bucurați laolaltă cu familia dvs. și persoanele dragi din anturaj. Simțiți că sunteți exact unde și când ar trebui să fiți.

VĂRSĂTOR
Depășiți un moment critic. Dar nu se poate spune că nu ați avut semnale clare că ceva se va schimba iremediabil în viața dvs.

PEȘTI
Primiți o răsplată neașteptată. Unde se vede că orice faptă atrage după sine una de același fel. Nu e așa că acum aveți încredere?

BERBEC
Chiar dacă nu puteți să vă manifestați, nu puteți lăsa un moment semnificativ să treacă fără o reacție de rigoare. Una fericită.

CASANDRA

S-a întâmplat pe 24 aprilie...

1845 - Se naște **CARL SPITTELER** (m. 1924), poet, prozator, dramaturg, critic și eseist elvețian de limbă germană, laureat cu Premiul Nobel pentru Literatură pe anul 1919.
1868 - Se naște **GHEORGHE BALȘ** (m. 1934), inginer, istoric de artă, membru și vicepreședinte (1928-1931) al Academiei Române.
1874 - Se naște **ALFONSO CASTALDI**, compozitor și pedagog român de origine italiană. Din anul 1892 se stabilește în țară, la Galați, unde își începe activitatea pedagogică, ca profesor de muzică și o continuă, din anul 1905, la Conservatorul din București.
1886 - Se naște **ȘTEFAN BEZDECHI** (m. 1958), specialist în literatură, filosofia și istoria antică, membru

corespondent al Academiei Române.
1893 - Încetează din viață **GEORGE BARIȚIU** (n. 1812), fruntaș al Revoluției de la 1848 din Transilvania, remarcabil om de cultură, istoric, ziarist.
1911 - Se naște **EUGEN JEBELEANU** (m. 1991), poet, traducător, membru al Academiei Române.
1912 - Se naște **MARTA D. RĂDULESCU** (m. 1959), prozatoare.
1919 - Se naște **MIHU DRAGOMIR** (m. 1964), poet, prozator, traducător.
1922 - Se naște **ARISTIDE TEICĂ** (m. 1993), actor de teatru și film.
1925 - Încetează din viață **GEORGE ȘTEFĂNESCU** (n. 1843), compozitor, dirijor, pedagog.
1929 - Se naște **VASILE ADĂSCĂLIȚEI**, folclorist, eseist.

... și pe 25 aprilie

1687 - Încetează din viață **IOAN CĂIANU (CAIONI)**, (n. 1629) compozitor cunoscut mai ales datorită lucrării sale "Codex Caioni".
1859 - Începe construirea Canalului Suez (terminată la 17 noiembrie 1869).
1874 - Se naște **GUGLIEMO MARCONI** (m. 1937), inginer și fizician italian, inventatorul telegrafiei fără fir și al antenei de emisie legate de pământ, laureat al Premiului Nobel pentru Fizică.
1894 - Începe, la Cluj, procesul politic intentat de către guvernul maghiar "memorialiștilor". Durează până la 3 mai, același an.
1909 - Se naște **AUREL MARIN** (m. 1944), poet, laureat cu Premiul

Academiei Române (1940).
1913 - Se naște **DINU ADAMEȘTEANU**, arheolog, membru de onoare al Academiei Române.
1918 - Se naște **ELLA FITZGERALD** (m. 1996), celebra cântăreață americană de jazz.
1929 - Se naște **CONSTANTIN HUȘANU**, prozator, publicist.
1932 - Se naște **LIA MANOLIU** (m. 1998), atletă, campioană olimpică la aruncarea discului, președinte al Comitetului Olimpic Român (1990-1998).
1935 - Se naște **ALEXANDRA GHEȚIE**, pictor.
1940 - Se naște **AL (ALFREDO JAMES) PACINO**, actor american.
1945 - Se desfășoară la San

EXPRESS TV GALAȚI
Sâmbătă, 24 aprilie
10,00 Obiectiv Express (r); 10,30 Între oglinzi paralele (r); 11,30 Între oglinzi paralele (r); 12,00 Închiderea programului; 18,30 Obiectiv - jurnal informativ; 19,00 Cerul dintre noi; 19,30 Film documentar; 20,00 Film; 21,30 Obiectiv Express; 22,00 Închiderea programului.
Duminică, 25 aprilie
10,00 Obiectiv Express (r); 10,30 Alternative - invitat: Mona Muscă (r); 11,30 Documentar (r); 12,00 Închiderea programului; 18,30 Obiectiv - jurnal informativ; 19,00 Alexandru Jula și invitații săi - Angela Similea, Aurelian Țeșan, Fuego; 21,30 Obiectiv Express; 22,00 Închiderea programului.

FILME perioada 23-29 aprilie 2004
Galați: Cinema "Central": Bun venit în junglă - orele: 9,30; 11,30; 13,30; 15,30; 17,30; 19,30. Cinema "Republica": Risc extrem - orele 15,30; 17,30; 19,30. Cinema "Tiglina": Circuite de foc - orele: 11,00; 13,00; 15,00; 17,00; 19,00. Cinema "Dacia": Formula 51, zilnic: 15,30-17,30. Sâmbătă și duminică - matineu, ora 12,30 Desene animate. Luni liber.
Tecuci: Cinema "Arta": Peștele cel mare - orele: 15,30; 18,00. Sâmbătă și duminică, matineu: ora 10,00.

JOKER 22 aprilie 2004 VARIANTA CÂȘTIGĂTOARE
5 din 45 1 din 20
8 40 32 24 44 + 20
Fond de câștiguri: 14.042.907.200 lei

Categoria	Număr câștiguri	Valoare câștig
I (5+1)	REPORT	11.424.392.000
II-a (5)	1	327.314.400
III-a (4+1)	5	65.462.880
IV-a (4)	165	991.861
V-a (3+1)	130	1.510.681
VI-a (3)	3.700	150.387
VII-a (2+1)	1.300	176.246
VIII-a (1+1)	6.227	131.409

Pentru categoria 1.
Plus câte un apartament cu 3 camere, în vilă turistică, pentru fiecare câștigător.

LOTO 5/40 22 aprilie VARIANTA CÂȘTIGĂTOARE
16 34 37 13 40 12
Fond de câștiguri: 1.474.504.000 lei

Categoria	Număr câștiguri	Valoare câștig
I	REPORT	737.252.000
a II-a	1	368.626.000
a III-a	463	796.168

Așteptăm de la cititori informații, reclamații, observații etc. pe adresa:
redactie@viata-libera.galati.ro

Tenisman român
GH. GURĂU

Jocul cu racheta	Legendă	Lehamite	Șef în infern
Cârpit	Geantă de scule	Ogor	
Localitatea de naștere			
Diligentă			
...	Chemarea pisicii	Fructul discordiei	Teste!
Zodiac	Pragmatică	Ceas de ceas	Mamifer marin
Cafea solubilă	Acar în gară!	Cap de copil!	
Se despart la graniță	Are timp destul	Grandioși!	
		Rău de gură	
		Făcută ghem	
Femeie de răs		Luate din casă!	Făcută de oaie
Cu trei laturi		Miez de metal	
Esență de vișin!	Scândurică la fracturi		
Ardoare	Sesiune!		
		Lipsit de vlagă	
		Singură!	
Tine la băutură		Mediu vital!	

Dezlegarea întregimei CA LA CARTE, apărută în ziarul de vineri.
ORIZONTAL: C-L-B; LIPIȚOR; TITANI; L; TALENI; RECITARE; A; IP; TALAN; NOTARE; EST; PIRE; V; II; P; IT; TOM; C; SOROC; ORA; PEREN; STAR; TI; AUTOR.

24 aprilie

7,00 Ceasul deșteptător
8,00 Teleshopping
8,10 Desene animate: **P.B. și J-vidre; Micuța junglă**
9,00 Întâlnire de bașm
10,00 Teleshopping
10,15 Debut 50 plus
11,30 O vedetă populară
Prezintă Iuliana Tudor
13,00 Spectacolul lumii
Văzut de Ioan Grigorescu
13,30 Cuptorul magic
cu Albertina și Malvina
14,00 Jurnalul de prânz
14,15 România 1... și Formula 1!
14,30 Ora olimpică
15,00 Formula 1, Marele premiu al statului San Marino. Calificări
16,00 Bravissimo!
18,00 Teleenciclopedia
19,00 Jurnal. Sport. Meteo
20,00 Surprize, surprize (I)
21,10 România 1... și strada!
21,20 Surprize, surprize (II)
22,10 Numărătoarea de surprize
22,20 Surprize, surprize (III)
23,00 Jurnalul de noapte
23,20 **Alien: Renașterea** (S.F., SUA, 1997) cu Sigourney Weaver
Districtul (s)
1,10 Spectacolul lumii (r)
2,00 Jurnal (r)
2,30 Debut 50 Plus (r)
3,30

25 aprilie

7,00 Universul credinței
8,30 Desene animate: **Micuța junglă; P.B. și J-vidre**
9,30 Jocul planetelor
Redactor Bogdan Onea
Dincolo de hartă
10,00 Viața satului
Prezintă Costel Constantin
12,00 Tezaur folcloric
Prezintă Marioara Murărescu
13,00 Lumea-n care trăim
14,00 Jurnalul de prânz
14,15 Studio Formula 1
14,55 Formula 1, Marele premiu al statului San Marino
Transmisie directă
16,55 Fotbal, FCM Bacău - Poli AEK
Transmisie directă
19,00 Jurnal. Sport. Meteo
20,00 Tragerea specială LOTO 6/49 a primăverii
20,10 **Ruby Cairo** (aventură, SUA, 1993) cu Andie MacDowell
21,55 Minutul 91
23,00 Jurnalul de noapte
23,20 **Evadații** (polițist, SUA, 1999) cu Billy Zane
0,55 **Pământul în 80 de zile**
1,45 România 1... și filmul! (r)
2,00 Jurnal (r)
3,00 Lumea în care trăim (r)

24 aprilie

7,00 Răscruci (r)
7,30 Veni, video, vici
7,45 Teleshopping
8,30 **Pasiuni** (s/r)
9,15 **Marea Brava** (s/r)
10,00 **Rebelii** (s/r)
10,50 Videoclip
11,00 TOP SPORT * Culturism și Fitness
11,30 Ora fără catalog
12,30 **Lois și Clark** (s)
13,30 Spune-mi ce te doare
14,00 **O femeie face carieră** (s)
14,30 Atenție, se cântă!
cu Horia Moculescu
16,00 Film Puzzle cu Irina Nistor
17,00 Ruleta rusească
17,30 Mercenarii universului (s)
18,15 Doi pe TVR 2
19,00 **Farmece** (s)
19,45 Aleea cu ghimpi
20,00 Teleshopping
20,30 Fotbal: Farul Constanța - Dinamo București
Meci din Divizia A. Etapa a 23-a
22,30 Hochei: România-Italia
Campionatul mondial - Grupa B
0,30 **Martorul tăcut** (s)
cu Amanda Burton
1,30 Concert, Red Hot Chili Peppers-II
2,30 Fotbal: Farul Constanța - Dinamo București (r)
4,00 **Farmece** (s/r)

25 aprilie

7,00 Ecologica (r)
7,30 Veni, video, vici
7,45 Teleshopping
8,30 Medalion de interpret
9,00 Ferma
Moderator Ernest Maftai
În vizită la noi acasă
Rezervații naturale în județul Timiș
10,00 Arca lui Noe
11,00 Clubul Ancuței
11,30 Desene animate: **Cartea junglei**
12,00 **Viața de câine** (s/r)
12,45 **Lois și Clark** (s)
13,30 Concert, Jimmy Hendrix
14,30 Atlas
15,00 Piersic show
16,30 Ruleta Rusească
17,00 Videoclip
17,15 Hochei, Rusia-Danemarca, Campionatul mondial
19,45 Aleea cu ghimpi
20,00 Teleshopping
Retrospectiva săptămânii
Televiziunea, dragostea mea
20,30 **Singur în Africa** (dramă, SUA, 1994) cu Sean Connery, John Lithgow
21,30 **Cracker - psihologia crimei** (s)
0,10 Rock forum
1,10 Hochei, Rusia-Danemarca (r)
3,15 Televiziunea, dragostea mea (r)

24 aprilie

7,00 Redescoperirea lumii (r)
8,30 Desene animate: **Pokemon**
9,00 **Beyblade** (s)
9,25 **Batman în viitor** (s)
9,45 Raliu NZ & PCWRC NZ
10,45 Ictrim tivi (r)
11,15 Promotor
cu Roxana Ciuhulescu
11,45 Provest cu Bogdan Chirieac
12,40 Dinastia Campionilor (r)
12,50 Știrile ProTV
13,00 **Prietenii tăi** (s)
13,30 Marcă înregistrată (r) cu Andi Moisescu
14,00 Magazin UEFA Champions League
14,30 **Vine razia!** (comedie, SUA, 1987)
cu Dan Akroyd, Tom Hanks
16,30 Kulinaria Show
17,00 Teo și Andi
19,00 Știrile Pro TV
20,00 Sâmbătă seara răzi la ProTV
21,00 Fotbal Divizia A, Steaua București - FC Argeș Pitești
23,00 **Cauză dreaptă** (thriller, SUA, 1995)
cu Sean Connery, Laurence Fishburne
1,15 **Prietenii tăi** (s)
1,45 Kulinaria Show (r)
2,15 **Vine razia!** (r)
(comedie, SUA, 1987)
Sâmbătă seara răzi la Pro TV (r)
4,00

25 aprilie

7,00 Teo și Andi (r)
8,30 Desene animate: **Pokemon**
9,00 **Beyblade** (s)
9,30 **Batman în viitor** (s)
Ultimul episod
10,00 **Noile aventuri ale lui Robin Hood** (s)
10,45 Parte de carte
11,45 Dinastia Campionilor (r)
12,00 Profetii despre trecut
12,50 Știrile ProTV
13,00 Bucătăria lui Radu
13,30 **Vestul vesel** (comedie, SUA, '94)
cu Mary și Ashley Olsen, Patrick Cassidy
15,30 **O lume dispărută** (s)
(aventură, coprod., 1999)
ep. 1
16,30 **Un comisar acuză** (thriller, România, 1973)
cu Sergiu Nicolaescu
18,45 Fotbal pe cinste
Știrile Pro TV
20,00 **Scandal în cartierul chinezesc** (acțiune, SUA, 1986) cu Kurt Russell, Kim Cattrall
22,00 Vacanța Mare
23,00 Procesul etapei
cu Florin Călinescu
1,30 **Noile aventuri ale lui Robin Hood** (s/r)
2,30 **Scandal în cartierul chinezesc** (r)
(acțiune, SUA, 1986)

24 aprilie

7,30 Un nou început (s/r) cu Cameron Daddo
8,30 Fir întins
9,00 **Îngerii lui Charlie** (s/r)
10,00 Casa de piatră
10,30 Roata de rezervă
11,00 BIT
11,30 Viața în roz
12,00 Istoria modei
12,20 Gillette World Sport Special
13,00 Știri
13,10 Benny Hill
13,40 **Sequest** (SUA serial, 1993 - Ep. 44.) 60'
14,40 **Aprorpe perfectă** (s) cu Sara Rue, Zachary Levi
15,10 **Expertul** (s)
16,00 România mea
17,00 **Ciao Darwin** (r)
19,00 Observator. Sport. Meteo
20,00 **Giganții sosoalelor** (acțiune, SUA, 1998) cu Patrick Swayze, Meat Loaf
22,00 **În absența binelui** (polițist, SUA, 1999) cu Stephen Baldwin, Robert Knepper
0,00 **Între vis și insomnie** (comedie romantică, SUA, 1998) cu Jennifer Aniston, lone Skye
2,00 Observator (r)
2,45 Benny Hill (r)
3,15 **În absența binelui** (r) (polițist, SUA, 1999) cu Stephen Baldwin, Robert Knepper

25 aprilie

7,00 România mea (r)
8,00 Desene animate: **Casper; Copiii Lunii**
8,50 **Compara din Manhattan** (desene animate, SUA, 1998)
10,00 Desene animate: **Harold și creionul fermecat; Animax**
11,00 Explorări. Documentar
11,30 Istoria modei. Documentar
13,00 Știri
13,10 Misiunea Casa
13,30 **Sequest** (s)
14,40 **Expertul** (s)
15,40 Cutia neagră cu Dana Deac
16,40 **Fără ocolșuri** (dramă, SUA/Germania, 2003)
cu Teri Polo, Andrew McCarthy
18,40 7 zile
cu Vlad Petreanu
19,00 Observator. Sport. Meteo
20,00 Folclorul contraatacă
Prezintă Andreea Banică și Ionuț Dolănescu
21,00 Divertis Parc
22,00 Canalul de știri
23,00 Recursul etapei cu Ovidiu Ioanițoaia
1,00 Observator (r)
2,00 Cutia neagră (r)
3,00 Casa de piatră (r)
3,30 Roata de rezervă (r)

24 aprilie

7,00 Ajutor la Lucrul Bun
7,45 Teleshopping
8,00 **Regina spadasiilor** (s)
8,00 Ora nouă a României
9,45 ANDOgrafia zilei
10,00 Ministar
Emisiune pentru copii
10,30 Desene animate
11,00 **Pitici și tăci** (s/r)
12,00 Ambianța
12,30 www.primatv
13,00 Viteză maximă
13,30 Motor
14,00 Fotbal din Prima
cu Iulia Frățilă
16,00 Fotbal Divizia A:
FC Brașov - Rapid
București
18,00 Focus
Primele știri ale serii
19,00 **Tilică, steluță de cinema** (s) cu Toni Ionescu
19,30 Big Brother
20,30 **Un jaf aprorpe perfect** (comedie, SUA 1999) cu Brooke Shields, Dylan Walsh
22,30 **Tilică, steluță de cinema** (s/r)
23,00 **Trăsniți în NATO** (s/r)
Special
Film documentar
Film erotic
Weekend
2,30

25 aprilie

7,00 Agromania
7,45 Teleshopping
8,00 Bada și Oreste
10,55 ANDOgrafia zilei
11,00 Oglinda poveștilor
11,30 Tibanu pescuiește și vânează
12,00 Niște boieri
12,30 ANDOgrafia zilei
12,35 Orizonturi europene
13,00 Academia mămicilor
13,30 Pet Show
14,00 Realizator, Gabriel Cocu
Filmul & Televiziunea
Prezintă Eliza Călin
14,30 ANDOgrafia zilei
14,35 Levintza prezintă
15,00 Cronica cărcotașilor (r)
17,00 Copiii spun lucruri trăsnete
Prezintă Virgil Iantu
18,00 Focus
19,00 Monica (r)
20,00 Special Film documentar
21,00 Big Brother
Decizia
23,00 **Tilică, steluță de cinema** (r)
23,30 Trăsniți în NATO (s/r)
0,00 Film erotic
2,00 Focus (r)
3,00 Filmul & Televiziunea (r)
3,30 Chat TV

24 aprilie

6,00 **Lagaan, a fost odată în India** (dramă romantică, India, 2001)
9,35 **Pootie Tang** (comedie muzicală, SUA, 2001)
10,55 **Dragoste, familie și alte inconveniente** (dramă romantică, Olanda, 2001)
12,35 **Prima dragoste** (dramă romantică, SUA, 2002)
14,10 **Joe Dirt** (comedie, SUA, 2001)
15,40 **Suflete pierdute în Atlantida** (dramă, SUA, 2001)
17,20 **Mr. Deeds** (comedie romantică, SUA, 2002)
19,00 **Formidabili**
Country Bears (muzical, SUA, 2002)
20,40 **Camera de refugiu** (thriller, SUA, 2002) cu Jodie Foster
22,35 **Plăcinta americană 2** (comedie, SUA, 2001)
0,20 **Rollerball** (S.F., SUA, 2002) cu Chris Klein
2,00 **Teoria conspirației** (thriller, SUA, 1997) cu Mel Gibson

25 aprilie

6,00 Echipa de salvare (acțiune, SUA, 1988)
7,40 **Staruri la Hollywood:**
Ben Affleck
8,10 **Capul familiei** (comedie, SUA, 1995)
9,50 **Anja și Viktor** (comedie, Danemarca, 2003)
11,20 **Aventurile lui Max Keeble** (comedie, SUA, 2001)
12,45 **Omul Paianjen** (aventură S.F., SUA, 2002)
14,45 **Viața unui comis-voiajor** (dramă, SUA, 2002)
16,20 **Misiune imposibilă 2** (acțiune, SUA, 2000)
18,25 **Vacanță la Reno** (comedie romantică, SUA, 2002)
20,00 **Triplu X** (acțiune, SUA, 2002) cu Vin Diesel
22,05 **Sub Pământ SRL** (s)
23,00 Carnivale (s)
0,00 **Înger și demon** (thriller, SUA, 2001)
1,40 Hollywood necenzurat: Madonna

24 aprilie

7,00 **Șapte femei** (s/r)
8,00 **Jurământul** (s/r)
9,00 Desene animate: **Cenușăreasa**
9,30 **Juana** (s)
11,15 **Legături de familie** (s/r)
12,30 **Arabela** (s)
13,00 **Singură și disponibilă** (s)
14,00 **Hoțul de inimi** (s)
cu Manolo Cardona
15,30 **Clona** (s)
cu Murilo Benicio, Giovanna Antonelli
16,30 **Șapte femei** (s)
cu Thiago Lacerda
17,25 Vremea de acasă și Horoscop
17,30 Povești adevărate
18,00 **Inimă sălbatică** (s)
cu Edith Gonzalez
20,00 **Sărmana Maria** (s)
cu Thalia, Fernando Colunga
22,00 **Legături de familie** (s)
23,00 Thalia - Traiectoria
0,00 **Profu'** (s)
cu Osvaldo Laport
1,00 **Clona** (s/r)
2,00 Povești adevărate (r)
2,30 Muzica de acasă
4,30 Thalia - Traiectoria (r)

25 aprilie

7,00 **Șapte femei** (s/r)
7,45 5' shopping (r)
8,10 Club 700
9,00 Desene animate: **Cenușăreasa**
9,30 **Juana** (s)
11,15 **Îndoiala** (s)
13,00 Bucătăria pentru toți
14,00 **Hoțul de inimi** (s)
cu Manolo Cardona
15,30 **Ola, tatii!** (s)
cu Pedro Lima
16,30 **Al șaptelea cer** (s)
cu Catherine Hicks, David Gallagher
17,25 Vremea de acasă și Horoscop
17,30 Povești adevărate
18,00 **Inimă sălbatică** (s)
cu Edith Gonzalez
20,00 **Fetele Gilmore** (s)
21,00 **Thelma și Louise** (dramă, SUA, 1991) cu Geena Davis, Susan Sarandon
23,30 Totul despre sex (s)
0,15 **Profu'** (s)
1,00 Muzică latino
2,00 Povești adevărate (r)
2,30 Un bărbat adevărat (r) cu Cabral

