

**METEO**  
 Vreme se va încălzi  
 ZIUA: 20 - 22°C  
 NOAPTEA: 8 - 10°C  
 ▶ Mag.

**CURS VALUTAR**  
 USD: 32.552 LEI  
 EUR: 41.086 LEI  
 ▶ Pag. 4

**RADAR**  
 BARCEA  
 LIEȘTI  
 ▶ Pag. 12

**POLITICIENII LOCALI DORESC  
 Parlamentari,  
 câtă frunză  
 și iarbă**

b Ca rezultatele să fie pe măsura dorinței politicianilor, gălățenii ar trebui să voteze de două - trei ori... b Numărul parlamentarilor "estimați" de formațiunile politice este dublul celui alocat județului nostru

**REFORMA** P.4



**Cutremur  
 la conducerea  
 Direcției Regionale  
 a Vănilor**

b **Directorul General, Virgil Popescu, a fost mutat la Biroul Vamal Brăila**  
 b **E posibil ca și șeful Biroului Vamal Galați, Romeo Smău, să fie înlocuit din funcție**

P.3  
**LA ZI**



**Fălci**

**KATIA NANU**

**EDITORIAL**

**L**a vorbă și la întors spatele toată lumea e as în România de astăzi. Arunci piatra, după care te întorci și pleci, doar, doar nu o vedea nimeni pe cine ai nimerit. Iar dacă tot a nimerit din plin, e și mai bine. Ne place sângele, dar să nu-l vedem noi. Dar să curgă...

Un soi de sălbăticie generală a pus stăpânire pe noi. Dinspre speranțele din 89 nu mai vine nici măcar un zvon. Ecolul dorințelor trădate s-a stins de la sine. Prin partide și-au făcut loc profitorii și oportuniștii, iar spectacolul rundeii a patra a alegerilor libere nu mai este nici măcar dizgrațios. Actorii sunt profesioniști doar în minciună și autoapărare. Joacă precum amatorii, însă au scutul partidelor care să-i așere. Inclusiv de propria prostie. Majoritatea protagoniștilor sunt slabi la doctrină, dar tari la interese. Cine lasă sau cine ia puterea nici măcar nu mai contează. Contează numai ca acei care se știu în cărți să își atingă scopul. De la tinerii sărăcuți cu duhul care fac pe zmeii că au intrat în politică și până la hârșăiții care au dat serios din coate pentru a-și păstra locul, ringul politic cuprinde suficienți reprezentanți ai unei ciocomi furioase, care se îngheșuie la poarta parlamentului ca la tava cu plăcinte. Dar să vedem cum stăm pe ansamblu.

Trei "evenimente", din ultima vreme mi-au atras serioasă atenția și mi-au întărit părerea că mizeria morală și intelectuală în care ne aflăm e mai adâncă decât am crezut. Primul a fost apariția președintelui Iliescu ca să dea seamă despre starea națiunii. O apariție ultimativă și istorică, din punctul de vedere al dăruirii. În fapt, o cântare PSD, edulcorată și de părerea bună pe care șeful statului o are despre sine. Odihnit după seria susținută de plimbări peste hotare, sigur pe sine datorită modificării anticonstituționale care îi dă voie să candideze independent pe listele de partid, Iliescu a stropit cu apă de flori realizările ultimilor patru ani. A desenat pentru telespectatorii de la orașe și sate-mai ales de la sate, că acolo se vede numai TVR - o altă Românie, paralelă, în care, cu mici excepții, realizările se țin lanț. Sărăcii săracilor și-or fi scuipat în sân de uimire, nevenindu-le să creadă că trăiesc în aceleași vremuri cu mulțumitul șef de stat.

Al doilea semn distinctiv a fost apariția - tot televizată, cum altfel - a celebrului domn Talpeș. Toate presupunerile noastre cum că cineva a știut mereu pe ce picior jucăm, acel cineva fiind tot Iliescu, care pare să fi condus țara și de la putere, și din opoziție, ne-au fost confirmate în direct. Plus implicarea serviciilor secrete în tot ce mișcă din această frumoasă și originală țară. Talpeș a afirmat "sincer" că era normal ca unii ca "mnealui să fi intrat în relații, afaceri, discuții și altele alea cu exteriorul după revoluție. Că știu și drumul și cunoșteau și oamenii. Cine altcineva ar mai fi avut "șansa" asta? Așa se explică prezența oamenilor cu "dosare" în tot și toate, de la bani până la politică, în evoluția "de tranziție" a României.

Și, în sfârșit, al treilea semn al deingroladei generale-stăpânită însă de cine trebuie - a fost deranjul permanent din uniuni, alianțe și partide. De la efectul Băseșcu, cauzat de plecarea lui Stolojan (rocaada mare), și urmarea ca la șah a mișcării Târăceanu (rocaada mică) și până la efectul Ponta asupra lui Dan Nica (duci copiii la baie și îți mănâncă săpunul) în condițiile desantului gen atac prin surprindere al lui Mitrea de braț cu Popescu, totul arată că miza e uriașă.

Nu există liniște sub soarele alegerilor parlamentare românești și nici intenții tocmai curate. Totul e joc, mișcare calculată și lovitură sub centură. Sunt momente în care chiar că nu mai știi încotro să te uiți. Că de jur împrejur peisajul e la fel de arid. Un deșert al speranțelor pierdute.

**REPORTAJ**



**O zi de  
 muncă  
 alături  
 de Cristi  
 Tabără**

Cu puțin timp în urmă, caravana "Te vezi la știrile PRO TV" a poposit la Galați. Voiam neapărat să-i iau un interviu lui Cristi Tabără, însă s-a dovedit că programul acestuia nu-i permitea nici măcar o jumătate de oră liberă. Robi, responsabilul de relații cu publicul (PR-ul), a venit cu o idee salvatoare: "Hai cu noi la Tichilești, la leprozerie. Undeva pe drum, în mașină sau într-o pauză mică vei reuși să-i iei un interviu", m-a asigurat el. Tichileștiul e un subiect tentant pentru orice reporter. La fel și o zi de muncă alături de Cristi Tabără.

Foto: R. PENCIU

**IMPACT** P.12

**INCREDIBIL**

**O femeie a rămas fără limbă la stomatolog**

b După ce medicul i-a secționat limba i-a recomandat să ia autobuzul până la spital

O gălățeană de 62 de ani a rămas fără limbă după o vizită la stomatolog. Femeia a ajuns de pe scaunul dentistului direct la spital, cu limba tăiată. Pentru Maria Simpetru din Galați vizita la stomatolog reprezintă un chin,

o spaimă ca pentru oricare dintre noi. Ea, însă, are acum un motiv în plus să ocolească cabinetul stomatologului. S-a dus la o policlinică cu plată pentru a-și scoate vechea lucrare. A ales policlinica pentru că avea reducere 50

la sută, fiind pensionară. S-a așezat pe scaun și i-a spus dentistului ce dorește. Doctorul stomatolog a început să taie. Femeia a simțit că i se umple gura cu sânge și a simțit apoi că limba îi atârna. Doctorul i-a spus să stea liniștită, dar Maria Simpetru și-a dat seama că s-a întâmplat ceva rău. Doctorul nu a intrat însă în panică.

**ALINA COMIȘA**

(Continuare în pag. a 5-a)

**ECONOMIE DE NUME**

**Bătaie între frați**

Ion Păun 1 i-a dat cu secura în cap lui Ion Păun 2



Un bărbat a fost cât pe ce să fie linșat de propriul său frate, din cauza pământului moștenit de la părinți. **Ion Păun 1**, în vârstă de 68 de ani, din satul Chiraftei, comuna Măstăcani, susține că din cauza pământului care le-a rămas de la părinți, este într-un adevărat război cu cel mai mic frate al său, Ion Păun 2, în vârstă de 61 de ani, care după Revoluție ar fi acaparat tot pământul familiei. În 1997, când au sosit titlurile de

proprietate, Ion cel mare a împărțit pământul în mod egal între toți membrii familiei și de atunci a început să fie dușmănit de Ion cel mic, care ar fi promis că nu se lasă până nu-i ia gâtul. L-a atacat o dată cu cuțitul și altă dată cu tarpanul, dar fratele cel mare a avut noroc de consătenii din preajmă, care au sărit și l-au potolit pe mezin. Plângerile făcute atunci la poliție au rămas fără nici un răspuns.

**Text și foto: VIOREL MĂRZA**

(Continuare în pag. a 5-a)

**Important**

În județele Galați și Brăila s-au depistat cazuri de rabie la câini și pisici. În perioada 22-29 octombrie 2004, Primăria Municipiului Galați va vaccina gratuit toate animalele cu stăpân și fără stăpân. Vaccinarea este obligatorie și se va efectua de către dna doctor Gheorghită I., pe str. Științei nr. 73 - pentru câinii cu stăpân și de echipa "Vier Pfofen" în organizarea amenajată de la Grădina Publică - pentru animalele fără stăpân. Facem apel la populație pentru a ne sprijini în această acțiune. Precizăm că neprezentarea în vederea vaccinării, conform legii, se sancționează cu amendă.

**DESPRE**  
 contabilitate  
**"Funcționarii publici pot să lucreze, dar transparent", susține președintele CECCAR**

P.4  
**REFORMA**

**DE LUNI**  
 SANITAS  
 declanșează greva

P.3  
**LA ZI**

**PREVENIREA**  
 abandonului  
**"Spioni" în maternități**

P.5  
**VARIA**

**LUPTĂ**  
 cu hoții  
 la TRÂNSURB

**GATA**  
 cu numerotarea

P.4

**PRM**  
 așteaptă încă  
 "lista" de la București

**REFORMA**

**Altă Viata**  
**Jennifer Garner**  
 într-o comedie romantică  
 Citește gratis!

**BANI**  
 de la Guvern  
 pentru Galați

P.5  
**VARIA**

**DRUMURI**  
 modernizate  
 la Vânători

**Incearcă-ți norocul cu bingo și Viata liberă**  
 Decupează talonul cu datele personale și vino cu el la Bingo Europa, în fiecare zi, după ora 16.00. Primești automat 2 cartioane cu care intri în SEMIFINALE! Norocul poate fi de partea ta în fiecare noapte de duminică spre luni, la ora 2.00, când au loc PARTIDELE GRATUITE DE  
**30.000.000 lei**  
 Rulete și jocuri electronice. Bar non-stop! Detalii în sala Bingo Europa sau la tel. 473074

Din 28 octombrie,  
**Provocarea este în bucătărie...**  
 Cu Pal Expert și Viata liberă câștigi **Bucătăria de 20 milioane** și 4 șorțuri de bucătărie brodate!  
 Dacă știi să gătești „ca la mama acasă”, iar cei dragi se ling pe degete când prepari ceva bun, trimite-ne rețeta cu care-i dai gata pe toți!

**ORAȘUL** cu picioare de lut  
**Construcțiile grele - probleme și soluții**

Foto: **SORIN PANĂ**



REFORMA PAG. 4

**ALERTĂ**  
 Trotuar cu risc de accident



LA ZI PAG. 3 Foto: V. CABURGAN

**PLEACĂ ITALIENII!**

Foto: V. CABURGAN LA ZI PAG. 3



























A mai apus o stea

Anul 2004 devine din ce în ce mai mult un an al regretelor. După ce, în vară, marele Dan Spătaru ne-a părăsit pentru o lume mai bună...



care a fost Liviu Vasilică. La începutul lunii iunie, artistul a susținut ultimul concert în orașul nostru, la Faleză.

Publicăm astăzi ultima declarație a artistului Liviu Vasilică dedicată gălățenilor:

"Este o modă în ziua de astăzi să ascuți manele, rock, pop-dance etc. și să strâmbi din nas la muzica populară. Dar știți cum se zice: moda vine, moda trece. Din păcate, în ziua de azi se pare că e o rușine să ascuți muzică populară. Va trece, însă, și acest val al muzicii de proastă calitate și românii se vor întoarce la cântecele consacrate care-ți mângâie sufletul și te fac să te simți mândru că ești român."

În încheiere, Liviu Vasilică ne făcea tuturor o urare de care, acum ne dăm seama, tocmai el avea mai multă nevoie: "Ca medic le urez sănătate, ca artist să aibă inimă bună și ca român - buzunarele lor să fie mereu pline cu bani!"

Artista nu mai este, însă cântecele sale ne-au rămas ca un dar pe care acum îl prețuim și mai mult.

CODRIN-ȘTEFAN ARSENE

Cum să faci Primul milion

CARNET DE NOTE VIAȚA LIBERĂ

Temă pentru acasă: completează, decupează și trimite într-un singur plic...

Amintiri cu Liviu Vasilică

"Publicul de aici știe să selecteze muzica adevărată de strigăte, țipete și manele; am fost chemat de multe ori să cânt pe Faleză și mereu am fost primit cu brațele deschise."



Mirajul televiziunii

Nu mi-am imaginat niciodată câți oameni, cât timp și câtă muncă se ascund în spatele celor câteva minute ale unui reportaj de televiziune.

REPORTAJ

O zi de muncă alături de Cristi Tabără

Nu mi-am imaginat niciodată câți oameni, cât timp și câtă muncă se ascund în spatele celor câteva minute ale unui reportaj de televiziune.

Cu puțin timp în urmă, caravana "Te vezi la știrile PRO TV" a poposit la Galați. Voiam neapărat să-i iau un interviu lui Cristi Tabără, însă s-a dovedit că programul acestuia nu-i permitea nici măcar o jumătate de oră liberă.

Omul din spatele imaginii

Mă pregătisem sufletește să înfrunt fițele pe care, se spune, le au jurnaliștii din București față de colegii lor din mass-media din provincie.

Deși era treaz încă de la cinci dimineața (deja transmisesse în direct, de la Matca, un reportaj) Cristi Tabără aștepta răbdător în fața hotelului adunarea echipei care urma să meargă la Tichilești.

Deși era treaz încă de la cinci dimineața (deja transmisesse în direct, de la Matca, un reportaj) Cristi Tabără aștepta răbdător în fața hotelului adunarea echipei care urma să meargă la Tichilești.

Când rade, râde din toată inima. E calm, prietenos, firesc și nu are pretenții de vedetă. Oriunde s-ar duce, oamenii îl abordează cu curaj, dornici să schimbe măcar două vorbe cu "părintelul" Cristi Tabără.

La trecerea cu bacul peste Dunăre, două femei s-au ținut scai de el, trăstioara.



bucuroase că au ocazia să-l vadă în carne și oase. M-a uimit firescul cu care a discutat cu ele de pe poziția vecinului de bloc, mai degrabă, decât cea a unui foarte cunoscut prezentator de televiziune.

"Cea mai deschisă lume închisă"

Abia când intrăm pe poarta spitalului, mi-am dat seama că suntem o trupă destul de mare: vreo patru mașini, carul de transmisie și vreo doisprezece oameni.

Ca și mine, Cristi Tabără era pentru prima oară la leprozeria de la Tichilești. În timp ce colegii lui din echipa de filmare au desfășurat peste tot cabluri pentru a monta aparatura, el și-a început documentarea. Timp de trei ore, nu a făcut altceva decât să discute cu oamenii de la leprozerie care s-au arătat dornici să-l aibă de interlocutor.

Lupta cu timpul de transmisie

E vădit marcat de lucrurile noi pe care le-a aflat venind la leprozerie, pe care a catalogat-o ca fiind "cea mai deschisă lume închisă" din câte a văzut.

Insistă ca la știrile de la ora cinci să aibă doi invitați și nu unul, cum fusese stabilit inițial. Septimiu Sărățeanu, realizatorul emisiunii, îi atrage atenția că are puțin timp la dispoziție.

Apar și primele probleme. Tele-



a reportajului, la știrile de seară.

Nici Cristi nu are vreme să râsufle. Trebuie să-și facă timp pentru interviul pe care mi l-a promis. Îi crotopim cabinetul directorului spitalului. E trecut de șase seara și ne dăm seama că n-am mai pus nimic în gură de dimineață.

Deja "scena" de unde se va transmite cel de-al doilea reportaj e aranjată. Septimiu e nervos și supărat. Vești proaste de la București: îl s-a mai tăiat un minut din timpul de transmisie.

Deja "scena" de unde se va transmite cel de-al doilea reportaj e aranjată. Septimiu e nervos și supărat. Vești proaste de la București: îl s-a mai tăiat un minut din timpul de transmisie.

Moment de panică în carul de transmisie. "A intrat căinele! Taiel!" Nu e nevoie însă să se taie nimic. Cristi Tabără salvează imediat situația.

Nici acum nu e timp să râsufle nimeni ușurat. Băieții străng aparatura. Trebuie să prindem bacul pentru a ajunge la timp la Galați, pe Faleză, unde se intră pentru ultima oară în direct la unsprezece noaptea.

Am pleoapele ca de plumb. Toți în jurul meu sunt oboșiți. Se vede după tăcerea lor că mai au puține resurse de energie pe care trebuie să le păstreze pentru ultimul reportaj din acea zi.

Text și foto: ROXANA PENCU



Hăis și cea

MIHAI COSTACHE

Când am văzut că Victor Ponta l-a acuzat pe Dan Nica de dezinformare, sabotaj și măsluire am zis hopaa... uite că-n fiecare mic Titulescu adăstează câte-un mare protestatar gata chiar și-n cele mai sensibile momente să dea cu mămăliga-n termpoman, pe motiv de tăfnă.

Că toată forfota cu cele alegeri preliminare a fost degeaba, că listele s-au scuit în funcție exclusiv de interese și că politica românească, în ușoarele-i moravuri, se dă cu cei mai purii și nu cu tineretul energetic, apt s-o epuizeze de toți banii.

Acuma, când premiantul vizează o bicicletă și primește role cu trei numere mai mici, e și normal că se ofiță și-i gata să-și facă titularul alocației de rușine-n târg.

Unde Titanicul e componenta de bază: electoratul, cu toate calitățile și defectele lui. Și ținând cont că abia de vreo doi ani încoace nu s-a introdus în lexic expresia "piață politică" pe care o vom înțelege abia peste vreo alți doi, avem dandanaua prezentă, din care nu ne scoate nici mama subvențiilor de la UE: partidele politice sunt într-o stare șue, deoarece își construiesc ofertele electorale mai mult în funcție de ce nevoi au clienții și aproape deloc pe baza posibilităților proprii.

Asta nu înseamnă că nu văd că unu-i hăis și altu-i cea, sindrom căș al politicii românești, unde competiția interioară se lasă ori cu pupat Piața Independenței, ori cu „ba pe-a mami dvs, onorabile!”, strânsul jucărelelor și билет la clasa a doua pe Titanic.

Și procuratura, dacă se poate.

UN ZÂMBET PE ZI



Gemenii

TOYOTA Te regăsești în tot ce facem

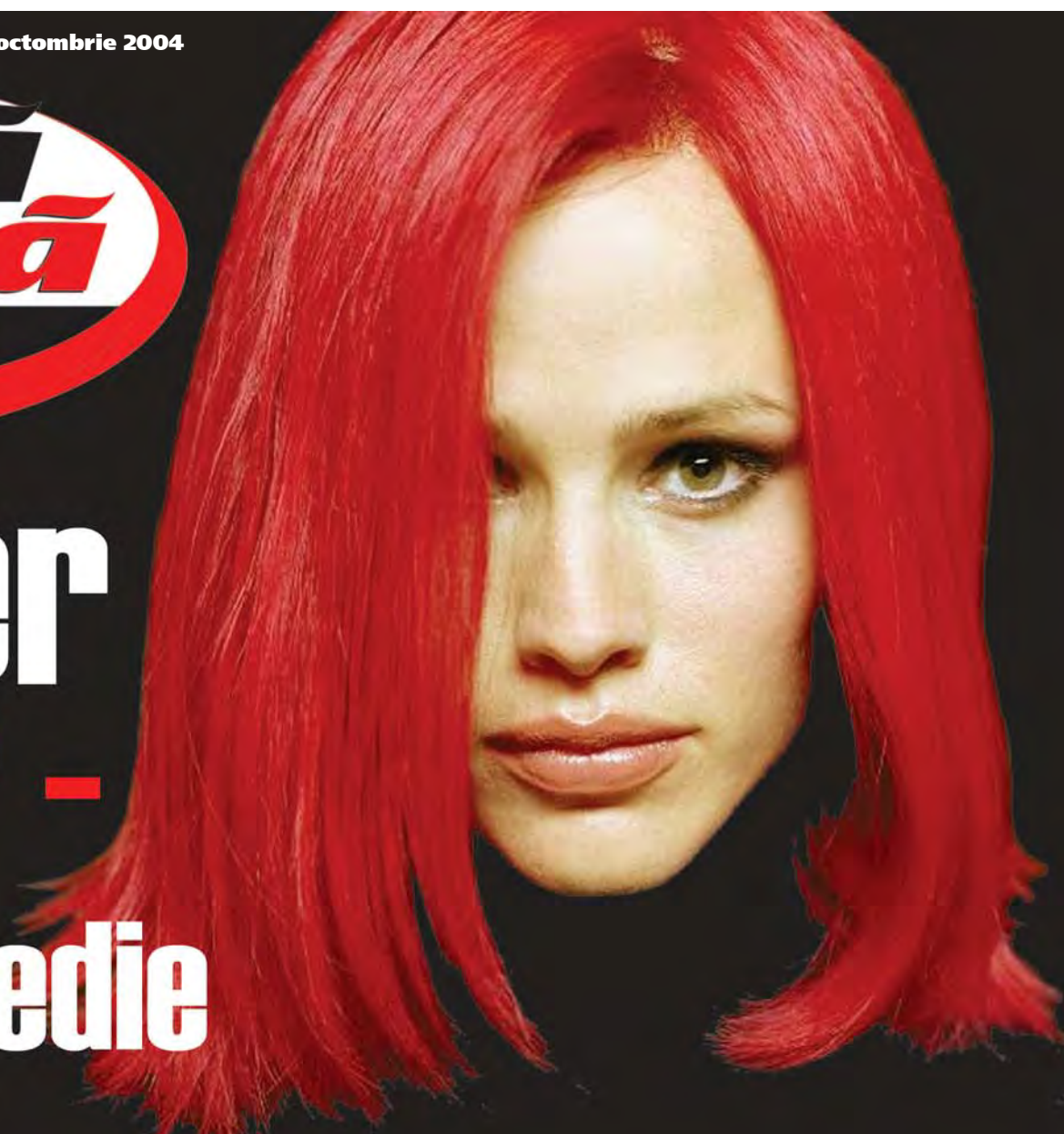
ESTIMA MOTORS, dealer TOYOTA, ți-a pregătit acum o surpriză - sesiune de DRIVE - TEST, poți încerca și tu modelele TOYOTA YARIS, COROLLA, AVENSIS și RAV 4.

De la Poliția Rutieră Unde va fi radarul

Angajatul ideal Ford Transit



# Jennifer Garner - Într-o comedie romantică



Actrița Jennifer Garner negociază cu producătorii pentru a obține un rol în comedia romantică "Catch and Release", informează Ananova.

Potrivit site-ului hollywoodreporter.com., Garner va interpreta rolul unei femei care se confruntă cu moartea subită a soțului ei și cu secretele pe care acesta le avea față de ea.

Susannah Grant își va face debutul regizoral cu acest proiect, lucrând după propriul său scenariu. De asemenea, Grant scrie pentru casa de producții Paramount Pictures o

adaptare a clasicei cărți pentru copii "Charlotte's Web".

Ultimul film al lui Jennifer, intitulat "Elektra", va fi lansat anul viitor.

## Alunițele prezic viitorul



Se pot face profeții chiar și pe baza alunițelor, susțin cei din branșa Mamei Omida. Pentru aceasta este nevoie să fie cunoscute forma, culoarea și dimensiunile acestora. De exemplu, cu cât va fi mai mare alunița, cu atât răul sau binele cu care se va confrunta persoana în cauză vor fi mai mari. Viitorul prezintă semne bune dacă alunițele au formă rotundă, mai ales dacă marginile sunt bine conturate. Dacă alunița este rotundă, persoana în cauză va fi norocoasă de felul ei, dar nu foarte-foarte. Dacă alunița este alungită, de obicei binele se va amesteca adesea cu răul. Cu cât alunița este mai închisă la culoare, cu atât mai mari vor fi favorurile sau dizgrația. O aluniță deschisă la culoare prevestește favoruri puține, dar și posibilități reduse de a cădea în dizgrația celor din jur. O aluniță păroasă prevestește nenoroc.

Totuși, dacă din ea cresc doar câteva fire de păr puternice, lungi, proprietarul unei asemenea alunițe trebuie să se aștepte la prosperitate.

A.M. PRESS

## Dispozitiv de îndreptat banane

Un german, care la începutul acestui an a demarat o campanie de interzicere a lui Moș Crăciun, susține acum că a inventat un dispozitiv de îndreptat banane, informează Ananova.

Karl-Friedrich Lentze spune că a fost invadat de telefoane ale celor care doresc să folosească metoda sa de creare a ceea ce el numește bananele-țigaretă. Bărbatul, în vârstă de 56 de ani, din Berlin, a depus chiar actele pentru patentarea invenției lui. Printre schițele proiectului său se află și una care înfățișează felul în care bananele sunt transportate pe o bandă rulantă, în timp ce roboții taie partea curbată. Germanul a declarat: "Este cea mai mare invenție de la pâinea feliată încoace. În funcție de gradul de curbare a bananei, partea îndoită va fi tăiată și produsul finit va fi ambalat în folie biodegradabilă".

El a spus că partea curbată a bananei va putea fi folosită pentru salatele de fructe sau va putea fi uscată și utilizată mai târziu.

"O dată ce oamenii se vor obișnui cu invenția mea, banana-țigaretă va scoate de pe piață babana curbată. Banana dreaptă este mai ușor de mâncat și de depozitat."

## MODA ȘI NOI Șic în... două piese

De la Madame Chanel citire, rămâne în vogă bine cunoscutul "deux pieces". Doamnele pot fi șic, sobre, elegante, purtând... două piese clasice, adică un sacou cu o fustă ori un pantalon. La serviciu, la o întâlnire de afaceri, la un spectacol, costumul respectiv vă conferă distincție, fiind un veșmânt de bază pentru toamnă. Sezonul actual are drept preferate următoarele culori: cărămiziu (așa-zisul roșu englez), ocru, olive, maron și, evident, negru. Nu se mai poartă griul. O problemă rămâne



asortarea "pieselor", fusta sau pantalonul cu sacoul. Ele pot avea aceeași culoare cu sacoul ori asortate la tonurile acestuia. Croielile se supun celor mai năstrușnice invenții. Sacoul poate fi scurt, marcând talia, sau lunguț cu două, trei palme deasupra genunchiului. Se poartă croiala fie la baza gâtului, fie decolteul adânc, gulerele fiind subțiri ori late, din materiale lucioase, brocat sau chiar din blănițe fine. Nasturii, așezați la două rânduri ori la un rând, dar obligatoriu în forme delicate, discrete, nu trebuie să sară în ochi, sclipind ostentativ.

Pentru fustele mini, se economisește material. Dar sunt în vogă și fustele cloș, ori strâmte, dar maxi, cu unul sau două șlituri plasate lateral, în spate, în față. Fustele lungi, strâmte și sexi, crăpate, pot fi potrivite chiar și la ocazii speciale. Cu pantalonii e o întregă brambureală. Orice croială e bine privită. Pantalonul, "frate" cu cel bărbătesc, cu pliuri înalte, cu manșetă largă, drept, e în mare vogă. Dar și cel strâmt, evazat de la genunchi în jos ar fi la modă. Pentru seară, "nădragii" foarte mulați, elastici, puțin mai largi jos, cu ușoare crăpături laterale, purtați cu un toc foarte înalt în unghi drept, plantat, sunt recomandabili.

La un astfel de deux-pieces, s-ar



potrivii o bluziță de dantelă. Dacă nu o avem, merge și un pulovăraș subțirel, decolteat la baza gâtului, dar neapărat însoțit de o eșarfă chibzuit aleasă să se potrivească la culoarea sa. Încurcătura se iscă în momentul achiziționării prețioaselor "piese". Prețurile lor se învârt între 600.000 de lei până la peste 2.500.000 lei. Cu răbdare, piața trebuie studiată înaintea alegerii, nu numai pentru prețuri, ci și pentru modul în care se potrivește ce ai hotărât să cumperi siluetei și stilului personal.

**ANCA MOCANU PETREA**

## Liposucția, ultima soluție (I)

Este greu să ai o siluetă de vedetă, dar se poate ajunge la aceasta combinând cura de slăbire, gimnastica, masajele și liposucția - o intervenție chirurgicală care presupune eliminarea depozitelor de grăsime persistente. Liposucția ar trebui să fie însă ultima soluție, la care nu apelăm decât după ce le-am încercat pe toate celelalte. Ea nu se recomandă persoanelor cu o greutate cu mult peste cea normală, nici nu poate rezolva problema obezității.

Femeile cheltuiesc sume mari de bani pe cosmetice și produse de îngrijire sau menținere, iar de când s-a instalat moda siluetei suple recurge adesea la liposucție, care poate costa mii de dolari. "Specialistul trebuie să aibă grijă ca fața și corpul să rămână bine proporționate după intervenție și să se potrivească staturii și constituției fiecărei persoane", spune chirurgul plastician Felipe Magallon, de la Spitalul Santa Monica din California. "Pacientele văd în reviste vedetele de la Hollywood, îmi arată o fotografie și îmi spun că așa vor să arate. Un profesionist le spune exact la ce trebuie să se aștepte în limitele propriului corp și să nu le amăgească în ceea ce privește rezultatele", adaugă acesta.

Liposucțiile se pot face la nivelul abdomenului, picioarelor, bustului, obrazilor, umerilor și genunchilor. Pentru realizarea operației se injectează local un ser care conține anestezic și analgezic, pentru ca stratul de grăsime vizat să poată fi extras mai ușor și fără riscuri. Printr-o incizie de dimensiuni mici se introduce un tub

care aspiră grăsimea. "Nu se scot cantități mari de grăsime. Liposucția nu este o metodă de a scăpa de kilograme, ci de a modela silueta", spune Magallon, care explică faptul că o dată cu țesutul adipos se extrage și sânge, de aceea este nevoie de mare atenție, pentru a se evita provocarea unui deficit de sânge în organism. "Pe de altă parte, dacă este vorba despre o persoană supraponderală, rezultatul nu va fi bun. În cazul pacienților cu o greutate în limita normalului dar cu acumulări adipoase în anumite zone ale corpului, rezultatul va fi excelent", mai spune specialistul.

(Va urma)



## Pentru mâini catifelate

Mâinile sunt cea mai vizibilă parte a ta, însă sunt și cele care suportă cele mai multe abuzuri. Le folosești în cele mai diverse activități zilnice, de la spălat la tastat și trebuie să fie în același timp și foarte grațioase. Oferă mâinilor tale atenția pe care o merită!

Protejează-ți mâinile chiar și atunci când speli vasele. Adaugă în detergentul tău de vase o lingură de ulei de măsline. Apa îți va înmuia pielea uscată, iar uleiul de măsline îi va păstra nivelul de hidratare.

Îndepărtează pielea moartă cu ajutorul unei soluții din lămâie și sare de mare. Periază-ți mâinile cu o periuță veche de dinți sau una de

față, iar după, aplică o cremă foarte grasă.

Fă-ți o mască pentru mâini, din miere și ulei de măsline și ține-o circa 20 de minute. Această soluție îți întărește unghiile, hidratează pielea mâinilor și o ajută să fie catifelată.

Încălzește o cană cu lapte și ține-ți mâinile la muiat timp de cinci minute. Conținutul ridicat de acid lactic îți va exfolia pielea moartă și îți va hrăni unghiile.

Dacă vrei un tratament instant prin care să obții mâinile catifelate pe care ți le dorești, unge-ți mâinile cu ulei de măsline, apoi dormi cu o pereche de mănuși de bumbac pentru o mai bună absorbție a uleiului. Rezultatele se vor lăsa așteptate numai până a doua zi.



## ELENA VĂ SFĂTUIEȘTE...



### Dintr-o fustă plisată - ceva nou

O fustă plisată, descusută, călcată apăsat cu cărpa udă sau insistent cu fierul cu aburi poate deveni materialul potrivit pentru o altă vestimentație; chiar dacă va avea urme ușoare, paralele, de la plisat, nu disperăți: e la modă - șifonat, cu striuri etc.

Ați putea realiza o rochie dreaptă, pe care s-o fronsați sau s-o purtați cu brâu, cordon în talie, dacă vă permite silueta sau o centură fantezi ce cade pe șolduri.

**ELENA MIHAILOV**

## Vrei să fii frumoasă?

Obiceiurile de frumusețe se sting greu... Încă mai adopți stilul de machiaj din adolescență? Ai aceeași coafură de ani de zile, însă îți este prea frică să ți-o schimbi de teama unui dezastru? Nu uita: cine nu riscă, nu câștigă! E timpul să îmbrățișezi un nou stil care să te ajute să te simți nou-nouță.

### Schimbă-ți coafura

Încearcă o tunsoare nouă și îndrăznească. Alege un stil de coafură pe care nu l-ai mai încercat înainte. Răsfoiește revistele de modă și alege pozele care îți plac, atâta timp cât arată diferit față de coafura ta actuală. Dacă ești mai curajoasă, lasă-te pe mâna hair-stylistului, care probabil știe mult mai multe despre stilurile care "aranjează" tipul tău de față și textura părului tău.

### la lecții de machiaj

Programează-ți niște lecții profesionale de machiaj și învață, o

dată pentru totdeauna, care sunt trucurile de machiaj de care are nevoie fizionomia ta și cum îți poți scoate în evidență frumusețea ta naturală. Învață cu precizie stiluri de machiaj de zi și de seară și bucură-te de noile tale cunoștințe în domeniul frumuseții.

### Albește-ți dinții

Un zâmbet strălucitor te ajută să arăți mai tânără și mai abordabilă. Dacă te stânjenește culoarea dinților tăi, de ce să nu încerci să remediezi situația? Mergi la dentist și roagă-l să-ți ofere alternativele de albire și alege în funcție de investiția pe care vrei să o faci. Însă un simplu detartraj poate face minuni pentru frumusețea și charisma ta.

### Revino la culoarea naturală de păr

Ești prinsă într-un vârtej nesfârșit de culori de păr, în căutarea nuanței ideale? Amintește-ți că ai avut cândva aceea nuanță ideală, și anume cea pe

## REȚETA SĂPTĂMÂNII

### Musaca de varză

**b o varză mijlocie b 750 g carne b o ceapă b 4 linguri de untură b 2 linguri de pesmet b 4 linguri de smântână b sare, piper b**

Se dă carnea prin mașină și se prăjește, împreună cu ceapa, în untură. Se toacă mărunt o varză și se înăbușă puțin. Se unge cratița cu o lingură de untură și se pune un rând de varză, unul de carne, o lingură de smântână, continuându-se la fel până se umple. Ultimul rând trebuie să fie de smântână. Se potrivește de sare și piper și se dă la cuptor.



**MONICA**



care ți-a oferit-o mama natură. Nu ți se va întâmpla niciodată să privești un copil și să te gândești că nu îl avantajează culoarea părului. Ia o poză din copilărie și roagă-ți stilistul să te ajute să revii la culoarea ta, chiar dacă ai și uitat cum îți stătea.

### Poartă lentile de contact

Dacă ai probleme cu vederea și ai

acceptat ochelarii ca necesitate, încearcă o pereche de lentile extra soft, care să nu îți solicite foarte mult ochii. Pentru ca răsfațul să fie total, comandă-le cu o nuanță mai deschisă sau mai închisă față de culoarea naturală a ochilor tăi, după preferință. Poți face acest lucru chiar dacă nu ai vreun defect de vedere. Încearcă o nouă privire!

## Biroul de acasă

Iată câteva dintre aspectele care trebuie luate în considerare înainte de a începe amenajarea locului de studiu - în cazul în care folosim termenul într-un înțeles extins și la atelier (de pictură, de exemplu):

Este gestionarea biroului compatibilă cu cea a locuinței? (dacă este vorba despre un birou cu caracter lucrativ, cheltuielile de întreținere trebuie scăzute din profit). Cum va influența crearea unui loc de studiu costurile de întreținere a locuinței? Ce tip de activități se vor desfășura acolo? (studiu școlar, muzică, pictură, foto, cabinet medical/de avocatură etc.). Se vor desfășura mai multe tipuri de

activități în același spațiu? Care este suprafața minimă necesară pentru acel tip de activitate? Ce echipamente sunt necesare? (telefon, computer, aer condiționat etc.). Este necesară instalarea unui iluminat special? Este nevoie de o izolare acustică? Există riscul producerii unor accidente? (legate de circuitele electrice, de substanțe chimice etc.). Este permis accesul copiilor? Care este bugetul de care dispui?

### Amenajarea biroului

Crearea unui birou în cadrul locuinței trebuie să răspundă câtorva



exigențe simple: să te simți bine și în siguranță, să fie un spațiu care să stimuleze concentrarea și creativitatea.

Unul dintre avantajele amenajării unui birou acasă este faptul că nu trebuie să arate neapărat ca un spațiu impersonal. Nu ar avea nici un sens să reproducem acasă atmosfera unui sediu cu fișete metalice și lumină artificială cu tuburi fluorescente.

### Locul mesei de lucru

Masa de lucru va fi piesa centrală, întrucât aici se va desfășura activitatea din încăpere, iar restul camerei va fi organizat în funcție de poziția biroului. Evident că acesta va fi așezat fie cu "lumina din stânga", fie chiar sub fereastră - aceasta este

poziția indicată pentru cei care au un computer pe birou.

În plus, astfel, te poți odihni, privind, din când în când, pe fereastră - schimbarea profunzimii poate fi stimuloare pentru ochi, iar o priveliște frumoasă te poate inspira oricând. De asemenea, putem așeza biroul într-un unghi de 90 grade cu biblioteca, așa încât să avem la îndemână diversele cărți sau obiecte păstrate aici. Pentru masa de lucru propriu-zisă, putem avea în vedere o serie întreagă de soluții, începând cu o simplă planșetă așezată pe capre, la o înălțime de 73-76 de cm, un birou cu sertare sau o piesă mai specială, cum ar fi un secretaire, care să creeze un accent vizual în încăperea respectivă.



## Floarea de piatră (portulaca)

Plantă mică, succulentă cu lăstari cilindrici, târători, neîncântă prin florile foarte mari și frumoase care se deschid la soare. Provine din America de Sud și este floarea terenurilor sărace, uscate, nisipoase și chiar pietroase. În soluri bogate înfloresc foarte slab, iar în exces de umezeală - putrezește. Are nevoie de foarte mult soare pentru deschiderea florilor. Florile se formează în vârful lăstarilor pe măsura creșterii lor, la subsuara frunzulițelor cilindrice. Culoarea florilor e variată (alb, roz, roșu, violet, galben,



oranj). Floarea poate fi simplă sau cu mai multe rânduri de petale. Se cultivă, în general, de-a lungul aleilor pietruite, printre dalele de piatră, în pete florale, în locuri foarte însorite, pe terase sau în jardiniere, în dreptul ferestrelor sudice.

Se obține foarte ușor din semințe. Răsădul poate fi produs în seră, în martie, prin semănături în lădițe, iar plantele obținute pot fi trecute în grădini în lunile aprilie-mai. Cel mai simplu se seamănă direct în grădina în luna aprilie. Semințele se amestecă cu puțin nisip pentru o mai bună împrăștiere și nu se acoperă prea mult cu pământ deoarece sunt foarte fine. Îngrijirea constă în udarea plantelor și plivirea buruienilor.

## Din secretele cromaticii

În complementaritate cu volumetria și genul de material al finisajelor practicate, cromatica unei construcții este definitorie pentru redarea expresivității intenționate.

Cromatica intervine substanțial în sprijinul sau în defavoarea caracterului estetic al unui imobil. Alegerea trebuie să fie în acord cu stilul arhitectural, evitându-se discrepanțele. Culoarea fațadelor (și

a învelitorii) intervine în accentuarea efectelor volumetricii, subliniind o geometrie cu retrageri și ancadrame atunci când se adoptă culori sau tonuri diferențiate. De asemenea, cromatica salvează aspecte mai puțin inspirate ale arhitecturii unei case prin crearea de efecte optice specifice.

O colorație discretă este recomandată volumelor masive

pentru a conferi rafinament. În funcție de dinamica volumetrică, cromatica poate interveni abil, oferind inclusiv unei construcții generoase expresivitate prin culoare, dacă este atent dozată și repartizată. O construcție mică are nevoie de accente cromatice care să-i afirme personalitatea, să i-o reliefeze. De asemenea, este necesar mult echilibru al alegerilor

pentru a evita obținerea de efecte inverse. Este de dorit ca la selectarea gamei de culori, a tonurilor, să se aprecieze corect efectul aplicării mostrei de culoare din catalog pe suprafețele mari ale fațadelor. Expresivitatea revine cromaticii care transformă orice încăpere într-un punct de atracție pentru privitori.

## Ce trebuie să știm despre Philodendron



Originar din America tropicală, Philodendronul este răspândit în circa 120 de specii cu mare efect ornamental și exotic. Puțin pretențios la mediul care i se oferă, se poate adapta cu ușurință în orice apartament. Cele 120 de specii de Philodendron fac parte din familia Araceae; sunt plante vivace, erbacee, dar, mai frecvent, arbuști cu tulpini ce emit rădăcini adventive, cu frunze de forme foarte variate (oblunge, cordiforme, sagitate), care devin cu vârsta profund lobate și perforate între nervurile principale. Înfloresc după aproximativ 10-12 ani flori monoice, asemănătoare cu Calla. Fructul, cărnos, în formă de știulete, este comestibil.

Planta puțin pretențioasă la mediul care i se oferă, suportă bine (mai ales când este mai dezvoltată) oscilațiile de temperatură, dar îi convin mai ales temperaturile cuprinse între 14 și 18 grade Celsius, la o fereastră luminoasă și o umiditate atmosferică ridicată. În timpul verii, Philodendronul are mare nevoie de substanțe nutritive, de aceea i se vor administra îngrășăminte suplimentare lichide, în concentrație de 3-5 la sută din două în două săptămâni. Pe timp de iarnă, Philodendronul suferă din cauza aerului foarte cald și uscat din cameră. De obicei, în această perioadă se ține într-o încăpere mai răcoasă (18-20 grade Celsius), la lumină multă. Se udă mai rar și i se

șterg din când în când frunzele cu o cârpă umedă.

Printre cele mai căutate specii se numără:

**Philodendron panduraeforme**, originar din Brazilia, este din ce în ce mai apreciat în apartamente datorită rusticității sale deosebite. Pretinde ceva mai multă căldură (aproximativ 18-20 grade Celsius) și umiditate atmosferică ridicată; de aceea planta trebuie pulverizată cu regularitate. Se dezvoltă mai mult în înălțime, astfel încât i se vor aplica tăieri pentru corectarea taliei. Transplantarea se face într-un amestec de pământ de frunze bine putrezite, pământ de pădure și turbă grosieră sau pământ fibros de ericacee.

**Philodendron pertusum Kunth et Bouche** (Monstera deliciosa Liebm) are tulpini târătoare, groase, putând crește până la 10 metri înălțime, emițând rădăcini aeriene, pornite din noduri, cu frunze alterne, mari, lobate, cordiforme, coriacee, perforate între nervurile principale. Acolo unde își are originea, la poalele Munților Cordilieri (Mexic), are o creștere ieșită din comun: când întâlnește un arbore, se urcă pe acesta, formând rădăcini care o fixează de scoarța lui, iar rădăcinile adventive (aeriene) au rolul de-a absorbe umiditatea atmosferică.

### Cum se înmulțește

Înmulțirea se face ușor, prin butași

în rădăcinați în pat cald (20-25 grade Celsius) sau marcotaj. Butașii se taie primăvara, cu câte 2-3 muguri, și se plantează în pat cald în pământ de răsadniță nisipos. Butașii, după ce s-au înrădăcinat, la 20-25 zile, vor fi trecuți la ghivece și apoi în sera temperată. Le prieste foarte bine pământul de pădure aproape necernut, cu adaos de mușchi tocat și cărbune de lemn pisat, care asigură un drenaj perfect. Unele specii, cum ar fi Monstera, pot fi foarte ușor cultivate și în soluții nutritive.

Se mai pot înmulți și prin tăierea tulpinii. Se păstrează de la nivelul solului cam 50 cm de tulpină (2-3 frunze) sau porțiunea mai bine crescută, iar partea îndepărtată se secționează în mai multe fragmente având cel puțin două noduri cu frunze și nu mai mult de trei. Se taie sub un nod, foarte aproape de el, și se îndepărtează frunza de la nivelul nodului. Dacă din nodul de la care s-a înlăturat frunza pornesc mai multe rădăcini adventive, acestea nu se vor tăia. Butașul se poate planta direct în ghiveci, pentru că se va prinde cu rădăcinile adventive, dar poate fi pus la înrădăcinat și în sticle cu apă. Tot așa se poate proceda și cu vârful plantei - trebuie să aibă 3-5 frunze, să nu fie foarte "crud". Se îndepărtează 1-2 frunze de la bază și se pune în apă.

**GALAȚII**  
**VECHI**

**Gazetele de altădată**

Căutând prin colbul jurnalelor locale: ungere de domn

Ziariștii-primari ai urbei



Orașul și portul Galați, la 1820, cu puțin înainte de apariția primelor ziare...

Sarcina de a descoperi prima persoană care a făcut un lucru notabil este cu atât mai dificilă cu cât acțiunea respectivă coboară mai mult în timp. De pildă, nimeni nu s-ar încumeta să-l numească pe primul om care a descoperit focul! Însă nici cu primul jurnalist gălățean nu este ușor. Mi-a venit ideea să-i caut pe primii care și-au asumat această dificilă profesie atunci când am descoperit la conacul de la Mânjina chipurile a doi tineri prinși într-o schiță înrămată - o pictură în culori de ulei: fețe prelungi, plete, tinerțe. Dar tinerii pașoptiști **N.T. Orășanu** și **G. Valentineanu**, menționați ca gazetari, nu sunt, din păcate pentru întreprinderea începută de mine, gălățeni.

Nu-mi rămânea decât să caut gazete cât mai vechi, pentru a găsi acolo numele pe care le doream. Însă, după două războaie mondiale în care linia frontului a ajuns chiar în vecinătatea Galaților, cu arhive strămutate și aduse doar parțial îndărăt, a trebuit să mă mulțumesc cu ziarele încă păstrate...

La Biblioteca "V.A. Urechia", în Catalogul periodicelor gălățene, cel mai vechi periodic menționat este "Jurnalul de Galatz", foaie politică, comercială și literară cu o apariție din 1849 (104 numere) până în 1850 (24 numere); apărea duminică și joi. A fost scos la tipografia Momferato, scris

cu caractere chirilice în limba română, unele articole fiind în limba franceză. Prea devreme însă pentru presa provincială pentru ca articolele să fie semnate... O gazetă ulterior apărută, în 1849, "Il Danubio" - "jurnal de comerț, agricultură și navigație, are redactor pe un anume **G. Jernich**, probabil un străin care își încerca aventura la noi. Proprietar era italianul **Marius Cugino**. Un an mai târziu, același editor transformă gazeta în "Jurnal de Danubio" - "științific, literar și comercial", două numere pe săptămâna redactor **V. Vrabie**, tipografia gazetei "Danubio".

Într-o interesantă monografie a Galațiului pentru perioada 1858-1900, publicată de **George Munteanu** în 1937, la tipografia Basarabia, într-o trecere în revistă a presei gălățene, autorul citează ca primă gazetă locală "Il Danubio", editată de italianul **Marius Cugino** în... 1846!

Până să descopăr figura vreunui condeier al timpurilor trecute, m-a furat farmecul epocii și paginile de istorie trăită parcă pe viu atunci când citești nu un tom gros, ci o gazetă de epocă. Am găsit, de pildă, în depozitele de documente ale Bibliotecii "V.A. Urechia", câteva numere din "Jurnalul de Galatz".

În numărul din joi, 12 octombrie 1849, cel mai vechi număr pe care l-am găsit, era descrisă ceremonia instalării

pe tronul Moldovei a domnitorului Grigore Ghica. Nota, adusă - se specifică în preambulul acesteia - de la Iași, cu curierul din ziua anterioară (făcuse deci 11 zile pe drum!), conținea o relatare de la înscăunare. Textul era scris în limba franceză și consemna că "Alteța Sa Prințul G. Ghica" a fost văzut de mulțimi la ceremonia care a avut loc în 2/14 octombrie (datele sunt "pe stil vechi", respectiv "stil nou" - în funcție de cele două calendare care au funcționat o vreme în paralel). Atunci, clopotele bisericilor din capitala moldavă au răsunat și 21 de lovituri de tun au anunțat locuitorilor sărbătoarea. În mijlocul platoului din Copou s-a ridicat, sub un pavilion anume construit, un altar destinat ceremoniei. Străjuia, de o parte și de alta, un detașament de infanterie și cavalerie din trupele ruse și otomane. Restul marelui platou era ocupat de cavaleria moldovenească, de bresle, de școli, dregătorii și o masă de locuitori de toate rangurile. Semna nota **I. Ridel**, poate un corespondent ieșean, amic al editorului; după rezonanță, probabil tot un italian, dacă nu o fi fost un pseudonim. Semnăturile lipsesc în ziar.

În același număr al gazetei apare, în limba italiană, o poezie semnată de profesorul **Croscelli** - unul dintre sonetele care au fost dedicate de poeți mai mult sau mai puțin recunoscuți ocaziei încoronării. De, omagii nu se scriu de azi, de ieri, pe aceste plaiuri...



Mi-a stârnit curiozitatea o primă figură reliefată de documentele găsite. **George Munteanu**, autorul unei monografii din 1937 a Galațiului, indica "Gazeta Danubiului" (1857-'58) ca fiind "primul ziar politic românesc"! O fi doar... patriotism local? Interesant este că acum dăm în sfârșit de "omul nostru", cu biografie cu tot, chiar dacă incompletă. Astfel, ziarul este redactat de **Ion Vizzu**, "fost institutor (învățător de oraș, n.red.) și director al școlii No.1 de băieți" din strada Egalității.

Munteanu menționează că ziarele politice au alcătuit majoritatea publicațiilor vremii, pe fondul frământărilor din preajma Unirii Principatelor Române. Este de remarcat și faptul că la cârma acestor ziare s-au aflat mai ales profesori.

Dar iată că Ion Vizzu ajunge primar, ba chiar primul primar al Galațiului; doar pentru un an: 1865.

Adăugăm și că un **Dumitru Vizzu**, medic, este la rândul său primar între 1881 și 1883.

Datele citate de Munteanu i-au fost furnizate de un fost director al Liceului "Vasile Alecsandri", ulterior primar - **Alexandru Nicolescu**. "Organizația modernă comunală a fost introdusă în țara noastră în 1865, pe vremea lui Cuza Vodă", explică apariția funcției de primar autorul monografiei.

Vom reveni altă dată pentru a spune, din aceeași sursă, ce au făcut pentru oraș cei mai vrednici dintre cei 31 de primari care s-au perindat până la 1900 - lucruri interesante! Acum să ne întoarcem însă la domnul primar Ion Vizzu. Nu se putea ca un primar să nu apară în presă în timpul mandatului! Într-adevăr, cercetând fondul de presă



de la Direcția Județeană Galați a Arhivelor Naționale ale României, am descoperit referiri la primar, ajuns, din gazetar, subiect de gazetă. În "Ancora", "ziaru comunalu", o "foea [care] ese tot-deauna vinerea", publicație cu sediul pe strada Speranția, Hotel Waltzl nr. 15. Interesantă și mențiunea din latura frontispiciului: "Articolii trimiși și nepublicați se voru arde". Cum "proprietaru" gazetei era chiar "Primăria Urbei Galați", nu m-am așteptat să găsesc mențiuni critice la adresa primarului. Nici nu am găsit... Aflăm din foaia redactată de **Pantelie Popassu** (care conținea, spre distracție, și un roman foileton) doar că primarul a prezidat o serie de ședințe ale Consiliului Comunei Galați din noiembrie 1865 și că a lipsit (motivul?) la câteva. Asupra conținutului oficial al ședințelor și a hotărârilor luate de membrii consiliului - cinci membri, un economist și primarul - lucruri despre care e bine să se știe, vom stăruii altă dată. Să mai spunem că primarul Vizzu era și președintele "Consiliului de Hygienă" al urbei Galați, alcătuit din opt medici (doctorul Serphioti era vicepreședinte), un farmacist și un arhitect.

Mai menționăm acum doar că, după aceeași sursă, primul ziar gălățean cu o apariție mai lungă, de 17 ani (a sucombat în 1888), "Vocea Covurluiului", l-a avut director și proprietar tot pe un profesor devenit apoi primar (februarie-martie 1893), **Gheorghe Mihăilescu**. Care a fost pe rând conservator, liberal, independent și centrist. "Ca tot românul, imparțial"...

(Va urma)

**VICTOR CILINCA**

**PRIMA EXPEDIȚIE ROMÂNNO-NEPALEZĂ**

**Moarte și dezbinare pe Himalaia**

**Ovidiu Bojor a condus prima expediție particulară românească**

Acum, când o expediție românească încearcă să cucerească Himalaia, vom evoca o altă expediție românească, de acum două decenii, soldată, din păcate, cu urmări tragice. Cea condusă și - lucru nemaipomenit pentru acea perioadă! - subvenționată de doctorul în farmacie **Ovidiu Bojor**, expert ONU.

Între 1979 și 1985, Ovidiu Bojor a fost de patru ori în Nepal și a urcat de patru ori pe Himalaia și a escaladat ghetarii Ganesh Himal, Langtang Himal, Gurja Himal și Dhisni Himal, bătând cu piciorul peste 10.000 de kilometri. De curând, am reușit să stau de vorbă câteva minute cu acest magician al plantelor puse în slujba omului; unele practici de vindecare prin plante fiind

descoperite în timpul călătoriilor sale...

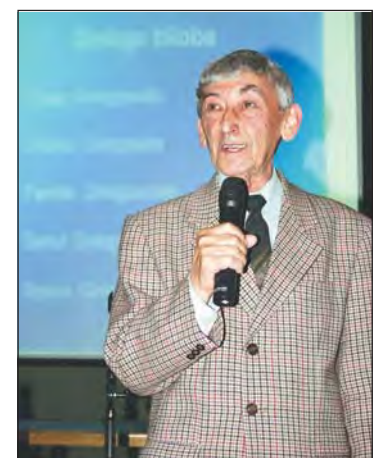
**- Români cucerească înălțimile din spirit sportiv; dumneavoastră ce ați căutat acum 20 de ani tocmai în Himalaia?**

- Păi, pe mine m-a ales computerul. În sistemul ONU, oamenii care se ocupă de diferite domenii de activitate au fișe: câte lucrări au scris, câte... Așa se selectează experții în sistemul Națiunilor Unite: nu "cadrele" contează, nu "originea". Și, din România am fost selectați patru, atunci, în acest domeniu. Era în '79. Ultima expediție - anul viitor se împlinesc 20 de ani - pe care am condus-o, am finanțat-o 80 la sută, să știți. M-a costat 20 de mii de dolari: toate economiile mele de opt ani, lucrând în sistemul ONU, le-am investit

în această expediție, pentru că era prima expediție româno-nepaleză în Himalaia înaltă: Gurja Himal - 7193 metri. Deci, prima expediție! Cât s-au chinuit înainte de asta să ajungă românii acolo și n-au putut! Și atunci m-am ambiționat: renunț la tot, vin doar cu două-trei mii de dolari în buzunar acasă, economii, și-i dau soției, dar fac un bine pentru țara românească! Și așa, am finanțat această expediție. Din păcate, nu am selectat eu oamenii care au venit! Au venit șapte români. Aveam trei alpiști deja pregătiți, nepalezi, și 60 de hamali, pe care a trebuit să-i plătesc timp de două luni. Grupul român s-a dezbinat. Grupul de alpiști nepalezi era unitar. Vă pot da un exemplu: am întrebat pe unul din alpiștii nepalezi o problemă tehnică - pe unde ar fi mai bine să facem escaladarea spre a cuceri vârful. Și

ei mi-au răspuns: "Nu mă întrebați pe mine, întrebați pe șeful meu, care e co-liderul expediției dumneavoastră; ce spune el vom face!" Românii s-au despărțit: trei au luat-o într-o direcție și patru, cu mine, conducătorul expediției, în direcția cea rațională și bună. Că mi-am dat seama că ne lipsește cel puțin o tonă de echipament tehnic de teren - corzi, pitoane, cu care să putem escalada pe unde au luat-o ceilalți. Și nenorocirea - îmi pare foarte rău! - medicul expediției, pe care l-am angajat să aibă grijă de grupul expediționar român și străin, a luat-o cu ceilalți doi pe cealaltă cale, uitând că misiunea lui este de medic. Zice: "Nu, eu vreau să cuceresc primul vârf!" Era medic stagiar, șeful Salvamontului din Bușteni: Vărgulescu Cezar. Îmi pare rău... Domnul să-l odihnească, a plătit cu viața această despărțire!

Grupul celor trei nu mai există, și asta datorită faptului că s-au despărțit de noi. Unde sunt trei români, doi nu se înțeleg... Pe șeful nepalez pe care l-am întrebat, acesta însoțea pentru a



patra oară expediții pe Everest și a avut țaria, de fiecare dată, să se oprească la 8.800 [metri], lăsând pe cei care l-au plătit ca hamal de înaltă altitudine, ca șerpar de înaltă altitudine, să urce ultimii 48 de metri, deși el putea să-i cucerească. Vedeți diferența de mentalitate!

**VICTOR CILINCA**

Foto: S. PANĂ



**ULTIMUL GEPETO**

# Păpușile lui Victor Truță au în spate... "kilometri de arcuri"



Maestrul Gepeto nu are copii. Dar își dorește cu ardoare un băiețel, pe care și-l cioplește singur. Îl face meșteșugit și cu atâta dragoste, încât lucrul mâinilor lui prinde viață...

Aceasta este, în esență, povestea lui Pinocchio. Dar a păpușilor dintr-un teatru, care pe scenă par vii? V-ați întrebat vreodată cum se face o păpușă? De câți oameni este nevoie pentru a crea un personaj?

Unul dintre realizatorii din umbră ai acestei lumi minunate din Teatrul de Păpuși "Gulliver" Galați este invitatul nostru de astăzi, maestrul tâmplar Victor Truță, care în toamna aceasta a împlinit 73 de ani.

Nu a văzut în copilărie cum arată un adevărat teatru de păpuși. Nu e nici gălățean. S-a născut în Ardeal, lângă Reghin. "La noi, la țară, nu era așa ceva. Doar când mergeam la vreun bălci, la Reghin sau la Gurghiu". Avea 13 ani, în '44, când s-a prăpădit mama lui, o ardeleancă zdravănă și frumoasă, după ce a născut fete gemene, decedate și ele la scurtă vreme. Victor a rămas "fratele cel mare" pentru alte două surori care trăiau. A fost rotar, ca și tatăl său, apoi s-a specializat în tâmplărie.

Ca militar în termen, a lucrat în construcții, la "Podul prieteniei" de la Giurgiu, apoi a fost adus la Galați și repartizat la Trutul de Construcții. Făcea confecții de lemn pentru blocurile din strada Domnească. A lucrat în Cooperatie, la IPROCOP, la Școala Specială, iar în 1970, când s-a ivit un loc liber la Teatrul de păpuși, a dat concurs și a intrat.

## "Vasilache și Mărioara"

Înainte, păpușarii din bălciuri adunau în jurul lor nu numai copii. Celebri erau pe vremea aceea "Vasilache și Mărioara", mai târziu a apărut și "Țândărică". Acasă, oricine putea întinde un cearșaf într-o cameră, dincolo de care să mănuiască niște personaje comice sau tragice, după un scenariu improvizat.

În Galați, Teatrul de Păpuși a luat ființă după război. Întâi a fost în centru, pe la Modern, pe colțul unde era fotografatul Makșay. Apoi s-a mutat la Palatul Culturii - azi Universitatea - în aripa din str. 23 August, la subsol, după care s-a mutat în sediul de astăzi, pe Eroilor.

Din anii '70, întâlnirea lui Victor Truță cu acest teatru și a teatrului cu Victor

Truță a fost providențială. Cum a ajuns acest om de la rotărie la tâmplărie, și de la tâmplărie la arta de a sculpta în lemn și a confecționa păpuși articulate, e o poveste care merită știută. E povestea unei pasiuni care l-a mișcat și pe el, în măsura în care el însuși a făcut să se miște o lume de poveste.

A învățat, lucrând. A deprins multe specialități de tâmplărie, a învățat strungărie, mecanică, tinichigerie. "Am făcut kilometri de arcuri, pentru toate păpușile..."

Multe dintre mecanisme a trebuit să le inventeze. "Maestrul Mircea Nicolau venea cu schițe de la Teatrul «Țândărică» din București și mi le arăta. Dar, pe parcurs, mie îmi veneau alte idei... Le făceam să funcționeze mai ușor sau le micșoram. Totdeauna improvizam, iar când venea dânsul, la o săptămână sau două, și îi explicam ce am făcut, mă felicita: «Bravo, uite, la asta eu nu m-am gândit!».

"Mecanic de păpuși" este o meserie care nu există, dar trebuie creată. Cere multă fantezie, migală și inventivitate. "Făceam păpușile să miște ochii, să sucească nasul sau să caște gura, să se strâmbe, să-și miște mustățile... Să pară vii! La «Alba ca Zăpada», am inventat un mecanism care, când trăgeai din belciug, se ridicau fesurile la pitici..."

Orice se poate face, numai vocea, mai groasă ori mai subțire, rămâne apanajul artiștilor!

## Moșul

"Aveam un butafor italian - specialist în modelarea cartonului - care făcea mulajul mai întâi din lut (acum este o fată care face figura din polistiren). Deasupra turna ghips, lăsându-i o hârtie la mijloc pentru a fi desfăcut. Apoi scotea lutul și cele

două jumătăți erau lucrate separat. Li se aplica un material din hârtie și cârpă, muiat în pap - făină fiartă, cum foloseau cizmarii odată, când nu era aracetul - presat pe toate încheieturile. După ce se uscau, cele două jumătăți se împerecheau, se încliau, se retușau, se chituiau. Pe urmă, găturile, corpul și membrele le făceam eu, din lemn, iar pentru articulații, toate mecanisme, din sârme și arcuri, erau făcute de mine.

Am făcut și eu capuri, din lemn. Îmi trebuia numai tei, plop sau salcie, ca să fie moi și ușoare. Și așa am avut artiști, ca Andronache, care tot timpul se plâneau că "e grea păpușa". Nu știam ce să-i mai fac, îi despicam capul în două, o scobeam pe dinăuntru, s-o fac mai ușoară. Numai femeile, săracele, nu se plâneau..."

Se lucra cu: pânză, păslă, burete, cauciuc, mătase, pânză albită, pânză de sac, aracet, fel de fel de cleiuri, vopsele - în funcție de cum cerea scenograful să fie îmbrăcată păpușa.

El recunoaște cu modestie că o păpușă este rodul colaborării unei echipe. Alături de tâmplar, lucrează cu aceeași artă și dragoste, un butafor, un croitor și un pictor.

"Ca să miște ochii, aveau în cap niște arcuri, cum sunt cleștii de rufe, și când trăgeai de ață, ochii se închideau sau se deschideau. Toate sforile treceau prin gât. Erau din nailon, cu inele care se băgau în degetele păpușarului. Fiecare deget imprima o mișcare. Mâna artistului stătea nemișcată, numai degetele se articula, iar păpușa prindea viață".

Înainte se făceau și păpuși mari, cum au fost cele de la "Prometeu", la "Turandot", care se pot vedea acum în foaierea teatrului. Acum păpușile



sunt mici și nu se mai îndoaie cu arcuri.

## O artă pe cale de dispariție

"Astăzi - ne spune cu tristețe Victor Truță - nu mai e nevoie de mecanisme, nici de nailon și belciug, fiindcă păpușile se fac din burete și dacă le clatini se îndoaie singure, dau din mâini și din picioare. Acum se lucrează pe cameră neagră, cu cortină de lumină. Ei stau la întuneric, bagă un băț în spatele păpușii și o țin la distanță, la lumină. Scutură bățul și păpușa se mișcă. Iar păpușile sunt mici. Și nici nu se mai mișcă așa cum se mișcau".

La Teatrul Gulliver, nu mai sunt decât două persoane dintre cele cu care a colaborat Victor Truță: Rodica Panu și Elena Sterian. Unele au murit, altele au ieșit la pensie. Își amintește cu plăcere de Georgeta Lăzărescu - o croitoreasă care era "as" în meserie, lucra costumele păpușilor cu o migală de neegalat - de Mioara Dan, Anghel Enache, Puiu Octavian, de fostul director Dan Ganea și de soția lui, Mariana, de un alt fost director, Traian Ghițescu Ciurea, și de soția lui, Felicia. A lucrat cu Irina Borovschi și cu Cristian Pepino de la București; cu Simion Mărculescu, care era atunci scenograf la Muzical; cu soții Andreescu, pentru Muzeul de Artă, când a fost solicitat să modifice rame la tablourile vechi. A fost de multe ori în deplasări la Teatrul Țândărică (foarte frumos, dar cu sală prea mică), la Ploiești, Brăila, Tulcea.

## Păpuși "Truță", în Afganistan și... la Comitetul Central

Spre deosebire de Victor Truță, care nu a călătorit în străinătate,

păpușile lui au ajuns departe: "Am lucrat pentru toate meridianele globului. Păpușile mele au ajuns chiar și în Afganistan. Pictorul scenograf Mircea Nicolau, care a plecat în Germania, a avut un contract să pună în scenă o piesă și toate mecanismele care îi trebuiau pentru păpuși au fost făcute de mine. Acolo, numai le-a montat".

Cheia orașului Galați, oferită de oficialități unor delegații străine, ar trebui să poarte semnătura "Victor Truță". În colaborare cu echipa de la teatru a lucrat la cadourile destinate acestor delegații, dar și la cadouri pentru "tovarășa" de la București: lăzi de zestre, casete speciale, mascote, păpușele. "Nu știu dacă ei îi plăceau sau nu păpușile, dar i-au fost dăruite".

## "Punguța cu doi bani"

"Am fost iubit și apreciat, dar ce folos, că am o pensie de numai 3.400.000 de lei. Noroc că îmi mai dă 280.000 de lei, că am făcut armata la Construcții", spune astăzi, cu umor amar, omul care a lucrat păpuși, nu pentru copiii lui, că nu-i avea, ci pentru copilul din el, care nu a avut copilărie. Dar și pentru bucuria tuturor copiilor veniți să vadă pe scenă cum, incredibil, personajele își scot fesul, cască gura, mișcă mustățile, strâmbă nasul și urechile, dau ochii peste cap..."

E povestea unei meserii nerecunoscute cum ar trebui, deși e veche de mii de ani (la Alexandria, în Egipt, existau păpuși care se mișcau și vorbeau!) și ar trebui, credem, reconsiderată.

**VIOLETA IONESCU**

**Foto: ANGELA RIBINCIUC**



## Teatru plutitor pentru Veneția

După cum se știe, clădirile frumosului oraș Veneția sunt construite pe piloți, confecționați din lemnul provenit din pădurile care în trecut îmbrăcau coastele Dalmației. Cu puțini ani în urmă, pentru construirea la Veneția a unui nou teatru s-a pus problema să se găsească o soluție constructivă specială, ținând seama de lipsa lemnului și de dificultățile legate de execuția piloților de beton.

Cea mai interesantă idee aparține unui colectiv de arhitecți și oameni de artă elvețieni, condus de pictorul arhitect Walter Jonas, care a propus realizarea unui teatru ce va putea pluti pe canalele elvețiene. Soluția propusă nu este nouă, deoarece același arhitect a elaborat un proiect pentru un complex de clădiri - pe lacul Zurich, în două variante: construcții pe piloți sau construcții plutitoare.

Pentru teatrul venețian, proiectantul a indicat forma de cupolă (emisfera) ca fiind cea mai rezistentă la vânt. De jur împrejurul cupolei va fi o platformă de acces, care, având o suprafață destul de mare, va putea cuprinde, în caz de incendiu, pe toți spectatorii și personalul teatrului. Pe două laturi ale platformei se vor afla două motonave Diesel, care vor menține fixă poziția teatrului pe lagună.

Intrarea și ieșirea spectatorilor se va face peste puntea acestor motonave, unde vor funcționa și casele de bilete. Dacă va fi necesară evacuarea rapidă a spectatorilor teatrului plutitor, cele două ambarcații vor servi și la transportul pe mal al acestora.

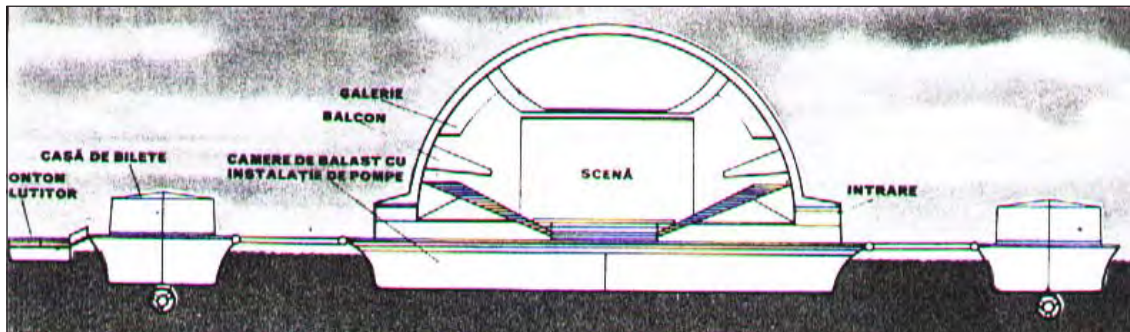
Teatrul emisferic proiectat va cântări 7.000 de tone, va avea înălțimea de 50 m și diametrul de 100

m, cu locuri pentru 2000 de spectatori. Calculele au arătat că întreaga construcție se va scufunda în apă mai mult de un metru.

Pentru partea scufundată, construită din plăci portante din oțel sudate, s-a ales o formă care să permită o cât mai mare stabilitate, evitând spectatorilor răul de "mare".

Pereții cupolei sunt dubli și confecționați dintr-un material translucid, astfel încât lumina zilei pătrunde în sala de teatru, iar noaptea sursele de lumină instalate între cei doi pereți conferă construcției plutitoare, văzută de la distanță, un aspect de basm.

**GHEORGHE DRUGAN,  
GHEORGHE CODREANU,  
MARIUS DRUGAN**



## Invenții cosmetice

### b Fardurile de acum 6000 de ani...

Arheologii au găsit evidente ale existenței produselor cosmetice în Egipt datând mult mai înainte de anul 4000 î.Ch. Au găsit obiecte vechi cu farduri de ochi și dovezi ale folosirii unguentelor frumos mirositoare.

În Egipt se aplica pe față o pastă verde strălucitoare din minerale de cupru care dădea culoare și definea trăsăturile feței. Se foloseau uleiuri parfumate și se pictau sprâncenele cu fard de ochi (o cremă făcută din grăsime de oaie și praf de plumb). Cosmeticele grecilor erau păstrate în cutii complicate. Rujul înroșea obraji și erau folosite pudre albe pentru îndreptarea ridurilor. Femeile foloseau ca ruj culoarea ocru, un clei combinat cu fier. Ca să arate mai tinere, își pictau palmele cu henna, o culoare roșu-maroonie. În China și Japonia foloseau cremă din praf de orez cu care își pictau în alb fața și părul, își smulgeau sprâncenele iar dinții erau colorați în negru sau auriu. Romanii foloseau excremente de crocodil pentru noroiul

din băi, făina de orz și unt pentru coșuri, grăsime de oaie și sânge pentru lustruirea unghiilor. Bărbații și femeile își vopseau adesea părul în blond. Vopselele erau foarte caustice și mulți au chelit trebuind să poarte peruci.

În Evul Mediu de Est au apărut parfumurile cu alcool vândute în Europa de cruciați. Reginele din Italia foloseau ruj de buze roz. Pe timpul reginei Elisabeta a Angliei colorarea părului în roșu era o adevărată modă. Femeile dormeau de asemenea cu bucăți de carne crudă pe față pentru prevenirea ridurilor. În Europa cosmeticele erau folosite de aristocrație, de persoanele de la curțile regale. Franța și Italia devin centrul producerii lor. Folosirea plumbului în producerea cosmeticelor a provocat multe probleme fizice și chiar moartea. Cea mai largă utilizare o are rujul roșu de buze. Produsele cosmetice s-au dezvoltat o dată cu industria filmului și a modei.



### Deodorantul

Prima formulă de deodorant a fost descoperită în 1888 de un inventator necunoscut în Philadelphia și a fost recunoscut ca fiind primul produs care previne mirosul. În 1940 Helen Barnett Diserens s-a alăturat echipei de producție a primului deodorant și la sugestia unei kolege, au dezvoltat împreună pe furis un alt deodorant numit "ball point pen" deodorantul cu bilă. Acest nou tip de aplicator de deodorant a fost testat și produs în America în 1952. Produsul a fost un succes. În 1960, fabricile de deodorante se preocupau de modul cum să obțină deodorantele aerosol într-un tub închis. Primul deodorant aerosol a fost lansat în 1965.

**Pagini realizate  
din surse ON-LINE,  
MEDIAFAX  
și CLICK NEWS**

## Știați că acum suntem șase miliarde?

Biurul de Statistică al SUA a raportat că persoana cu numărul 6 miliarde s-a născut la ora 1.24 a.m. duminică, 18 iulie 1999. Națiunile Unite însă au stabilit acest punct de reper pe 12 octombrie 1999.

În fiecare secundă se nasc 5 oameni și mor 2, un câștig net de 3 persoane. La această rată, populația lumii se va dubla la fiecare 40 de ani și vom fi 12 miliarde în 40 de ani, 24 de miliarde în 80 de ani, și peste 48 miliarde în 120 de ani. Însă Națiunile Unite estimează că populația lumii se va stabili la 12 miliarde în 120 de ani, contând pe faptul că o planificare familială eficientă va avea ca rezultat o scădere universală a ratei nașterilor. Educația joacă un rol important pentru că jumătate din cele 6 miliarde de oameni are vârsta sub 25 de ani.

Recenta explozie globală a populației nu este numai o consecință a creșterii ratei nașterilor, ci și un rezultat al unei scăderi fără precedent a ratei deceselor. Progresele semnificative în sănătatea publică și medicină, creșterile agricole fenomenale și economia globală în expansiune au contribuit la o explozie a populației pe măsură ce speranța medie de viață continuă să crească.

Doar unul din zece oameni trăiau în orașe în 1900. În 1994 cifra a crescut la unul din doi oameni, creându-se megalopolisuri de milioane până la zeci de milioane de

## HOROSCOPUL SĂPTĂMÂNII



### BERBEC

(21 martie - 20 aprilie)

Viața ta sentimentală poate lua o întorsătură surprinzătoare atunci când realizezi că îți face plăcere să te cerți cu cineva anume, lucru reciproc de altfel și plin de potențial. În alte domenii ale vieții tale, dai dovadă de o atitudine discretă și fermă, care îi câștigă pe colaboratorii de partea ta. Este posibil să găsești un obiect de valoare pe care îl credeai pierdut.



### TAUR

(21 aprilie - 20 mai)

Treci printr-o pasă de comunicativitate sporită, ceea ce te ajută să vorbești deschis cu partenerul tău despre niște schimbări care te-ar face mai fericit. Te adaptezi foarte rapid unor schimbări de la serviciu, iar dragostea te surprinde când te aștepti mai puțin.



### GEMENI

(21 mai - 20 iunie)

Ești pe punctul de a găsi un loc de muncă ce te va face să te simți bine și va reprezenta un progres financiar. Pe măsură ce moralul tău începe să se ridice, îți faci mai puține griji pentru viitorul unei relații, ceea ce îți dă libertatea să se dezvolte. Există chiar posibilitatea de a rezolva un conflict foarte vechi.



### RAC

(21 iunie - 21 iulie)

Găsești calmul și cuvintele cele mai nimerite pentru a înfrânge opoziția familiei față de planurile tale, ceea ce marchează începutul unei etape pozitive. Pentru cei singuri, există posibilitatea ca o persoană cu care schimbă primele cuvinte zilele acestea să le dovedească faptul că sunt mai puțin ghinionisti decât credeau.



### LEU

(22 iulie - 22 august)

Generozitatea de a ierta o persoană căreia îi este greu să-ți ceară scuze se dovedește a fi un gest inteligent și îți face bine. Începi să pui în aplicare planuri legate de cumpărarea sau vânzarea unei case. Adevăratul eveniment al săptămânii ar trebui să intervină însă în sfera sentimentală.



### FECIOARĂ

(23 august - 21 septembrie)

Ai o atitudine foarte sinceră și fermă față de relații în general și capeți în dragoste exact ceea ce îți se potrivește. Deși ești preocupat de ale tale, este înțelept să găsești timp pentru un prieten care se simte exclus din viața ta. Atenție la facturi!



### BALANȚĂ

(22 septembrie - 22 octombrie)

Un gest plin de bunătate pe care tu sau un membru al familiei tale l-ai făcut cu ceva timp în urmă va fi răsplătit cu generozitate. Apropierea de un coleg de muncă face ca orele petrecute la serviciu să devină mai plăcute. Dragostea este plină de surprize și ceea ce credeai ca a fost doar un flirt devine foarte serios.



### SCORPION

(23 octombrie - 22 noiembrie)

Întâlnești o persoană care se apropie foarte mult de idealul tău de partener de viață, ceea ce este foarte incitant, dar nu trebuie să grăbești lucrurile. Este posibil să începi o nouă activitate, plătită sau de voluntariat, care va da un sens nou vieții tale. Nu subestima un Leu pe care îl cunoști bine și care poate fi o adevărată sursă de noroc.



### SĂGETĂTOR

(23 noiembrie - 21 decembrie)

Ești foarte intuitiv și înțelegi instantaneu, fără raționamente, ce vor și ce gândesc ceilalți. Acest lucru te va ajuta să prognozezi mai repede la serviciu și cu planurile pe care ți le-ai făcut pe plan personal. Nu refuza invitațiile venind din partea unor persoane pe care nu le agreezi prea mult, ceva s-ar putea să se schimbe.



### CAPRICORN

(22 decembrie - 20 ianuarie)

Munca în echipă este soluția, iar dacă îți pui timpul, energia și ideile în comun cu ale altora s-ar putea să ai niște satisfacții. Niște prieteni ți-ar putea deveni parteneri de afaceri. Sentimental, stai pe loc din cauza tendinței de a analiza fiecare cuvânt al partenerului.



### VĂRSĂTOR

(21 ianuarie - 18 februarie)

O săptămână propice acțiunilor ferme, decisive care pot schimba multe în viața ta. Este posibil să îți se dea atribuții diferite la serviciu. Schimbările te cam sperie, dar ești în siguranță, așa că amuză-te gândindu-te la ele ca la o aventură.



### PEȘTI

(19 februarie - 20 martie)

Configurația astrelor este potrivită pentru începerea unui dialog apropiat, ce ar putea transforma o relație care nu era tocmai ceea ce voiai într-o legătură autentică și plină de pasiune. Este posibil să devii interesat de o Fecioară, dacă ai destulă răbdare să o cunoști mai bine.



locuitori. Administrarea unor astfel de orașe imense, și o mai bună administrare a resurselor planetei, ar putea deveni cea mai dificilă problemă a secolului următor.



**CUBUL DE AER**

Ceea ce ni se întâmplă astăzi are legătură cu ceea ce vom fi mâine. La voia întâmplării nu e lăsat nimic, iar devenirea fiecăruia e suma întâmplărilor produse la timpul lor, a oamenilor care vin în viața noastră atunci când trebuie și a lucrurilor care se încăpățânează să ne rămână în minte.

Vine o vreme când înțelegem DE CE și oricât ar încerca alții să ne explice, nu pricepem decât atunci când s-a împlinit timpul.

Viața nu e o așteptare ci, mai degrabă, o succesiune de etape cu rost, peste care nu putem sări.

**ANGELA RIBINCIUC**  
**Desen de CĂTĂLIN ZISU**



**Bani și libertate VS afecțiune și înțelegere**

Lansam săptămâna trecută o temă de dialog: **au adolescenții mai mare nevoie de înțelegere și afecțiune din partea părinților sau de bani și libertate?**

Prima care ne-a răspuns a fost **Andreea Iancu (19 ani)**. Iată ce ne-a scris ea: "Mi-a plăcut tema propusă pentru discuție, de aceea m-am hotărât să-ți spun părerea mea. Eu cred că noi, adolescenții, avem nevoie de afecțiune și înțelegere din partea părinților; dacă ei ne-ar susține și ne-ar da acea doză de afecțiune după care orice adolescent tânjește, totul ar fi un pic mai bine. Orice om își dorește și are nevoie de o doză mai mică sau mai mare de afecțiune, indiferent de vârsta pe care o are. Eu cred că ar trebui să-l prețuim pe cel de lângă noi pentru ceea ce este, nu pentru ceea ce poate cumpăra cu bani, iar libertatea nu are nici cea mai mică legătură cu banii. Cineva a spus odată că libertatea e sufletul sufletului. Luând în considerare această posibilă definiție, cred că, dacă avem afecțiune și înțelegere din partea celor dragi, fie ei părinți, bunici, prieteni buni și apropiați, avem totul, chiar și libertate, mai ales libertatea de a fi noi înșine. Nu cred în sintagma **conflict între generații** și asta pentru că am învățat să accept și părerea celorlalți, chiar dacă nu sunt întotdeauna de acord cu ea. Trăgând linie, cred că totul se învârtă în jurul afecțiunii și înțelegerii pe care le primim, dar și pe care le oferim. Nu întotdeauna trebuie să primești ca să oferi, trebuie doar să învățăm să oferim, chiar dacă uneori nu primim nimic în schimb".

Interesantă opinia Andreei. Ne bucurăm că tema nu a lăsat-o indiferentă, îi mulțumim că ne-a scris și o invităm la redacție marți, între orele 12,00 și 14,00, pentru a intra în posesia premiului - o invitație la film pentru două persoane oferită de RADEF Galați și "Viața liberă". Iar dialogul rămâne deschis: de ce au nevoie, de fapt, tinerii - de bani? De libertate? De afecțiune? De înțelegere? Sau de altceva...

**ANGELA RIBINCIUC**

**Cântec de liberare**



Atâta întindere de viață în palma unei frunze, cam cât șansa noastră de unică folosință de a vedea lumea. Mirare perpetuă care crește o dată cu mine, învârtindu-se printre culori, oameni, orașe și munți, îmboldindu-mi libertatea...

Și mă gândesc că suntem atât de mărunți, atât de singuri (mereu doar noi cu noi, noi pentru noi) încât n-ar trebui să ne lege nimic. Zilele se gonesc una pe cealaltă din viața noastră, culorile se șterg chiar și de pe amintiri. Singurul valabil e spațiul deschis al prezentului. Și mai e atâta întindere de viață pentru mirarea care răscolește tot...

Ar trebui să putem locui în orașul în care ne dorim, să știm cum se face toamna vinul la țară, cum miroase pământul a soare aurii și măsos, ar trebui să vedem munții iarna, neclintii, ca sufletul aspru de haiduc, ar trebui

să vedem dealurile verzi primăvara și pământul negru, apele umflate; vara, căpițele de fân și stelele; oceanul senin, plajele din Grecia, pădurile din Africa, elefanții...

Și tu ce minune mai ești (n-ai fi crezut!) de unde-ai apărut de nu-ți găsești locul și vrei să fugi în lume ca mine, libertate lângă libertatea mea?

Nu mai că astea-s aiurelile scrise în exercițiul de plictiseală al unui curs și libertatea mea - spune lumea - n-o mai duce mult: mai am un semestru și termin facultatea, o să alerg cu CV-ul în dinți până o să intru în rândul lumii cu program de opt ore și-apoi... viață grea pentru mirările metafizice și nervul de liberare...

Dar... dac-o să fii și tu și dacă tot n-o să putem sta locului, poate fugim împreună să vedem piramidele, ce spui?

**RALUCA LIPAN**

**CNMK și-a numărat bobocii**

Urmând tradiția legată de toamnă, boboci și baluri, elevii Colegiului Național "Mihail Kogălniceanu", dar și de la alte licee, invitați de aceștia, au venit în număr mare - câteva sute! - la DISCO VIP 2000, locul cel mai propice spre a organiza astfel de evenimente.

Balul propriu-zis, sprijinit de OK Fashion, Faberlic Cosmetics și Asociația de ajutorare a persoanelor cu handicap SPORTING CLUB, a început o dată cu lansarea concursului de miss și mister, moderat de Teodora Butuc și Alexandru Acatrinei, elevi la CNMK. În competiția pentru miss și mister s-au înscris nouă perechi care s-au pregătit, nu glumă, pentru a face față probelor la care au fost supuși. Dar cum socoteala de acasă nu se potrivește cu cea din târg, în ciuda pregătirilor, emoțiile și-au spus cuvântul... poate și datorită publicului care nu a fost tocmai receptiv.

Nu au lipsit nici momentele penibile,

la începutul prezentării concurenților, moderatorul fiind victima unei farse puse la cale de "așa-ziii" săi prieteni. Nu am înțeles în cele din urmă dacă a fost vorba despre un moment regizat sau despre o glumă proastă.

În ceea ce privește probele la care au fost supuși concurenții, pe lângă cele deja consacrate - proba de dans sau cea a declarațiilor de dragoste - anul acesta, organizatorii au schimbat puțin structura standard. Proba întrebărilor de cultură generală, a fost înlocuită de cea a întrebărilor despre viață. Unele au atras atenția prin originalitate (unul dintre participanți a fost întrebătat ce profesor ar alege ca director pentru CNMK, dacă ar putea schimba conducerea colegiului)... păcat că răspunsurile nu au fost pe măsură. O altă probă nouă a fost cea în care concurenții au fost provocați la dans, cu partenerile lor așezate într-un scaun cu rotile (!).

**TRANZIT PRIN ADOLESCENȚĂ**  
*Angela Ribinciuc*

**Norocul e, pur și simplu, viața**



V-am făcut celebri, dragii mei tranzitari! Le-am povestit jurnaliștilor din toată țara despre voi. Mai întâi s-au minunat, spunând că nu-și imaginau că în țara noastră, în vremurile noastre, există așa ceva. După care s-au gândit să aplice "modelul Tranzit" la ei în oraș. Așa că Tranzitul nostru va naște alte grupuri în Arad, Timișoara, Vâlcea, Bacău, Cluj, Bistrița, Brașov, Suceava, Sibiu, Pitești, Tg. Mureș. A meritat fiecare zi și fiecare secundă din toți anii pe care i-am petrecut alături de voi. Vă mulțumesc că mi-ați dat șansa să vă descopăr și să vă prețuiesc. Magia Tranzitului e molipsitoare!

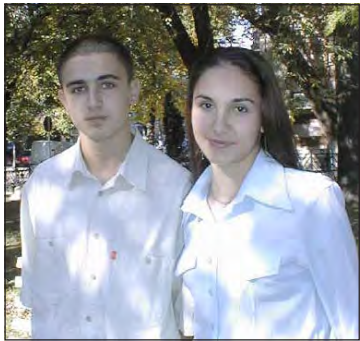
**TEODORA.** "Mi-am reîntâlnit de curând o fostă profesoară. Ei și? ar putea spune unii dintre voi. Dar pentru mine a fost un lucru minunat. Acum vine, cum este și firesc explicația. Am reîntâlnit omul care mi-a deschis ochii spre literatură, spre frumos. Un om minunat, care, ori de câte ori, îmi vorbea reușea să îmi transmită un gram de încredere... în mine. Până la această reîntâlnire am avut sentimentul că am dezamăgit-o. Dar se pare că m-am înșelat. Se mândrește că i-am fost elevă. Și eu mă mândresc că mi-a fost profesoară. Și mărturisesc că a reușit încă o dată să îmi transmită încrederea de care aveam nevoie. A fost mâna destinului? Nu știu..., dar sunt convinsă că mereu îi voi mulțumi pentru cuvintele de încurajare și pentru că nu și-a pierdut, nici o clipă, încrederea în mine."

**COSMINA.** "Am tot auzit vorbindu-se despre NOROC. Unii spun că face parte din viață. Alții își fac singuri norocul, iar alții spun că e lăsat de la Dumnezeu. Eu cred că norocul este, pur și simplu, viața noastră, cu bune și cu rele. Eu sunt o norocoasă fiindcă exist, fiindcă am atâția prieteni adevărați și fiindcă iubesc viața! Această viață căreia eu nu-i găseam nici un sens și care acum e plină de armonie și veselie. Dacă aș fi ales să rămân în întuneric, cu siguranță nu m-aș fi considerat norocoasă în acest moment. Aș vrea ca toți cei de vârsta mea să conștientizeze acest lucru și să le fie recunosători părinților și prietenilor că sunt alături de ei. Poate atunci vom ajunge să credem că această lume nu se va sfârși prea curând..."

**ANA.** "Ieri a fost cea mai frumoasă zi de toamnă fiindcă am avut curajul să merg singură în parc, să adun frunze ruginii, să-i zâmbesc soarelui, să mă așez pe treptele ce coboară spre plajă pentru a privi Dunărea netulburată de valuri, parcul ce mi-a găzduit copilăria și mai târziu izolarea adolescenței. Iubesc frunzele galbene, frunzele ce cad pe pământ formând un covor foșnitor, căci îmi amintesc de vremea când, copiii fiind, ne jucam în parc: adunam frunzele, uscate sau nu, într-o grămadă mare și apoi ne tăvăleam prin ea fără să cruțăm hainele curate. An de an, orașul are parcă tot mai puține frunze uscate, de parcă cineva ne arată îndepărtarea de zilele fericite ale copilăriei. Oamenii adună de pe trotuare frunzele socotindu-le egale cu mizeria și gunoiul, dar eu cred că sunt bogăția și frumusețea toamnei, iar în amintirea copilăriei și a jocurilor ei nu mă pot abține să nu caut trotuarele și parcurile pline de frunze uscate, ruginii, foșnind sub fiecare pas ca un imn de rămas-bun de la o altă generație de... frunze".

Și astăzi, și mâine pot fi cele mai frumoase zile de toamnă. Ține de bucuria de a vedea culorile și de cei dragi, cu care merită să împărțim bucuria acestor zile.

Atmosfera a fost ușor tensionată, iar emoțiile nu s-au lăsat așteptate. Cu scopul de a distra publicul și de a umple pauzele în care concurenții se pregăteau pentru probele următoare, au fost invitate trupele Acoustic și DJ Klap, a avut loc o prezentare de modă cu modelele Agenției de modă Șic-Șoc-Șarm și produse oferite de magazinul OK, dar și o reprezentare de dans sportiv, oferită de Sorina și Alex. În urma probelor care i-au evidențiat clar pe cei meniți să câștige, juriul a decis ca titlul de miss și mister CNMK din acest an să ajungă la **Mirela Huzum și Roman Butnari** care, alături de ceilalți concurenți clasificați pe locurile II și III au fost răsplătiți pentru eforturile lor cu premii în bani, consumații gratuite la restaurantul Corso, ore de internet oferite de Spider Net, ore de gimnastică aerobică la INSULA, Lock Video DVD, produse Faberlic, dar și un curs de modelling gratuit de un an pentru câștigătoarea titlului de miss, oferit de Agenția Șic-Șoc-Șarm. Organizatorii, ajutați de



sponsorii balului s-au străduit să ofere un spectacol frumos, demn de admirat și demn de prestigiu Colegiului Național "Mihail Kogălniceanu"... și au reușit. Păcat că unii nu știu să aprecieze eforturile celor din jur și dorința lor de a face numai lucruri de calitate. Poate că ar trebui să existe o materie care să-i învețe pe toți tinerii ce înseamnă respectul.

**AURA DAJBOG**

**Spațiul celor care nu mai sunt singuri**

**TRANZIT și ANGELA** pentru S.F., ALIN, VIOREL, ALI și SHEILA: "La mulți ani, sărbătorii nostri dragi! Să fiți sănătoși, iubiți și fericiti! Dă cineva de băut duminică?"

**COPILA** pentru ANGELA și TRANZIT: "Bine v-am regăsit!"

**COPILA** pentru DARK LORD și POSEIDON: "Mulțumesc că v-ați gândit și la mine. Rămâne pe altă dată (sper)."

**NECUNOSCUTUL** pentru VLAD VASILIU: "Mulțumesc pentru tot ce ați făcut pentru mine și pentru ce veți mai face. Mulțumesc!!!"

**DANI** pentru FLUTURASH: "Îmi place mult cum scrii. Mulțumesc din suflet pentru scrisori."

**DANI** pentru BOGDAN: "O să ajungi un mare poet. Fii sigur de asta!"

**KAT** pentru DANI: "Alții învață iar tu

te distrezi. Bine țî-o mai fi... Glumeam, ține-o tot așa!"

**KAT** pentru TEO: "Dacă mai ai cursurile tipărite din anul I adu-mi-le și mie, te rog. Numai dacă poți."

**SALOME** pentru TRANZITARI și ANGELA: "Nu v-ați schimbat deloc, tot frumoși ați rămas!"

**SALOME** pentru SEBI: "Ca să vezi că sunt eu, fata din fața ta!"

**OUTSIDER** pentru ALIN: "La mulți ani, prietene!"

**OUTSIDER** pentru DANI: "Cum rămâne cu «Azilul de noapte» de Gorki?"

**OUTSIDER** pentru POSEIDON: "Vreau bairam!"

**COPILA** pentru DANI: "Să te distrezi și pentru mine."

**SALOME** pentru THEO MIRON: "Pe

unde umbli, dragă? De mult nu te-am mai văzut."

**ANA** pentru DYDY: "Ce faci tu toamna asta?"

**DARK LORD** pentru DARK LORD: "Bine ai revenit!!!"

**DARK LORD** pentru COPILA: "Probabil..."

**DARK LORD** pentru TRANZITUL din vremea lui: "Vă provoc!"

**COPILA** pentru DARK LORD: "Nu fi rău!"

**DYDY** pentru ANA: "Alergări de toamnă (pe tocuri)."

**DYDY** pentru COSMINA: "Ce mai faci? Cum merge?"

**POSEIDON** pentru TESS: "Lasă un număr de telefon la redacție și vorbim."

**COPILA** pentru ADELYNE: "Vino și tu săptămâna viitoare, pe la 17.00. Da"

să vii!"

**ANA, DYDY și SALOME** pentru VOICHIȚA: "Bine-ai venit acasă!"

**FLUTURASH** pentru LAURENȚIU: "La mulți, mulți (b)ani, iubire și tot ce vizezi! Rușinică!"

**FLUTURASH** pentru NECUNOSCUTUL: "Ți-am așteptat șapca bleu trei ore jumate. Cum ai putut să mă faci să te aștept fără să vii?"

**VOICHIȚA** pentru TRANZIT și ANGELA: "Mi-e dor de voi și vă pup!"

**VESELIE** pentru TRANZIT: "Vă salut de pe meleaguri clujene. Să nu uitați că de Ajun mergem cu colindul!"

**TRANZIT și ANGELA** pentru TRANZIT: "Haideti să ne întâlnim ca-n vremurile bune. Duminică, la ora 16,00, în parculețul de lângă redacție. Se face prezență!"



## VACANȚĂ FĂRĂ FRONTIERE Porumbeii din Timișoara

Fotografia pe care o publicăm astăzi, în cadrul concursului nostru, am primit-o de la Ionela. Este făcută la Timișoara, în Piața Revoluției și are în fundal Catedrala Mitropoliei din Timișoara. Cât despre porumbeii, ce să mai spunem... E o plăcere să te plimbi printre ei și să le dai să mănânce din palmă.

Vă așteptăm să ne aduceți într-un plic sau să ne trimiteți pe adresa redacției (redactie@viata-libera.galati.ro) o fotografie amuzantă sau, pur și simplu, frumoasă, pe care o revedeți cu drag. Trebuie să specificați pe plic: Pentru concursul "Vacanță fără frontiere" și să menționați pe verso numele fotografiei. Cele mai reușite vor fi publicate.

ANGELA RIBINCIUC



## Se poartă șmecherii?!

După începerea școlii, de unde, de neunde, au început să răsară șmecherii - și se pare că sunt în mare vogă. În clasă, pe coridor, în fața școlii - îi găsești peste tot. Recunoașterea lor nu e o problemă. Iată câteva dintre caracteristicile care vă ajută să îi identificați.

b Toți șmecherii sunt tunși zero, chiar dacă au capul pătrat, oval, mare, cu cicatrici sau bombat. Își mențin chelia lucioasă - dacă părul depășește un centimetru ies din clasament. Mai sunt șmecheri care au părul făcut țepi - cât mai ciudați posibil.

b Au tricou portocaliu (cu cât sunt mai portocalii cu atât sunt mai sus în

top). Și-au cumpărat în vacanță două astfel de tricouri, ca să le poată purta pe rând.

b Sunt dotați cu cei mai ciudați ochelari de soare. Le-a fost recomandat să-i poarte tot timpul - fie că e ploaie, fie că sunt în clasă sau că este noapte.

b Toți șmecherii au adidași (de firmă) pe care nu-i abandonează NICIODATĂ.

b Vorbesc doar despre muzică sau fac schimb de înjurături.

Nu-i așa că portretul vă sună cunoscut? Oare chiar se poartă șmecherii?!

TEODORA MIRON

## CODUL BUNELOR MANIERE

### O dată ajuns la capătul călătoriei...

Am vorbit despre cele mai importante reguli prevăzute de codul bunelor maniere în ceea ce privește călătoriile. Prima regulă atunci când ajungem la destinație constă în acordarea unui deosebit respect total obiceiurilor, oamenilor și instituțiilor țării care ne primește. În unele țări, de exemplu, o femeie nu trebuie să intre într-o biserică cu umerii descoperiți, în pantaloni și, cu atât mai mult, în pantaloni scurți. Un bărbat va evita și el să apară într-o ținută neglijentă. Pentru un indigen, oricare ar fi el, un străin este reprezentantul tipic al țării sale. Mai ales când este dezagreabil! Și dezagreabil ești imediat ce nu îți cont de obiceiurile locurilor, imediat ce consideri țara respectivă ca o sucursală a patriei tale, imediat ce vorbești prea tare sau cânti pe stradă, sau atunci când nu te îmbraci decent și critici tot ce întâlnești în cale. Concluzia e logică: acest român, acest francez se poartă prost, deci toți românii, francezii sunt prost crescuți! Înainte de a protesta, să ne gândim că pentru noi orice american este un domn care poartă ochelari cu rame de aur, fumează țigări de foi groase, bea lapte acru cu friptură și distribuie cu nemiluita dolari! (că doar așa vedem noi în filme, nu-i așa?) Să călătorești nu înseamnă să trimiți duzine de cărți poștale și să aduci cu tine rețete culinare sau, mai exact, nu e numai atât. Este, înainte de toate, efortul pe care trebuie să-l faci pentru a te dezvolta, pentru a înfelege modul de gândire al persoanelor pe care le descoperi. Dar cât este de dificil să-ți lași acasă toate obiceiurile mai ales când ești sclavul lor timp de 24 de ore pe zi! Cât de greu este cel mai mic efort pentru a te adapta la un alt mod de viață? Totuși numai cu acest preț vom vedea ceea ce este de văzut într-o țară străină.

TEODORA MIRON

## PURTĂTOR DE CUVÂNT (AL GENERAȚIEI MELE) Căderea de pe pedestal

Salutare, prieteni, salutare tuturor! Iată-ne ajunși în cea de-a nouă săptămână de "Purtător de cuvânt..." și când mă gândesc că la început nu eram siguri că veți fi interesați să ne scrieți! Săptămâna aceasta am primit mai multe scrisori, dintre care am ales-o, săptămâna aceasta, pe cea a **Anei-Maria**. Ea ne-a mărturisit că a trecut printr-o perioadă mai nefericită din viață, motiv întemeiat pentru a-și așterne pe hârtie ideile. Scrisoarea Anei merită toată atenția: "După părerea mea, adolescența este vârsta cu cele mai multe probleme (nu că aș cunoaște și problemele celorlalte perioade din viața unui om, dar discuțiile cu cei mai în vârstă decât mine asta mi-au dat de înțeles). E vârsta când ne credem superiori tuturor și încercăm să facem în așa fel încât să fim mai buni decât cel de lângă noi, poate de aceea este o

perioadă mai dificilă... De asemenea, acum ne întâlnim cu nemuritoare probleme, cele din dragoste. Atunci când te îndrăgostești, devii automat o persoană oarbă și te consideri cea mai specială ființă din lume, simțindu-te ca și când ai fi urcată pe un pedestal. E normal să te simți în al nouălea cer și să crezi că nimic și nimeni nu te mai poate face să suferi. Totuși va veni clipa când "idealul", doar cel înfrunghiat de noi, te va **dezamăgi**, și vei simți până în vârful picioarelor căderea de pe acel pedestal. Îți pui întrebări, fără să găsești răspuns: "De ce eu?", "Oare ce-am făcut să merit asta?", și automat te gândești că viața ta nu mai are nici un sens și că nu mai ai puterea de a continua. În clipele acestea poți vedea și iubirea părinților, prietenilor, celor apropiați, față de tine, care te ajută să treci cu mai multă ușurință peste acest impas, dacă se poate numi



așa. Dar în inima ta rămân semne, pe care cu greu va reuși altcineva să ți le vindece, și vrei să pari în fața celorlalți un(o) învingător(oare), mergând mai departe și jurând că nimănui, niciodată, nu-i vei mai înmâna visele și dragostea ta. Dar dragostea cu "tentaculele" ei reușește să te captiveze din nou și pică în abisul suferinței, dacă ai ghinionul să clachezi din nou, și experiența se va repeta, fiind chiar mai dureroasă decât prima. Atunci vei deveni propriul tău judecător și te vei

trimite direct acolo unde meriți. Și tot ce ți-ai dorit tu nu a fost decât o persoană alături de care să fii fericită, pentru a putea uita de toți și de toate...". În scrisoarea Anei sunt întrebări cărora încă nu le-am aflat răspunsul, dar așteptăm să ne ajutați! Scrieți-ne părerile voastre pe adresa redacției: str. Domnească, nr.68. Zile de toamnă fericite!

DANIEL LUNGU

## Perla săptămânii

O nouă săptămână a venit, iar voi, dragi cititori, ne-ați trimis, ca întotdeauna, foarte multe perle. Sâmbăta aceasta publicăm perlele venite pe adresa de e-mail codrin2004@k.ro.

### Vizită (1) de I.L.Caragiale

- La noi în operă este vorba despre proasta educație a lui Ionel, în care autorul ne arată că era invers, adică un Goe retro. Încet, încet aflăm ce pățește autorul în casa prietenei lui, doamna madam Popescu, care era o mare agricultoare. Singurul ei copil era un marinier de roșiori în costum de mareșal. Pentru ca să nu se ducă cu nimic, îi dăruiește ca cadou o minge de plastic, pe care o oferă băiatului ajuns acolo și începe să o bușească. Bucătăreasa strigă la madam Popescu că nu stă cuminte, iar ea vorbea cu musafirlor. Se făcu apoi un zgomot în cameră, că cei doi nu mai auzeau nimic, apoi se auzi o țipătură de femeie bătrână care vărsă spirtul, ce s-aprinde. Copilul începe să-și facă de cap, încercând pe un căluț rotativ și lovește lustra cu ghiuleaua unde distruge liniștea ciucureilor de cristal. Doamna Popescu primește o spadă și apoi este pupată. Ea îi cere autorului să-i scuipe pe maior pentru că este caraghios ca un om mare. El îi spune că maiorii stau în frunte nu la coadă și cântă, că stau în fața oștilor cu sabia

scoasă și comandă cu ea în mână. La îndemnul mamei sale, Caragiale îi dă foc copilului care îi luase o țigară imperială și așteaptă cu ea în gură.

### D-I Goe

După ce a făcut panaramă pe peron, pe drum a început să se plimbe pe tren, că n-avea stare să steie la locul lui, că era mofturos. Atunci când i-a zburat pălăria cu o pamblică din cap cu care era legată una din doamne, i-a mai dat una, adică încă o basma. Drept răspuns că să nu mai rămână corigent, de 1 decembrie, DI Goe este scos la plimbare la Buftea, dar întâmplător vor fi într-un tren. Goe, capul întâmplărilor, e un copil foarte bine întreținut, are o situație economică bună și cu toate bebelele care le face, cele trei doamne îl acoperă și a fost scăpat de ele. El își scoate capul pe geam afară și-și pierde și basca. Este pus mereu numai pe peripeții: iese pe hol și scoate limba unui străin. La sfatul unui tânăr, el îl face urât și nu este un personaj de urmat. Este o fire tupeistă și nesimțită, care se catără pe bagajele oamenilor și trage de mâner. Cele trei mătușe au început să zbiere că nu plătește controlorul. Una din mătușe i-a tras vreo două palme și după ce i-a dat ciocolată a început să-l legăne și până la urmă a tăcut. Când l-a sculat a zis că se duce pân la veceu unde a

tras semnalul de alarmă și se blochează ușa cu el acolo iar controlorul spune tu ai traso și mai spune ceva și îi caută la bilete. După amendă, l-a deschis pe Goe din cuplul de la tualetă și ia dat drumul în coridor. Mătușile lor dispera pe lângă ușă și striga că să deschidă repede, pe când el sta și fuma de căpos ce era. Și atunci l-au certat și îi zice: ești un copil nepriceput, ai făcut obrăznicii de nici tu nu le mai știi, ai pus mere de albină și ceară în pantofi. Pentru ca băiatul să stea cuminte, bunica lui se așază pe un geamantan străin cu pușorul în brațe. Familia se aliase cu băiatul prefăcându-se că dorm, după ce el a tras funia de alarmă. El știe să sustragă slăbiciunile bunicii, pe care le folosește în scopuri personale. Caragiale îl zugrăvește pe Zoe direct, iar în relația cu celelalte persoane, Goe stă foarte bine. Coana Mița îl întreabă pe Goe dacă vrea ciocolată să o pupe.

Culese de George Andrei

### Moldova

Autorul descrie orașele care s-au înălțat în Moldova. Ele s-au construit în timpul nostru. Orașele din Moldova sunt foarte numeroase la număr, cum este Iași și alte orașe mari și frumoase care le plac străinilor foarte mult din cauza frumuseților din Moldova, Moldova în trecut era o ruină foarte imensă adică mare care în timpul lui Mircea cel Bătrân oamenii ziceau că apăra această ruină și s-au ținut de cuvânt care și azi mai există dar mai

puțin dar tot mai sunt urme din care se vede că moldovenii au luptat cu atâta eroism pentru pământ uni chiar și-au jertfit viața pentru pământ din cauza aceasta populația nu era prea mare dacă în trecut nu ar fi murit atâtea vieți omenești înseamnă că azi Moldova ar fi foarte mare atât de imensă că ar întrece și orașul București. În Moldova este o veche populație ca în trecut. Moldova este foarte veche de sute de ani au fost bălții așa de multe, încât nu lasă omul să trăiască. La 1848, oameni săraci și de tot felul în afara de cei care erau bogăți au strigat: Noi vrem pământ. Toate comitetele au început să se retragă atunci ca să treacă timpul.

Culeasă de Cristina Otrocol

De la ora de română, când se studia la clasă opera lui Caragiale:

- Doamna Popescu era foarte pardosită și avea mare grijă de educația progenerativului său!

- Cea de-a doua piesă a lui Caragiale s-a deosebit de prima și a urmat imediat după aceasta. Se chema „O scrisoare rățăcită”.

- Mama și-a pus în cap lui Goe o căciulă de paie.

- Biletul a zburat cu tot cu căciulă!

- ...a scos geamul pe fereastră.

- Caracterizați personalul principal din schița „Vizită”.

- Copilul dânzei era fără respect de musafiri.

- Neastâmpărat, Goe intră la WC nu se știe precis din ce motiv și se încuie acolo.

- Goe a pus mâinile pe geam și a scos capul pe fereastră!

- Toate personajele din „O scrisoare pierdută” sunt total lipsite de incultura.

- Tipătescu face abuz, apoi îl arestează inegal pe Cațaveicu fiindcă își pierduse pălăria.

- Personalul din tren umbla din vagon în vagon, ca să afle cine a tras-o. Apoi personalul pornește și ajunge la București, unde se suiră într-o trăsură și porniră spre bulvard.

Culese de George Romașcu

Căștigătorul de astăzi este George Romașcu. Ne cerem scuze că nu am reușit să publicăm toată oferta de "perle" primită săptămâna trecută. Nu-i nimic. Acestea vor fi publicate săptămâna viitoare. Pentru a putea participa la concursul "Perla săptămânii" trimiteți "perlele" într-un plic, alături de toate datele personale, pe adresa redacției, str. Domnească nr. 68 sau pe e-mail-ul codrin2004@k.ro. Premiile nu vor întârzia să apară. Mai exact, la sfârșitul lunii octombrie, cinci câștigători vor primi câte o carte din partea cotidianului "Viața liberă". Pentru că face parte din viața voastră.

A consemnat

CODRIN-ȘTEFAN ARSENE



**CE NU ȘTIAȚI DESPRE EI?**

**PAULA SELING**

S-a născut pe 25 decembrie 1978, la Baia Mare. A absolvit Colegiul "Gheorghe Șincai" din orașul natal în 1997. În același an se înscrie la Școala Superioară de Jurnalistică pe care a absolvit-o printre primii. A studiat canto și pianul cu profesori din Baia Mare timp de opt ani.

De-a lungul timpului a cântat: în spectacolul *Viața de român* - Cerbul de aur-Brașov 1996 și în show-ul *Din darul magilor* - decembrie 1997, Sala Palatului-București; în deschiderea concertelor extraordinare susținute în România de Joan Baez - 27 iunie 1997 și Chick Corea - 9 noiembrie 1998.

**PREMI:**  
b Trofeul Armonia - "Festivalul pentru Copii și Tineret" - București 1996

b Locul I - Festivalul "Ursulețul de Aur" - Baia Mare - 1996;

b Trofeul "Aurelian Andreescu" - București - 1996

b Trofeul Mamaia - 1997

b Șlagărul anului la secțiunea pop-rock - Mamaia '99 cu piesa "Ploaie în luna lui Marte" (Nicu Alifantis/Nichita Stanescu)

b Cea mai bună voce feminină din România - Premiile Industriei Muzicale Românești 2002

b Cea mai bună artistă într-un videoclip - Video Music Awards MTV ROMÂNIA - 2002

b Trofeul "Cerbul de aur" - Brașov - 2002

b Premiul "Femeia anului 2002" -

Revista "Avantaje"

b Premiile internaționale la festivalurile FidoF din Cesme - Turcia, Skopje - Fyro-Macedonia, La Valetta - Malta.

Preferințe muzicale: Dream Theatre, Chaka Khan, Dave Grusin, Pat Matheny, Miles Davis, Ella Fitzgerald, Chick Corea etc.

A avut apariții în concerte, videoclipuri, filmări, interviuri la TVR-1 și 2, PRO TV, Antena 1, Tele 7 abc, Super Nova, Prima TV, MTV România, MCM România, Atomic, Acasă TV etc., precum și TV5 Europe, Star TV, MCM Internațional, Discovery Channel, Channel 5 (UK) etc.

A susținut interviuri la Radio România Actualități, România Tineret, ACTIV FM, Uniplus Radio, Romantic, Total, Radio 21, Pro FM, Contact etc.

Referințe de presă: Adevărul, România liberă, Evenimentul zilei, Libertatea, Curentul, Național, Cotidianul, Cronica Română, Curierul Național, BRAVO, Femeia, Popcorn, Destine, Panoramic TV, ELLE, Salut, Expres magazin, Vox Pop Rock, VIP, Formula AS, Unica, Avantaje, 2000 PLUS, Viva, Exces, Evenimentul de weekend, PRO TV Magazin, Privirea, FHM etc.

În 1997, a fost desemnată de revista Avantaje "Starul în ascensiune al anului" și nominalizată la titlul "Femeia anului" în '98 și '99.

A realizat emisiuni de radio la Contact Baia Mare, apoi la Activ FM "Jazz for Lovers" și, mai târziu, la Radio

21 "În al șaptelea cer".

A reprezentat trei compozitori români la selecția pentru Grand Prix Eurovision - 1998, apoi în 2000 concurează cu o piesă a lui Andrei Kerestely, iar în 2002 cu o compoziție proprie. A reprezentat România la festivalurile International Music Contest '98 - Cesme (Turcia), Makfest - Stip '98 (Macedonia) și Festivalul Cântecului Maltez '99 (Malta).

Cântă în majoritatea cluburilor bucureștene și în toată țara, singură sau alături de "Gașca de acasă" (Ciprian Mateian - chitară, Alin Balas Bozzo - chitară bass, Călin Lonce - clape, Mihai Neniță - vioară, Florin Pop Pefy - baterie), No Smoking (Virgil Popescu - bas, Cezar Zavate - chitară, Vali Neamțu - tobe, Sorin Voinea - claviaturi), 7th Heaven (Ștefan Mihăilescu sau Sorin Romanescu - chitară, Dan Pirici - chitară bass, Raul Kusak sau Florentin Milcof - claviaturi, Vali Vatuiu - tobe, Silvia Ștefănescu - background; colaboratori: Alexandra Ungureanu, Marcela Buruian, Mihai Neniță - vioară, Alex Simu - saxofon).

A susținut turnee în: Regatul unit al Marii Britanii, Franța, Grecia, Turcia, Germania, Canada, Iugoslavia, Norvegia, Malta și Italia.

În 2002 Paula Seling a avut onoarea de a fi personajul principal al cărții și al serialului "One Hit Wonderland" realizat de Tony Hawks (producător Wall To Wall TV) și difuzat de Discovery Channel în august 2002.

**Sting versus Bush**



Campania electorală americană suscită atenția întregii lumi, cu atât mai mult cu cât ambii candidați se clasează la egalitate. Bătălia electorală l-a prins în vâltoare și pe Sting, care a declarat că ar prefera să vadă un cimpanzeu la Casa

Albă decât pe George W Bush. Într-un interviu acordat revistei germane "Welt am Sonntag", fostul solist al trupei Police a declarat categoric că ar prefera să voteze un cimpanzeu decât pe Bush, dacă, bineînțeles, ar fi cetățean american. Sting a precizat că "un politician ar trebui să fie capabil să gândească și să se exprime, dar Bush nu dă semne că ar fi capabil de nici una din aceste acțiuni". Despre John Kerry, Sting crede că este sincer și de bună-credință, iar singurul său defect este că îi cam lipsește simțul umorului.

**Legenda lui Zorro revine...**

Antonio Banderas și Catherine Zeta-Jones și-au unit din nou eforturile pentru a doua parte a seriei Zorro. Cei doi au reluat filmările în Mexic, întrerupte după tentativa eșuată de a o răpi pe Catherine Zeta-Jones. Filmările ar trebui să se încheie de Crăciun, iar filmul regizat din nou de Martin Campbell să aibă premiera în

toamna anului viitor. Cei doi îndrăgiți actori își reiau rolurile Alejandro Murrieta, alias Zorro și Elena de La Vega, care le-au consolidat statutul de vedete la Hollywood. Primul filmul realizat în anul 1998 le-a purtat ambilor noroc și au marș speranțe cu privire la partea a doua.

**VEDETE și PE INTERNET**

www.usherworld.com

Pentru această săptămână v-am pregătit la rubrica noastră o scurtă prezentare a site-ului oficial al lui Usher. În ultima vreme numele artistului de culoare se află pe buzele mai tuturor adolescenților... cool. Pentru a-și mulțumi admiratoarele, Usher le pune la dispoziție un site remarcabil, realizat în Macromedia Flash Player 7.

Cei interesați (sau ar trebui să zice cele interesate?) îl pot accesa la adresa www.usherworld.com. Prima secțiune este "Biografie". Țin să vă anunț că veți găsi aici un mic roman despre Usher, nu doar câteva informații puse la voia întâmplării pe site. După ce v-ați săturat de acest link, sunteți invitați să intrați și la "Știri". Aici veți întâlni alte patru subsecțiuni: "Cele mai recente", "Program de concerte", "Jurnalul lui Usher", "Articole cu Usher", "Cronici".

La "Music and Video" aveți ocazia să aflați o serie de informații cu privire la discografia artistului. Sunt



prezentate sumar ultimele patru albume, respectiv: "Confesiuni", "8701", "Live" și "În felul meu".

Dacă doriți să vă achiziționați online bilete pentru viitoarele concerte ale lui Usher, indiferent de locul în care acestea vor avea loc, intrați la "Tour".

Vă invităm în continuare să accesați secțiunea "Extras". Aici webmasterul vă oferă două postere cu artistul ce pot fi downloadate. Dacă printre cititorii noștri se află și fani adevărați Usher, le spunem că se pot înscrie direct de pe site în Fanclubul oficial al cântărețului. Dacă vor face acest lucru vor primi știri, fotografii, dar și adrese ale altor fani. Mai multe informații puteți găsi pe site. Pe săptămâna viitoare.

**Pagină realizată de CODRIN ȘTEFAN ARSENE**

**KATE WINSLET a câștigat 10.000 de lire sterline pentru un apel telefonic**

Frumoasa actriță britanică Kate Winslet a demonstrat recent că este o adevărată prietenă, deoarece starul a câștigat un premiu de 10.000 de lire sterline pentru o prietenă apropiată. Kate a sunat la postul de radio XFM, unde avea loc un concurs în care ascultătorii trebuiau să găsească celebrități pe care să le convingă să sune la radio. Astfel, Kate a ajutat-o pe prietena sa, Dame Judi Dench, să câștige premiul. Potrivit cotidianului The Mirror, Winslet a declarat: "Pentru prietena mea este o sumă considerabilă de bani și mă bucur că am putut s-o ajut".



**Oscar cu parfum... religios**

"Patimile lui Hristos" și "Fahrenheit 9/11", două dintre filmele cu cel mai mare succes de casă ale anului, ar putea fi excluse din cursa pentru Oscar. Motivul? Controversele, pe de-o parte religioase, pe de alta politice, pe care le-au declanșat cele două pelicule. Membrii juriului pentru Oscar, cei mai mulți evrei, au refuzat chiar să vizioneze pelicula lui Mel Gibson.

Lupta pentru Oscaruri s-a transformat în subiect de controversă religioasă sau chiar politică. Mărul discordiei este, anul acesta, filmul "Patimile lui Hristos". Majoritatea

strategilor, comentatorilor și membrilor Academiei americane de Film au apreciat că încununarea peliculei lui Mel Gibson cu cea mai importantă distincție din lumea creației cinematografice ar fi de neimaginat, în principal din cauza aluziilor sale la istoria evreilor. Totuși, excluderea din cursă a filmului nu este o opțiune, pentru că ar stârni protestele reprezentanților creștini ai Academiei, care ar putea chiar să boicoteze Oscarurile. De aceea, cel mai probabil este ca filmul "Patimile lui Hristos" să fie nominalizat doar pentru categorii

precum regia artistică și imagine, iar interpretul lui Iisus, James Caviezel, ar putea fi nominalizat pentru cel mai bun actor.

Într-o situație similară se află și "Fahrenheit 9/11" al lui Michael Moore, care, potrivit comentatorilor de specialitate, are șanse să intre în cursa pentru Oscaruri doar dacă alegerile prezidențiale din 2 noiembrie, din Statele Unite, vor fi câștigate de candidatul democrat, John Kerry. De altfel, filmul, dedicat tragicilor atentate din 11 septembrie, a fost chiar interzis în unele cinematografe americane!



## PROVOCARE STUDENȚEASCĂ

### Ești în căutarea unui simplu job sau a unei experiențe ce-ți va schimba viața?

AIESEC, Asociația internațională a studenților în științe economice și administrative, le dă tinerilor posibilitatea să descopere și să-și dezvolte propriul potențial. Pe lângă faptul că oferă tinerilor 5000 de poziții de leadership și pune la dispoziție posibilitatea de a participa la 350 de conferințe, AIESEC desfășoară de asemenea și programul Exchange (Programul Internațional de Practică Studențească) care acordă șansa de a trăi și lucra în altă țară la peste 3500 de studenți și proaspăt absolvenți anual, în cadrul unei firme, organizații sau instituții de învățământ, pe domeniul lor profesional de interes, pe o perioadă cuprinsă între două luni și un an și jumătate. Principalul program AIESEC, **Exchange**, oferă posibilitatea de a locui și de a lucra într-una din cele 89 de țări AIESEC, beneficiari fiind studenții sau absolvenții de maximum trei ani. Procesul de învățare prin care trec acești tineri este construit în jurul

a trei elemente cheie: înțelegere culturală; dezvoltare personală și profesională; cunoștințe și implicare în problemele societății. AIESEC Galați organizează **selecția de studenți pentru Programul Exchange în perioada 10-31 octombrie**. Cei interesați se pot înscrie până pe data de 27 octombrie ora 13:00, online pe site-ul [www.aiesec.net/students/romania](http://www.aiesec.net/students/romania) sau completând formularul de înscriere (pe care-l pot procura de la centrele de informare AIESEC din cadrul facultăților sau din sediul AIESEC Galați str. Nicolae Bălcescu nr. 59-61 cămin IB, camera 500, tel 0236/ 410423) și prezentându-se la interviuri pe 30-31 octombrie. Studenții selectați vor participa la programul de pregătire care constă într-o serie de training-uri (public speaking, "cum să-ți înființezi propria afacere", cum să-ți organizezi timpul, scrisoare de intenție, cum să te comporți la un interviu etc.). Absolvenții vor mai



**AIESEC**  
**International Exchange**



participa și la o conferință internațională organizată de AIESEC Galați, "Seminarul Internațional de pregătire culturală". Cei care nu au absolvit încă vor avea șansa să participe la conferința locală de pregătire, alături de membrii nou intrați în AIESEC, având oportunitatea de a

cunoaște mai bine organizația și de a se cunoaște între ei. Pentru mai multe informații despre AIESEC și Programul Exchange, sunteți invitați la **sesiunea de informare care va avea loc pe 25 octombrie ora 15,30, în Biblioteca ASE.**

**SIMONA FILOTE**

## Se caută băieți pentru o trupă

Mihaela Blănaru și Iuliana Alina Grigore vor să-și înființeze o trupă. Au idee ce înseamnă muzica, fiecare dintre ele a mai urcat, într-un fel sau altul, pe scenă.

Mihaela are 17 ani și este elevă la Liceul de Marină. Își dorește de mică să cânte. A făcut timp de patru ani parte din Ansamblul Ciobănașul condus de profesorul Traian Ilisan.

Iuliana are 19 ani și a absolvit Liceul "Sfânta Maria". Ea a făcut parte din trupele BLUE SKY și DINAMIK.

"Căutăm doi băieți care să cânte cu noi", ne-au spus cele două tinere.

"Avem casă de producție și impresar. Băieții trebuie să aibă între 17 și 20 de ani, să fie serioși, punctuali, cu voce și prezență scenică", acestea ar fi "cerințele".

Mihaela și Iuliana sunt și în căutarea unui nume pentru viitoarea trupă, dar au ajuns la concluzia că e cel mai bine să găsească întâi colegii de trupă și apoi numele. Ele vor să cânte dance comercial, cu influențe house și r&b.

Ei, ce spuneți, băieți, v-au convins? Dacă da, sunați la telefonul Mihaelei: 0743.805829.

**A.RIBINCIUC**

## CEA MAI FRUMOASĂ SCRISOARE Încrederea - cel mai frumos dar

Am lansat acum două săptămâni o temă care, se pare, a declanșat în mințile voastre o sumedenie de întrebări: "Mai putem avea încredere în cel de lângă noi?". O premiez în această săptămână pe **Mihaela - 29 de ani**, care are un punct de vedere destul de interesant. "Mai avem încredere în cel de lângă noi? E o întrebare care ne scapă de multe ori printre buze. Răspunsul meu poate părea pesimist, dar este unul direct: NU. De ce? vine din nou întrebarea clasică și firească. Orice faci și orice spui trebuie justificat. Din experiență, pot spune că nu mai poți avea încredere în cei din jur și de multe ori am ajuns la concluzia că nu puteam avea încredere nici în mine (în faptele mele). Se întâmplă ca ceea ce faci sau spui să se întoarcă asupra ta, bineînțeles cu «ajutorul» altora, care îți doresc «binele». Și de ce? (întrebare ce ni se cuibărește în minte încă de la o vârstă fragedă). Pentru că își doresc postul tău din firmă (sau orice alt lucru pe care tu îl ai și ei nu). Pentru că râvnesc, altfel spus, la ceea ce ai mai bun sau la ceea ce este mai bun. Și nu întotdeauna pot face la fel de bine ca tine acel lucru, dar totuși își doresc. Un alt motiv ar fi acela că

există dorința de a face rău (trebuie să recunoaștem că toți ne regăsim în acest tipar în anumite momente ale vieții). Este un fel de joacă «sadică», dar care pe unii îi motivează. Câți dintre noi se pot lăuda cu prieteni care nu le-au trădat niciodată încrederea sau care le-au fost mereu aproape, indiferent dacă le era bine sau rău? Chiar dacă pot fi catalogată drept pesimistă, cred că mulți dintre voi sunteți de acord cu mine. Nu-i așa?".

Un vechi proverb spune că "încrederea este lucrul care se câștigă cel mai greu, dar se pierde cel mai repede". Aveți grijă cui îi acordați încrederea voastră și în același timp să aveți mereu încredere în voi. O aștept pe **Mihaela** luni, la redacție, între orele 12,00 și 14,00 să își ridice premiul - o invitație la film pentru două persoane oferită de **RADEF Galați** și "Viața liberă". Tema pentru săptămâna viitoare o știți deja: "De ce simt oamenii nevoia de a fi răi?". Pe adresele deja cunoscute: str. Domnească nr. 68 și [theodora25ro@yahoo.com](mailto:theodora25ro@yahoo.com) aștept propunerile voastre cu alte teme sau scrisori pe tema: "Te iubesc, dar nu te vreau".

**TEODORA MIRON**

## Dialog cu "Credința"

(Acțiunea se petrece în fața unei biserici, dintr-un anume sat)

**Omul: (foarte grăbit)** Dacă nu vă e cu supărare, aș vrea să vorbesc cu Credința, aveți idee unde aș putea să o găsesc?

**Credința:** Nu!

**Omul:** Atunci, du-te dracu'...

**Credința: (ii cade o lacrimă pe obraz)** Sunteți totuși în fața bisericii, cum vă permiteți?

**Omul:** Cum îmi permit sau cum nu-mi permit, nu este treaba dumneavoastră, cu atât mai puțin că nu mi-ați fost de ajutor!

**Credința:** Dacă mă gândesc mai bine aș putea să vă ajut, dacă vă doriți atât de mult! Cunosc foarte bine Credința și aș putea să vă îndrum către ea...

**Omul:** În primul rând mă interesează ce este Credința?

**Credința: (în ochi îi strălucesc alte lacrimi)** Credința? Este mântuirea noastră și izbânda în fața morții... Cel care e prieten cu Credința scapă de remușcări și învinge răutatea, ridicându-se deasupra urii!

**Omul:** Ho! Ho! Gata că așa nu înțeleg mai nimic?

**Credința:** Ce anume nu înțelegi?

**Omul: (iritat)** Cum adică este izbânda în fața morții?

**Credința:** E atât de simplu! Atunci când ești un om credincios ai puterea de a înțelege mai ușor moartea! Pricepi?

**Omul: (schimbând subiectul)** Ceea ce spuneți dumneavoastră se adresează în mod deosebit unui anume grup de oameni?

**Credința:** Se adresează omului singur, conștiinței și sufletului său!

**Omul:** Greșit! Mincinoso! Dacă eu nu sunt singur, nu am voie să iubesc

Credința?

**Credința: (vrând să-și justifice afirmația)** De fapt am vrut să spun că...

**Omul:** Gata! Nu mai vreau să aflu nimic de la tine! Eu știu doar atât: pentru viciu există lege, iar pentru pasiuni - credință! Dacă aș fi poetic, aș putea afirma că furtuna tinereții este poezia, pe când liniștea vieții este credința. Ți-a plăcut?

**Credința:** Da, într-adevăr ai câteva cunoștințe vagi despre credință, dar încă n-ai reușit să o înțelegi și... s-o recunoști. **Omul:** Vezi că mă cam plictisești! Acum nu mai vreau să vorbesc cu nimeni altcineva decât cu Credința!

**Credința:** Până acum am crezut că nu meritai să-ți fi spus adevărul, dar mi-am dat seama că ar fi cazul să afli! Eu sunt adevărata Credință!

**Omul: (ii cade o lacrimă pe obraz)** Mincinoso!

**DANIEL LUNGU**

## FILMUL SĂPTĂMÂNII ÎN GALAȚI Colateral (Cinema Central)

Max (**Jamie Foxx**) a trăit o viață anostă de șofer de taxi timp de 12 ani. Fețele clienților s-au perindat prin oglinda retrovizoare, cum de altfel i s-au perindat pe sub ochi locurile prin care a umblat. Toate s-au succedat fără să lase amintiri relevante și au fost uitate ca și când nu ar fi fost. Toate și totul, până în această seară.

Vincent (**Tom Cruise**) este un ucigaș plătit. Când un cartel al drogurilor află că este în situația de a fi adus în fața unui complet de judecată, organizează o operațiune de identificare și ucidere a martorilor principali.

Ultimul act al operațiunii se joacă în seara când Vincent ajunge în Los Angeles pentru a lichida cinci persoane. Vincent ia un taxi, cel al lui Max și, practic, îl blochează. Astfel, Max devine o persoană aflată într-un loc nepotrivit la momentul nepotrivit.

Pe parcursul nopții, Vincent îl poartă pe Max pe traseul crimelor sale, cu poliția și FBI-ul pe urmele lor. În cursa lor, Vincent și Max ajung să depindă unul de celălalt într-un mod de neimaginat.

**C.LUCA**



## CĂRȚI VECHI, CORĂBII, REISI, NEGUȚĂTORI ȘI DIPLOMAȚI - DUNĂREA DE JOS, 1745 - 1856 \*

# Peregrini „frânci”, numiți și câini

## b Prin schelele Galaților și la Dunărea de Jos, 1755 și 1768

În debutul celei de-a doua jumătăți a secolului al XVIII-lea numit pe bună dreptate drept secolul luminilor, doi călători străini, trecători prin schelele Galațiului ne ajută prin relatările lor, destul de zgârcite de altfel, să cunoaștem câteva lucruri inedite despre orașul situat pe promontoriul dintre ape al podișului Covurluiului. Alături de Charles de Peyssonel, consulul francez din Crimeea hanului tătar, care ne menționează și el, de la distanță însă, și tot în trecut, ei constituie o parte din sursele principale de informații ale perioadei 1755-1768.

Chiar și așa, extrem de fragmentare, știrile acestora adăugate unele altora, ne permit să întrevădem așezarea cum se va fi prezentat în toamna anului 1768, an în care izbucnește un nou război între cele două imperii ale vremurilor Rusia și Turcia în zona Dunării de Jos, conflict în cursul căruia orașul va fi distrus în mare parte rămânând în conștiința colectivă a locuitorilor printr-o vestită plângere populară cântată în versuri.

Cei doi, unul fiu de diplomat lituaniano-polon călătorind spre postul său, în capitala împărătească de pe malul Bosforului, celălalt un funcționar al unei case de comerț austriece, cum s-ar fi priceput fiecare, notează în relațiile lor importanța centrului comercial și al portului Moldovei.

Primul, ne lasă o lucrare intitulată „Journal de voyage que j'ai faite a Constantinople l'an 1755 contenant differents observations et une abregé de l'histoire des empereurs turcs” adică „Jurnalul unei călătorii pe care am făcut-o la Constantinopol în anul 1755 conținând diverse observații și un rezumat al istoriei împăraților turci” și îl are drept autor pe fiul, subliniem noi, contelui Mniszech. Pesemne un tânăr studios ce-și însoțea tatăl în drumul său către postul diplomatic de la Constantinopol, călătoriile constituind întotdeauna un minunat prilej de educație dar mai ales în secolele trecute, în cel al luminilor în cazul nostru.

Tatăl autorului era contele Mniszech Jerzy August, sambelan „supremo succamerario” lituanian, ministru plenipotențiar la Poarta otomană și legat extraordinar al regelui August al III-lea din dinastia de Saxonia și al Republicii Polone.

Această relație de călătorie este publicată în extenso în revista „Ateneul Român” nr.2, ia-

nuarie-august 1869, în ceea ce privește călătoria prin Moldova și din care noi publicăm traducerea pasajului care ne interesează, anume cel privind legătura diplomaților peregrini cu orașul nostru.

„La Galați la cinci ore de Folcieste (Foltești n.n. - 21 până la 24 februarie 1755 n.n. - zile de odihnă, a 17 oprise.

La Galați un oraș foarte bun situat pe malul Dunării; drum bun pe țărmlul unui mare lac format din apele Prutului, lacul Brateș n.n. - care se vărsa în Dunăre mai jos de Galați. Oraș atât de vechi încât Ptolemeu și Strabon îl menționează și-l numesc Ancyre Galațium; situarea sa este plăcută și avantajoasă pentru comerț; noi am văzut patru până la cinci vase turcești care stăteau la ancoră, aici există câteva biserici grecești ortodoxe n.n. - solid construite și foarte vechi.

Aproape 100 de sate depind de acest ultim oraș al Moldovei, la marginea căruia moscoviții i-au bătut pe turci la 1738 și unde se mai văd mormintele «mogilas» unde sunt îngropați.”

Date amestecate, geografie cu ceva istorie. Stil telegrafic. Mențiune semnificativă pentru anul 1755, privind importanța așezării căruia îi erau subordonate „aproape 100 de sate” cât și condițiile de navigație inclusiv mișcarea portuară, schelele constituind secole în șir însăși rațiunea de a exista a orașului. Iarna fusese blândă la trecerea dintre anii 1754-1755 de vreme ce între 21 și 24 februarie în portul Galaților se aflau la ancoră patru sau cinci corăbii turcești. Coroborând această informație cu faptul știut că în acea epocă vasele iernau uneori tocmai la Sulina, corăbiile văzute stând la ancoră, urcaseră în luna aceea pe fluviu, distanța de la vărsarea în mare în amonte fiind acoperită între cinci până la 12 zile cu vânt favorabil sau trase la edec, sezonul de navigație în acel an începuse destul de devreme.

În continuare, odrasla contelui Mniszech ne mai spune:

„Tatăl meu a fost întâmpinat aproape de Galați de prințul Cantacuzino care este guvernator ispravnic n.n. - și a venit în fața sa călare cu câțiva boieri și companii de miliție pentru a-l escorta la reședința sa.

Pe 22, 23 și 24 februarie 1755 n.n. - ne-am bucurat de trei zile de odihnă, iar pe 25 am trecut Dunărea în locul unde Siretul, cel mai mare râu al Moldovei se vărsa în Dunăre.”

Este bine de reținut acest lucru,



Kilia Iskelessi – 1768  
„oraș cu ziduri proaste, pe malul Dunării, cu un castel bine fortificat, mare număr de moschei, numai două biserici armenesti și vase cu pânză”

trecerea în vechime ca și astăzi, făcându-se spre Dobrogea cam prin același loc, ori aproape, vadul fiind trecut de curierii tătari călare, drumul ducând către Măcin, de diplomați și de toți călătorii din diferite stări ai timpului.

„Trecerea s-a făcut în 12 minute cu o galeră cu 12 vâslași și în bubuiturile tunurilor și sunetele trompetelor cu aceeași escortă care ne-a întâmpinat la sosire.”

Zgomotoasă trecere, dar deh, așa cerea ighemoniconul. Vasul cu care s-a făcut traversarea era pesemne obișnuitul mijloc de plutire între cele două țărmluri ale Dunării în vremea de atunci. Întreaga operație a durat ceva timp, poate totuși nu cu mult decât astăzi.

„La coborârea de pe vas, prințul Cantacuzino n.n. - i-a oferit tatălui meu cafea; toate echipajele au trecut pe celălalt mal al Dunării, tatăl meu după ce și-a luat rămas bun de la guvernator ispravnic n.n. - a plecat spre Măcin care se afla pe pământul Dobrogei, țară situată în partea asta a Munților Hemus și care se întinde în lungul Dunării de la Drista Dristor n.n. - în Valahia până la gura de vărsare a acestui fluviu.”

Cam la atât se reduce relatarea diplomatică lituaniano-poloneză referitoare la orașul nostru în luna februarie a anului 1755. Ar fi urmat și alți călători, tot poloni, impresiile lor despre Galați constituind preocuparea noastră într-un viitor volum care-l va completa pe cel prezent cu alte informații despre urbea noastră.

Știri noi însă ne sunt transmise peste alți 13 ani, prin intermediul unui peregrin, de data aceasta de

origine germanică. La 1768 contele austriac Rudiger von Starhemberg, foarte probabil numele întreg Rudiger Joseph Johann, născut la 1742 și mort la 1789, cu o existență scurtă de numai 47 de ani, încearcă deci la o vârstă relativ fragedă de 26 de ani să pună bazele unui export de mărfuri austriece în părțile tătărăști și în Crimeea. Nu putem decât bănui legăturile care le-ar fi avut cu o țară atât de depărtată ce i-au permis această operațiune, și mai ales motivele care l-au determinat să ia o asemenea inițiativă care va stârni dacă nu uimirea, cel puțin nedumerirea contemporanilor.

Ar fi fost în principal cele comerciale, deoarece contele, scoborător din și purtând același nume precum al vestitului apărător al Vienei, cu toată tinerețea lui dispunea de o casă de export în orașul Semlin.

Mărfurile aveau să fie expediate pe calea cea mai lesnicioasă, adică a Dunării în josul apei, iar contele îl numi la conducerea acestei veritabile expediții pe unul dintre funcționarii săi. Destul de tânăr și el, dar cu o bogată experiență și îndeajuns de citit.

Nikolaus Ernst Kleeman se născuse în anul 1736 în orașelul Altdorf. Tatăl său era pastor protestant în acea localitate iar fiul urmând tradiția a studiat teologia. Poate și-a întrerupt studiile venind la Viena și lucrând ca scriitor, scrib, secretar, contabil, meserie căutată, în mai multe cancelarii și birouri. Sfârșește însă intrând după un timp în serviciul lui Starhemberg, mai tânăr decât el, și la vârsta de 32 de ani pornește

cu un vas spre părțile tătărăști trecând pe la Dunărea de Jos și prin deltă pe canalul Kilia cu mărfurile casei de comerț.

Această călătorie, descrierea ei, peripețiile sale, vor fi publicate într-o carte intitulată „Reisen von Wien uber Belgrad bis Kilianova, durch die Butschick-Tartarey uber Kauschan, Bender durch die Nogen-Tartarey in die Crim dam von Kaffa nach Konstantinopel, nach Smirna und durch den Arhipelagus nach Triest und Wien in der Jahren 1768, 1769 und 1770” volum tipărit la Viena de editorul Ghelen după trei ani la 1773. „Călătoria de la Viena prin Belgrad până la Kilianova, prin Bugeacul tătărăsc prin Căușani, Bender până la tătării nogai din Crimeea de la Kaffa la Constantinopol, la Smirna și prin Arhipelag la Trieste și Viena în anii 1768, 1769 și 1770”

O călătorie de afaceri care se întinde pe parcursul a nu mai puțin de trei ani prin împărăția turcească, mai întâi pe Dunăre, apoi pe uscat în nordul Mării Negre pe mare la Constantinopol, pe uscat și apoi iar pe mare, periplu care a fost efectuat în plin război turco-rus, declarat de Înalta Poartă la 8/30 octombrie 1768, conflict pigmentat de bătălii și de congrese de pace, 24 iulie 1772 congresul de la Focșani și 22 martie 1773 cel de la București, încununat abia la 10/21 iulie 1774 de tratatul ruso-turc de la Kuchuk-Kainargi, Micul Kainargi. (Va urma)

**TUDOSE TATU**

\* Textul de față este extras din cartea cu acest titlu, apărută la Editura Istru, 2004.

METEO

Vremea se va încălzi ușor în acest weekend. Cerul va fi parțial acoperit, iar vântul va sufla slab, cu viteze de până la 10 km/h. Temperaturile maxime vor urca la 20-22°C, în timp ce minimele vor fi de 8-10°C, în timpul nopții.

CALENDAR ORTODOX

23 octombrie

Sf. Sfințit Mc. și Apostol Iacob, ruda Domnului; Sf. Ignatie, patriarhul Constantinopolului.

24 octombrie

Sf. Mare Mucenic Areta; Sf. Mucenici Sevastiana și Valentin.

HOROSCOP

23 - 24 OCTOMBRIE

SCORPION

Nu permiteți decât unei singure persoane să vă facă morală și să vă tragă de urechi, bineînțeles fără public. Aveți dvs. mândrie...

TAUR

Respectul pe care vi-l poartă toți cei cu care intrați în contact rămâne nealterat. Nici nu știți cât de bine vă prinde această atitudine.

SĂGETĂTOR

Băgați teama în cei care încearcă să vă facă zile negre. Se pare că puteți fi mai rău(re) decât ei atunci când vreți asta.

GEMENI

Găsiți mereu perspective interesante din punct de vedere financiar și preferați să le speculați înaintea de a le veni altora ideea asta.

CAPRICORN

Legăturile dvs. sociale vă ajută mereu să cădeți în picioare, chiar și atunci când nu vi se mai dă nici o șansă. Sunteți omul resurselor perpetue.

RAC

Umblați pe drumuri noi și aveți regrete pentru că deja cheltuielile trec de pragul impus de la plecare. Nu dați puțin în zgârcenie?

VĂRSĂTOR

Ambiția și încăpățănarea dvs. vă ajută să răzbiți pe un teren profesional dificil. Vă interesează subiectul pentru că aveți de învățat.

LEU

Discursurile triumfalistice nu se potrivesc cu o realitate care numai roz nu este. Cineva vrea să vă pună la punct, dar nu reușește.

PEȘTI

Ceva din felul în care priviți lumea se schimbă. Și nu neapărat în bine, pentru că experiențele avute nu sunt dintre cele plăcute.

FECIOARĂ

Urmăriți un fenomen de care nu sunteți străin(ă) și vă mirați de seriozitatea celor implicați actualmente în el. Asta ce vrea să însemne?

BERBEC

Convingerile vă sunt atacate și din această cauză ripostați pe măsură. Argumentele sunt nepotrivite și de o parte, și de cealaltă.

BALANȚĂ

Frustrările acumulate în timp dau pe dinafară, iar dvs. reușiți în sfârșit să comunicați ceea ce simțiți și gândiți. E mai bine așa, totuși.

CASANDRA

S-a întâmplat pe 23 octombrie...

1817 - Se naște PIERRE LAROUSSE (m. 1875), pedagog, lexicograf francez.

1856 - Își începe activitatea, la Galați, Comisia Europeană a Dunării - înființată conform prevederilor Congresului de Pace de la Paris (13 februarie - 18 martie 1856).

1861 - Se înființează, la Sibiu, Asociațiunea Transilvăneană pentru Literatura Română și Cultura Poporului Român (ASTRA), concepută ca o formă de rezistență și afirmare națională, prin cultură a românilor din Transilvania.

1877 - Încetează din viață ALEXANDRU PAPIU-ILARIAN (n. 1827), istoric, filolog, fruntaș al Revoluției de la 1848 din Transilvania, demitar în timpul domniei lui A.I. Cuza.

1873 - Se naște GR.L. TRANCU - IAȘI (m. 1940), om politic, avocat.

1877 - Încetează din viață ALEXANDRU PAPIU-ILARIAN (n. 1827), istoric, filolog, fruntaș al Revoluției de la 1848 din Transilvania, demitar în timpul domniei lui A.I. Cuza.

1881 - Se naște AUREL PAUL BĂNUȚ (m. 1970), prozator.

1906 - Încetează din viață VLADIMIR VASILIEVICI STASOV (n. 1824), critic muzical și de artă, estetician, istoric de artă și arheolog rus.

1916 - Încetează din viață CONSTANTIN T. STOIKA (n. 1892), poet, traducător.

1924 - Se naște MIHAI DUMITRIU, publicist, eseist.

1930 - Se naște GEORGETA NĂPĂRUȘ, pictoriță, laureată cu mai multe premii naționale și din alte țări.

1931 - Se naște ION PUHA, prozator, dramaturg.

1945 - Încetează din viață CONSTANTIN I. BRĂTESCU (n. 1882), geograf, membru al Academiei Române.

1957 - Încetează din viață MIHAI CODREANU (n. 1876), poet, membru corespondent al Academiei Române, laureat cu mai multe distincții.

1970 - Se naște DANIEL CRĂCIUN, pictor.

1975 - Încetează din viață ARTHUR MARIA ARSENE (n. 1907), prozator.

1998 - Încetează din viață SILVIU STĂNCULESCU (n. 1932), actor de teatru și film.

geograf, membru al Academiei Române.

1957 - Încetează din viață MIHAI CODREANU (n. 1876), poet, membru corespondent al Academiei Române, laureat cu mai multe distincții.

1970 - Se naște DANIEL CRĂCIUN, pictor.

1975 - Încetează din viață ARTHUR MARIA ARSENE (n. 1907), prozator.

1998 - Încetează din viață SILVIU STĂNCULESCU (n. 1932), actor de teatru și film.

... și pe 24 octombrie

1725 - Încetează din viață PIETRO GASPARE ALESSANDRO SCARLATTI (n. 1660), compozitor italian.

1853 - Se naște PIMEN (PETRU) GEORGESCU (m. 1934), mitropolit al Moldovei (din 15 februarie 1909), membru de onoare al Academiei Române. (În perioada 3 martie 1902 - 5 februarie 1909: episcop al Dunării de Jos).

1854 - Încetează din viață BARBU ISCOVEȘCU (n. 1810), pictor.

1863 - Încetează din viață ANDREI MUREȘANU (n. 1816), poet, publicist, autorul poeziei "Un răsărit" cunoscut sub titlul "Deșteaptă-te române", care a devenit textul marșului revoluționarilor ardeleni la 1848; muzica - Anton Pann; astăzi imnul național al României.

1882 - Se naște IMRE (EMERICH) KALMAN (m. 1953), compozitor maghiar, autorul operetelor "Silvia", "Bajadera", "Contesa Marita" ș.a.

1888 - Se naște N. DAVIDESCU (m. 1954), poet, prozator, critic literar, traducător, unul dintre fervenții militanți, la începutul secolului, pentru modernism.

1893 - În parcul municipal din Galați se dezvelește bustul statuii lui Mihail Kogălniceanu, operă în bronz a sculptorului Wladimir Hegel.

1916 - Încetează din viață, la datorie,

ION DRAGALINA (n. 1860), general, comandant de armată.

1929 b Se naște ILEANA BALOTĂ, artistă decoratoare, distinsă cu mai multe premii și diplome în România și în alte țări.

b Mare crah la Bursa din New York. Începutul crizei economice mondiale (1929-1933), criză ce a afectat și România.

1933 b Se naște ANDREI MIHAIL ANDRIȘ, fizician, membru de onoare al Academiei Române.

b Se naște DRAGA OLTEANU MATEI, acțivă cu activitate prodigioasă la Teatrul Național București, în film (peste 40 de roluri) și la televiziune.

1935 - Încetează din viață ALEXANDRINA OLYMPIA BĂRSAN (n. 1885, la Galați), artistă dramatică.

1945 - Intră în vigoare Carta Organizației Națiunilor Unite.

1946 - Se naște ANDA CĂLUGĂREANU (m. 1992), acțivă și interpret de muzică ușoară.

1948 b Începe să fie marcată "Ziua Națiunilor Unite".

b Încetează din viață FRANZ LEHAR (n. 1870), compozitor maghiar (autorul operetei "Văduva veselă").

1949 - S-a pus piatra de temelie a sediului Națiunilor Unite din New York.

1958 - Se naște MAGDA CATONE, acțivă de teatru și film.

1971 - Încetează din viață ANTON BALOTĂ (n. 1901), filolog și eseist.

1974 - Încetează din viață DAVID OISTRACH (n. 1908), violonist și profesor de muzică olandez, considerat unul dintre valoroșii violoniști ai lumii.

1983 - Încetează din viață ELIE CARAFOLI (n. 1901), inginer, creatorul școlii românești de aerodinamică, membru al Academiei Române.

1996 - Intră în vigoare Convenția cu privire la siguranța centralelor nucleare, semnată la 20 noiembrie 1994 la cea de-a 38-a Conferință Generală a AIEA, de la Viena.

V.G.

Glume, glume

- Domnule doctor, îmi pare rău că nu ați venit aseară la petrecerea mea! - Nu am putut veni, doamnă! Sunt însă bucuros pentru că zece

participanți la petrecerea dv. de aseară astăzi mi-au devenit pacienți.

b - Ospătar, a plecat cineva sătul din acest restaurant?

- Evident, domnule! Toți au plecat sătuli. Dovadă că nici unul nu s-a mai

întors să mănânce aici.

b - Curaj, doamnă, și eu sufăr de aceeași boală!

- Da, domnule doctor, dar pe dumneavoastră vă tratează alt medic.

V. GHICA

JOKER 21.10.2004 VARIANTA CÂȘTIGĂTOARE

5 din 45 45 41 43 32 20 + 1 din 20 6

Fond de câștiguri: 37.118.228.800 lei

Table with 3 columns: Categoria, Număr câștiguri, Valoare câștig

Pentru categoria I. Plus câte un apartament cu 3 camere, în vilă turistică, pentru fiecare câștigător.

LOTO 5/40 21.10.2004 VARIANTA CÂȘTIGĂTOARE

10 18 12 27 32 4

Fond de câștiguri: 1.961.735.000 lei

Table with 3 columns: Categoria, Număr câștiguri, Valoare câștig

Așteptăm de la cititori informații, reclamații, observații etc. pe adresa:

redactie@viata-libera.galati.ro

TV GALAȚI - PRIMA TV sâmbătă 23 octombrie

11,00-12,00 Weekend plăcut; 12,00-13,00 Fete de fete.

TV GALAȚI - CANAL PROPRIU sâmbătă 23 octombrie

7,00 Atelierul lui Newton; 7,30 Prim-plan; 8,00 Ora 7 + 1 dimineața; 10,00 Ediție specială; 10,30 Cânte-n lună și-n stele; 11,00 Weekend plăcut; 12,00 Fete de fete; 13,00 Dans sportiv - 13,30 Părinți și copii; 14,30 Zona de est; 15,00 Prim-plan; 15,05 Balul bobocilor Liceul Pedagogic; 16,00 Prim-plan; 16,05 Cu bățu-n baltă; 17,00 Prim-plan; 17,05 Balul bobocilor Lic. Pedagogic; 17,30 Transmisie în direct Faleză; 18,00 Prim-plan; 18,10 Transmisie în direct Faleză; 18,30 Prim-plan; 19,00 Transmisie în direct Faleză; 22,00 Prim-plan;

TV GALAȚI - PRIMA TV duminică 24 octombrie

11,00 Retrospectiva Prim plan; 11,30 Roxy și camera; 12,00 Atelier; 12,30 În căutarea lui Hristos.

TV GALAȚI - CANAL PROPRIU duminică 24 octombrie

7,00 Fabrica razei de soare; 7,30 Prim-plan; 8,00 Ora 7+1 dimineața; 10,00 Lumea lui Johnathan; 10,30 Zoo Mania; 11,00 Retrospectiva Prim-plan; 11,30 Roxy și camera; 12,00 Atelier; 12,30 În căutarea lui Hristos; 13,00 Fete de fete; 14,00 Cocktail la Casa Veche; 15,00 Prim-plan; 15,05 Cocktail la Casa Veche; 16,00 Prim-plan; 16,05 Polemici culturale (r); 17,00 Prim-plan; 17,05 Concert lansare Radio 1; 18,00 Prim-plan; 18,10 Concert lansare Radio 1; 18,30 Prim-plan; 19,00 Concert lansare Radio 1; 22,00 Prim-plan; 22,30 Ora 7+1 dimineața.

FILME

perioada 22-28 octombrie 2004

Galați "Central": Colateral - orele: 10,00, 12,30, 15,00, 17,30, 20,00. Luni și vineri spectacolele încep la ora 12,30; "Republica": Shrek 2 - orele 16,00; 18,00, 20,00. Luni liber; "Țiglina": Spartanul - orele: 11,00, 13,00, 15,00, 17,00, 19,00.

TV IAȘI

TVR Iași - pe Canalul 2 al Televiziunii Române

Sâmbătă 23 octombrie 2004 17,00 - Transmisie directă baschet - UPA Iași - BCMUS Argeș Pitești; 18,45 Expres - știri din actualitatea regională.

Duminică, 24 octombrie 2004 17,00 Știrile zilei; 17,05 Țara lui Piticot; 17,35 Clubul de duminică - Pasiuni și pasionați - realizator Gabi Rotaru; 18,45 Expres - știri din actualitatea regională



EXPRESS TV GALAȚI

Sâmbătă, 23 octombrie

10,00 Obiectiv Express (r); 10,30 "Între oglinzi paralele" (r); 12,00 Închiderea programului; 18,30 Obiectiv - jurnal informativ; 19,00 Documentar: Cartea cârților; 19,30 Documentar: Cartea cârților; 20,00 Film artistic; 21,30 Obiectiv; 22,00 Închiderea programului.

Duminică, 24 octombrie

10,00 Obiectiv (r); 10,30 Film; 12,00 Închiderea programului; 18,30 Obiectiv - jurnal informativ; 19,00 Documentar: Cartea cârților; 19,30 Documentar: Cartea cârților; 20,00 Muzică; 21,30 Obiectiv; 22,00 Închiderea programului.

COTELE

apelor Dunării din 22 octombrie

Table with 3 columns: Location, Length, Increase



TVR1		23 octombrie
7,00	Ceasul deșteptător	
8,20	Teleshopping	
8,30	Desene animate: Clubul Disney	
9,30	Lumea lui Trick	
10,30	Teleshopping	
10,45	Agencia 2 fără un sfert	
11,00	Cartea TvRecordurilor	
12,00	Caravana premierelor	
12,30	Spectacolul lumii	
	Văzut de Ioan Grigorescu	
13,00	Lumea-n care trăim	
14,00	Jurnalul TVR	
14,15	Avanpremiera	
14,30	Inimă de român! cu Irina Păcurariu	
15,30	O vedetă ... populară	
17,00	Thailanda, Academia de turism cu Andreea Marin	
18,00	Teleenciclopedia	
19,00	Jurnalul TVR	
20,00	Surprize, surprize (I)	
21,10	Avanpremiera	
21,20	Surprize, surprize (II)	
22,10	Avanpremiera	
22,20	Surprize, surprize (III)	
23,00	Jurnalul TVR	
23,20	Taverna	
0,50	Salvarea (acțiune, SUA, 1988) cu Edward Albert	
2,30	Jurnalul TVR (r)	
3,30	Pericolul (r)	

TVR2		23 octombrie
7,00	Rebelii (s/r)	
8,00	Teleshopping	
8,30	La pândă: Zimbrii	
9,00	Universul cunoașterii	
10,00	Cronica unei veri	
	Documentar	
10,30	Buburuze și alte găze	
11,00	Steluțe pentru Europa	
11,30	Europa pur și simplu	
12,30	Top sport	
13,00	Antrenorul (s)	
13,40	Acum este... Maxima	
14,00	Gura lumii	
15,00	Fotbal: F.C. Brașov - Farul Constanța	
17,00	Jurnalul TVR	
17,15	Capodopere în colecțiile cehe. Documentar	
17,30	Averi fabuloase	
18,00	Amfitrion diplomatic	
19,00	Formula 1: Calificări - Marele Premiu al Braziliei	
20,00	Hope și Faith (s)	
20,30	Chicago Hope (s)	
21,30	Jurnalul TVR	
22,00	Versailles, grădinile puterii	
23,00	Ultimul dans (dramă, Canada, 2003) cu Patrick Swayze	
0,50	Pericol din spațiu (s)	
1,45	Concert	
2,45	UB 40 & Robert Palmer (II)	
	Fotbal: F.C. Brașov - Farul Constanța (r)	

TVR1		24 octombrie
7,00	Universul Credinței	
8,30	Desene animate	
9,30	Debut 50 Plus	
10,30	Orizont 2007: Eu și Europa	
	Prezintă, Emil Hurezeanu	
11,30	Ulița spre Europa	
11,45	Viața satului	
13,00	Agenda politică	
14,00	Jurnalul TVR	
14,15	Tezaur folcloric	
15,20	Români pe Everest	
15,50	Avanpremiera	
16,00	Școala de luptători	
17,00	Travelling circular	
	Portret de artist, Draga Olteanu Matei	
18,00	Clubul de comedie	
18,50	Tragerile Loto 6/49 și Noroc Omologare	
19,00	Jurnalul TVR	
20,00	Minutul 91. Emisiune de actualitate și analiză fotbalistică	
20,15	Fotbal: Rapid - Dinamo	
	Meci din Campionatul Național	
23,00	Jurnalul TVR	
23,20	Novocaină și dureri de cap (comedie neagră, SUA, 2001) cu Steve Martin	
1,05	Counterstrike sau jocul puterii (s/r)	
1,55	Jurnalul TVR (r)	
2,55	Acasă în inima mea (dramă, SUA, 2000) cu Natalie Portman	

PRO		23 octombrie
7,00	Secretul prizonierii (r) (suspans, SUA, 2001)	
8,30	Planeta roboților (s)	
9,00	Beyblade (s)	
9,30	X-Men, Evoluția (s)	
10,00	Xena, prințesa războinică (s)	
10,45	Raliu Review Corsica	
11,15	Icestrim tivi (r)	
11,45	Promotor. Emisiune auto	
12,15	Magazin UEFA Champions League	
12,50	Știrile ProTv	
13,00	Numai unchi să nu filii! (s)	
13,30	Marcă înregistrată (r)	
14,00	O lume dispărută (s)	
15,00	Un altfel de detectiv (acțiune, SUA, 1992)	
17,30	Handbal Liga Campionilor: HCM Constanța - Varder Skopje	
19,00	Știrile Pro Tv	
20,15	Cu nașu' la psihiatru (comedie, SUA, 1999) cu Robert De Niro	
22,30	Risc maxim (acțiune, SUA, 1996) cu Jean-Claude Van Damme	
0,45	Handbal Liga Campionilor(r)	
2,15	Numai unchi să nu filii! (s/r)	
2,45	Xena, prințesa războinică (s/r)	
3,30	Risc maxim (r)	

PRO		24 octombrie
7,00	Un altfel de detectiv (r) (polițist, SUA, 1992)	
8,30	Planeta roboților (s)	
9,00	Beyblade (s)	
9,30	X-Men, Evoluția (s)	
10,00	Provest	
	cu Bogdan Chiriac	
11,00	Parte de carte	
12,00	Profetii	
	despre trecut	
12,50	Știrile ProTv	
13,00	Bucătăria lui Radu	
13,30	Zâmbete într-o pastilă	
14,00	Cu nașu' la psihiatru (r) (comedie, SUA, 1999) cu R. De Niro	
16,00	Duminică de duminică cu Florin Călinescu	
19,00	Știrile Pro TV	
20,15	Vacanța Mare	
21,15	Demolatorul (acțiune, SUA, 1993) cu Sylvester Stallone	
23,15	Zonă interzisă (thriller, SUA, 1992)	
1,00	Duminică de duminică (r) cu Florin Călinescu	
2,30	Bucătăria lui Radu (r)	
3,00	Demolatorul (r) (acțiune, SUA, 1993)	

antena 1		23 octombrie
8,00	Magie neagră (dramă, Italia/SUA, 1949) cu Orson Welles	
	Casa de piatră	
10,00	Roata de rezervă	
10,45	GIGABIT	
11,30	Vreau și eu	
12,00	Gillette World	
12,30	Sport Special	
	Știri	
13,00	Opt reguli simple (s)	
13,15	România mea	
13,45	Lanțul amintirilor (dramă romantică, India, 1973)	
14,45	cu Dharmendra	
18,40	Săptămâna financiară cu Gabriela Vrâncăneanu-Firea	
19,00	Observator	
20,00	Fotbal: FCM Bacău - Sp. Studentesc	
22,15	Hong Kong '97 (thriller, SUA, 1994) cu Robert Patrick	
0,15	Străina (thriller, SUA, 1999) cu Kathy Long, Andrew Divoff	
2,15	Săptămâna financiară (r)	
2,30	Observator (r)	
3,15	Hong Kong '97 (r)	

antena 1		24 octombrie
7,30	Galidor (SUA-Canada serial, 2002)	
8,00	Desene animate: Cyborg 009	
	Aventurile lui Jackie Chan; Omul păianjen	
	101 dalmățieni; Timon și Pumba	
10,30	Blandul Ben: Aurul negru (aventură, SUA, 2003)	
	Explorări	
12,30	Știri	
13,00	Misiunea casa	
13,15	Expertul (s)	
13,45	60 de minute	
15,00	cu Dana Deac	
16,00	Stagiarii (s)	
16,40	Aventuri în parcul de distracții (acțiune, SUA, 1998) cu Hulk Hogan	
18,40	7 zile cu Vlad Petreanu	
19,00	Observator	
20,00	Folclorul contraatacă	
21,15	Divertis	
22,15	Observator	
23,00	Recursul etapei	
1,00	Votul decisiv (dramă, SUA, 1999) cu Andy Garcia, Harry Belafonte	
3,00	Samurai X (r)	

PRIMATV		23 octombrie
7,00	Ajutor la Lucrul Bun	
7,30	Teleshopping	
8,00	Vânătorii de comori (s) cu Tia Carrere	
9,00	Ora nouă a României	
9,55	ANDOGrafia zilei	
10,00	Ministar	
10,30	Sport, dietă și o vedetă	
11,00	Fotbal Divizia B	
13,00	Viteză maximă	
13,30	Fă-ți bagajele! (r) cu Ernest și Raluca	
14,30	Hipnoza (r)	
15,30	70 Show - Spectacolul anilor '70 (r)	
18,00	Focus	
19,00	Kensky Show (r)	
20,00	Mary Reilly (thriller, SUA, 1996) cu Julia Roberts, John Malkovich	
22,00	Provocarea campionilor Focus (r)	
0,30	Mary Reilly (r) (thriller, SUA, 1996) cu Julia Roberts, John Malkovich	

PRIMATV		24 octombrie
7,00	Agromania	
7,30	Teleshopping	
8,00	Vânătorii de comori (s)	
8,55	ANDOGrafia zilei	
9,00	Tradițiile românilor	
9,30	Tibanu pescuiește și vânează	
10,00	Desene animate	
10,30	Puzzle T cu Theea	
11,00	Casa noastră	
11,30	wwwprimatv	
11,59	ANDOGrafia zilei	
12,00	Orizonturi europene	
12,30	Filmul & Televiziunea	
	Prezintă Eliza Călin	
13,00	Essenze	
13,30	Academia mămicilor	
14,00	Pet Show	
	cu Gabriel Cocu	
14,30	Levintza prezintă	
14,55	ANDOGrafia zilei	
15,00	Copiii spun lucruri trăsnete (r) cu Virgil Iancu	
16,00	Cronica cărcotașilor (r)	
18,00	Focus	
18,30	Capital TV	
19,00	Kensky Show (r)	
20,00	Totul pentru tine	
22,00	Anotimpul miresei	
23,30	Mutant X (s)	
0,30	În văzul lumii (comedie, SUA, 1993) cu Tammy Parks	
2,30	Focus (r)	
3,30	Totul pentru tine (r)	

HBO		23 octombrie
6,00	Valentin (dramă, coprod., 2002)	
7,35	Vedete la Hollywood: Russel Crowe	
8,05	Eloise la Plaza (comedie, SUA, 2003)	
9,35	Hunter (acțiune, SUA, 2003)	
11,10	Vedete la Hollywood: Brad Pitt	
11,40	Insula dragostei (comedie romantică, Italia, 2003)	
13,30	Orele (dramă, SUA, 2002)	
15,30	Cetățeanul Hearst (dramă, coprod., 2001) cu Kirsten Dunst	
17,25	Naufregiați (comedie romantică, coprod., 2002) cu Madonna	
19,00	Hei, Arnold! (animație, SUA, 2002)	
20,20	Lara Croft	
	Tomb Raider (acțiune, SUA, 2001)	
22,00	Vasul fantomă (horror, SUA, 2002) cu Gabriel Byrne	
23,30	Legătură de sânge (thriller, SUA, 2002) cu Clint Eastwood	
1,20	Joc în doi (comedie romantică, SUA, 2001)	
2,55	Legenda lui Zu (aventură, coprod., 2001)	

HBO		24 octombrie
6,00	Păzind-o pe Tess (dramă, SUA, 1994)	
7,40	Băiatul cu părul lung (dramă, SUA, 2004)	
9,15	Lupii (aventuri, Norvegia, 2003) cu S. Froler	
10,45	Stare de spirit (comedie, SUA, 2002) cu Joshua Jackson	
12,20	Venus și Marte (comedie romantică, Germania, 2001)	
13,55	Știri de acasă (dramă, SUA, 2001) cu Kevin Spacey	
15,50	Simone (comedie, SUA, 2002)	
17,50	Cinema, cinema, cinema	
18,20	Mașina Timpului (S.F., SUA, 2002)	
20,00	Blonda de la Drept 2 (comedie, SUA, 2003) cu Witherspoon, Sally Field	
21,40	Nașul stresat (comedie, SUA, 2002) cu Robert De Niro	
23,15	Totul despre sex (s)	
23,45	Pe jumătate mort (acțiune, SUA, 2002) cu S. Seagal	
1,25	Stand by me (aventură, SUA, 1986) cu River Phoenix	

acasa		23 octombrie
7,30	Ciocolată cu piper (s/r)	
8,30	Amor real (s)	
10,15	Prizoniera (s/r)	
11,30	Femei îndrăgostite (s/r)	
12,20	Căpșune cu zahăr (s/r)	
13,15	Perla, cărările iubirii (s)	
14,15	Pisica sălbatică (s) cu Marlene Favela	
15,30	Pădurea blestemată (s) cu Edith González, Gabriel Soto	
17,20	Rețeta de acasă	
17,30	Povești adevărate	
17,55	Vremea de acasă	
18,00	Numai iubirea (s) cu Corina Dănilă	
19,00	Căpșune cu zahăr (s)	
20,00	Prizoniera (s)	
21,00	Rosalinda (s) cu Thalia	
23,00	Ciocolată cu piper (s)	
0,00	Femei îndrăgostite (s) cu Lavinia Vlasak	
1,00	Perla, cărările iubirii (s/r)	
1,45	Povești adevărate (r)	
2,15	Numai iubirea (s/r)	
3,15	Muzica de acasă	

acasa		24 octombrie
7,00	Club 700	
7,30	Ciocolată cu piper (s/r)	
8,30	Amor real (s)	
11,00	Micuța mea mamă (s)	
12,00	Bucătăria pentru toți	
13,00	Căpșune cu zahăr (s/r)	
14,00	Corazon latino	
15,30	cu Oana Zăvoranu	
17,30	O zi în Paradis (comedie romantică, Argentina, 2003)	
17,55	Povești adevărate	
18,00	Vremea de acasă	
19,00	Numai iubirea (s)	
19,00	Al șaptelea cer (s)	
20,00	Fetele Gilmore (s)	
21,00	Iubire de frate (comedie romantică, coprod., 2004) cu Adam Garcia, Giovanni Ribisi	
		
23,10	Totul despre sex (s) cu Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall	
23,45	Un bărbat adevărat (r)	
1,45	Povești adevărate (r)	
2,15	Numai iubirea (s/r)	
3,15	Muzica de acasă (r)	

acasa		24 octombrie
7,00	Club 700	
7,30	Ciocolată cu piper (s/r)	
8,30	Amor real (s)	
11,00	Micuța mea mamă (s)	
12,00	Bucătăria pentru toți	
13,00	Căpșune cu zahăr (s/r)	
14,00	Corazon latino	
15,30	cu Oana Zăvoranu	
17,30	O zi în Paradis (comedie romantică, Argentina, 2003)	
17,55	Povești adevărate	
18,00	Vremea de acasă	
19,00	Numai iubirea (s)	
19,00	Al șaptelea cer (s)	
20,00	Fetele Gilmore (s)	
21,00	Iubire de frate (comedie romantică, coprod., 2004) cu Adam Garcia, Giovanni Ribisi	
		
23,10	Totul despre sex (s) cu Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall	
23,45	Un bărbat adevărat (r)	
1,45	Povești adevărate (r)	
2,15	Numai iubirea (s/r)	
3,15	Muzica de acasă (r)	



Foileton

**Nașterea unui sat imperialist (114)**  
**Fortăreața culturală Grancariciu**

**Moș Rinoceru:** Dacă este să vedem lucrurile filosofic, în industria de divertisment a luptei anticorupție au intrat de când lumea cei care au avut echipamentul de care spunea Gogu Demagogu indiferent cum îi chema, visticernic, haiduc, arnăuț, părcălab, spătar, pașă, agă, tovarăș, baron, beizadea...

**A lui Bătă:** Și ceilalți?  
**Moș Rinoceru:** Ailaltii au primit locuri sub peluză, cu salarii indexate post-mortem, carnete de chibiți sau de fani/pifani și felicitări de la sindicate!...

**A lui Bătă:** Dar ajutoare sociale?..  
**Moș Rinoceru:** Alea sunt garantate prin lege și te ajută să răzi, dacă te gădila cu patriotismu' și cu alte instrumente!...

**Gudurel Arc-de-Triumf:** Chiar dacă apar unele dificultăți de înscriere la joc, trebuie avut în vedere că orice spectator poate deveni jucător, în orice moment prielnic, iar orice jucător poate să dispară ca luat de uragan, dacă este de carton sau din alte materiale ușoare!...

**Gogu Demagogu:** Dragi jucători și spectatori grancariceni la marele joc al luptei anticorupție, transmis în direct la televiziune și radio, am ferma convingere că această activitate va deveni marea pasiune a tuturor celor cu drept de vot de pe aceste meleaguri, care sunt mândri că în istoria noastră a existat un specialist în dat țepe, adică Țepeș, care s-a dat peste cap și a devenit Dracula în prostia altora profitabilă și chiar în a noastră!...

**Ghiocel Curcănlemne:** Să spun drept, eu n-am auzit de persoana asta, care să aibă legătură cu noi. Credeam că-i chinez sau indian, ori ceva de origine bangladeșă...

**Afrodita Găinaț:** Nu-ți face probleme, Ghiocel, tu ești artist nu cascador, ai școala vieții, de Țepeș ăsta or fi auzit totilarii, și uite că nu le-a folosit la nimic!...

**Vică Veterinaru:** Cu asta nu sunt deloc de acord, stimată Afrodita Găinaț, mare cântăreață din amigdale! În principiu, propun cu tărie să facem din Grancariciu o fortăreață culturală de mare valoare!...

**Biruința Vacu:** Vreau să vă asigur că Universitatea prin Telefon se obligă să asigure condiții pentru protocoale, chefuri, inaugurări, serbări de absolvire înaintea deschiderii cursurilor, și pentru adunări festive de decernare a diplomelor celor ce își exprimă dorința să urmeze cursurile achitând anticipat tarifele!...

**Fănița Felinar:** Avem cadre universitare de mare prestigiu băștinaș, cu opere orale și prin semne cu brațele, avem doctori hormonis pausa calificați la Facultatea de repetenți, avem public doritor de cultură, cum îi e drag calului bătrân de mă-sa ori dracului de tămăie!...

**Țăcălie Carbaxin:** Trebuie să înnoim corpul didactic cu persoane peste 70 de primăveri, ca să excludem nepotismul, și să creăm teren pentru relații sexuale și profesionale obiective!

**Gudurel Arc-de-Triumf:** Dragii mei iubitori de carte, sunt impresionat și mă ia cu călduri când constat avântul nostru cultural. Mi-aduc aminte că până în urmă cu 15 ani, citeam câte un rând pe săptămână dintr-o carte roșie care se chema Opere Complete și chiar trecusem de pagina întâi! Ce satisfacții erotice!...

**Golicel Limbriceanu:** În acest context tulburător și poetic anunț lansarea unei cărți poetico-filosofice în episodul următor!...

TH. PARAPIRU

**Din presă și din... Buzunar**

**"Goana după timpul liber"**

Nu vom osteni de fel  
Cât șomajul e în toi  
Nu-alergăm noi după el.  
Ne aleargă el pe noi.

**A fost ales președintele B.E.C.**

Nu va fi nici un eșec  
Cu-un electorat model,  
Avem președinte BEC,  
Iar noi vom... vorbi la el.

**"Treii hoți spulberați de tren"**

După bufuri cu scânteii  
Se evaporau mereu,  
A dat trenul peste ei,  
Că poliția... mai greu.

**"S-a furat încă o mașină a polițiștilor"**

Acuzând din plin sindromul  
De hoții se vaită toți,  
Și se-ntreabă, ca tot omul,  
Cine-i va... scăpa de hoți.

**"Prefectul vrea alegeri transparente"**

Sunt propuneri pertinente  
Să n-avem la vot belele,

Dar nici chiar prea transparente  
Să se vadă toate cele.

**"Nicoleta a rămas fără fustă pe scenă"**

Spectatorii-au spus doar justa  
Lor părere, la impas,  
Bine că-și pierdu doar fusta,  
Nu și ce i-a mai rămas.

**"Căldura la alegerea asociațiilor de locatari"**

Iată că se dovedește  
Că de frig n-o să ne pese.  
Noi dăm bani, gospodărește,  
Ei, căldură... pe alese.

**"Ciocolată cu piper"**

Mediata ciocolată  
O vedetă pare-a fi,  
Sigur că e piperată  
Dacă n-ai cu ce-o plăti.

**"Amestecate" de Gh. Enăchescu**

Când din poante-ți cer la cină  
Și cam nesărate vin,  
Mestecăul e de vină,  
Sau le-amesteci prea puțin?

CONSTANTIN CRISTIAN



**D-ale noastre...**

**Moda la unii tineri**

Se poartă păr zburliit în anturaj,  
Cercei în nas și buze, tatuaj...  
Da-n pas cu moda asta, mii de draci,  
Pe când se vor întoarce și-n... copaci?!

**Așa-i politica lor**

Constat, atâta doar, eu nu îi critic  
Când ei tot disputându-și job-urile  
(în tagma zisă cu regat politic)  
Și Cioabă se ceartă cu... cioburile!

**Tupeistică**

Să fii ca antrenor la națională,  
Să iei bătaie, fraților, mereu,  
Să fii și general din fandoseală,  
Îți trebuiește foarte mult tupeu!

**Freudiană**

Freud, celebru ca psihanalist uman,  
A susținut un fapt esențial:  
"Creierul e cel mai important organ  
... sexual!"

PAUL DUMITRESCU

**Vine Băiatu!**

**Comandă specială**

Un veteran de război intră într-un restaurant și se așază la o masă ca să se odihnească. Ospătarul se apropie de el și întreabă plictisit:  
- Ce comandați... domnule?  
Acesta, uitându-se discret în buzunare, răspunde sec:  
- Pe loc repaus!

**Sfat colegial**

Noaptea în biserică:  
- Nu ți-am spus, imbecilule, să nu mai șterpelești lucruri mari, grele și fără valoare?! De ce-ai luat, amețitule,

statueta asta de bronz?!  
- De toartă.

**Dispariție misterioasă**

- Ai auzit, mamă, ce grozăvie?!  
- Ce grozăvie, pușor?  
- Foarte multe animale de pe pământ sunt pe cale de dispariție!  
- Serios? Înseamnă că ăsta-i motivul pentru care nu s-a mai întors taică-tu din piață de azi-dimineață!

**Umor polițienesc**

- Bună ziua.  
- Ce doriți?  
- Știți... am de făcut... o plângere.

- Când vreți s-o faceți? Înainte sau... după bătaie?

**Diferență majoră**

- Ce scrii acolo, dragule?  
- O declarație că n-am nici un venit.  
- Dar eu, iubite?!  
- Tu nu ești venit, iubito. Ești risipă!

**La restaurant**

- Băietate, eu trebuie să muncesc o săptămână întreagă ca să-ți pot plăti această friptură! Și tu mi-o aduci rece?!  
- E normal să se răcească, domnule! De o săptămână v-aștept cu ea!

ȘT. BĂIATU

**Auzite în tren**

Ora mesei la cazarmă.  
- E bună fasolea, băieți?  
- Da!  
- Mai facem și mâine?  
- Nu!  
b

Doi pensionari:  
- De cinci ani sunt impotent.  
- Nu bat în lemn, numai de doi.

b  
- Nu mai râde, Gigele!  
- Dar când să râd, tătucule?  
- Când ai să fii ca mine...

- Dar atunci nu trebuie să mă răstesc la copii?

b  
- Ascultă, fiule, femeile sunt ca merele: care sunt bune nu sunt frumoase și invers.  
- Dar nu se poate să fie și bune și frumoase?  
- La mere se mai întâmplă...

b  
- Unde găsec un coniac bun și o fată excelentă?, întreabă un marinar pe cineva dintr-o metropolă occidentală.

- Vezi catedrala aceea? Numai acolo nu găsești ceea ce cauți.

b  
- De ce ai cântat noaptea trecută la trompetă? Ai văzut, vecinul ți-a spart geamul.  
- Ei și ce a realizat? Acum se aude mai tare.

b  
- Domnule, d-ta ești prea voluminos. Când vîi la spectacol trebuie să-ți iei două locuri.  
- Așa am făcut, dar pe celălalt mi l-a dat la balcon.

V. GHICA

**Poante mini**

**Fiecare, pe cont propriu**

Bill descalecă și-i spune calului:  
- Dacă iese un individ din casă, nechezi o dată. Dacă sunt doi, de două ori etc. Ai înțeles? Acestea fiind zise, Bill intră în casă și sărută nevasta și când să se așeze la masă, calul nechează o dată scurt. Bill scoate pistolul și iese afară urlând:  
- Unde-i nenorocitul?!  
- Chiar acum a sărit de pe balconul casei și a rupt-o la fugă! răspunde ocupat cu alte probleme calul.  
- De ce nu i-ai tras, boule, o copită?!  
- Da' ce... a venit la nevastă-mea?

**Homo demagogicus**

- Domnilor, trebuie să ducem o campanie acerbă împotriva fumatului! Vedeți bine că "mănâncă țigările" până și tîncii de școală generală! Așa nu se mai poate! Are cineva un foc?

**Mitologia**

Profa:  
- Cu ce se ocupă mitologia, Ionescule?  
- Mitologia se ocupă cu ridicarea mitei la rang de știință, doamnă.

ȘT. BĂIATU



**Închiriez o ghețarie...**

**Prosperitate**

Mi-a crescut alcoolemia,  
Mai apoi și glicemia  
Am crescut și nu-i un bai:  
Ăsta da, nivel de trai!

**Valorificare**

Observ că șeful are gust,  
Să îl respect cred se cuvine:  
Invită-amicii la un must,  
Cu mustul ce l-a scos din mine...

**Consolare**

De "judecată" nu mi-e teamă,  
Urmările nu pot fi crunte  
Nici dracu'nu mă bagă-n seamă,  
Că am păcate prea mărunte!

**A venit frigul!**

Susțin guvernul cu tărie  
Și vreau profit măcar un cent.  
Închiriez o ghețarie,  
Ce-a fost cândva... apartament!

**"Modestie"**

Deși doar cu-o femeie-i greu,  
Să fii mahomedan nu țin,  
Nu pot harem să întretin,  
Când n-am ce să mănânc nici eu!

**Așteptare lungă...**

Promisiuni avut-am varii,  
Dar am ajuns de mult cărunți  
Tot așteptând miliardarii  
Să fie luați la bani... mărunți!

**Curiozitate**

Resimt atracția trupească,  
S-o cuceresc, speranțe-s mari  
Vrea tipa-n palmă să-mi ghicească:  
În ea am euro, dolari?

DAN CĂPRUCIU

**Duce-m-aș în poezie!**

**- doină de intenție**

Duce-m-aș în Țara Vieții  
unde toate-s vîi ca apa  
unde roua dimineții  
îți sărută zilnic pleoapa  
unde visul se-ntrupează  
și devine om și faptă  
unde mîntea germinează  
și gândirea-i înțeleaptă  
unde cerul și pământul  
face-i pruncului destinul  
unde lumea și cuvântul  
îi dă dragostea și chinul...  
Duce-m-aș în poezie  
ca să spun ce-mi place mie!

ANTON STANCIU



# Parfumuri cu miros de New York

Laurice Rahme, o pariziană care trăiește la New York de 30 de ani, a avut ideea lansării unei colecții de parfumuri inspirate de cartiere reprezentative ale marii metropole.

După cum informează site-ul actu.voial.fr, colecția de 21 de arome cuprinde, de pildă, o aromă florală pentru Chelsea și una de cafea și vanilie pentru New Haarlem. Aroma pe bază de mușetel Park Avenue denotă eleganță, în timp ce Fashion Avenue este o combinație avangardistă de mimoază și afine. În viziunea creatoarei, Wall Street nu are miros de bani, ci de castravete și lavandă. "Nu știți de câte ori am auzit că New Yorkul miroase urât.... Pentru mine însă, acest oraș miroase foarte frumos", a declarat Laurice Rahme.

Vânzările la parfumurile create de Laurice vor atinge șase milioane de dolari în acest an, prețul unei singure sticlute de 100 ml fiind de 190 de dolari.



# Aspiratorul care levitează

Un inventator britanic a construit un aspirator care levitează, informează Ananova. Aspiratorul levitează la o distanță de trei milimetri de podea și are o putere de aspirare foarte mare.

Aspiratorul fără roți este invenția scoțianului Mike Ronney, care abia după opt ani de la conceperea acestui aparat a reușit



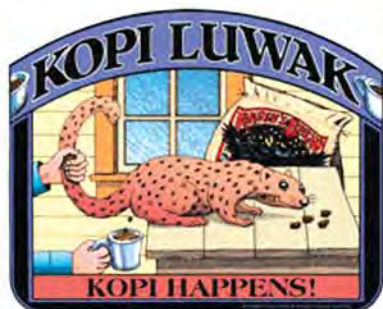
să găsească un producător. Acum, 80 de țări s-au înscris pentru a importa noul model de aspirator.

Mike, în vârstă de 44 de ani, fost comis-voiajor, care se ocupa de vânzarea de aspiratoare: "Am visat mereu să concep un aspirator care plutește prin cameră, nu zgârie podelele și face ca datul cu aspiratorul să devină o plăcere. Cu toate acestea, după ce l-am făcut, de fiecare dată când mă duceam la un constructor reputat să încheiem un contract de execuție în serie a invenției mele, acesta dorea să îmi cumpere invenția, dar eu nu am vrut să o vând". El a adăugat: "A fost un drum lung și anevoios pentru mine și familia mea. Am investit foarte mulți bani în noul aspirator, dar rugăciunile noastre au fost ascultate și, în ciuda necazurilor, am reușit".

Aspiratorul Airrider, produs de fabrica Osprey, va ajunge în magazinele din Marea Britanie la începutul lunii noiembrie și va costa în jur de 250 de lire sterline.

CLICK NEWS

# Cea mai scumpă cafea din lume



Cea mai scumpă cafea din lume costă 600 de euro kg și vine din Indonezia. După cum informează agenția italiană Ansa, sortimentul de cafea poartă numele de Kopi Luwak și este produs cu ajutorul unui animal micuț. Boabele sunt culese și date apoi ca hrană unui fel de zibetă, care ulterior le elimină nu înainte de a le fi îmbogățit cu un anumit tip de enzime, bogate în zahăr. După care, boabele sunt prăjite după metodele tradiționale, iar apoi sunt scoase la comercializare. Rezultatul este din câte se pare unul excepțional, însă până în prezent, nu mulți au avut ocazia să savureze acest produs, având în vedere că unicul importator se află în Marea Britanie.



CLICK NEWS

**Pentru a comanda trimite un SMS la nr: 1336**  
 In care vei scrie: codul logoului, soneriei sau al mesajului imagine ales urmat de primele 2 litere ale tipului telefonului. Pentru Nokia vei scrie NO, Alcatel AI, Sagem SA, Motorola MO, Siemens SI, Ericsson ER.  
 Exemplu comanda pe un telefon Nokia: VL93007 NO

**Pentru telefoane tip EMS vei scrie dupa codul soneriei alege cuvântul EMS.**  
 Exemplu comanda pe un telefon EMS: VL93007 EMS  
 In cazul in care doresti trimiterea pe un alt mobil, vei scrie dupa alegerea ta si nr. acestuia.  
 Exemplu comanda pe un alt telefon Nokia: VL93007 NO 0722545545

**LOGO-URI**  
 VL 74063 VL 75468  
 VL 67728 VL 74162 VL 74746 VL 75480  
 VL 67772 VL 73455 VL 75371 VL 75401  
 VL 70871 VL 64622 VL 75399 VL 75462  
 VL 65601 VL 74744 VL 75460 VL 75438  
 VL 74251 VL 75499 VL 61526 VL 75426  
 VL 75473 VL 73875 VL 75445 VL 75409  
 VL 75469 VL 75498 VL 75440 VL 75520  
 VL 75517 VL 75039 VL 75226 VL 75496  
 VL 75466 VL 74856 VL 75412 VL 75489  
 VL 74651 VL 75518 VL 75341 VL 75486  
 VL 66372 VL 68569 VL 64719 VL 75479

**MESAJE IMAGINE**  
 VL106994 VL106888  
 VL106902 VL101245  
 VL106849 VL106383  
 VL106941 VL105636  
 VL105729 VL105742  
 VL105790 VL106943

**LOGO-URI EMS**  
 Pentru: Alcatel OT 311,512  
 Sony Ericsson T65,T66i,T68,T600  
 VL52512 VL52702 VL52708 VL52712 VL52703 VL52686 VL52694 VL52706 VL52698  
 VL52688 VL52695 VL52705 VL52676 VL52682 VL52687 VL52697 VL52684 VL52683

**SONERII**  
 Dacă numărul modelului este M35 sau S35 scrie SI, dacă este 45,50,55 atunci scrie S145,S150,S155 după codul melodiei alege.

**COMANDA SONERIE SI PE EXEMPLU: VL92375 S145**

**SONERII**  
 VL92855 3 SE - Clipse  
 VL93085 ACIA - O ciureasa amara  
 VL93066 BUG & Willy - O lume nebuna  
 VL91736 BUG - Poezie de strada  
 VL92828 B.U.G. Mafia - Romaneste  
 VL91786 BUG Mafia - Cine  
 VL93066 Bug Mafia & Willy - O lume nebuna  
 VL93009 Blondy - Cu tine vreau sa tra..  
 VL93211 Blondy-Te-am iubit  
 VL92810 Cassa L - Ti-al luat teapa  
 VL92835 Cheloo - Vicii  
 VL92840 Delia - Parfum de fericiere  
 VL92801 De ce plang chitarele  
 VL92458 Dragoste din tei  
 VL93069 DJ Project-Lumea ta  
 VL91791 Goanga  
 VL93049 Holograf - Fara ea  
 VL93210 Loredana-Extravaganza  
 VL93143 Morometzii - Trezeste-te  
 VL93206 Miki & Pepe-Fara tine  
 VL92813 Nicola - Mi multumesc  
 VL93144 Ro-Mania-Sar-ti sara basca  
 VL92849 Sexy - Sexy si rea  
 VL92850 Simplu - O secunda  
 VL93201 Simplu-Loz in plic  
 VL93207 Spin-Nu e nimeni pe drum  
 VL93096 Spitalul Urgenta-Lasa-ne  
 VL93142 Stefan Banica Jr-Veta  
 VL91965 TNT - Ani de liceu-referenul  
 VL93208 Vali barbulescu-Safe sex  
 VL91744 Vine politia  
 VL93056 Zdob si Zdrub - Dj vasile

**SONERII**  
 VL92857 AC M - Plange sufletul meu  
 VL93064 ACM&N.Guta-Vai de viata mea  
 VL93067 ACM&Pruteanu-Privighetoarea  
 VL92859 AC Minune - Am fumuset de fata  
 VL92856 AC Minune - Saruta-ma pe obraz  
 VL92327 A.C.Minune -Doua inimi  
 VL92277 Adi de la Valvea - Iarta-ma iubito  
 VL92329 C.Ionita - Multe lacrimi cristaline  
 VL92833 Catalin Arabu & Naser - la Gaeb  
 VL93122 Copilul de Aur - Esti soarele meu  
 VL93131 Costel Ciofu-Cichi, cha  
 VL92392 Hai amor  
 VL93124 Florin S.-Vreau sa-mi impart...  
 VL93120 Guta - Stau singur in gara  
 VL93219 Ghe.Turda-Cand s-o-mpartit norocul  
 VL93223 Ileana C.-Cine-o pus carciuma-n drum  
 VL93226 Irina Loghin-Fetita mami, fetita  
 VL92771 Jumatate vietii mele  
 VL92868 L.Guta - Pui de urs  
 VL93121 Liviu Guta - Zilele trec  
 VL93050 Liviu Guta - Roua din ploaia grea  
 VL93082 Liviu Guta - De ce ma minti  
 VL93125 Liviu Guta - Ce femeie mincinoasa  
 VL93225 Maria Tanase - Valeleu  
 VL93224 Maria Tanase - Butelcuta me  
 VL91740 Melodie - Folclor  
 VL92872 N.Guta - Multumesc lui Dumnezeu  
 VL92873 N.Guta - Niciodata-n viata nu m-am ...

**SONERII**  
 VL93218 Nicolae Furdul - Noi suntem romani  
 VL93222 Nicolae Furdul I. - Saraca inima mea  
 VL93073 Petrica C.-Astazi beau si maine beau  
 VL93104 Petrica C. - Plange cerul pentru mine  
 VL93123 Romeo Fantastik - Hoti la paserica  
 VL92782 Sparg paharul  
 VL93129 Sorina-Viata trecatoare  
 VL92391 St. Guta si M.Minune - As renunta  
 VL92333 Vad numai oameni nefericit  
 VL92852 Vall Vigelie - Dragoste fara sfarsit  
 VL93126 Vall vigelie-Te chem in noapte  
 VL93065 Viorica & Ionica Clejani-Bordeias

**SONERII**  
 VL92083 50 Cent - In Da Club  
 VL92580 50 Cent - P.I.M.P.  
 VL92298 50 Cent - Many Men  
 VL90238 Abba - Money Money Money  
 VL93195 Anastacia - Sick and tired  
 VL92827 Aventura - No es amor  
 VL92551 Baby Boy  
 VL93108 Benny Benassi-Satisfaction  
 VL93088 Blue - Bubbilin'  
 VL90244 Bunul, Raul si Uratul  
 VL90935 Boomfunk Mc's - Freestyler  
 VL90111 Coca Cola  
 VL92410 Chihuahua  
 VL91724 Dilemma  
 VL93173 Despina Vandi-Opa,Opa  
 VL93213 De Lovely - soundtrack  
 VL92881 Dina Vass - The Love I Have For U  
 VL93178 D12 - How Come  
 VL92826 Eminem - 5 Mile  
 VL93153 Eminem & D-12 - My Band  
 VL93092 Eamon - Fuck it (i dont want u back)  
 VL92935 Enya - I Don't Wanna Know  
 VL93190 Franz Ferdinand-Take me out  
 VL93189 Green Day-American Idiot  
 VL93216 Ghost Ship soundtrack  
 VL93214 Hero Soundtrack  
 VL93115 Ian Van Dahl - I can't let you go  
 VL93172 Jadakiss-Why  
 VL93199 Jamelia - See it in a boy's eyes  
 VL93160 Janet Jackson - Just a Little White  
 VL90243 Jean Michel Jarro - Oxygene  
 VL93097 Keane - Everybody's Changing  
 VL93134 Kevin Lyttle - Turn me on  
 VL93215 Kill Bill - soundtrack2  
 VL93163 Kylie Minogue - Chocolate  
 VL93116 Linkin Park-Breaking the Habit  
 VL92902 Limp B. - Behind Blue Eyes  
 VL93169 Lil' Flip & Lea-Sunshine  
 VL92595 Mana  
 VL92217 Men In Black 2 soundtrack  
 VL90215 Mission Impossible  
 VL93198 Maroon 5 - She will be loved  
 VL93137 Nelly Furtado - My place  
 VL93071 N. D'angelo - Senza giacca e cravata  
 VL92848 Outlandish - Aicha  
 VL90128 Pink Panther  
 VL90355 Pretty woman  
 VL93109 Phixx - Love Revolution

**Vino cu mine la SMS - CHAT !**

Trimite cuvântul **VLCHAT** prin SMS la numărul **6226** Încearcă-mă!

Tarif: 0,90 USD+TVASMS trimitere și 0,10 USD+TVAspt. SMS primit  
 Informații: 0722163628

**ATENȚIE!** Cei conectați la rețeaua ZAPP pot trimite pe telefoanele compatibile aflate în celelalte rețele.

**Căsește-ți și TU perechea prin SMS!**

Trimite cuvântul **VLAMOR** prin SMS la numărul **1337**  
 Valabil pentru Orange și Eonnet.  
 Tarif: 0,40 \$/SMS+TVAspt.  
 Informații: 0722163628

Telefoanele compatibile EMS sunt: Alcatel OT 512; Siemens A50 A55, SL 451, M55, SL 55; Sony Ericsson T65, T66i, T68, T600, T310, T600, T 610, Z 200, Z 600; Motorola V60i, C333, C359; Samsung C100, A 800, P 400, E 715  
 TONURI APEL: Alcatel 301,302,303;Ericsson A2618,T20s,T20e,T20n,T20p,T20q,T20r,T20s,T20t,T20u,T20v,T20w,T20x,T20y,T20z;Motorola T192,T280,V50,V60,V66,V100,V2288;Timeport 250;Timeport 260;Sagem MC930,MC936,MC939,MC940,MC942,MC944,MC946,MC949,MC950,MC952,MC956,MC959[R];Siemens C351,M351,S351,SLC45,SLC55,ME45,S45;Nokia 3210,3310,3330,5510,6090,6110,6130,6150,6210,6250,7110,8110,8210,8250,8310,8810,8850,9000,9001,9110,9210,LOGO-Alcatel 310/311,511/512;Siemens C55, SL,C45,SL,C55  
 \*Nokia 3210,3310,3330,5510,6090,6110,6130,6150,6210,6250,7110,8210,8250,8310,8810,8850,9110,9210; MESAJE IMAGINE: Siemens SL,C45,SL,C55;Nokia 3210,3310,3330,6210,6250,8210,8250,8310,8850SAU PENTRU INFORMATII SUNATI LA:0722163628; 0745370939