



DAEWOO
AUTOMOBILE ROMANIA

IRICAD
DEALER AUTORIZAT
TEL: 47 30 60
vis-a-vis de Poșta mare



MITSUBISHI
MOTORS

prin IRICAD SRL
telefon: 49 60 40

"Orice este posibil"

► afirmă președintele Traian Băsescu despre situația celor trei jurnaliști români captivi în Irak

ACTUALITATE 2

GALAȚI @ ROMÂNIA

UN ZIAR TOTAL ©

www.vlg.sisnet.ro

113.900 de cititori zilnic
Publicație ce beneficiază de rezultate de audiență conform Studiului Național de Audiență măsurate în perioada februarie 2004 / ianuarie 2005

„Cumplit oraș de negustori”!

Adresa redacției:
str. Domnească nr. 68
TEL 460 620, FAX 471 028

COTIDIAN INDEPENDENT®
marcă înregistrată
auditat de Biroul Român de Audit al Tirajelor membru al Biroului Internațional de Audit al Tirajelor

VALUTA

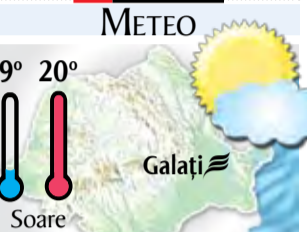
Euro 36.164 lei ▲
Dolar 28.621 lei ▲

RADAR

Galați, Independența, Tulucești, Vânători

METEO

9° 20°
Soare



INTERIOR

Politică de weekend

Recolta de perle din această săptămână a fost ceva mai mică, dar mai valoroasă decât de obicei. Câțiva dintre politicieni au forțat barierele exprimării și au reușit să-și câștige celebritatea în rubrica noastră. Iată-i pe premianți:

Consilierul local umanist Picu Apostol Roman i se acordă premiul "Tautologia PUR-ă" pentru declarația: "Eu nu mă uit înapoi, pentru că dacă privești înapoi nu mai poți să vezi înainte". Dom' consilier, da' cu o oglindă retrovizoare ați încercat?

Consilierul independent Marian Popa primește distincția "Drujba fără dinți" pentru afirmația: "Când pădurile trec prin așa mari traume și sunt tăiați copacii fără milă, trebuie să folosesc o hârtie ca să-mi dau demisia!". O puteați, totuși, scrijelii pe o tăbliță cerată ori direct pe geamul dlui Eugen Durbacă.

Culegătorul de perle

"Cazul Tirighina"

sau cum să stai cu spatele la Istorie



Foto: Vasile Caburgan

Victor Cilincă
victor@viata-libera.galati.ro

Nu este pentru prima oară când „Viața liberă” atrage atenția asupra dezinteresului pentru ceea ce a devenit

deja „Cazul Tirighina”. Portul dunărean în care vasele de croazieră nu opresc, pentru că nu i-am putut convinge pe turiștii străini că au ce vedea, rămâne o urbe în care printre atracțiile turistice, la loc de

frunte apărea nu demult... Combinatul; nu și ruinele castrelui roman de lângă gara Barboși!

Oamenii de specialitate încearcă de ani de zile să schimbe ceva, într-o luptă care din

păcate se face în șoaptă... În lipsa unui... prim-secretar căruia să-i placă istoria, labirintul democrației produce astăzi doar ridicări din umeri. Cetatea romană de la Barboși ne poate aduce faimă inter-

națională, poate aduce turiști, deci fonduri la bugetul local, dar este în continuare privită ca un moft de timp liber. Și cine mai are azi timp liber?

SPECIAL 7

Record la depunerea declarațiilor de venit global

85 la sută dintre gălățeni s-au achitat de obligație

Dacă pentru contribuabilii conștiincioși nebunia depunerii declarațiilor de venit global a trecut o dată cu termenul de 16 mai, pentru funcționarii de la Finanțe munca grea abia începe. În spațiul și așa insuficient

al unui birou se îngrămădesc, în pachete purtând ștampila poștei, mii de declarații care așteaptă să fie înregistrate, prelucrate, sortate.

Foto: V. Dudău
REFORMA 4



EDITORIAL



Katia Nanu
katia@viata-libera.galati.ro

Gălceava fără sfârșit a „liderilor” gălățeni a început deja să obosească lumea. De la româneștile și (ne)sănătoasele bărfe și până la dezbaterile prin intermediari asupra responsabilităților, datorilor și eventualelor subordonări, - toate aceste dispute s-au transformat într-o jignire publică la adresa gălățenilor. Care au votat ce-a ieșit, că nimeni nu se poate ascunde după deget, și vor acum să își vadă reprezentanții la treabă. În loc de asta, prin respectivele instituții publice se fac bancuri proaste, se aruncă pisica dintr-o grădină în alta, se dă cu praf de țânțari doar într-o curte, că în

Au, n-au treabă: La război!

să inițiem o acțiune socială cu un reprezentant al unei comisii de împăciuire, care să-i facă pe cei doi să-și dea mâna fără a-și arunca și săgețile aferente... Poate că PS Casian ar reuși să mediteze între foștii adversari, numai să fie odată pace și, dacă nu cerem prea mult, un dram de colaborare în afara orgoliilor

personale și de partid. Dar degringolada nu-i de un singur fel. Viceprimarii sunt tineri, proaspăt veniți în funcții administrative și de conducere, așa că

epistole de genul: «Să nu mai așteptăm noi alegeri, trebuie schimbați cât mai repede acești "inhibitori" care frânează dezvoltarea Galațiului.» Cine nu crede se poate uita pe site-ul ziarului la opiniile cititorilor. «Șomaj, stagnare economică, poluare, corupție și lista se poate modifica la nesfârșit. Nenumărate au fost "semmnale" trimise în 15 ani din toată țara: orașul roșu, mafia comunistă, mafia Sidex... toate aceste perle au figurat pe manșetele ziarelor apărute ani de zile în toată România.

EDITORIAL

CONTINUAȚE ÎN PAGINA 2



SOCIAL 9

Meserii care nu au fost uitate

Piersic la Primărie

„Florin Piersic miroase a om”

Întâlnire de gradul zero ieri, la Primărie. Marele Florin Piersic (și la propriu și la figurat) a vrut să-l cunoască personal pe primarul Galațiului, Dumitru Nicolae. Însotit de Octavian Ursulescu, Alexandru Jula și Florin Melinte, îndrăgitul actor a urcat încet treptele Primăriei până la etaj, unde-l aștepta edilul șef.

VARIA 8

„Serile de literatură ale revistei Antares”

Premii și speranțe

„Serile de literatură ale revistei Antares”, ediția a VII-a, s-au constituit în plen, ieri, la ora 17,00, la Teatrul Dramatic „Fani Tardini”.

Foto: S. Pană

EVENTIMENT 3



Foto: V. Caburgan

Cum să fii un fir de iarbă

La acest sfârșit de săptămână, la Magazinul Modern – Winmarkt va avea loc o expoziție intitulată „Flori de mai” și, în măsura în care nu va ploua, copiii de la Clubul „Prietenii Winmarkt” vor planta flori în jardinierele din fața magazinului. Acțiunea, după cum ne-a declarat doamna Liliana Croitoru, șefa Departamentului Evenimente, se înscrie în seria Atelierelor de primăvară inițiată de club în 2004, având genericul „Cum să fii un fir de iarbă”.

A.Ribinciuc

EVENIMENT

Sâmbătă - Duminică, 21 - 22 Mai 2005

3

VIAȚA LIBERĂ

Astăzi, hram la Biserica „Sfinții Împărați”

► Prea Sfințitul Episcop Casian va fi în mijlocul credincioșilor

Astăzi, gălățenii din istorica parohie cu hramul „Sfinții Împărați Constantin și Elena” sunt la rugăciune în biserica lor. Părintele paroh Adrian Mihai și preotul slujitor Ion Ionașcu sunt bucuroși să vă invite la Sfânta Liturghie. După tradiție, oficierea slujbei va fi săvârșită de însuși Prea Sfințitul Dr. Casian, Episcop al Dunării de Jos.

M. Stanciu

www.vlg.sisnet.ro

Varujan Vosganian ne-a oferit

Două cărți într-una singură

≡ Lansarea de carte a avut loc în cadrul Zilelor ANTARES, beneficiind de prezența criticului Dan Cristea, a scriitorului Laurian Stănculescu și a actorului Vlad Vasiliu

Într-o atmosferă bacoviană, completată ca la carte de o ploaie torențială, Varujan

Vosganian și-a lansat ieri, în spațiul primitor al Librăriei Humanitas, cele mai recente

cărți de poezie, „Iisus cu o mie de brațe” și „Portret de femeie”, într-o prezentare inedită, într-un singur volum. Vosganian poetul, cum au subliniat pe parcursul evenimentului toți cei prezenți, a venit la Galați la invitația scriitorului Corneliu Antoniu, în cadrul Serilor ANTARES, fiind însoțit de criticul Dan Cristea, directorul Editurii Cartea Românească, și de scriitorul Laurian Stănculescu. Aceștia au prezentat în termeni elogioși creația poetică cea mai recentă a lui Varujan Vosganian, oprindu-se fiecare asupra aspectelor surprinzătoare de revelatoare prin care poetul își pune sufletul în palme, iar actorul Vlad Vasiliu ne-a permis, prin lectura câtorva poeme, să pătrundem și noi în universul celor două cărți într-una singură. „Iisus cu o mie



Anca Spănu Tudor
Foto: Viorel Dudău

21 mai - Sfinții Constantin și Elena

► La mulți ani! tuturor celor care își serbează astăzi ziua onomastică

An de an, pe 21 mai, creștinătatea îi pomenește pe Sfinții Împărați Constantin și Elena. Venit la tron după moartea tatălui său, împăratul Constanțiu Clor, fiul său Constantin a împărățit ani la rând ca nimeni altul. A ținut piept împăratului Maxențiu (care stăpânea partea de Apus a Imperiului Roman), în momentul în care acesta s-a îndreptat împotriva tânărului împărat Constantin. Unul dintre istoricii creștinătății, Episcopul Eusebiu, ne relatează că mergând la luptă, Constantin se ruga la Dumnezeu să-l ajute. Și rugăciunea s-a împlinit. Un semn divin vede pe cer - ziua în amiaza mare - o cruce luminoasă. „Prin acest semn, vei învinge”, citește împăratul mesajul scris din stele luminoase. Această întâmplare avea să-și pună amprenta pe viitorul său, al imperiului pe care-l conducea, al lumii, în general. Istoricii creștini mai scriu că noaptea L-a văzut în somn pe însuși Hristos, care „L-a îndemnat să-și facă steag ostășesc cu semnul Sfintei Cruci”.

A urmat îndemnul și, drept urmare, învingându-l pe Maxențiu, a scăpat locuitorii Romei de tirania acestuia. Pacea și lumina lui Hristos sunt cele care vor asigura unitatea creștinismului și a Imperiului Roman, constată împăratul Constantin. De aceea, abia ieșit din război, în anul 313, dă Edictul de la Milan, prin care a sistat prigoana împotriva creștinilor. Tot el a mutat capitala imperiului de la Roma la Bizanț, denumit Constantinopol după numele împăratului - „a doua Romă”. În anul 325, a convocat primul Sinod Ecumenic de la Niceea, moment când clarifică rătăcirile ereticului Arie. Tot atunci este aprobată o mare parte din Crez. Măsurile și înnoirile împăratului Constantin cel Mare sunt multe și poartă amprenta luminii lui Hristos...

Mama sa, împărăteasa Elena, o creștină devotată Bisericii lui Hristos, a fost cea care a mers la Ierusalim, la locurile sfinte. A descoperit locul Golgotei, lemnul Sfintei Cruci, al Sfântului Mormânt. În aceste locuri sfinte a ridicat câte o biserică: Biserica „Sfântului Mormânt”, Biserica din Bethleem, pe cea din Nazaret și altele. Împărăteasa Elena a murit în anul 327, iar fiul său, Constantin, în anul 337, pe 22 mai, după ce se boțezase, spun surse creștine.

Istoricii sunt de părere că „poate nici un suveran nu merită titlul de <<Mare>> ca în cazul lui Constantin, cel care a modificat viitorul lumii civilizate” (pr. Dr. Emanoil Băbuș, Istoria bisericească universală). De aceea, creștinătatea îi pomenește astăzi și în fiecare zi, pentru măsurile înnoitoare, pe care le-au luat. Biserica noastră îi consideră „Sfinți întocmai cu Apostolii”, mari ziditori de credință în Hristos, luminători prin veacuri. ***

Astăzi, dorim tuturor celor care îi au ca protectori pe cei doi Sfinți ai Bisericii sănătate și La mulți ani!

Maria Stanciu

Oaspeți de onoare

Întâlnirile de la Mânjina

Astăzi, în comuna Costache Negri se desfășoară tradiționalele **Întâlniri de la Mânjina**. La ora 11,30, va fi inaugurat Căminul Cultural din comună, în prezența unor oaspeți de onoare: domnul Pierre Regnault, primarul localității franceze La Roche sur Yon, cu care comuna gălățeană este înfrățită încă din 1990, reprezentanți ai localității franceze, dar și reprezentanți ai Guvernului României, ai Parlamentului și din partea Prefecturii și Consiliului Județului Galați - instituții care au finanțat realizarea Căminului Cultural. La ora 12,00, la Casa Memorială Costache Negri este programată deschiderea oficială a Întâlnirilor de la Mânjina, după care urmează programul cultural pregătit de formații artistice din județ și de la Centrul Cultural „Dunărea de Jos”.

A.Ribinciuc

Concurs „Cum să faci primul milion”

Câștigătorul premiului de 1.000.000 de lei al concursului nostru pentru elevi și studenți din această săptămână este **Tăbăcaru Aurel**, student în anul I la Facultatea de Științe. Felicitări! Premiul poate fi ridicat de la sediul redacției luni, după ora 10,00, în baza buletinului de identitate și a carnetului de student.

Monica Roșioru

Milioanele „Vieții libere”

Câștigătoarele concursului milioanelei din această săptămână sunt: **Lovin Elena** - 1.000.000 de lei, plicul numărul 573, **Mocanu Cristina** - 600.000 de lei, plicul numărul 737 și **Nichita Todocia** - 400.000 de lei, plicul numărul 401. Felicitări! Câștigătoarele sunt așteptate luni, la sediul redacției, între orele 10.00 - 12.00, pentru a intra în posesia premiilor.

Monica Roșioru

„Serile de literatură ale revistei Antares”

Premii și speranțe

► Premiul Opera Omnia al Uniunii Scriitorilor și al Primăriei Galați pentru Eugen Simion

Începute, de fapt, încă de la prânz, prin lansări de carte la Brăila și Galați, „Serile de literatură ale revistei Antares”, ediția a VII-a, s-au constituit în plen, ieri, la ora 17,00, la Teatrul Dramatic „Fani Tardini”. Adevărații iubitori de literatură gălățeni s-au grăbit să participe la un eveniment anual deja consacrat în zonă, prilej să-și vadă la Galați pe scriitorii de renume: Eugen Simion, Varujan Vosganian, Cezar Ivănescu, Adam Puslojic (Serbia), Carolina Ilica, Dumitru M. Ion, Lucian Vasiliu, Dan Cristea, Gheorghe Neagu, Grișa Gherghei, Ion Dumitru (Germania), Nicolae Grigore Mărășanu, Vasile Tărățeanu (Cernăuți) și alții.

Primarul Galațiului, Dumitru Nicolae, a ținut să fie prezent la deschidere, însă probleme urgente l-au revendicat apoi în alte locuri. Prea Sfințitul Casian, episcopul Dunării de Jos, a onorat cu prezența cea de-a doua parte a manifestării.

Poetul Corneliu Antoniu, omul care se zbate din 1999 încocoș să aducă, cu sprijinul Primăriei, în fiecare primăvară, literatura la Galați, a deschis manifestarea, care se vrea, și reușește să fie, un adevărat festival internațional, prilej de întâlnire de lucru a scriitorilor de la Dunărea de Jos cu cei din țară și de peste hotare. Eugen Simion, președintele Academiei



Române, Varujan Vosganian, Carolina Ilica, Cezar Ivănescu și Apostol Gurău, din partea gazdelor, au adresat câteva cuvinte de salut, au fost și controverse legate de apropiatele alegeri de la Uniunea Scriitorilor, dar e foarte bine că s-au petrecut (și) pe scena festivalului.

Ca la fiecare ediție, au fost decernate mult așteptatele premii „mai generoase”, prin contribuția oficialităților, anul acesta, după opinia lui Corneliu Antoniu. Iată-le: Premiile Revistei „Antares”, pentru critică literară - Simona Filip, pentru eseu - Doinița Milea, pentru poezie - Nicolae Grigore Mărășanu, Vasile Tărățeanu, Sterian Nicol, pentru proză - Iulian Grigoriu, pentru debut în manuscris, Ariadna Petri, elevă de liceu, deținătoarea unei burse de studii de patru ani în Anglia. S-a dat

tineretului ceea ce trebuie să fie al tineretului...

Premiile „Ordinul Cavalerilor Danubieni” au fost acordate lui Ion Dumitru (Germania) și Lucian Vasiliu. Marele Premiu pentru Poezie al Festivalului și „Ordinul Cavalerilor Dabubieni” - Varujan Vosganian. Premiul Opera Omnia al Uniunii Scriitorilor și al Revistei „Antares” - Adam Puslojic. Premiul Opera Omnia al Uniunii Scriitorilor și al Primăriei Galați a fost acordat academicianului Eugen Simion.

Astăzi, de dimineață și până seara, oaspeții „Serilor de literatură ale revistei Antares” vor fi „răpiți” de confrății brăileni, pregătiți și ei, în frunte cu edilii, pentru dialogul cu oaspeții de onoare. Vom reveni.

Ion Manea
Foto: Sorin Pană



Lumița Elena Andrei
a câștigat premiul I la canto

Profit de faptul că juriul ia o

COMUNICAT

Liga Luptătorilor din Decembrie 1989 pentru Victoria Revoluției Române și Integrare Euro-Atlantică România, Organizație Sindicală a Revoluționarilor din Decembrie 1989, comunică membrilor și simpatizanților săi că în ziua de luni, 23 mai, ora 18,00, la Casa de Cultură a Sindicatelor Galați, va avea loc Adunarea Generală. Relații suplimentare la tel. 0744220526, 0745132153 și 0744776120.

Comitetul de Conducere
Președinte, Marcel Popa

De la 1 iunie 2005, nu se mai înregistrează

Nici un contract de muncă fără salariul minim de 3.300.000 de lei

Conform dispozițiilor Contractului Colectiv de Muncă Unic la nivel național pe anii 2005-2006, salariul minim brut pe țară este de 3.300.000, începând cu 31.01.2005 - data înregistrării acestui contract la Ministerul Muncii, Solidarității Sociale și Familiei. Potrivit dispozițiilor Codului muncii și Legii 130/1990, clauzele contractului colectiv de muncă unic la nivel național produc efecte pentru

toți salariații încadrați la toți angajatorii din țară, iar contractele colective de muncă nu pot conține clauze care să stabilească un nivel de salarizare inferior.

Inspectoratul Teritorial de Muncă Galați anunță că, începând cu 1 iunie 2005, nu vor mai fi înregistrate contractele care nu respectă aceste prevederi.

Petrica Pațilea

Un simplu buton al telecomenzii te conectează la realitatea gălățeană.

ȘTIRI - EMISIUNI - TALK SHOW - DIVERTISMENT - SPORT - MATINAL - MUZICĂ - FILM

Opt ore de programe zilnic, cu și pentru gălățeni!

EXPRESS TV

Prietenul Familiei Tale

ACUM PE TOATE REțeleLE DE CABLU.

Dat în... urmărire generală

Apel către bunul gălățean: uitați-vă bine în jur sau amintiți-vă dacă ați descoperit lucruri care ar putea fi mărturie ale trecutului acestor locuri, îngropate, uitate, puțin vizibile... Un bust de bronz sau de marmură aruncat într-o magazie de fabrică, documente vechi într-un pod mucegăit, o medalie, o scrisoare, pot fi mărturie prețioasă despre care ne puteți informa. Uneori, o piatră folosită ca greutate la borcanul de murături poate conține o inscripție prețioasă pentru istorici... Astfel, dăm trecutului nostru, această comoară construită de înaintașii noștri, într-o binemeritată... urmărire generală.

SPECIAL

Sămbătă - Duminică, 21 - 22 Mai 2005

7

VIAȚA LIBERĂ

Vă așteptăm!

Glasul specialiștilor, oricât de bine ar fi argumentat, nu străbate întotdeauna ușile administrațiilor. Astfel, se distrag, în așteptare, intenții frumoase... Reputații noștri istorici, cu mari merite în descoperirea și conservarea trecutului nostru, pot face însă public, prin intermediul presei, crizele care apar și care pot fi depășite prin dialog și efort general. Patrimoniul național cultural și istoric este al tuturor românilor, este al lumii întregii! Prima regulă pentru conservarea unui monument este să știm că el există!

www.vlg.sisnet.ro

Restituiri

"Cazul Tirighina"



Victor Cilincă

victor@viata-libera.galati.ro

Am avut de curând ocazia ca, după un seminar de istorie, să pot vizita, împreună cu participanții, castrul. Am urcat, pe culmea bătută de vânt, printre cioburi antice și gunoaie moderne... Am notat atunci câteva date, prezente de profesorul universitar dr. Mihalache Brudiu, de la Universitatea "Dunărea de Jos", studenților și profesorilor care îl însoțeau. De pildă, a fost descoperit, într-un tumul de lângă castru, cel mai important sarcofag roman din România, cu o înălțime de doi metri, făcut din marmură adusă tocmai de la Marmara; sarcofag aflat acum la Institutul de Arheologie București. Mormântul lui Inocens (Neprihănitul) - aici s-au găsit bani de aramă și o fibulă de aur la 24 de carate, "cea mai veche mărturie a creștinismului din toată Dobrogea" - a fost descoperit pe la mijlocul pantei. De partea cealaltă a șoselei de acces, la nord, mai există încă trei motive - morminte antice dintre cele semnalate de Pârvan la 1913... În 1965 s-a săpat la poalele dealului pentru construirea prizei de apă de la Siret a Combinatului și s-au descoperit amfore și un vas de aramă, la o adâncime de 17 m, unde se presupune că era o fântână sau groapa de fundație

și Silviu Sanie au identificat la Tirighina un rest de sanctuar dacic: pământul a conservat urma gropilor unor tamburi (stâlpi de lemn) - ca la Sarmisegetuza. Aici a fost un centru dacic, politic, economic și religios. Depozitele arheologice au până la șase metri grosime de istorie romană suprapusă peste cea dacică: romanii au făcut o nivelare, pentru a ridica peste resturile davei dacice o cetate tot de pământ, cu palisadă, mai târziu ridicând una din piatră - „probabil în vremea împăratului Antonius Pius” (86-161 după Hristos), așa cum s-a construit pe atunci, trainic, în toată Dacia.

orașe s-au aprovizionat cu piatră. Atâta piatră au cărat romanii din Dobrogea în 170 de ani, încât din ea s-au făcut două orașe în epoca modernă”, a povestit profesorul Brudiu însoțitorilor săi, la castellum-ul roman. O așezare de rang municipal, unde exista un magistrat numit pe cinci ani. Iar consilierii romani intrau bogăți în funcție și ieșeau săraci...

Pe atunci, Dunărea trecea pe la poalele cetății, iar triajul de acum se găsește la 17 metri deasupra pământului de atunci.

În 1877 rușii au săpat și tranșee în jurul înălțimii. În Primul Război Mondial, la poalele castelului s-au săpat altfel de tranșee,



A făcut săpături în anii '90, din câte am aflat de la muzeograful Costin Croitoru, de la Muzeul de Istorie Galați, profesorul Ion

în zig-zag, după noua artă a războiului modern. „Ultima generație” de tranșee a fost săpată în 1944. „Toate acestea au frământat stratigrafia de aici de nu-i mai dai de capăt”, se plângea arheologul, care a desfășurat aici săpături. Un medic gălățean a încercat, înainte de Primul Război Mondial, să construiască sus, în perimetrul castelului, o capelă, folosind și el piatra scoasă din zidurile romane. Încă o ruină, modernă însă...

Paradoxul comunismului naționalist: trăiască turismul!

„Este de răsul lumii!”, observa profesorul universitar dr. Vasile Lica, de la Universitatea „Dunărea de Jos”: rezervația arheologică de la Tirighina - Barboși, astăzi părăsită buruienilor, în apropierea gropii de gunoi a orașului, a fost creată tocmai de fostul prim-secretar de Galați, ulterior chiar prim-ministru, Constantin Dăscălescu! Și profesorul Brudiu relatează că șeful comunist intenționa să protejeze cu un gard zona castrului - acum neprotejată! La drum a fost montată pe atunci o pancartă cu antetul Academiei Române, care explica trecătorilor ce a fost acolo cu două milenii în urmă. „Dăscălescu s-a gândit:



Circuitul... pietrei în natură

Dacă putem vorbi despre o tradiție la Galați, alta decât cea a cercetării vechilor bucoavne sau a săpării în trecut cu răbdarea arheologului, tradiția devastării monumentelor glorioase ale trecutului este cea mai veche aici. „Zidurile acestea de piatră au fost demolate, în perioada modernă, de către gălățeni, încă din secolul al XVII-lea. Iar din secolul al XIX-lea, când turcii au părăsit fortificația de la Brăila, au venit să ia piatră tot de aici... Ambele



Se cunoaște proprietarul...

Între Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național și Primăria s-a purtat o corespondență care nu s-a concretizat încă în vreo măsură reală. Astfel, la 16 decembrie anul trecut, prin adresa nr. 669, directorul Direcției pentru Cultură, Ion Cașu, ruga Primăria

Adio, Hollywood! Adio, cercetare!

Până una-alta, tocmai s-a pierdut ocazia deschiderii unui șantier arheologic internațional tocmai aici, la Barboși! Profesorul Lica ne-a relatat un episod dureros pentru gălățeni. Gălățeanul a cunoscut un arheolog brazi-

interuniversitar braziliano-român ca să sape cu echipa sa și în România, venind cu echipament performant, la care românii nici nu pot visa. L-a întrebat deci pe profesorul gălățean unde ar putea săpa cu succes. I s-a descris și Tirighina și omul a exclamat: „Ne interesează foarte mult!” A fost semnat chiar un acord, însă curând străinii au constatat că nu au cum să-și desfășoare lucrările din cauza construcțiilor ridicate ilegal în zonă și apoi abandonate. „E păcat de Dumnezeu! Și mai spunem că vrem să intrăm în Europa!”, a exclamat profesorul, care se întreabă ce atracții vom arăta noi turiștilor care vin în croazieră pe Dunăre, de la Viena la Sulina.

Trebuie un plan urgent!

Profesorul universitar dr. Mihai Babeș, de la Universitatea București, membru al Comisiei Naționale de Arheologie și membru în Uniunea Internațională de Preistorie și Protoistorie, afiliată la UNESCO, susține cauza Galațiului. Specialistul atrăgea atenția, în cadrul seminarului de istorie desfășurat chiar la Galați, asupra „gravelor distrugerii” aduse aici moștenirii daco-romane și cerea realizarea de urgență a unui plan de punere în valoare a moștenirii arheologice locale. „Avem legi minunate, cum ar fi spus Ceaușescu, dar le încăl-

lian care tocmai încheiasse cu succes o lucrare în Israel, unde scosese la lumină o așezare gre-



co-romană. Comunitatea locală profitase chiar material, închiriind spațiul proaspăt adus la lumină, pentru turnarea unor filme de către studiourile din Hollywood. Brazilianul ar fi vrut să uzeze acum de un parteneriat

căm!”, remarca amar oaspetele, care crede că ar trebui ca societatea civilă, ONG-urile, să susțină conservarea trecutului.

Foto: Victor Cilincă, Vasile Caburgan



la fața locului

Tirighina - Barboși ar putea fi pusă în valoare ca atracție turistică, chiar și pentru străini! Istoria de fostă provincieromană a zonei Galațiului a atras în ultimele două veacuri mulți arheologi (este cunoscut de toată lumea numele marelui Vasile Pârvan), dar și amatori de aventură sau atrași de piesele de aur pe care sperau să le găsească. Și, într-adevăr, s-au și găsit... Iar piatra zidurilor a fost cărată de gospodari, în sute de ani...

Vizitate de generații de școlari înainte de revoluție, ruinele castrului roman de la Tirighina trăiesc astăzi un anonimat complet! Doar scandalul preluării pământului din situl arheologic, pentru începerea construcției cartierului Dimitrie Cantemir, a mai adus aminte gălățenilor că „stau pe o comoară”...

pentru picioarele unui pod.

Profesorul universitar dr. Vasile Lica, de la aceeași universitate, menționa, la seminar: „Zona aceasta a fost provincie romană mult timp după retragerea romanilor din Dacia!”

Centru dacic, apoi un municipiu roman

La săpăturile arheologice din 1990 profesorii Nicolae Gostar

T. Dragomir, fost director al muzeului, și profesorul Sanie, care a condus și ultimele săpături aici, în 1995.

Amfora dunăreană, în curtea la Eminescu!

Din documentarul publicat cu ocazia seminarului, am mai notat: mai întâi, între cele două războaie daco-romane, un „castellum” de pământ a fost construit în cartierul Dunărea de către soldații Cohortei I Hispanorum veterana - menționată într-un papyrus expus acum la British Museum. După război abia (după anul 102), romanii s-au mutat la Tirighina, pe care au fortificat-o. Vechiul castel din cartierul Dunărea de astăzi a fost transformat de romani în depozit de amfore cu ulei de măsline și de aici porneau drumuri comerciale spre nord, spre dacii liberi. Emoționant, o amforă de aici de la noi a fost dezgropată chiar în curtea Poetului Național, la Ipotești!



Ilie R., de 30 de ani, din Barcea, s-a furșat printr-o spurtură de gard în incinta S.C. Mittal Steel S.A. și a plecat din locul cu pricina cu șase piese metalice, cu o valoare de două milioane de lei.

Elena Stoica

SOCIAL

Sămbătă - Duminică, 21 - 22 Mai 2005

9

VIAȚA LIBERĂ

Patru copii, cu vârste între nouă și 11 ani, care aruncau cu pietre în trenul de persoane Buzău-Galați (nr. 7369), au fost identificați de lucrătorii Serviciului Transporturi.

Elena Stoica

www.vlg.sisnet.ro

asa cum e

Flăcâii din Măstăcani intră cu plugul în Europa

Tinerii din comuna Măstăcani au găsit o soluție inedită de a intra în Europa: plugul tras de cai la sărbători pe la casele gospodariilor.

Obiceiul „plugului mare”, practicant în special înainte de sărbătorile de iarnă este vechi de când lumea, dar în ultimii ani de comunism plugul a fost interzis.

Cai împodobiți

Când e sărbătoare, flăcâii comunei se îmbracă în straie populare, înhamă caii la plug și pornesc prin județ să aducă gospodariilor belșug. Alaiul de pe lângă plugul mare e spectaculos: caii sunt împodobiți cu canafii, prosoape și clopoței.

În fiecare an protagoniștii se schimbă, flăcâii sunt alții; „E și firesc, ei se mai însoară, vin din urmă băieții tineri. Trebuie precizat că nu e nimic organizat, nu ține de vreun ansamblu folcloric, nu e ceva regizat”, a mai spus primarul.

În fruntea alaiului se merge cu brăduți care semnifică veșnicia. Flăcâii se opresc pe la casele gospodariilor și trag o brazdă cu plugul, să fie belșug: „Intrăm în Europa și trebuie să scoatem la lumină tradițiile noastre. Avem obiceiuri din moși strămoși uitate și e păcat, pentru că avem tradiții minunate cu care putem cuceri Europa”, crede Costică Ivan.

O altă tradiție pe care primarul vrea să o resusciteze este „lupta între bărbați”: „Pe vremuri bărbații satului se luptau corp la corp într-o anumite zi, motiv de sărbătoare pentru toată comunitatea”.

Primarul e convins că în curând „luptele între bărbații comunei” vor deveni o adevărată atracție.

Alina Comșa

Meserii care nu au fost uitate



Alina Comșa-Durbacă

La Măstăcani, meseriile vechi nu au fost uitate. Tradiția s-a transmis din familie ca un ritual care trebuia urmat cu sfințenie.

În comuna gălățeană Măstăcani, meseriașii au continuat să lucreze cu drag, din mâinile lor ieșind lucruri de toată fama, de la plăpumi și cojocele și până la butoaie numai bune de umplut cu vin pus la învechit.

Comuna dintre ape

6.200 de locuitori, aceasta este suflarea celor două sate componente: Chiraftei și Măstăcani. Dacă îl întrebi, primarul Costică Ivan îți va spune că e o „comună grea, întinsă”.

Măstăcani este o rivalitate surdă: la Chiraftei oamenii sunt mai aprigi, la Măstăcani, oamenii sunt mai domoli.

Cârciumile predomină în localitate, o țuică și un pahar de vin nu refuză nimeni, fie că e dimineața devreme.

E comuna în care tradițiile nu au fost uitate. Vechile meserii au fost transmise din tată în fiu: e locul unde găsești o plăpumă cusută la mână, un cojocel care arată ca un prototip din Muzeul Satului.



Ai lui Vieru



Toți știți ai lui Vieru sunt gospodari, meseriași, oameni harnici care nu au vreme de stat cu burta la soare.

Gavrila Vieru, zis Toma, este, la 62 de ani, dogarul comunei. A crescut doi băieți și trei fete și toți au învățat o meserie, un meșteșug.

Toma face butoaie, dar și tâmplărie pentru ferestre și uși. Face și căzi și e gata să învețe orice chiar și la vârsta pe care o are.

Nu l-a învățat nimeni pe Toma să fie dogar. „Singer am învățat, am furat de fapt, că trăgeam cu ochiul pe la bătrâni, cum lucrau ei, nimeni nu avea răbdare să stea să te învețe”. A „furat” meserie până a învățat meșteșugul și a devenit unul dintre cei mai

buni dogari și tâmplari din zonă. Acum îi învață el pe alții, că a avut un ucenic, un băiat vrednic, care acum e pe cont propriu, că a învățat tot ce se putea de la Toma.

A lucrat la CFR, de acolo a ieșit la pensie. Venea de la serviciu, vorba aia, rupt în gură de foame și de oboseală, dar ieșea în curte și se apuca să modeleze lemnul, că avea comenzi. Comenzi are și acum, curtea e plină de lemne, de butoaie, de șuruburi și de tot felul de scule.

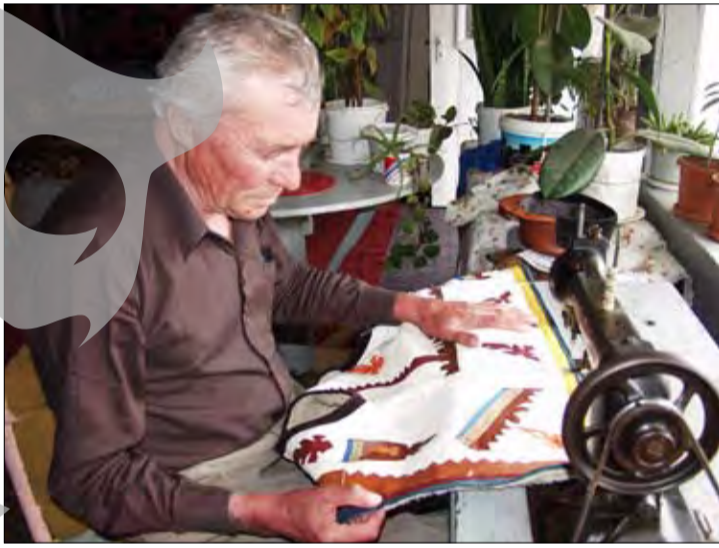
Toma s-a născut la Chiraftei și nu ar pleca pentru nimic în lume din satul lui. Zice că și-a crescut copiii cu drag de muncă și toți sunt gospodari acum, că așa au moștenit din familie.

Cojocarul cu bundiță

La 70 de ani, Petrică Arhip este cel mai cunoscut cojocar din județ. „Piesele” sale au fost fotografiate de specialiștii de la Centrul Cultural „Dunărea de Jos”, au fost admirate de străinii care au vrut să aibă o bundiță românească în garderoba lor.

Căciulii pentru morți

De copil a învățat Petrică Arhip să cojocărească. De la tatăl său, iar tatăl a învățat de la bunica. Meseria s-a transmis din tată în fiu, iar Petrică a făcut la viața lui sute, poate mii de cojoace, bundițe. „Am furat meseria, cum



se zice, că nu stătea nimeni după mine să-mi bage în cap”.

A început cu căciulile pentru mort, că astea sunt mereu la mare căutare: „Mortul trebuie să poarte în sicriu căciula din blană de miel, că așa e tradiție să fie îngropat mortul cu căciulă”, spune Petrică.

Bundițele și cojoacele făcute de el sunt adevărate piese de prezentare. Colorate, cusute cu motive populare studiate, cojocăria nu mai are nici un secret pentru Petrică Arhip. Spală, argășește, croiește, coase la mașină,

coase de mână.

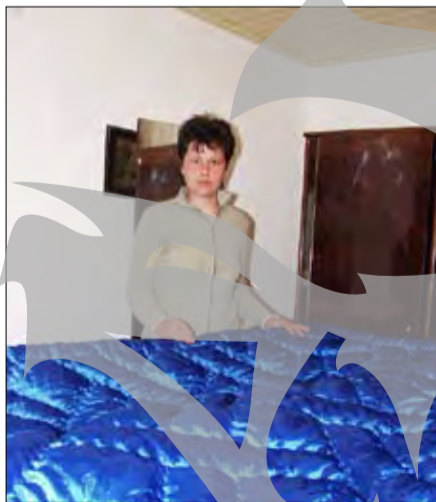
La Măstăcani se poartă bundițele create de Arhip. „Se poate spune că e o modă, la țară, oamenii poartă cu mândrie cojocele și bundițe”, spune primarul Costică Ivan.

Trei fete și trei băieți are Petrică. Soția lui nu se pricepe la cojocărie. Ea spune că „nu se bagă”, e doar treaba lui, ea mai mult cu munca câmpului se ocupă.

O bundiță se vinde cu 300.000 de lei. A câștigat bani buni din cojocărie și e mândru când vede oamenii prin sat purtându-i „creațiile”.

foto Sorin Pană

Plăpumăreasă, dar și coafeză



Petrica Vieru este, la 27 de ani, genul de femeie care se pricepe la toate. A învățat din familie că e bine să înveți cât mai multe, că în viață nu se știe niciodată. Petrica face cele mai frumoase plăpumi din județul Galați, dar este și coafeza femeilor din comuna Măstăcani, ea fiind responsabilă de frumusețea acestora.

Cusută manual

La 15 ani a făcut prima plăpumă. A învățat meserie de la o femeie bătrână. Nimic nu i s-a părut greu, a tras cu ochiul

și a furat meseria de plăpumăreasă. „Nu e o rușine să munci. Așa am învățat de la părinți”, spune Petrica.

O plăpumă se vinde cu circa un milion de lei. Muncește noaptea, că ziua nu prea are când, merge la salonul de coafură unde lucrează. Are o fetiță de șapte ani, care fură de la mama ei înțelepciunea de a munci.

Nu multe fete din Măstăcani s-au dat în vânt să învețe să facă plăpumi. „Nu e ușor, e o muncă migăloasă, care îți ia timp, care îți solicită atenția. Totul se face manual. Ai nevoie

de gherghef, dos, lână scărmată. Apoi e cusutul, care se face tot manual”. Oamenii din Măstăcani spun că plăpumile Petricăi sunt cele mai frumoase, că sunt cusute cu artă.

A făcut până acum mai bine de 500 de plăpumi. A făcut zestre la multe fete din Măstăcani.

Un fel de hair-stylist(ă)

Petrica Vieru e un fel hair-stylist(ă) a comunei, responsabilă cu frezele bărbaților și coafurile femeilor. „Am făcut cursuri în acest domeniu. Știu

să fac de toate: manichiură, pedichiură, epilat și aranjat. Femeile de la noi vor să fie frumoase și în ultimul timp am observat chiar că vin să își facă mai mult decât un tuns sau un aranjat. Vor coafuri moderne, vor să fie epilate și pensate, să aibă unghiiile frumoase...”, spune Petrica.

Se împarte între salonul de coafură, gospodărie și noptile petrecute la cusutul plăpumiilor. Dar nimic nu i se pare greu, pentru că muncă cu drag, iar atunci când mai primești și bani pentru ceea ce faci, știi că nu e timp pierdut.

S.F.

Radio Impact 89.2 FM

Ascultă-ți inima!

Tel: 0239. 61 10 10; Fax: 0239. 61 57 96

radio galati lider FM 92.4 FM

Basarabel nr. 18, Galați
tel/fax: 0236-160352
mobil: 0745-112722
e-mail: publicitate@radiogalati.ro
www.radiogalati.ro

știrile TV Galați prim plan

Zilnic de la 18:30
tel/fax: 317 201-354 656
tygalati@galati.astro.ro

Casa de Cultură a Sindicatelor va găzdui sâmbătă, de la 13.00, Conferința Județeană a organizației Alianța pentru Unitatea Romilor. După ce va fi prezentat raportul de activitate a filialei județene, această structură va fi reorganizată. AUR este un ONG care are ca obiective principale, printre altele, emanciparea socială și profesională a romilor, integrarea reprezentanților etniei în societate și egalitatea lor cu alte etnii.

Anca Melinte



REFLECTĂMIILE

lui Costache

Ulei grei

Mibai Costache

redactie@viata-libera.galati.ro

Cică românii sunt cei mai mari consumatori de ulei din Europa de Est. Atât de ulei pe cartofi, votcă pe ulei și, mai ales aici i-am bătut pe toți - ulei pe pânză. Expertii consideră că inundațiile au dat peste cap bugetul, că pagubele sunt mari. Poate vor să spună că inundațiile au dat peste cap bugetul din 2050, atunci când statul va acoperi daunele. Investitorii au cerut guvernului să reducă CAS și birocrația. Deocamdată, guvernul nu știe asta, că cererea stă de două săptămâni la registratură. În urma unui recensământ s-a aflat că în Basarabia ar fi foarte puțini români, doar 2,1%. Nu-i bai... în Moldova nici nu pot fi atâția români câți pot persecuta rusofonii. Medicii zic că atunci când l-au operat pe Ilescu i-au pus niște treburile din titan, Mda. Da' nu i le-au scos pe alea din Colentina. Acuma urmează tratamentul și medicii i-au prescris lui Ion Ilescu aspirină și funcții. Uau! Miniștrii de finanțe din UE au zis că pe viitoarele monede euro va fi desenată o steluță și pentru România. Mă scuzați, dar, decât o stea, n-ar fi mai reprezentativă o gaură neagră? Un neamț a inventat un aparat de scârpinat vacile. Fleac - românii au mai demult mașinării umane de lins boii. 3 milioane de români muncesc în agricultură, cu sapa, pe pământul altora. Și cică într-o zi de muncă ar câștiga aproximativ 200.000 de lei. Deci e normal ca românii să se ducă să muncească ziua pe pământul altora. Păi, dacă nu ar munci pământul altora ziua, de unde-ai vrea să fure noaptea? De pe pământul lor? Studiu englezesc - sportivii îmbrăcați în roșu - hai Liverpool - au mai mult succes. Cum ar veni, dacă Dinamo ia titlul, e datorită echipamentului, firește. Expertii pretind că peste 100 de ani, Europa va deveni un adevărat deșert, treaba generată de încălzirea globală. Nu tu păduri, nu tu bălți, nu lanuri de porumb. Păi, dacă nu rămâne nimic noi ce ne facem? Zei, române, poate nu-i timpul pierdut să plecăm în Congo. Luminița Anghel a plecat la Eurovision cu o tonă și ceva de echipament. O fi luat-o pe Monica Anghel ca rezervă, că altfel nu se explică.

România s-a calificat în finala Eurovision

În această seară, Luminița Anghel și Sistem evoluează cu "Let Me Try"

Luminița Anghel și Sistem s-au calificat în finala Eurovision 2005, în urma semifinalei care s-a desfășurat joi seara, la Palatul Sporturilor din Kiev. România va intra a patra în finală, cu piesa "Let Me Try".

25 de țări au luptat să se claseze pe primele zece poziții pentru a obține astfel un loc din finala din 21 mai. Așa cum s-a stabilit la trage-re la sorți din luna martie, România a intrat



a 14-a în concurs. Și Republica Moldova, care a participat pentru prima dată la Eurovision, s-a calificat în finală, cu piesa "Boonika bate doba". Cele zece țări calificate în urma semifinalei sunt: Moldova, Letonia, Israel, Norvegia, România, Ungaria, Macedonia, Elveția, Croația și Danemarca. Țările care vor merge mai departe au fost stabilite în urma televotului înregistrat în toate cele 39 de țări care participă la Eurovision 2005. La fel, în finală vor vota toate țările. Au ratat dreptul de a evolua în finală: Austria, Lituania, Portugalia, Monaco, Belarus, Olanda, Islanda, Belgia, Estonia, Finlanda, Andorra, Bulgaria, Irlanda, Slovenia, Polonia.

După încheierea votării, oficialii European Broadcasting Union (organizatorul concursului) au introdus numele celor zece țări calificate în finală în zece plicuri care au fost extrase la finalul spectacolului, stabilindu-se astfel ordinea intrării celor zece în finală. 14 țări erau calificate în finală încă de anul trecut: Marea Britanie, Malta, Turcia, Albania, Cipru, Spania, Serbia-Muntelegru, Suedia, Ucraina, Germania, Grecia, Rusia, Bosnia-Herțegovina, Franța.

Primul pas victorios la Kiev

"Și-altă dată, și-altă dată, o s-o facem și mai și mai lată!..." au cântat, joi noapte, Sistem și Luminița în microbuzul arhiplin care i-a transportat spre locul unde urma să aibă loc conferința de presă a primilor învingători de la Eurovision. Reprezentanții României, Moldovei, Ungariei, Norvegiei, Israelului, Danemarcei, Macedoniei, Croației, Elveției și Letoniei s-au înghesuit, imediat după terminarea semifinalei Eurovision, în autocarele puse la dispoziție pentru a se întâlni cu presa. Călătoria a fost "o glumă", după părerea băieților de la Sistem, distanța parcursă în autocarele supraaglomerate fiind de aproximativ o sută de metri!

Conferința de presă a fost mai degrabă un început de petrecere. Cel care a dat startul a fost

excentricul lider al norvegienilor din trupa Wig Wam. El și-a făcut o intrare spectaculoasă cântând "We Will Rock You". Întreaga masă a învingătorilor din semifinală i-a ținut isonul, bătând ritmul. Nu a fost nevoie de mult timp pentru ca aproape întreaga sală cu jurnaliști să i se alature, iar organizatorii s-au văzut nevoiți să-i închidă microfonul pentru a putea începe conferința de presă.

Fiecărei țări i-au fost rezervate doar două minute. Roman lagupov, liderul trupei moldovene Zdob și Zdob, și reprezentanții Norvegiei au susținut aceeași cauză, aceea ca Eurovisionul să devină un tărâm al rock'n'roll-ului. "Long live rock'n'roll. Let's make love!", a fost cel mai scurt mesaj al conferinței, venit din

partea lui lagupov. Luminița a ținut să mulțumească celor care au sprijinit-o pentru a ajunge la Kiev. Întrebată pe ce loc crede că se va clasifica România în finală, ea a spus că va fi "o surpriză". Robi de la Sistem a spus că a avut emoții că butoaiele nu vor fi plasate pe scenă în timp util, adică 40 de secunde. În cele din urmă, totul a fost perfect. "Voiam chiar să îi ajutăm pe cei care le transportau pentru a fi siguri că vor fi acolo la timp", a spus românul.

În timpul conferinței s-a ridicat și problema playback-ului. Roman lagupov a fost întrebat dacă instrumentiștilor săi li s-a părut dificil să facă playback pe scenă. Roman a răspuns că a fost foarte greu pentru chitariștii din trupa sa să mimeze în loc să cânte cu adevărat, dar că în cele din urmă s-au descurcat. Împotriva acestui regulament de concurs, în care doar vocile sunt live, iar instrumentiștii sunt obligați să mimeze, s-a ridicat și reprezentantul Norvegiei, care a spus că speră ca Eurovisionul să devină 100 la sută live.

Petrecerea pentru sărbătorirea victoriei s-a mutat din sala de conferințe în Euroclub. Doar reprezentantul Norvegiei a spus că se va retrage cuminte în camera de hotel și va bea un pahar cu lapte. "Știți, noi funcționăm după principiul sex, milk and rock'n'roll", a spus el.



Liceul Pedagogic "Costache Negri"

Cu mândrie și interes despre revistele școlare

Dacă îi reprezintă sau nu revistele școlare pe elevii care le publică, aceasta a fost tema dezbaterii organizate la Liceul Pedagogic "Costache Negri" de către cei doi coordonatori ai publicațiilor din liceu, prof. Onorica Tofan (coordonator al revistei "Pro Domo") și prof. Vasile Leonte (coordonator al revistei "Liceenii în dungi"), în cadrul Zilelor Școlii.

Invitați la activitate, elevii de la Școala Nr. 10 și de la Colegiul "Vasile Alecsandri" și-au prezentat publicațiile, după care, dezbaterile au început. Elevii și-au

mărturisit așteptările, dorințele, au comentat atât conținutul, cât și forma grafică a revistelor, dar și nevoia de a comunica, de a face altceva decât ceea ce prevăd programele și curriculum-ul școlar.

Concluzia întâlnirii a fost că revista școlară trebuie să-i reprezinte pe elevii redactori, că reprezintă o altă formă de învățare, este utilă, iar reprezentarea o asigură publicarea valorilor și a evenimentelor din unitatea de învățământ.

N.Crânganu

Încearcă-ți norocul cu bingo europa și Viața liberă

Zilnic, după ora 16,00, vino cu talonul la Bingo Europa și primești 2 cartonașe pentru SEMIFINALELE partidei GRATUITE 15.000.000 lei din noaptea de duminică spre luni, ora 2.00!

Vino și joacă la rulete sau aparate electronice și obții taloane pentru supertombola din 25 iunie 2005 cu premiile:

MARELE PREMIU - SEAT CORDOBA
PREMIUL 2
 30.000.000 lei
PREMIUL 3
 10.000.000 lei

CONCURS Talon Concurs de participare

Concurs „Viața liberă”

Numai pentru copii, elevi în clasele I - VIII

MIC, dar MARE ziarist

Câștigi:
Marele premiu:
 un calculator
 în valoare de
20.000.000 de lei
 de la **VOXNET**

3.000.000 de lei - premiu oferit de ONAXA SERVICE

Alte 27 de PREMII:

- trei invitații cu consumație de 1.000.000 de lei fiecare, la Restaurantul-Pizzerie „Maggia”
- zece meniuri „Happy Meal” de la „McDonalds”
- o ținută de vară pentru copii de la Casa de Modă „Brokart”
- șase cursuri intensive de informatică la „Club Alice”
- trei premii-surpriză de la „Administrarea Domeniului Public”
- trei torturi delicioase din partea Cofetăriei „Dragoș Roșu”

Talon de concurs

Nume _____

Prenume _____

Vârsta _____

Clasa _____

Instituția de învățământ _____

Profesor de limba și literatura română _____

Dacă ai talent la scris, conține un articol de mici dimensiuni (maxim o coală A4), cu una din temele următoare (la alegere):

- un eseu cu tema „Rolul calculatorului în viața noastră”;
- „Viața de elev” (comentează, într-un eseu, orice aspect al activității școlare sau extrașcolare);
- „De viață” (un eseu despre cel mai bun profesor, cea mai bună dirigintă, cel mai „de gașcă” coleg, etc.);

Temele sunt orientative. Poți scrie despre orice dorești, cu condiția să fie un text original, fără greșeli gramaticale și de ortografie, și să-i intereseze pe colegii tăi de generație. Dacă este posibil, anexează și o fotografie, pentru că, în jurnalism, o imagine valorează cât o mie de cuvinte. Cele mai bune 28 de materiale, selectate în urma analizării lor de către o comisie de profesori de limba și literatura română, vor participa la tragerea la sorți pentru desemnarea premiilor.

Cum intri în concurs:
 Adună, completează și decupează 10 taloane publicate în perioada 16 - 26 mai, pune-le într-un plic împreună cu articolul tău și trimite-le/depune-le la sediul redacției din Str. Domnească Nr. 68, până vineri, 27 mai, orele 12.00. Numele câștigătorilor vor fi publicate în ediția „Viații libere” din 30 mai. Articolele premiate vor fi publicate în ediția din 1 iunie a cotidianului „Viața liberă” și în Suplimentele de sâmbătă - duminică „Altă Viață Magazin”.



Cu „farurile” aprinse

Foto: Katia Nanu



...ru o viață mai bună!

Supliment gratuit al cotidianului Viața liberă

Război împotriva revistelor de scandal

Cameron Diaz a început un adevărat război împotriva revistelor de scandal care au publicat articole despre presupusa sa relație cu un bărbat căsătorit, informează Yahoo!News.

Astfel, după ce a anunțat că va da în judecată conducerea tabloidului britanic The Sun, actrița plănuiește să depună o plângere penală și împotriva conducerii publicației americane National Enquirer.

Potrivit sursei citate, furia artistei a fost provocată de un articol publicat în The Sun, în care se arăta că aceasta ar avea o legătură amoroasă cu producătorul de televiziune Shane Nickerson, cu care colaborează la emisiunea "Trip Pin", difuzată de Mtv. Deși alături de articolul respectiv au apărut și fotografii cu cei doi "incriminați", Diaz susține că întreaga poveste este doar rodul imaginației unui redactor.

Un purtător de cuvânt al conducerii tabloidului The Sun a confirmat deja faptul că s-a primit în redacție o citație, în urma plângerii formulate de Diaz.

Kate Moss a debutat ca interpretă

Supermodelul Kate Moss a uimit fanii iubitului ei, Pete Doherty, solistul trupei Babyshambles, după ce s-a alăturat membrilor formației și a cântat împreună cu ei în cadrul unui recital din Dublin, Irlanda, informează site-ul contactmusic.com. După ce și-a impresionat prietenii la petrecerea sa aniversară din acest an, Moss a decis să-și testeze talentul

interpretativ și asupra unui public mai numeros.

Un martor ocular a declarat: "Kate se afla în mulțime. Deodată ea a urcat pe scenă, a pus mâna pe microfon și a început să cânte. În mod surprinzător are o voce chiar bună. Apoi, ea a fost îndelung aplaudată".

Supliment gratuit al cotidianului Viața liberă

Teodora Miron

redactie@viata-libera.galati.ro

Marile distracții ale omului de azi: calculatoarele și televizorul. Ce se întâmplă, însă, cu cărțile de altădată? Câți dintre noi mai **îmbinăm utilul cu plăcutul**, citind și învățând în același timp? Am putea întoarce pe toate fețele acest subiect, dis-

cutând **la hotar cu eternitatea** despre aspectele legate de **virtutea cărților sau supremația**

atunci când nu mai sunt. Cel mai ușor ar fi ca fiecare dintre noi să caute măcar câteva ele-

strige cât poate de tare **„Șansa e de partea mea!”**. În acea clipă nu ar mai conta dacă citim,

lul vieții. Avem un destin predestinat într-o **lume a vedetelor**, în care toți sperăm să găsim **cutia cu vise**, cât mai aproape de **casa noastră**. Ce mai avem de făcut? Doar să trăim fiecare moment la intensitate maximă, ca și cum viața noastră ar fi **cea mai frumoasă scrisoare**. Iar ca să putem face acest lucru trebuie să înțelegem că nimeni nu ne-a promis o **altă viață**.

Ce ne mai putem dori?

calculatoarelor. Dar ce rost mai are să adresăm întrebări la care oricum nu ne răspunde nimeni, ca și când vorbim **despre visuri**,

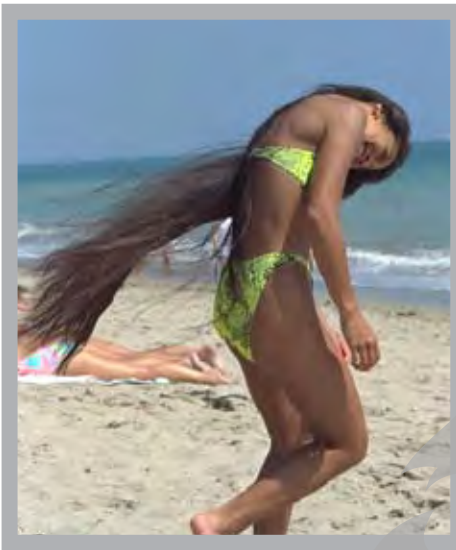
mente **de delimitare a spațiului personal**, să cumpere **flori de grădină sau de interior**, pentru bucuria sufletului și să

privim la televizor sau dacă ne aflăm în fața calculatorului. Vom fi fericiți că am găsit singuri **calea spre lumină**, în **spectaco-**

Un păr perfect de vacanță

Soarele și marea îi pot crea probleme părului tău. Dar dacă majoritatea dintre noi nu plecăm la plajă fără produse de protecție a pielii, câte dintre noi se gândesc la astfel de produse pentru păr? După câteva zile de soare și mare chiar și cel mai sănătos și strălucitor păr se poate deteriora dacă nu este măcar un pic protejat. Iată câteva sfaturi care te vor ajuta pe tine și părul tău să arătați perfect atât pe plajă, cât și în afara ei. Dacă plănuiești să-ți vopsești părul înainte de a pleca în concediu, roagă-ți coafeza să-ți facă un pic mai închis decât de obicei. Soarele îl va aduce în numai câteva zile la nuanța mai deschisă pe care o foloseai de obicei. Programează-te la coafor pentru a-ți **tunde** părul înainte de a pleca la mare, chiar dacă este vorba doar de o mică retușare. Astfel te vei asigura că vârfurile vor fi sănătoase, deci soarele nu va putea să le deterioreze prea mult. Este bine să folosești **balsam** de păr cu câteva săptămâni înainte de a pleca în con-

cediu. Continuă așa și în concediu timp de trei-patru zile apoi încă trei-patru săptămâni la întoarcerea din vacanță, asta pentru a păstra textura părului sănătoasă. Încearcă să îți **acoperi** părul cât mai mult posibil când te afli în bătaia soarelui, ideal ar fi cu un batic sau cu o șapcă. Razele soarelui îi pot face rău părului la fel ca și în cazul pielii, în special dacă este vopsit. Atunci când nu este acoperit, nu uita să-i aplici un produs care să-l **protejeze**. **Clătește**-ți părul cu apă rece după ce înoți în mare sau în piscină, pentru că sarea și clorul din apă îți vor usca părul. Poți folosi apa dintr-o sticlă dacă nu ai prin preajmă un duș. Părul care se încrețește repede este mai vulnerabil în soare sau într-un climat umed. În loc să te chinui să îți buclele sub control (ceea ce va fi destul de greu și sigur te va scoate din sărite), folosește **ceară** de păr sau o altă cremă care le va fixa. Dacă ai de gând să-ți



lași părul în voia soarelui - chiar dacă nu este recomandat - diluează lămâie cu balsam apoi aplică soluția pe păr și vei ajuta părul să fie moale. Folosește o eșarfă sau o clamă lejeră pentru a-ți **prinde** părul în vacanță. Nu folosi un elastic sau altceva care să-l țină prea strâns (îți poți împleți fără grijă părul). Codițele împletite sunt perfecte atunci când stai pe nisipul cald pentru a te relaxa sau pe marginea piscinei. Sunt foarte ușor de făcut, iar părul poate fi ținut astfel sub control.

Moda^{sz}Noi

brokart@email.ro

Sezonul mireseilor

Din cauza căldurii de afară oamenii își pierd uzul rațiunii și se leagă la cap. Așa glumea cineva pe marginea nunților numărând din acest sezon. Nu sunt bani, e greu cu organizarea, lumea nu are bani de cadou și, totuși, nunțile se fac. Și este normal să se întâmple așa. În fine, pentru tinerele care se hotărăsc să se mărite, rochia visată, rochia vieții, rochia de mireasă devine o problemă capitală. Nu-ți ușor să obții modelul dorit din comerț. Pe lângă prețurile, uneori exorbitante, orice tânără care se

de jumătate din drum. Acum trebuie să alegeți materialul potrivit. Materialele la modă sunt, în primul rând, broderiile manuale (acestea rămân o valoare, indiferent de tendințele modei), dantela spartă din bumbac, brocarturile cu sau fără fir, aplicații brodate cu mărgelile sau paiete. În mare vogă este voalul, folosit nu numai pentru cel de pe frunte, care dă oricărei rochii o notă specială, vaporosă, nobilă, fericică. Dar orice veți alege amintiți-vă că în ziua, seara și noaptea nunții vă veți mișca, veți dansa. Alegeți o rochie purtabilă, superbă, dar și comodă, ușor de manevrat, în care să vă simțiți fericită, nu încorsetată și rigidă. De asemenea, amănuntele sunt importante. Atenție la pantof. Acesta poate fi simplu, dar să nu aibă talpa neagră sau maro. Dați importanța convenită coafurii și parurii, machiajului și accesoriilor. În fine, renunțați la mânuși, dacă nu vi se potrivesc și vă arată de parcă ați avea mâinile



căsătorește vrea ceva deosebit, vrea să fie unică. Cum trebuie gândită o rochie de mireasă și ce alegeri trebuie făcute pentru ca aceasta să devină o vestimentație de vis? În primul rând, trebuie aleasă cu grijă linia rochiei, din cele două mari variante posibile: pe corp sau amplă. Pentru ambele variante există apoi nenumărate posibilități. Rochia amplă poate fi croită în maniera clasică sau scurtă în față și lungă la spate, după cum mai poate fi o combinație de lung și transparent peste scurt. Pe de altă parte, o rochie pe corp poate fi, la rândul ei, scurtă sau lungă, conică sau evazată de la genunchi în jos. Pentru trenă se poate alege varianta detașabilă, care este mult mai comodă, după cum se poate alege o rochie mulată pe corp, peste care se drapează un voal transparent așezat pe bie sau în cloș. În momentul în care ați optat pentru una dintre aceste posibilități, care să vă și avantajeze, ați parcurs deja mai mult

bandajate. O eventuală poșetă trebuie să fie confecționată din materialul rochiei, să fie micuță, discretă și în nici un caz agățată de umăr. Machiajul nu trebuie să arate ca o mască. Evitați culorile bleu sau verde. Optați pentru alb, roz, argintiu, auriu, maro, gri. Rujul să fie pastelat. Totul trebuie să arate proaspăt și natural. Dacă țineți cont de toate acestea, veți avea noaptea de vis și veți fi, cu siguranță, cea mai frumoasă mireasă.

Anca Petrea Mocanu

Greșeli frecvente (I)



"Oglindă oglinjoară, cine e cea mai frumoasă din țară?" Recunoaște, nu o dată ai adresat întrebarea aceasta propriei tale reflecții, dar, cu toate că răspunsul primit era cel așteptat - "Tu ești aceea" - și se întâmplă să observi că reacțiile celor din jur nu sunt cele anticipate. Undeva, ceva este greșit..., dar ce anume? Te vom ajuta să conștientizezi care sunt acele greșeli de stil și apariție, aparent ne semnificative și de care nu ești conștientă, dar care pot compromite o ținută altminteri impecabilă. Nu te în-

grijora! Tuturor ni se poate întâmpla, iar soluțiile sunt simple și la îndemâna oricui. De cele mai multe ori nu realizăm că respirația noastră are un miros neplăcut, cu atât mai mult dacă avem dantura sănătoasă și strălucitoare. Dar respirația urât mirositoare nu este cauzată numai de eventualele carii. Fumatul și hiperaciditatea gastrică ar putea fi de asemenea "responsabile". Păstrează mereu în poșetă bomboane mentolate, menține-ți igiena bucală și folosește apa de gură după fiecare periaj. O soluție ar fi să consumi câte un măr după fiecare masă. Majoritatea bărbaților consideră că mâinile reprezintă cartea de vizită a oricărei femei. Folosește zilnic o cremă hidratantă și îngrijește-ți manichiura. Și nu uita - chiar dacă ai multe inele frumoase, nu e necesar să expui câte 4-5 simultan. Efectul este dizgrațios și suntem sigure că ai auzit de farmecul simplității. Un inel la fiecare mână este suficient. Dacă ești căsătorită, verigheta este ea însăși un inel prețios, așadar nu mai purta nimic la mâna stângă - eventual, ceasul.

(va urma)

Elena

vă sfătuiește

O altfel de fustă

Dacă o fustă lungă v-ar tenta într-o altă formă iată o sugestie. Folosind una sau mai multe bucăți de plasă, cu rețea identică sau diferită, în culori armonizate, contrast sau uni, aplicându-le pe o jupă din talie sau cum vă șoptește fantezia, obțineți un produs original. Fusta de care v-ați plictisit (chiar dacă e foarte scurtă) poate deveni jupă. Combinația se poate extinde și la alte texturi, cum ar fi, de exemplu, catifeaua. Dacă aveți o ținută care nu vă mai place și ați dori să o modificați, vă așteptăm întrebările pe adresa redacției: str. Domnească nr.68. Răspunsurile le veți citi în numărul următor.

Elena Mihailov



Rețeta săptămânii

Tort - fulger

Ingrediente: unt cât greutatea a două ouă, zahăr cât greutatea a trei ouă, făină cât greutatea a două ouă, trei gălbenușuri, trei albușuri bătute spumă, 50 g migdale, cremă de ciocolată (poate fi înlocuită cu dulceață sau marmeladă), vanilie, lămâie și rom.

Preparare: Se amestecă ingredientele de mai sus

Un desert preparat în casă este uneori o bună opțiune pentru mesele în familie de la sfârșit de săptămână. Ideal ar fi să fie și rapid de făcut, fără costuri exagerate. Din rețetele trimise de cititoarele noastre, am ales să preparăm tortul - fulger al dnei **Adriana Carmen Racoviță**.

pană se leagă sub forma unei paste. Se întind două foi din acest aluat. Se ung cu gălbenuș de ou, iar pe fața uneia dintre foi se presară cu migdale curățate și pisate mărunt, apoi se bagă la cuptor să se coacă. Între foile scoase de la cuptor se pune crema de ciocolată sau dulceață. Tortul - fulger este gata. Poftă bună!

Monica Roșioru



Vara în casa ta!

Încontestabil, vremea este capricioasă - ba avem parte de furtuni și ploii fără sfârșit, cu tunete și fulgere care ne sperie, ba ne "uscăm" din cauza căldurilor insuportabile, de-a dreptul sufocante. Aceste schimbări de temperatură își fac simțită prezența și în locuințele noastre, unde adesea ajungem să ne petrecem timpul, în lipsa concediului sau în căutarea unui loc umbros, care să ne "scape" de caniculă. Tocmai din această cauză, redecorarea căminului tău pe timp de vară, pentru a-ți asigura un minimum de confort, este necesară. Chiar dacă bugetul tău nu e foarte mare, nu trebuie să îți faci prea multe griji. Decorarea unei locuințe nu presupune întotdeauna achiziționarea unor lucruri noi, ci eficientizarea spațiului și rearanjarea unor obiecte "cu State vechi" în casă. Vei vedea că asemenea mici

detalii fac diferența! Unul dintre primele lucruri pe care poți să le faci este să îndepărtezi piesele de mobilier de dimensiuni mari din camerele în care îți petreci mai mult timp. Dacă nu aștepti vizitatori peste vară (ceea ce se întâmplă adesea), atunci nu ai de ce să încarci spațiul din living-room cu măsuța aceea de cafea, cu scaunul sau fotoliul pe care îl țineai în plus, pentru orice eventualitate. Iar dacă, din întâmplare, ceva rude sau prieteni din alte orașe/țări își fac apariția pentru câteva zile la tine acasă, cu siguranță nu veți sta prea mult timp "închiși" și veți dori să ieșiți la aer, la terase, la plimbări. În orice caz, faptul că în dormitor vor avea un fotoliu sau un scaun în plus nu îi va deranja teribil de rău. Acum, că ai eliberat living-ul de mobila masivă, locul arată cu totul altfel. Ai mai mult spațiu să "aerisești" canapeaua și fotoliile, să le înde-



părtezi unele de altele și astfel să eficientizezi spațiul din camera în care îți petreci, poate, o mare parte din timpul tău liber. Pentru

a îmbogăți aerul din casă, poți aduce câteva vase cu flori sau ornamentale.

Copiii și schimbarea locuinței (IV)

Adolescenții

În cazul adolescenților, fi pregătită pentru eventuale manifestări de revoltă față de perspectiva inevitabilei mutări. Aceștia au, de regulă, o viață socială activă, cercuri de prieteni cu preocupări comune sau relații sentimentale pe care se tem că le vor pierde. Nu trata cu indiferență îngrijorarea lor referitoare la aceste aspecte. Spune-le să privească mutarea ca pe un fel de "repetiție" pentru momentul când vor pleca la facultate și asigură-i că, în măsura posibilităților, vor putea ține legătura cu vechii prieteni și chiar întâlni cu aceștia.

Imediat după mutare: o perioadă de tranziție

După ce v-ați mutat și începeți amenajarea noii locuințe, camerele copiilor trebuie să aibă prioritate, pentru ca ei să-și găsească o "oază" de familiaritate în mijlocul haosului general. De

Elemente de delimitare a spațiului (I)

Percepția asupra locuinței este dinamică în spațiu și timp. Saloanele din interioarele caseilor burgheze din secolul al XIX-lea aveau mobilierul aranjat simetric, compoziția fiind în general statică. Concepția modernă de flexibilitate

de 110-120 cm. Un spațiu delimitat de un mobilier mai înalt de 120 cm este perceput ca un spațiu intim. Nivelul mediu al ochiului unui om care stă în picioare este de 160-170 cm. Un mobilier mai înalt de 170 cm constituie pentru omul aflat în picioare un element de închidere vizuală a spațiului. Dulapurile înalte, de la pardoseală la tavan, au rol de închidere vizuală a spațiului, dar și de protecție acustică sau de diminuare a nivelului sonor. În percepția spațiului, **plafonul** are un rol mai mic decât pardoseala. În comparație cu pardoseala greoaie, acoperită cu diverse materiale, plafonul este o suprafață plană luminoasă, având mai curând rolul de iluminare a spațiului. Plafonul are rol de delimitare spațială în cazul încăperilor înalte și cu suprafață mare. Liniile de delimitare ale pardoselii și tavanului sunt date de intersecțiile acestora cu pereții. Pereții sunt perforați de deschideri pentru geamuri, uși sau goluri de trecere fără uși. Aceste deschideri au rolul de comunicare între diferitele spații ale casei, precum și între interiorul și exteriorul locuinței. Ușile glisante înalte până la tavan dau posibilitatea separării sau unificării spațiilor, după cum se dorește ca acestea să aibă un caracter închis sau deschis. În cazul unei case cu mai multe camere, dispuse eventual pe mai multe niveluri, spațiile se influențează reciproc. Astfel se creează relații atât pe orizontală, cât și pe verticală.

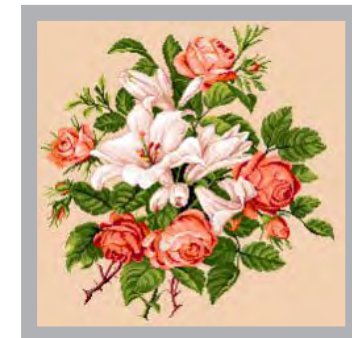


te a amenajărilor asigură calitatea spațiului și o adaptare ușoară la diverse funcțiuni. **Pardoseala** este unul dintre cele mai importante elemente de delimitare a spațiului, deoarece este suprafața cea mai folosită. Suprafața pardoselii este percepută, datorită propriului model, precum și mobilierului care se așază pe aceasta. În spații de dimensiuni mari, mobilierul poate să contribuie la subîmpărțirea spațiului. Înălțimea unui astfel de mobilier poate afecta calitatea spațiului. În cazul unor spații de birouri, comunicarea vizuală între lucrători se situează la nivelul omului care stă pe scaun sau în picioare. Acest lucru este valabil și în cazul locuinței. Nivelul mediu al ochiului unui om care stă pe scaun este

Flori de grădină sau pentru interior

Crinul are nenumărate varietăți, majoritatea provenind din China și Japonia. În antichitate, crinul își împărțea celebritatea cu trandafirul. Toate varietățile de crin sunt perene și au în pământ bulbi cu aspect de solzi, care permit înmulțirea pe cale vegetativă. Tulpinile sunt drepte și au frunze ovale. Forma florilor și felul în care sunt dispuse ajută la clasificarea varietăților. Crinul alb este cel mai cunoscut dintre toate varietățile. El crește până la 150 cm și are 12-20 de flori parfumate, care apar în luna iunie. Crinul imperial înflorește tot în iunie, dar este o varietate care necesită cultivarea în zone mai calde. Floarea seamănă cu o trompetă de culoare violet pal pe partea exterioară. Crinul portocaliu are câte 5-8 flori pe o tulpină. Culoarea lui variază de la galben până la roșu punctat cu negru. Crinii trebuie să plantezi în zone parțial umbrite cu sol ușor acid, bogat în humus și bine aerisit. Înmulțirea lor se face prin bulbi selectați cu grijă în perioada de vară și păstrați 2-3 săptămâni în lădițe. Crinul se mai înmulțește prin bulbii care apar la subsoara frunzelor sau prin butași de solzi. Unele varietăți se înmulțesc chiar și prin butași de tulpină și frunze sau prin semințe. Plantațiile se înființează toamna, bulbii plantându-se la o distanță de 15-40 cm și la o adâncime de 15-20 cm. Solul potrivit trebuie să conțină turbă și pământ de

frunze. Crinii se udă ritmic, se plivesc de buruieni și li se afânează solul din când în când. Crinii sunt sensibili la viroze, fusarioză, bacterioză și rugină. Dacă observai pete pe frunze, dacă bulbul pare putred și degajă un miros urât, atunci planta este bolnavă și trebuie eliminată pentru că riscă să se îmbolnăvească și pe celelalte. În general, bolile sunt



prevenite prin tratarea solului și a bulbilor cu diverse substanțe. Atunci când crinul este în faza de boboci bine colorați se taie cam la 10-20 cm de baza tulpinii, așa încât bulbul să fie păstrat în siguranță. Dacă doriți să obțineți înflorire timpurie, puteți să cultivați crini în sere. Foarte apreciați, crinii se pot folosi ca flori tăiate pentru decorul interioarelor sau ca flori de grădină. Mai nou, puteți planta bulbi de crini și în jardiniere și ghivece adânci de minim 15 cm. Veți fi răsplătiți cu flori superbe care, cu siguranță, vor atrage atenția.



asemenea, încearcă să menții vechile obiceiuri - aceleași intervale orare pentru mic dejun, cină și culcare. Chiar dacă totul a decurs foarte bine până acum, te poți aștepta la reacții apărute ca răspuns la stres: lipsa poftei de mâncare, insomnie, solicitarea de a dormi cu părinții (ceea ce nu se întâmpla în vechea locuință) și așa mai departe. Indiferent de vârstă, copiii au nevoie de o minimă perioadă de acomodare și de un surplus de atenție din partea ta. Fii realistă: este posibil ca, la început, rezultatele școlare să fie sub nivelul celor pe care le avea până acum. În general, un interval de șase săptămâni este considerat suficient pentru ca un copil să se adapteze la noul mediu și să aibă randamentul său obișnuit. Sprijinul și suportul tău (și al partenerului de viață) sunt esențiale. Poate acest material te-a speriat și te gândești cu teamă la câte probleme vei avea de înfruntat dacă te vei muta. Dar nimic nu durează o veșnicie și privește partea plină a paharului: pot apărea nesperate oportunități profesionale (inclusiv sau mai ales pentru cei mici), familia va fi mai unită ca urmare a procesului de adaptare și este o ocazie de a-ți cunoaște mai bine copiii.

O CARTE PENTRU FIECARE

„100 de minuni ale lumii”

America

Subintitulată „Cele mai mari comori ale civilizației și ale naturii de pe cele cinci continente”, această carte album oferă, prin texte concise și fotografii de excepție, cunoașterea unor locuri ale căror mistere nu încetează să fascineze, chiar dacă selecția este, prin forța lucrurilor, subiectivă.

În această primă relatare – apelând la textul din lucrare – vom prezenta o parte dintre aceste formidabile lucruri de pe Pământ, existente pe continentul America, respectiv:

Uitatul Machu Picchu

Veche așezare incașă din Anzii peruvieni a fost descoperită la



24 iulie 1911 de către americanul Hiram Bingham. Este cea mai importantă descoperire a lui H. Bingham, loc botezat „Machu Picchu” - ceea ce în vechiul dialect quechua înseamnă „Vârful Vechi”. Cercetările ulterioare au arătat că era vorba despre o așezare incașă anume construită într-un loc inaccesibil pentru a scăpa de jaful conchistadorilor, chiar dacă se afla doar la 120 km nord-vest de Cuzco, capitala incașă.

Misterioasele desene gigantice de la Nazca

Urmele secrete gravate în deșert de artiști anonimi constituie cel mai mare mister arheologic din America de Sud. Desenele au fost făcute cu aproape 1500 de ani în urmă, pe o suprafață de 500 de km pătrați, situată între actualele orașe Nazca și Ica din sudul Perului și au fost descoperite de Paul Kosok - istoric al culturii americane, în anul 1939, în timpul unui zbor de recunoaștere (Doar văzute din avion, formele se adună și întruchipează desene gigantice).

Cuba

Admirația pentru insulă datează încă de când Cristofor Columb a descoperit Cuba, la 27 octombrie 1492. El nota în jurnalul de bord că „insula aceea era locul cel mai frumos văzut vreodată de un ochi omenesc”. În anul 1515, cuceritorii aveau să stabilească aici prima așezare pe care au numit-o pompos „Villa de San Cristobal de la Habana”. Opiniile despre felul cum și-a căpătat Havana (sau La Habana) numele diferă în metropola cubaneză. Există însă un lucru asupra căruia toți havanezii sunt de acord: că nu cunosc un alt oraș mai frumos. Atracția pentru orașul vechi constă în amestecul arhitecturii spaniole cu formele și culorile vii, specifice caraibiene. În ciuda declinului ei, Havana rămâne bijuteria Caraibelor.

Lumea preistorică a arhipelagului Galapagos

Arhipelagul de aproximativ 60 de insule de diferite mărimi s-a format cu aproape 3-6 milioane de ani în urmă, când vulcanii submarini, aflați la 700 km vest de Ecuador, au erupt, provocând ridicarea de pe fundul Oceanului Pacific a unor mari cratere. Din ploile de cenușă vulcanică și din lava solidificată s-a format acest arhipelag, cu faleze deșertice, închizând în centru păduri tropicale, inaccesibile. Aici s-au dezvoltat forme de viață animală și plante unice în comparație cu alte zone similare. În anul 1959, guvernul ecuadorian a declarat întreg arhipelagul Galapagos (numele oficial «Archipiélago de Colon» parc național, pentru a-i proteja flora și fauna.

Misterul de la Itza

Chichen Itza era numele precolumbian al așezării, însemnând „fântânile (puțurile) de la Itza” în limba maya. Cultura maya a înflorit până în secolul al XIV-lea, când toltecii au cucerit



orașul, elementele stilului lor arhitectonic împletindu-se cu cele maya. Așadar, o așezare a două vechi civilizații americane - ale mayașilor și toltecilor din nordul mexican al peninsulei Yucatan. Săpăturile făcute de arheologul american Edward Herbert Thompson au scos la iveală acest loc sacru, ale cărui edificii impresionante au fost degajate și restaurate în ultima perioadă, locul atrăgând astăzi valuri de turiști.

Acolo unde oamenii devin zei

Conform ultimelor descoperiri arheologice, originile orașului antic Teotihuacan - care



înseamnă „acolo unde oamenii devin zei”, unul dintre misterele Mexicului, s-ar situa înainte de începutul erei creștine. Pe la anul 100 î. Hr., într-o regiune aflată la 2300 m altitudine, constructorii necunoscuți au început să ridice un oraș al cărui plan seamănă cu o tablă de șah, constând într-un ansamblu de temple, o stradă pentru procesiuni flancată de palate, piețe publice și vaste zone rezidențiale, oraș care, în final, acoperea un teritoriu de peste 20 km pătrați. În secolul al XX-lea, Teotihuacan a redevenit metropolă - Mecca mexicană a turiștilor.

Locul unde se nasc norii

Este vorba despre cascadele Iguazu, cele mai puternice din lume, aflate la granița dintre sudul Braziliei, Paraguay și Argentina. Cele 21 de cascade mari și circa 250 mai mici s-au format prin prăbușirea râului Iguazu de la 70-80 m, într-o prăpastie de forma unei potcoave de aproape 300 m. Perdelele gigantice de apă groasă se ridică din ape, însoțite adesea de curcubeie. Indienii guarani care tră-

iesc în zonă numesc fenomenul „locul unde se nasc norii”. Brazilienii consideră „Saltos do Iguazu” una dintre minunile naturale ale lumii. Comparativ cu faimoasa Niagara, cascadele Iguazu sunt de trei ori mai lungi și au un debit (420 de milioane de litri pe secundă) de două ori și jumătate mai mare.

Multă gheață în Patagonia

Patagonia - actuala regiune sudică a statelor Argentina și Chile, și-a primit denumirea de la navigatorul portughez Magellan, după numele locuitorilor săi, patagonezii, „cei cu tălpi mari”.

Această frumusețe sălbatică a celui mai sudic loc al lumii locuite, se întinde pe 2000 km, din nord de la izvoarele fluviului Colorado până la Capul Horn, în sud. Partea sa vestică aparține statului Chile, iar partea estică, de șes și cea mai întinsă, Argentinei. Cel mai mare ghețar din Patagonia „Perito Moreno” împinge continuu un zid de gheață de 4 km lățime și 70 m înălțime peste o peninsulă, în două curbe largi, spre lacul Argentino; vârful de 3375 m („Cerro Fitz Roy”) este considerat de către alpinisti unul



dintre cele cinci vârfuri din lume cel mai greu de escaladat.

Paradisul aventurierilor

„Traseul ideal” - statut câștigat de faimoasa autostradă pan-americană care leagă Alaska de cele mai sudice lanțuri muntoase din Argentina, este, de fapt, o adevărată rețea de drumuri ce străbat nordul, centrul și sudul Americii. În funcție de ruta aleasă și de ocolirile impuse, autostrada poate măsura între 25.000 și 45.000 km. Între cei care s-au aventurat a străbate acest drum este jurnalistul elvețian Peter Ruch (care a reușit să parcurgă aproximativ 25.000 km, în cinci luni de zile, cu motocicleta) și Clemens Carle (căruia i-au trebuit trei ani să parcurgă, cu bicicleta, 44.620 km, urmând autostrada pan-americană mai mult sau mai puțin, cu excepția unei excursii în est, la faimoasele cascade de la Iguazu, în sens invers, plecând din Ushuaia - cel mai sudic oraș din America de Sud, către Cercul Polar de Nord și Oceanul Arctic). El și-a povestit aventurile în cartea „Mai mult mort decât viu pe țărmul Oceanului Arctic”.

(va urma)
Virgil Guruianu

Cartea „100 de minuni ale lumii” se poate procura de la Librăria „Humanitas” (str. Domnescă) cu 990.000 (99,00) lei.



Se poartă femeia de carieră



cere în grădină, într-o frumoasă după-amiază de mai...

Dacă urmărim fiecare piesă a acestui puzzle, care este colecția 2005 - 2006, vom ști mai multe despre femeia care le va îmbrăca, pentru că nici una dintre acestea nu este făcută la întâmplare, impersonală sau « de mare serie ». Fiecare vorbește despre un vis, o impresie, o epocă, poate un film sau despre un personaj dintr-o carte... Pentru birou, dar și pentru stradă sau cocktail, pentru weekend, dar și pentru zile obișnuite, ținutele care pot fi compuse cu aceste piese vor fi mereu proaspete și surprinzătoare! În colecție se regăsesc piese așa-zis «de seară» - cum ar fi, de pildă, o fustă din tafta grena, însă lucrată după tipare de blugi, cu tighele duble și buzunare la spate (cea ce face din această piesă «de seară» una bună de purtat pe stradă) sau o fustă «serioasă» din stofă, cândva business, căreia i s-au adăugat niște volane din voal, precum și câteva benzi de pasmanterie... Piesa «vedetă» a colecției este însă bluza / rochia gen «baby-doll», din voaluri mousseline, fine și ușoare, în culori pastel (olive, bej, ecru, roz-ars) pudrate, patinate, cu busturi delicate și detalii extrem de feminine. Aceasta va apărea în combinație cu pantalonul drept, clasic, rigid, supus canoanelor croitoriei masculine, combinație având scopul creării, prin contrast, a unui efect de maximă modernitate, feminitate și delicatețe. Fuste din tafta, dar și din stofă, conice sau cu pliuri, sacouri de stofă cu elemente vintage, bluze feminine din voal, gen baby-doll dar nu numai, pardesii și taioare din brocart, cambrate, cu revere largi, ultra-moderne, rochiile de seară abundând de detalii, în combinații îndrăznețe de voal mousseline cu tafta, stofă

din lână fină, brocart, panglici și dantelă (toate pe aceeași rochie!), cămăși din dantelă cu jacobouri involte de organdi, cămăși cu elemente de corset, pantaloni «corsar» din satin Duchesse, veste masculine din brocart, sarafane cu nasturi și buzunare, corse-

meuri cu flori frumos desenate, buline (mici, mari, dese, rare), fuste bogate, tăiate în cloche, cu și fără jupoane din tulle. Fustele au toate lungimi variind ușor în jurul genunchiului (anii '50), dar nu lipsesc nici fustele micro (vezi perioada Brigitte Bardot) sau șortul foarte scurt, care amintește de slipul de baie din perioada Marilyn Monroe. De altfel, temele anilor '50 și '60 se întâlnesc în această colecție deseori cu elemente preluate din lenjerie. Această întâlnire neașteptată de stiluri a constituit pentru designer un mod de a face, dintr-o temă retro, una deosebit de actuală (și asta pentru că stilurile '50 și '60 au fost simple și cuminiți, dar nu putem ignora tot ce s-a mai întâmplat între timp în stilul nostru de viață și în modă). Sacourile, mai feminine ca oricând, construiesc o siluetă fragilă, cu umeri mici și rotunjiți și mânci trei sferturi. Pantalonii sunt de cele mai multe ori «cigarette», până deasupra gleznei sau până sub genunchi, cu dungă și despicați jos (vezi perioada Audrey Hepburn). Rochiile sunt midi sau mini, ample în partea de



jos și foarte cuminiți - feminine în partea de sus. Toate aceste piese ale colecției 2005 - 2006 Agnes Toma se pot regăsi cu succes în garderoba creativă a unei femei care iubește luxul, viața și se amuză exprimându-se prin vestimentație.

Teodora Miron

Toate ne întrebăm ce se mai poartă anul acesta. Ce mai e la modă și ce nu? Cu ce ne îmbrăcăm la diferite ocazii, ce ținute de seară, de cocktail sau de ceremonie ni se potrivesc? Tot ce vă putem spune este că de-a lungul anilor s-au creat mii de astfel de ținute, toate evoluând o dată cu tendințele modei, dar menținând mereu aceeași amprentă: cea a femeii divă, elegantă, feminină, unică, strălucitoare... pur și simplu frumoasă. Toate aceste caracteristici se regăsesc în colecția 2005 - 2006 prezentată de firma Agnes Toma la Iași, cu ocazia împlinirii a 11 ani de activitate. Noua colecție este creată de către designer în spiritul eleganței și a modernității fără excese. Personajul colecției este femeia de carieră, independentă, activă, inteligentă și foarte puternică, o femeie care nu se mărginește să se conformeze regulilor, ci își dorește ca fiecare zi trăită să fie una memorabilă! Colecția conține costume business - dar deloc seci sau conformiste, ci un «business - chic», creativ și ultrafeminin... O femeie nu face doar afaceri. Așa că designerii firmei au urmărit personajul feminin în toate celelalte momente ale zilei: costumat pentru stradă, sau atunci când aleargă spre sala de fitness, apoi la o petre-

te cu mâneci drapate, bolero-uri vintage.

Inspirația colecției vine din anii '50 și '60: pasteluri (roz, vert Nil, lilas, bej, bleu vert), imprin-



Lupta de la Otumba



Liga Navală Română

Steagul superstiției

Astfel, când la Valea Otumbei Cortez a fost numeric copleșit de aceștia și numai datorită unei superstiții a ieșit învingător, astăzi încercăm să explicăm, la fel ca istoricii timpului, că un simplu steag al indienilor l-a făcut să piardă o bătălie și totodată un popor care nu a cunoscut o educație atât de avansată ca cea a europenilor. Aceasta s-a petrecut în ziua de 13 august 1521, considerată ca ziua cuceririi definitive a Mexicului întreg. Cucerirea unei țări mari și bogate de către campaniile militare de expediționari represivi în incursiunile lor, cu ajutorul sabiei și crucii, Mexicul putu în sfârșit să

cunoască "pacea". Mulți savanți descriu această epopee chiar din acest punct de vedere. Ei văd în ea victoria civilizației europene "progresiste" asupra civilizației "înapoiate". Alții o descriu ca un triumf al principiilor religiei creștine asupra celei păgâne. Cultura mexicană contemporană a preluat multe elemente din cultura aztecă. Poporul mexican glorifică în istoria sa multe pagini eroice de luptă împotriva celor care au atentat la libertatea și suveranitatea țării.

Ing. Alexandru Harbuz
Prof. Elena Pătrăuceanu

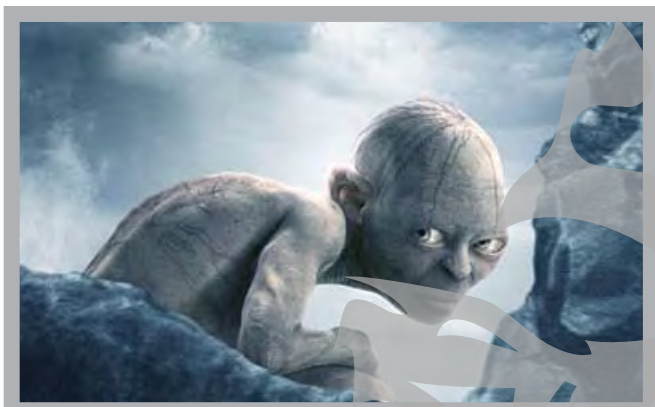


Piramida Soarelui

Cele mai bune CINCI

Regulile topului sunt simple: să fie personal, lipsit de inhibiții și alcătuit pe criterii cât mai originale. Inspirația? – filmul "High Fidelity" (paradoxal, nu glumă!). Pregătiți cinci filme – de orice tip: „cele mai frumoase filme de dragoste”, „cele

e-mail elena@viata-libera.galati.ro. Topul filmelor și numele corespondenților vor fi publicate alături de argumentația pentru locul întâi. Premiul oferit pentru participarea la acest concurs va consta în două invitații la cinematograful „Țiglina”,



mai proaste filme de groază”, „cel mai bun actor de filme western”, „cele mai tari faze de acțiune” (menționându-se și peliculele din care fac parte acestea) și tot așa. Locul întâi din top trebuie însoțit de o argumentație (cam o pagină de caiet) – de ce considerați că merită să se afle în frunte. Subiectele – la discreție! Puteți scrie pe adresa redacției sau

la filmul săptămânii. Câștigătorul își va putea primi premiul de la redacția „Viața liberă”. „Cele mai bune cinci filme fantastice” – topul lui Marius Amariei. Un pasionat al genului.

5. Harry Potter și piatra filozofală;
4. Războiul stelelor – episodul 3;
3. Matrix;
2. Highlander 1;
1. Stăpânul inelelor - trilogia

„Harry Potter mi-a înfrânt prejudecățile de „Hai să văd și un film pentru copii!”. Nu mai pot spune asta, cel puțin nu cu referire la pelicula de față. Interpretare corectă (în partea a treia, chiar excepțională), scenariu bun, acțiune coerentă. Plus un joc pe care în carte nu l-am înțeles, dar în film s-a legat admirabil – cel cu bile, biluțe zburătoare, vâjhaț. „Războiul stelelor” mi-a frânt inima. Da, Forța fie cu noi, că bine m-am mai simțit când micul Jedi îi face cu mâna fantomei celui care a fost învățacel- Vadar-Jedi-regăsit-tatalu-Luke și maestrului său, Obi-Wan. La „Matrix” tehnica te face să crezi că arta și-a găsit un nou mod de exprimare. Delicii de calculator, efecte și ochelari negri. „În „Highlander 1” Christopher Lambert face rolul vieții (că după aceea a fost condamnat să joace numai eroi de mâna a treia, în producții B sau C). Este un Duncan scoțian pursânge. Un condamnat la nemurire, un luptător cu sine și cu arhaicul. „Stăpânul” este – sună banal, dar nu simt altfel! – perfecțiunea în trei părți. Decort, idee și acțiune. Personaje topite în contextul unui vis fantastic, al unei povești cu elfi, și zâne, și cavaleri care iubesc.”

Da, este. Fii stăpânul invitațiilor din această săptămână și... Forța fie cu tine!

Elena Stoica

Ei au schimbat lumea

Theodor Herzl (1860-1904)



Cu toate că nu el este cel care a inventat sionismul, Theodor Herzl este considerat părintele mișcării care a putut conduce la fondarea unui stat evreu. Deși nu era străin de antisemitismul din Austro-Ungaria, unde s-a născut, a fost însă șocat să-l regăsească în plină floare la Paris, unde a ajuns în 1891 ca jurnalist. Credința lui Herzl conform căreia evreii trebuie să se organizeze și să se întoarcă pe pământul strămoșesc i-a deranjat pe asimilaționiști. Dar aceasta venea în concordanță cu opinia naționaliștilor evrei, intensificând în schimb aspirațiile naționaliste ale arabilor. În 1897, Herzl a organizat un congres internațional despre care în jurnalul său nota: „La Basel am fondat statul evreu. Dacă astăzi aș spune-o cu voce tare, mi s-ar răspunde cu un hohot de râs universal. Dacă nu peste cinci ani, peste 50 cu

siguranță, toată lumea va fi de acord cu acest fapt”. O jumătate de secol mai târziu lua ființă statul Israel.

Hokusai (1760-1849)

La 74 de ani, unul dintre cei mai mari artiști plastici ai acestui mileniu, japonezul Hokusai, își deplângea lipsa de talent. „Nimic din tot ce am pictat până la vârsta de 70 de ani nu conține măcar o singură tușă cu adevărat majoră”, scria el, prezicând: „Cu adevărat minunat voi deveni abia la 100”. Marelui pictor, ilustrator și maestru gravor al școlii de artă Ukiyo-e, nu i-a fost dat să atingă centenarul, dar a avut răgazul de a crea un tezaur de peste trei mii de imagini - flori, animale, peisaje și scene istorice -, inclusiv seria intitulată „Treizeci și șase de imagini ale Muntelui Fuji”. Opera sa va avea o influență puternică asupra impresioniștilor francezi, marcându-l mai ales pe Paul Gauguin.



Calea spre lumină

Te privesc și nu-mi vine să cred că exiști. Să fii, oare, un vis răzleț, evadat din propriul subconștient, ce a reușit să treacă de bariera zorilor? Ori o rază timidă de soare oglindită într-un strop de rouă prelins pe o petală sângerie de trandafir? Sau o făptură coborâtă din Eden, asemenea nemuritorului Luceafăr, pentru a aduce fericirea unui suflet răătăcitor? Poate că ești doar un miraj, o fantasmă ruptă din basme, un cântec surd de sirenă sau un miracol divin, în fața căruia natura își ingenuchează măreția. Totuși, îmi dau seama că exiști. Privirea ta, odinioară mai senină decât un răsărit, abia îți mai poate reține tristețea. Sufletul îți e captiv într-o colivie de cleștar,

cu aripile frânte de vitregia sorții. Durerea te înlăntuie, sorbindu-ți flacăra vieții. Lumina-ți e mai întunecată ca nicicând, iar timpul te separă de cei din jur printr-un voal rece și înțepător. Te agăți de o speranță slăbită de iluzia fericirii. Viitorul se îndepărtează fulgerător, lăsând trecutul să-ți invadeze prezentul. Ieri, acum e azi, iar mâine nu mai există. Dar, dacă ar fi altfel? Poate că drumul anevoios pe care l-ai ales, ce la început părea presărat cu crini, nu e calea cea dreaptă spre Lumină. Dacă, la naștere, ursitoarele ți-au hărăzit un alt destin? Întinericul te poate încătușa, dar nu-ți poate răpi cea mai prețioasă comoară: sufletul. Fericirea nu e departe, așteaptă numai să fie culeasă. Trebuie doar să-ți întinzi aripile și să zbori din nou, lăsând libertatea să te poarte printre nori, dincolo de vise. Nu lăsa scânteia din tine să se stingă. Preschimb-o în lumină și lumina se va întoarce la tine, ori de câte ori vei simți că te scufunzi. Eu știu că ai să reușești. Tu, însă, când ai să știi?

Claudiu-Gilian Chircu



Prieteni din Italia (II)

Continuăm astăzi cu o nouă scri-soare din Italia, de la gălățeanul **George Dobrea**, aflat la masterat la Facultatea de Inginerie din Trento. Ceea ce ne scrie el credem că vă va interesa:

„Încep prin a vă spune că sunt bine și că în afară de o oboseală, ce-i drept, plăcută, nu mă pot plânge de nimic. Aici e haos acum căci se apropie perioada licențierii studenților, iar în mod special pentru mine a colegilor de laborator. Obiceiurile ce se practică în momentul când se laurează cineva sunt de-a dreptul spectaculoase și într-un fel, poate, privite de un român, puerile, dar e bine că acești tineri nu-și pierd atât de devreme inocența și asta mă bucură tare mult. Am văzut destui tineri în țară care, deși nu au mai mult de 30 de ani, au fețele atât de palide și de încărcate de gânduri și sunt atât de istoviți de probleme parcă nu mai au puterea de a continua lupta cu viața. E o greșală, după părerea mea, să te oprești în resemnare și să-ți pierzi atât de devreme speranța într-o lume mai bună și într-un viitor mai bun. Se poate, dar nu retrăgându-ne în resemnare, ci continuând lupta, chiar și cu morile de vânt dacă e nevoie! Sloganul de căpătâi al tinerilor de aici este „La Vita e bella”, și asta nu înseamnă nicidecum depravare cum ar putea crede unii, ci mai degrabă un mod de a trăi, în care să te poți bucura și să poți savura ceea ce viața îți oferă, bucuria de a fi în fiecare zi! Evident că uscături există și aici, dar e dureros că de multe ori să afli

că sunt strănieri și, de multe ori, conaționali de-ai noștri. Asta e, cine nu poate să-și aștearnă mai bine face ce-l duce capul! Și cam atât! De ceva timp sunt conectat la presa din țară și m-am tot întrebat ce se întâmplă cu plecarea ziaristilor de la Adevărul și tot circol ce a urmat. Pot spune că bursa zvonurilor m-a amuzat și în același timp m-a făcut să mă treacă fiori reci la gândul că se poate întâmpla așa ceva într-o țară ce în scurt timp va fi, sperăm, membră a UE. Este foarte neplăcut să fiu întrebat de colegi ce se întâmplă cu adevărat în România și spun asta deoarece nu știu nici eu ce să mai cred și ce ar fi bine să le răspund. Peste toate acestea a mai căzut ca o pedeapsă și faptul că „minunata” noastră echipă națională a fost umilită la București de Olanda și eu locuiesc cu un olandez și mă găsesc tot timpul cu alții ce studiază aici! Dar e bine că în aceste timpuri măcar noi putem fi prieteni! În rest citesc, uneori cu înfrigurare, presa gălățeană și pot spune că de cele mai multe ori după ce termin de citit îmi rămâne un gust amar și asta deoarece sunt atât de multe aspecte ce țin de viața noastră de români, pe care cu siguranță cei de aici nu ar putea nici să și le imagineze, dar să le mai și vadă, ar fi prea mult pentru niște oameni care au crescut și s-au



educat cu adevărat într-o lume mai liberă și mai lipsită de probleme! Este adevărat că nu am inventat noi corupția și că, poate, la unele capitole suntem de-a dreptul copii pe lângă ce specimene sunt și în Italia. Dacă până acum cunoșteam doar superficial această țară și în special partea de mijloc și de sud, acum pot spune că diferența de mentalitate și de dezvoltare între nord și restul Italiei este ceva de genul ca și cum am încerca să comparăm Vasluiul cu Timișoara și asta se măsoară și în nivelul de corupție! Asta e realitatea, se vede în special în diferențele de mentalitate, de nivel și calitate a vieții. Într-un fel sunt italienii din sud, așa-numiții „napolitani”, adică săraci și plini de probleme și altfel sunt locuitorii din nord care, într-o tradiție cumva rasistă, au tot timpul o anumită suspiciune chiar vizavi de conaționali de-ai lor, ce să nu mai spunem despre strănieri! În rest e bine și, neavând probleme legate de comunicare, îmi e ușor să pot răzbate, până unde vom vedea!”

A consemnat Angela Ribinciuc



Tranzit

prin adolescență

Jaloane cu suflet de oameni

Angela Ribinciuc

angela@viata-libera.galati.ro

COPILA. „Nu știu cum se face că am momente când îmi doresc ce nu pot avea. Îmi doresc o ploaie blândă care să mă reducă la dimensiunile unui fulg, să pot fi mereu alături de o persoană dragă. Am momente când mă simt prea singură și tocmai atunci nu e nimeni în jur. Mi-e greu singură. Sunt două feluri de a fi singur: în mijlocul oamenilor, chiar și al celor dragi și atunci când ești singur cu adevărat, când te simți depășit de situații și nu e nimeni lângă tine”.

CĂTĂ ZISU. „M-am trezit dintr-un vis care se încăpățânează a pleca din ziua care a început. Nu sunt supărat că nu mai am apă fără să fiu anunțat. Nu sunt supărat și îmi forțez zâmbetul, dar nu până la maxim. A trăi e o aventură printre jaloane cu suflet de oameni. Uneori dai și de faguri de miere, dar și de pelin în priviri și gânduri. Cum? Vrei o gură de apă? Ai uitat că nu este apă? Câteva trepte și strada te lovește pe umeri și-n picioare. Să bați la porți întredeschise? Să lovești amarul pentru un viitor lin? Să rămâi stană de piatră și să uiți de tine? Ei, și ce dacă nu curge apa? Apa sufletelor care caută suflete nu o poate opri nimeni. Să ne îmbățăm cu lumina care mai este.”

EAGLEMAN. „Ce poate însemna cuvântul iubire? Pentru mine iubire ești tu! Ce poți tu însemna pentru mine? Ești raza de soare ce-mi mângâie buzele dimineața, ești picătura de apă cu care mă spăl după-amiaza, vibrația inimii pe care o simt când te privesc și tot ce în viață pot să-mi doresc. Ești adierea de vânt ce răcoște trupul meu cald, lacrima norilor ce-aduce bucurie în sufletul meu, o clipă eternă lângă tine trăiesc și de aceea astăzi îți spun: **te iubesc**. Asta însemni tu pentru mine, asta înseamnă cuvântul iubire.”

FLUTURASH. „Ai cunoscut vreodată cuvântul încredere? Cu siguranță, nu. Chipul tău angelic m-a făcut să cred că ești demn de a crede în tine. Până la urmă te-ai dovedit a fi un... înger diabolic. Sau poate mă înșel și acum. Am nevoie să te știu lângă mine. Pentru tine mă arunc în cascada lacrimilor pentru o fericire amară cu gust de cianură. Îmi lipsești mai mult decât aș fi dispusă să recunosc. Vreau să te știu lângă mine” (Pentru Cineva).

Să aveți grijă de voi. Să nu vă forțați norocul și nici să nu vă bazați pe faptul că toate lucrurile se rezolvă de la sine. Mai trebuie să existe și contribuția voastră. Încercați să vă meritați norocul.

Cubul de aer

Toți greșim. Într-un fel sau altul, o dată sau de mai multe ori. Remediabil sau iremediabil.

Însă nu toți recunoaștem. Nici măcar în fața noastră. Nu știm să prezentăm scuze, iar atunci când ar trebui să recunoaștem cinstit că am greșit, mult mai ușor ne este să dăm vina pe alții și să căutăm justificări penibile încercând să pasăm răspunderea ultimului vinovat.

Nimeni nu poartă vina propriilor noastre greșeli. Nimeni altcineva decât noi, cei care le facem conștient și, uneori, deliberat, imaginându-ne, de fiecare



dată, că mai avem destul timp pentru a îndrepta ce-am stricat. Și astfel greșim încă o dată.

Angela Ribinciuc
Desen de Cătălin Zisu

Revistă aniversară

„PROFIZICA”

Elevii din Școala Gimnazială Nr. 24 „Sf. Arhangheli Mihail și Gavriil”, coordonați de prof. Constanța Cosma, au editat, la a 172-a aniversare a școlii, numărul 12 al revistei „PROFIZICA”. Numărul aniversar conține doar câteva pagini și cu toate acestea regăsim aici un rebus pentru pasionații de fizică, realizat de Daniel Marcu, elev în clasa a VII-a A. „În anii petrecuți în această școală am întâlnit mulți elevi pasionați de fizică. Am fost alături de acești elevi și le-am călăuzit pașii în lumea fizicii, iar recompensa au fost rezultatele obținute la olimpiadele și concursurile de fizică”, mărturisește prof. Constanța Cosma într-un material intitulat „Elevi pasionați de fizică”. „După lecția de fizică”, ghicitori, „Transportul urban al viitorului” sunt materiale care pot fi citite în paginile revistei. La realizarea acestora au contribuit membrii colectivului de redacție: Greta Roseti, Irina Țurnea și Georgiana Stoian și cei de la departamentul tehnoredactare: Alexandra Prodan și Geanina Ghețau. Le dorim mult succes tuturor elevilor Școlii Nr. 24 și îi așteptăm cu cât mai multe numere din revista pasionaților de fizică și nu numai.

N.R. Dacă și școala sau clasa voastră a editat o revistă, vă așteptăm la redacție cu cel mai recent număr al publicației, pentru a scrie și despre voi.

Teodora Miron

SPAȚIUL CELOR CARE NU MAI SUNT SINGURI

Tranzit și Angela pentru Vall și Al.B.: „La mulți ani! Ne e drag și dor de voi!”

Copila pentru Eagleman: „Cum îți mai este?”

Copila pentru Adelyne: „Pupici mulți și dulci. Ne mai vedem până la anu?”

Copila pentru Emma: „Distracție multă la banchet!”

Eagleman pentru Emma: „Ești un înger pe pământ/ O dulce adiere de vânt/ O rază de soare plăcută/ Cu suflet și foarte tăcută!”

Eagleman pentru Copila: „Mie îmi convine să plătesc scump ceea ce noi numim IUBIRE!”

Ana pentru X-Man: „Te omor!!! De două ori...”

Ana pentru Tranzit: „Salutări de la Cosmina!”

Salome pentru Fetele sportive: „Vă aștept la Bac, pentru o fugă pe faleză!”

Loredana pentru Adina: „Mulțumesc mult pentru răbdare și pentru ce m-ai învățat.”

Loredana pentru Magda: „Vin la coafor!”

Akustic pentru Fluturash: „Lui Marius de la NG îi place de tine!”

Fluturash pentru New Generation: „Mulțumesc mult pentru interviu. Sunteți de gashk!”

Fluturash pentru Cătălin (NG): „Hmm... Grea întrebare! Ești cam indiscret...”

Fluturash pentru Teutza: „Mulțumesc mult! Promit că mă țin de cuvânt și nu mai fac. Devin copil cuminte.”

Emma pentru dna dirigintă Spătărescu: „Yam, yam, yam... Săru’mana mult pentru tortuletz... Sunteți o super dirigintă!”

Emma pentru Toată gashk de profi de la Economic: „Vă mulțumesc că ați fost alături de mine la susținerea proiectului și să știți că lângă dumneavoastră nu am avut nici o emoție...”

Emma pentru Gaby: „Am să-ți dau na-na dacă mă mai aștepti cu surprize... Oricum, mulțam fain pentru cadou, este superb...”

Pițicutza pentru Tib: „Motănel, ești vedetă (cu chiu, cu vai), te pupic dulce!”



Palatul Topkapi -

Locul, împrejmuit de ziduri ce măsoară peste cinci km, are o suprafață de 700.000 de mp, ceea ce înseamnă că palatul este de două ori mai mare decât Vaticanul și cât jumătate din statul Monaco. Ne-am putut face o impresie despre mărimea palatului doar atunci când am văzut machetele acestuia, fiindcă o dată intrat pe poartă, te simți pierdut parcă într-un oraș în mijlocul orașului, atât de vaste sunt curțile interioare, oaze de liniște între ziduri. Palatul Topkapi este protejat de 28 de turnuri și are trei intrări dinspre mare și patru de pe uscat. În palat lucrau peste 5.000 de oameni: clasa conducătoare, servitori și soldați. Multe din clădirile Palatului Topkapi au fost distruse de incendii și de cutremure, care aveau loc frecvent în secolele al XVI-lea și al XVII-lea, fiind apoi reconstruite. Din acest motiv, fosta reședință a sultanilor îmbină mai multe stiluri arhitecturale. La început palatul avea două părți. Una în care locuiau sultanul și membrii familiei sale, numită ENDERUN și alta, să-i

zicem administrativă, BIRUN. Stilul de viață nomad caracteristic otomanilor se face simțit și aici: au lăsat în mijloc un teren pentru grădini și au construit apoi palatul în jurul acestora. În plimbarea noastră din Istanbul, am vizitat Palatul Topkapi imediat după ce am ieșit din Hagia Sophia, așa că

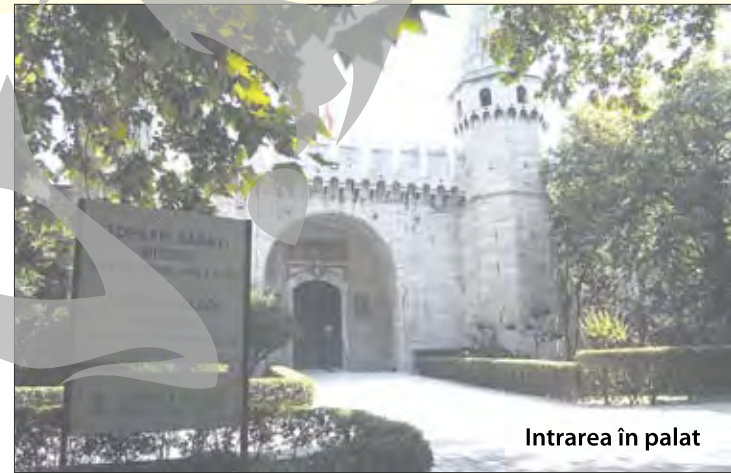
cru pe care l-am văzut a fost o curte lungă și urma să descoperim că era doar prima din cele trei. În dreapta curții se pot vedea ruinele spitalului și brutăriei regale, locuințele servitorilor, iar în spate Marea Marmara. După ce am parcurs curtea am ajuns la cea de-a doua poartă a palatului, numi-



Macheta palatului

am intrat pe poarta principală, numită Poarta Humayun, construită în 1478 de Sultanul Mehmet. În fața acestei porți Sultanul Ahmet III a construit, în 1728, o fântână. Primul lu-

tă "BAB-US SELAM". Aceasta, construită de Mehmet II, mai este numită și poarta centrală. În stânga ei se află un turn construit în 1524 și folosit pe post de închisoare pen-



Intrarea în palat

tru servitorii care comiteau ilegalități. Legende spun că cei care îi executau pe condamnații la moarte își spălau săbiile în fântâna din fața porții. Am intrat apoi într-o altă grădină, lată de 130 de metri și lungă de 160, dominată de arbori falnici, umbroasă și răcoroasă, un adevărat balsam pentru zilele toride ale verilor turcești.

Bucătăria și colecțiile de porțelanuri

Aproximativ 1.200 de oameni (circa 25 la sută dintre persoanele care locuiau aici) lucrau în bucătăriile palatului, care au fost construite în vremea lui Mehmet II, apoi re-

făcute de arhitectul Sinan, în timpul domniei lui Selim II, în secolul al XVI-lea. În locul numit pe atunci bucătărie erau mai multe camere: trei doar pentru sultan, una pentru servirea desertului, dormitoarele personalului, o moschee, baia și debaraua. Clădirea bucătăriei a fost construită în secolul al XV-lea și este unul dintre simbolurile palatului. Astăzi, încăperea adăpostește una dintre cele mai mari colecții de porțelanuri din lume, compusă din 12.000 de piese (doar o pătrime dintre acestea – aproximativ 3000, sunt expuse). Am putut observa că piesele sunt expuse în ordine cronologică de la



Cu studenții despre... studenție

Îmbinând utilul cu plăcutul

Anca Trișcă este studentă în anul IV la Facultatea de Litere și Teologie, secția română-engleză.

- Cum îți petreci timpul liber?

- Timpul liber mi-l petrec pregătind copii la limba engleză. Acest lucru m-a ajutat foarte mult la elaborarea lucrării de licență (am avut ocazia să studiez reacția copiilor la lecturarea basmelor în limba engleză). Atunci când pot, merg în excursii cu prietenii sau navighez pe internet. Sunt o fire comunicativă, iar aceasta este o posibilitate de a-mi face noi cunoștințe. Tot în timpul liber mai citesc.

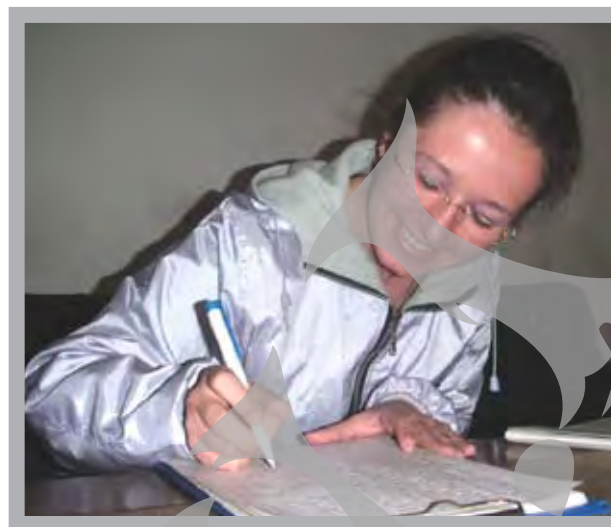
- Cum ai defini studenția, ținând cont de experiențele de până acum?

- Pentru mine, studenția este un amestec bine dozat de studiu, distracție, responsabilitate, teribilism. Cei patru ani de facultate au reprezentat o etapă necesară formării mele ca om și ca viitor dascăl.

În acest interval de timp am avut posibilitatea să cunosc o mulțime de oameni (și tot atâtea caractere) ceea ce mă va ajuta în viitor. Sau cel puțin așa cred.

- Care sunt perspectivele unui student după terminarea facultății? E facultatea o garanție sau e doar o modalitate de a obține o diplomă?

- După terminarea facultății perspectivele noastre sunt destul de limitate, dacă nu încercăm să ne adaptăm cerințelor pieței. Eu îmi voi urma vocația și voi încerca să devin profesor de limba engleză (iubesc foarte mult copiii). Am spus încerc deoarece este posibil să îmi caut un post de translator, deși nu aș vrea să renunț la pasiunea vieții mele – predatul. În ceea ce privește perspectiva de a urma o facultate doar pentru a avea o diplomă consider că nu se aplică și în cazul meu. Diploma nu este o garanție, ci doar



un act ce te poate ajuta să obții un loc de muncă în care să îți dovedești aptitudinile.

- Ce ai schimba în facultate dacă ai avea ocazia?

- Dacă aș putea, aș aduce un pic mai multe mijloace tehnice. Acest lucru ar putea să ne ajute să ne lărgim orizontul cunoașterii. De exemplu, aș dori un laborator fonetic dotat la standarde europene.

- Ce nu ai făcut în facultate și

regreți?

- Am fost la toate petrecerile posibile și m-am distrat enorm. Am citit, am învățat multe lucruri noi, așa că nu regret nimic. Pot chiar să spun că am făcut tot ce mi-am dorit.

- Un sfat pentru ceilalți studenți.

- Trăiți clipa și bucurați-vă de tot ce vă oferă ea!

Teodora Miron

Foto: Angela Ribinciuc

Purtător de cuvânt (al generației mele)

Băă, m-am apucat de învățat!



Daniel Lungu

magazin@viata-libera.galati.ro

Salutare, dragii tatei. Încă din primele rânduri, vreau să menționez că scrisoarea lui Claudiu (publicată săptămâna trecută) a făcut furori printre „fanii” rubricii. Dacă tot veni vorba, (promit!) în următoarele rubrici va apărea și partea a doua, care este (puțin) mai „altfel”. Unii dintre noi, (printre care mă număr și eu) abia așteaptă să se pună punct, la acest infernal an școlar. Dar să nu uităm pe cei dintr-a XII-a. Păi de ce tocmai pe ei? Fiindcă au de dat bacul, de aia. Dacă nu mă credeți pe mine, poate pe **Raluca (18 ani)**, care ne scrie pentru a doua oară, o veți crede: „Când mă gândesc la ăla, (fiindcă nu vreau să-i spun pe nume) mă doare capul. Da’ mă doareee. Și nu știu de ce, însă nu găsesc nici un răspuns credibil. O-treb pe mama: „De ce mă doare în fiecare zi capul, o fi din cauza asteniei?” Ea îmi răspunde nepăsător „Da’ mai lasă și tu hârtoagele ălea în pace, doar nu ești robot. Destinde-te și tu nițel. Da’ nițel să fie! Ce vrei să îngrași porcul în ajutorul Crăciunului? Pe cine vrei să duci tu cu preșu?” E trist. Habar n-au că eu m-am apucat serios de învățat. Dar au și ei dreptatea lor: „Ești prea comodă, fetițo. De mâine nu mai intri la miezu-noptii în casă. De mâine, nu mai... de mâine nu mai!...” Dar, pentru mine acest mâine nu există! „Copilule, înțelegi câte goluri ai. Vezi că eu nu bag bani în fundul tău degeaba!” Mă tâmpește când mi se adresează așa. Nu mai sunt copil! Am optsprezece ani și cinci luni. Într-adevăr vreau să fac multe lucruri, dar n-am când. „Deloc n-ai știut să profiți de timpul pe care îl aveai la dispoziție. Fiți-ar copchilăria naibii!” Aș vrea să le spun o dată pentru totdeauna: „Băă, m-am apucat de învățat!” Bravo ție, **Raluca**. Îți mulțumim că ai acordat din timpul tău de învățat și ne-ai scris pe binecunoscuta adresă a redacției: Str. Domnească, nr. 68. Apropos, biletul de bac costă 1 leu greu. Aviz amatorilor!

Filă de jurnal (XIII)

La hotar cu eternitatea

O zi frumoasă cu un soare zâmbitor ale cărui raze încălzesc până și cel mai rece suflet, o zi în care nu pot altceva să fac decât să mă plimb prin oraș. Plictisit de viață și hoinărind prin haosul urban găsesc un os... mă uit în stânga și-n dreapta, îl iau în dinți și fug undeva ferit de ochii invidioșilor unde să-l pot savura.

Fără să-mi dau seama ce se întâmplă cu mine mii de ace îmi străpung stomacul, gura îmi este inundată de salivă și spumă care nu știu de ce anume a fost provocată, plămânilor mă dor îngrozitor și respir tot mai greu. Încerc să fug, dar nici picioarele nu le mai pot stăpâni și cad. Inima abia mai bate, sunt speriat și... o lumină... mă apropie de ea...

NU MAI OTRĂVIȚI CĂINII! La hotar cu eternitatea ei vă vor aștepta și vor mânca până și ultimul os din voi! Sunt ființe ca și noi, iar Dumnezeu va avea grijă și de ele, iar eu, pentru ceea ce faceți, nu vă pot numi decât ucigași cu sânge rece!

Gabriel Vidu

Colegiul Cuza, apreciat de juriu la

Festivalul Internațional de Teatru „Jean Barrault” din Bulgaria

Teatrul a fost dintotdeauna o cale de exprimare prin care tinerii ambițioși să depășească barierele impuse de societate. Fiecare dintre noi ne regăsim nesperat de bine în anumite personaje care transmit cu un curaj fantastic mesajul pe care noi toți ne dorim să-l adresăm celor din jur... dar nu îndrăznim.

Geanina Mocanu și Oana Jilavu, eleve ale Colegiului Național Alexandru Ioan Cuza, au găsit în teatru o cale de comunicare cu elevi de vârsta lor din întreaga lume care le împărtășesc pasiunea. Astfel, cele două fete, coordonate de doamna profesor de limba franceză Iuliana Mosor, au fost invitate să participe la cea de-a doisprezecea ediție a

Festivalului Internațional de Teatru Școlar în limba franceză „Jean Louis Barrault” care a avut loc în Bulgaria, la Plovdiv în perioada 22-24 aprilie. Alături de România, au fost invitate, pentru a oferi reprezentații în afara concursului propriu-zis, și alte trupe de teatru din Franța, Macedonia, Polonia și Turcia (din motive necunoscute aceștia din urmă nu au mai onorat invitația).

Dintre toate cele 50 de trupe participante, juriul a apreciat în mod deosebit prestația trupei de teatru din România, care pe lângă interpretarea scenică deosebită și originală a avut cel mai bun nivel de limbă franceză.

Pe parcursul celor trei zile, con-

curenților le-a fost testat gradul de creativitate prin intermediul unor workshop-uri cu scopul de a-i apropia pe toți participanții la festival și pentru a se schimba experiențe. Trupa colegiului Cuza a lucrat la acest proiect alături de Polonia. Și de această dată s-a văzut foarte bine nivelul ridicat al cunoștințelor de limbă franceză, unul din atuurile pe care s-a bazat încă de la început trupa noastră. Urmărind realizările extraordinare ale acestor elevi români este greu să nu regretăm lipsa de susținere și de valorificare a tinerelor noastre talente. Pe viitor lucrurile se vor schimba. Totul depinde numai de noi!

Aura Dajbog

VACANȚĂ FĂRĂ FRONTIERE



Veneția... Franței

„Orașul Strasbourg este supranumit, pe drept cuvânt, Veneția Franței, datorită apelor care-l înconjoară. Dar el și-a recăpătat și renumele de **capitala politicii europene**, aici având sediul Consiliul Europei și Curtea Drepturilor Omului”, ne scrie ing.Tudorache Cojea, de la Colegiul Tehnic „Traian Vuia”, un mai vechi colaborator al rubricii noastre care, ajungând la Strasbourg, s-a fotografiat în fața Consiliului Europei.

Ne puteți trimite prin poștă – pe adresa Redacția „Viața liberă”, strada Domnească nr.68, cod 800215 sau prin e-mail: redactie@viata-libera.galati.ro o fotografie amuzantă sau, pur și simplu, frumoasă, pe care o vedeți atunci când vă este dor de vacanță. Nu uitați să menționați pe verso numele fotografiei și să precizați pe plic (sau în mesaj): Pentru concursul **Vacanță fără frontiere**. Cele mai reușite vor fi publicate. Toate fotografiile vor fi returnate.

Angela Ribinciuc

DELISS: "Încercăm să nu facem aceleași erori ca alții"

- De unde vine numele de „Deliss”?

Georgiana: După ce ne-am despărțit de „Akustic” ne-am gândit la un nume și amândouă am ales același lucru.

Dorina: Reprezentăm ceva dulce și foarte delicios.

- Ce părere aveți de concurență?

Georgiana: Ne uităm la alte trupe, vedem unde au greșit și încercăm să nu facem aceleași erori. Concurența nu-și are rostul aici.

- Când v-ați lansat?

Dorina: Pe 5 martie 2005 am avut primul spectacol în formula actuală.

- În prezent cu cine colaborați?

Georgiana: Actualmente Gaby Pecheanu e colaboratorul nostru.

Dorina: În viitorul apropiat dorim o colaborare cu Smiley de la Escape, el este cel care se ocupă de imprimare, negative și linie melodică.

- Și de versuri cine se ocupă?

Dorina&Georgiana: Amândouă. Încă nu ne permitem un compozitor.

- În melodiile voastre, ce gen muzical abordați?

Dorina: Dance cu influențe house.
Georgiana: Cred că în curând vom crea ceva în stil R&B.

- Multe vedete se axează pe R&B. E cumva un gen comercial?

Georgiana: Nu, dar poate fi considerat un mod de exprimare potrivit acestei generații.

- Ce reprezintă pentru voi muzica?

Georgiana: Pentru mine muzica este echivalentă cu viața. Prin muzică spui absolut totul, de la durere până la orice alte sentimente. Prin ea mă exteriorizez.

Dorina: Chiar dacă sunt fericită, suferă sau indiferentă; muzica este unul

din puținele moduri efective ce mă calmează.

- Unde ați mai cântat?

Dorina: Am făcut parte din trupa Acustic. Dacă te referi la festivaluri atunci pot să vă spun că am participat la „Ty Amo” și „Constelații necunoscută” în 2002.

Georgiana: Pot să mai adaug participarea la „Ursulețul de aur” în 2002, și la „Ceata lui Pițigoi” în 2003.

- Ați renunțat vreodată la muzică?

Dorina: Nu, niciodată. Nu putem face asta.

Georgiana: Se mai întâmplă uneori să ne dorim să renunțăm, datorită unui impuls de moment, dar reușim să îl depășim.

- Când preconizați că se va lansa albumul de debut?

Dorina: Bănuim că cel târziu în august.

- Cum ați reacționat la un eșec?

Georgiana: Nu ne punem problema unui eșec. Noi încercăm să fim optimiste și să credem că va fi loc și pentru noi.

- Considerați muzica un vis împlinit?

Georgiana: Nu. E un drum la capătul căruia ne dorim să ajungem.

- Colaborați cu vreo trupă de dans?

Dorina: Da. Trupa „Miracol” ne însoțește în mai toate spectacolele.

- Unde v-ați propus să ajungeți?

Georgiana&Dorina: Vom continua până când cel puțin toată România va ști de trupa „Deliss”.

Alexandra Țăpeanu



Show-bizz la kilogram

Oricât de mult mi-aș dori să schimb titlul acestei rubrici, o voce Interioară, aparținând unui pitic stabilit ilegal pe creierul meu, mă convinge de fiecare dată să mă răzgândesc. Și întotdeauna are dreptate. Păi, dacă iei vreo 7-8 prezentatori TV, două-trei duzini de trupe și alte „privighetori” afone sponsorizate de tăticu’, o mână de actori și o turmă de fotbaliști, observi că valorează cât un kilogram de castraveți. Noroc cu fotbalistul Ciprian Marica, cel care și-a luat blugi în valoare de 2000 de euro, că le mai crește prețul de ajungem la kilogramul de cârnați. Haideți să vedem ce au mai făcut „starurile” noastre mioritice în ultimul timp: ■ **Oana Zăvoranu** a dat-o afară din casă pe **Dana Săvuică**. Mai exact, a dat-o afară de pe Acasă TV, cu toate cele 5 minute de teleshopping ale ei. Televiziunea asta îmi pare mai mult a fi Casa Big Brother: vin mulți, nu fac nimic interesant în fața camerelor de luat vederi și, în final, va rămâne numai unul (sau una). Sper că aceea să nu fie Oana că, altminteri, ne dăm și noi afară din case de rămâne Pepe singurul telespectator. ■ **Mihaela Tatu** e bolnavă din cauza țigărilor și a regimului. Noi suntem bolnavi din cauza femeilor „de trei ics” ce povestesc la televizor cum au ținut regim. ■ Fosta bebelușă a Cărcotașilor, **Roxana Gârniță**, se apucă de cântat. Se aude că e posibil ca fata să apară din nou pe micul ecran, ea primind câteva propuneri din partea unor televiziuni.

Nu vreau să mă gândesc la ce fel de propuneri a primit, amintindu-mi de pozele obscene de pe net ce au cauzat plecarea ei de la Prima TV. Oricum, dacă nu va apărea pe sticlă, întotdeauna vom avea internetul la dispoziție. Iar în muzică, cred că are șanse, dar, parcă, ăla din poze nu era microfon. ■ (La) Maxxima **Minodora**, după ce s-a despărțit de Arabu’ Cătălin, s-a hotărât să țină regim, să meargă la o sală de fitness și să poarte fuste mini. Și noi vrem ca ea să țină regim și să meargă la sală, dar la partea cu fusta avem mari rezerve. ■ Tănărul **Serginio** de la Prima TV vrea să pună mâna pe pistol. Mai exact, pe Gina Pistol, cea pe care, după o emisiune, a luat-o în brațe și i-a șoptit: „Besa me mucho”. Probabil că „mucho” nu știe că e periculos să te joci cu armele, mai ales dacă sunt în posesia logodnicei care te așteaptă acasă. ■ Se zvonește că **Jojo** se desparte de iubitul ei, fratele Monicăi Anghel, mai ales din cauza faptului că, la petrecerile mondene, apare tot mai des la brațul lui **Daniel Buzdugan**, colegul său de la Divertis. Oare n-o fi asta tot vreo farsă de-a lui Buzdugan? ■ **Andreei Bănică** îi cade părul. O fi fost dat pe spate la vederea farmecelor juniorului Dolănescu care nu pierde nici o ocazie de a-i pipăi blondei talentul. Asta e! Ne-or fi făcând contraatacurile folclorului părul măciucă, dar să zicem mersi că nu ne părăsește și pe noi (...părul!).

Claudiu-Gilian Chircu

Robert de Niro, la inaugurarea expoziției tatălui său



Robert de Niro a vizitat capitala Italiei pentru a asista la inaugurarea unei expoziții care include tablouri pictate de tatăl său, care a încetat din viață în 1993. Actorul american a fost acompaniat de Meryl Streep și de soțul ei, artistul Donald Gummer. De Niro, care spune despre tatăl său că „era o persoană romantică, emoțională, ingenuă și sofisticată”, a fost unul dintre inițiatorii acestei prezentări, care a avut loc la Galeria Benucci din Roma. În această galerie au fost expuse opere aparținând și altor artiști contemporani, printre care se numără Fernando Botero, Sandro Chia, Steven Harvey și Paul Resika.

Melodii „împrumutate” (episodul 4)

Acum câțiva timp, v-am prezentat un mini-serial în trei părți cu piese românești ce seamănă foarte mult cu altele străine, mai mult sau mai puțin cunoscute. Din fericire, „artiștii” noștri nu ne-au dezamăgit și au continuat să facă ceea ce știu ei mai bine, adică să plagieze:

- **Cătălin Arabu** - „Nary nary”/Hesham Abas - „Nary nare”

- **Cătălin Arabu** - „Bahibik”/Ehab Tawfik - „Da’ el alb”

- **Liviu Guță & Daniel@** - „De ce mă mîntî?”/Despina Vandi - „Magapaz”

- **Nicolaie Guță** - „Să-mi danseze fetele”/Kevin Lyttle&Sparraga Benz - „Turn me on”

- **Paranghelya** - „Nu muncesc la fel ca tata”/50 Cent - „In da club”

- **Elegance** - „Ce n-aș da”/Sertab Erener - „Here I am”

- **The Maniack** - „Beau și fumez”/R. Kelly - „Thoia toing”

- **Anne’s** - „Doar tu, baby”/

Kylie Minogue - „Love at first sight”

- **Laguna** - „Când noaptea vine”/Big Brovaz - „Nu flow”

- **Dana** - „Doar un copil”/Simple Plan - „I’m just a kid”

- **Delia** - „Parfum de fericire”/Fugees - „Killing me softly”

- **Delia cu DJ Star** - „Sufletul meu”/Awesome - „Rumours”

- **Nick cu Bogdan** - „Noaptea”/Lumidee feat. Busta Rhymes

- „Never leave you”/Mazonakis - „To gucci forema”

- **Simplu & Cream** - „Jumătatea ta”/Outkast - „So fresh, so clean”

- **Simplu** - „Zece” / Nelly - „Hot in here”

- **RACLA feat. Dee** - „2 în 1” / 112 feat. Twista - „Don’t hate me”

- **Proconsul** - „Focul”/Dream Theater - „The mirror”

- **Miki & Pepe** - „Fără tine”/Marc Anthony & Jennifer Lopez - „No me ames”.

Claudiu-Gilian Chircu

Goran Bregovic, la Festivalul Sfinks

Goran Bregovic va participa, împreună cu „The Orchestra for Weddings and Funerals”, la cea de-a 30-a ediție a Festivalului Sfinks din Belgia, informează site-ul Skynet.be. Festivalul se va desfășura între 28 și 31 iulie, în orașul Boechout. Din programul muzical vor face parte piese ale brazilianului Jorge Benjor, în prima zi, apoi, sâmbătă și duminică, publicul va putea descoperi muzica din restul lumii. Goran Bregovic e cunoscut pentru muzica din filmele lui Emir Kusturica și ritmurile sale țigănești.

De asemenea, publicul va putea asista la concertele artiștilor și formațiilor Seun Kuti & Egypt 80 din Nigeria, Sheva

din Israel, Mahmoud Ahmed din Etiopia, Daimohk din Cecenia, Renegades Steel Band din Trinidad, Afro Salseros din Senegal, BajoFondo TangoClub din Argentina și Corraleros din Spania.



Virtutea cărților sau supremația calculatoarelor?

Deși nu putem acuza prezentul de multitudinea de schimbări atât pe plan cultural, cât și științific, ne putem da seama că era informaticii a depășit-o cu mult pe cea a filelor învechite ale cărții, odinioară răsfoită cu mult interes. Avalanșa timpului, parcă nerăbdător, ne-a trimis către o direcție mult mai simplă, rezumată totuși la o complicată mașinărie controlată de butoane. Însă pot oare toate acestea să înlocuiască fascinantă carte cu care alteori împărtășeam sentimente, fie ele de teamă, de întristare sau de bu-

curie? Tânărul adolescent, prins în această lume a „realității virtuale”, își realizează, mai nou, cele mai adânci dorințe accesând noua provocare cunoscută sub numele de calculator. Ocupația primordială a unui pasionat de informatică este reprezentată de jocurile pe calculator. Prin imaginație, totul devine posibil, jocurile de ultimă generație dau posibilitatea tinerilor să vadă tot, ce poate cândva, din anumite motive, le era interzis. Este greu să deosebești astăzi o persoană împătimită de acest „virus” al adolescenței. Aceștia nu au nevoie decât să se

aseze în fața unui calculator, să aleagă butonul de care au nevoie pentru a deveni una cu mașinăria. Acum, în era tuturor posibilităților, ar fi mult prea simplu dacă cartea atât de apreciată și accesibilă tuturor vârstelor, ar fi înlocuită de controversatul calculator. Cum ar fi dacă am putea apăsa pe butonul „bucurie” sau pe butonul „dragoste” doar din dorința de a simți ce altădată simțeam prin intermediul cărților? Ne-ar mai marca valoarea lor, pre-



Daghie Teodora
Cuarente Iulia

Dialog cu „Cabotinismul”

(Acțiunea se petrece într-o seară, în cadrul unui festival de teatru)

Omul: (cu accent bucureștean) Bună seara (se legitimează) sunt jurnalist la un post de radio din Capitală, după cum vedeți!

Cabotinismul: (se strâmbă) În primul rând nu mă interesează și pe urmă nu înțeleg ce vrei?

Omul: Ce părere aveți despre acest eveniment organizat în premieră în acest oraș.

Cabotinismul: (dansând) Habar n-ai, habar n-ai! A avut loc și anul trecut, chiar aici. Și ghici de cine a fost organizat? Evident, de mine!

Omul: Poate de aceea n-am aflat. (după o îndelungată pauză, în care Cabotinismul exemplifică gesticulând, cum arată pentru el, festivalul) Înțeleg, așa-i, că anul trecut ați câștigat premiul pentru cel mai bun actor?

Cabotinismul: (țopăind) Bineînțeles. Eu am fost în juriu. Eu am jucat. Eu am câștigat. Cu certitudine, eu sunt cel mai bun.

Omul: Tot ce ați măturat până acum este adevărat? (Cabotinismul dă din cap în sens afirmativ) Dacă da, nu înțeleg de ce nu urcați pe scenă în cadrul acestui mare festival?

Cabotinismul: (ștergându-și lacrimile inexistente) A trecut timpul meu. Sunt alții care se zbat pe mare.

Omul: Ca de exemplu?

Cabotinismul: Ingeniozitatea, Curajul, Inteligența, Inventivitatea, Noutatea, Perfecțiunea, Tinerețea, Originalitatea - toți aceștia fiind dușmanii mei (toată lumea din foaier intră în sala de spectacol).

Omul: Nu intrați?

Cabotinismul: Nu-s de-ai mei.

Omul: Poate învățați ceva nou.

Cabotinismul: Să vorbim, să n-adormim!

Omul: (prompt) Aveți prieteni? (Cabotinismul nu răspunde. Se îndreaptă către sala de spectacol)

Daniel Lungu

Drumul spre lumină

Partea a II-a: Ascendența

Gânduri rătăcite și se învârt în minte și nu-ți dau pacea mult dorită. Rupi din tine un bob de carne, doar să-ți reamintești că încă trăiești, dar îl acoperi cu iuțea fulgerului, căci pe acolo, prin fisura TU-ului poate să se piardă toată dragostea ce-o porți în zi, în noapte, în minciună, în adevăr. Acea dragoste care, de fapt, este ceea ce te ține în viață, aici, în camera obscură a conștiinței.

Tresari. Ațipiseși, dar conștiința nici că vrea să doarmă acum, în ceasul lămuririi. Ca un străjer pururi cald și deschis la suflet al porților de gheață, conștiința te îndeamnă să te duci și să descoperi lumea de dincolo de sticlă. De dincolo de sticla ce te ține prizonier, chiar dacă poți vedea singurătatea și bucuria umblând ținându-se de mână. Te îndeamnă să participi la viața de dincolo de întunericul ce-ți pune tot mai mult stăpânire pe sufletu-ți și-așa firav. „Luptă!” ascuți vocea din camera în care ești doar tu. „Nu-ți este dat să te stingi acum. Flacăra din tine e încă vie, jarul sufletească mocnește, iar tu nu ai să fii ploaia

ce mă va îneca.”

Încerci să te ridici, dar picioarele tale au acum o greutate ce n-ai fi putut-o crede vreodată. Încercările și smucirile din colțul singurătății îți sunt fără sorți de izbândă. Ca o născocire îți apare în minte o statuie. „Am fost pedepsit acum, în ceasul izbăvirii mele, să nu mă pot uita la fericire și să încerc să o înțeleg?”. Lacrimile îți revin pe obrazii roșii ca sângele și gustul lor parcă e acum mai sărat ca niciodată, atât de sărat încât te întrebi dacă nu plângi prin ochii tuturor ce-au fost, sunt și vor mai fi triști. „Dar e imposibil, trebuie să ajung la fereastră. Atunci voi fi, într-adevăr, fericit!”, îți spui și îți aduni ultimele forțe. E inutil să încerci ceva ce știi sigur că nu vei reuși. „Și, așa cum nu pot acum să mă ridic din groapa păcatelor mele și simt cum împietresc, oare cu cât îmi este strădania mai mare, cu atât mai repede voi împietri?”, îți șoptește vocea care înainte te ducea pe culmile speranței.

„Dar voi reuși!”

Răzvan Velev

Cea mai frumoasă scrisoare

„E greu să fii singur, dar e bine să știi să faci față acestui sentiment”. Așa și-a început **Marius** scrisoarea din această săptămână pe tema „Dacă vreau ceva cu adevărat, reușesc”. „Aș vrea să știu că am pe cineva mereu aproape de mine, dar acest lucru nu se poate. Știu sigur că atunci când am nevoie de ajutor voi fi singur. Asta m-a ajutat să mă maturizez, să văd lumea cu alți ochi. Am înțeles că nu trebuie să-i judec pe cei din jurul meu pentru simplul fapt că nu îmi pot oferi ajutorul de care am nevoie. Vă spuneam la început că e bine dacă reușești să te obișnuiești cu acest sentiment. Așa reușești să lupți singur pentru propriile tale idealuri, fără să te gândești dacă prietenul sau prietena ta vor fi de acord cu ceea ce ai făcut. Am luptat mult pentru a fi student (nu aveam o situație materială foarte bună), am luptat să îmi găsesc un loc de muncă bine plătit, să îmi pot face un viitor. În fiecare dimineață mă uit în oglindă (nu ca să vorbesc singur, ci ca să mă pot privi în ochi) și îmi stabilesc câteva puncte pe care trebuie să le realizez pe parcursul zilei. Așa am în fiecare clipă un scop pe care trebuie să-l ating. Acest lucru mă ajută foarte mult să mă mobilizez și să nu pierd nici măcar o clipă. Timpul este foarte prețios și nu trebuie irosit. Fiecare dintre noi trebuie să lupte, să muncească pentru idealuri și pentru a se realiza în viață. Și nu uitați cel mai important lucru: nu încercați să rezolvați mai multe probleme deodată. Toate se rezolvă cu răbdare și pe rând. Nu vă bazați pe ceilalți, ci doar pe voi. Așa veți putea să vă „lăudați” cu rezultatele obținute. Poate așa nu vom mai vedea atât de mulți oameni suferind”. Dacă sunteți de acord sau nu cu părerea lui **Marius** vă aștept scrisorile pe adresele deja cunoscute: str. Domnească nr. 68 sau pe mail: theodora25ro@yahoo.com. Vă anunț că tema de săptămâna viitoare se schimbă: „Cum facem față la stres?”. Îl aștept pe **Marius** la redacție marți, între orele 12,00 și 14,00, pentru a-și primi premiul.

Teodora Miron

Despre visuri atunci când nu mai sunt...

Când am împlinit 18 ani, o persoană foarte dragă mi-a spus: „Urmează-ți visul pentru a-ți găsi calea!”. Inițial nu am dat prea multă importanță acestor vorbe. Acum, situația s-a schimbat oarecum. Mi-am dat seama că iluziile rămân ceea ce sunt, chiar dacă facem tot posibilul pentru a le materializa, chiar dacă am fi în stare să mutăm și munții din loc pentru ele.

Se spune că nu costă nimic să visezi. E trist, însă, că multe dintre aspirațiile noastre nu devin realitate dintr-un motiv sau

altul. Ce înseamnă să vezi descurajarea pe chipul oricărui dintre noi? Ce am putea face în astfel de momente? Mulți ar spune că trebuie să fim puternici și să ne repetăm întotdeauna că putem să facem ceea ce ne-am propus, indiferent de obstacole și de piedici. Câtiva s-ar întreba de ce se face atâta tam-tam pentru o nimica toată. Poate ei au uitat să mai viseze, să creadă că și rândul lor va veni...

De ce încetăm să mai credem? Pentru că o dată spulberate, gândurile noastre nu mai găsesc

puterea necesară pentru a se ridica. Și te întrebi retoric unde este nota de optimism caracteristică oricui? De ce a început să ni se pară din ce în ce mai greu să zâmbim?

Mihail Sebastian spunea în romanul „Accidentul” că viața începe mereu, orice s-ar întâmpla. La fel este și în cazul viselor: viața lor reîncepe cu fiecare clipă în care realizăm ceva bun pentru ele, cu fiecare zâmbet sau gând optimist. Să aveți vise vii!

Raluca Mihai

Din presă și din... Buzunar

Cine-a tras în noi în 22
De atunci și fără grabă
E destul de trudnic drum,
Însă nimeni nu se-ntreabă
Cine trage-n noi... și acum.

Sindromul englezesc în muzica ușoară
Pentru asta n-am cuvinte
Că nu are nici un har,
Să-nțeleg, vă rog fierbinte,
Doar cuvintele măcar.

Cu păunii și fazanii în Europa
Cam cât de mari ne dăm
De atât amar de ani
Tot mai mult ne-mpăunăm,
Asta-i dacă... avem fazani.

Cură de slăbire prin drumeție
Respectăm atari programe
Dând cu răvnă și cu leac
Jos vreo zece kilograme
De... merinde din rucsac.

Să slăbim cu-nțelepciune
Până acum nimeni nu ne-a
Sfătuit să-avem doar vână,
Ce să faci cu-nțelepciunea
Când ai... foamea la-ndemână.

Lui Nicolae Precupețu, de ziua aniversară:
În această zi de seamă,
Cum nu prea avem avere
Îți ofer o epigramă,
Poate dai și tu o bere.

Dan Căpruciu s-a rătăcit prin cerul gurii
Gura multora șes pare
E un labirint sonor
Căci din lipsă de mâncare
Se cam rătăcesc ușor

Th. Parapiru: „Interviuri cu spermatozoizi”
Cască gura indivizii
Bântuții de mari mirări
Cum stau spermatozoizii
Să-i iei tu... la întrebări.

Constantin Cristian

Mai că l-aș chema pe Nero...

Sfat înțelept
Tu spre cântar nu-ți lua avânt,
Gândește-ntâi cu fermitate:
Suficient e-al tău cuvânt
Să aibă mare greutate...

Molima înavușirii
Se-ntinde strașnic putregaiul,
Mai nou și printre potențați
Și vesel își petrece traiul
La oameni... putred de bogați!

Omagiu
E „sfântul” personificat,
Și îl socot un gentilom
Că-n viață el a încercat
Din când în când să fie... om.

Ulciorul nu merge de multe ori...
După-ndelungatul stagi,
Constată că viața-i șuie:
A scăpat de naufragiu,
Să se-nece c-o gutuie!

Precauție
Intrând în grațiile tale,
O importanță cred că are
Să știi și cealaltă cale:
E și-o ieșire de... salvare!

Chibrituri de slabă calitate
Calitatea lor e zero
Și îmi lasă-o urmă-amară:
Mai că l-aș chema pe Nero,
Să-mi dea foc... la o țigară!

Dan Căpruciu

Vine Băiatu!

Real pericol
Distracție mare la o casă de bătrâni. În toiul petrecerii este adus tortul. Muzică, se sting luminile și înainte ca sărbătorii să sufle în lumânări, din întineric, cineva strigă:
- Nu suflați, pezevenchilor, că iar ne-ncurcăm protezele ca anul trecut!

Se poate și mai rău?
După cununie ofițerul Stării civile îl întreabă discret pe mire:
- Nu înțeleg, amice, de ce-ai venit aici cu avocatul?
- Păi... dacă fac vreo tâmpenie?
Uitându-se la mireasă, care era atât de frumoasă că te treceau fiori reci pe șira spinării, acesta zice într-o doară:
- Și... mă rog, ce tâmpenie mai mare ca aceasta puteai face?!

După inimă
Intrând într-un magazin specializat în vânzarea animalelor de companie, o doamnă o roagă pe tână vânzătoare:
- Aș dori un... animăluț mic, dar știți micuț de tot. Să mănânce cât mai puțin și dacă se poate... la un preț modic!

- În acest caz, doamnă, spune vânzătoarea uitându-se de jur împrejur, vă pot oferi un gândac de bucătărie.
Pudică și neamendată
Un polițist oprește pe stradă o tânără fată și-i atrage atenția:
- Ce se-ntâmpla, domnișoară, dacă mai făceai câțiva pași și traversai pe zebră?
- Vai de mine!, răspunde aceasta rușinată. Să se uite zebra sub fustița mea?!!
Oops!
- Cum ai reușit, neisprăvitule, să iei trei la Geografie?!

- M-a întrebât doamna profesora...

...ră unde sunt Babele.
- Și ce-ai răspuns?
- Că sunt în... cancelarie.

Singura explicație
În timpul unui montaj literar-artistice de pe vremea „regretatului”, un grup de artiști amatori recita:
- Suntem aici de două mii de ani!
Un mucalit din sală exclamă cu voce tare:
- Aha! De-asta e aerul atât de închis aici!

Melomania
Proful de muzică:
- Nu înțeleg, doamnă, de ce vă chinuți copilul, dacă nu are talent la muzică? Și-apoi, trompeta este un instrument dificil.
- Trebuie să cânte, domnule!
Poate, nu poate, eu vreau să aud trompetă în casă!
- Dar vecinii...
- Pentru ei fac acest efort!

Șt. Băiatu

FOILETON

Nașterea unui sat imperialist (142)

Specialiști după rețete veterinare

Parpanghel Haită (către Gudurel-Arc-de-Triumf): Auzi, cumetre, nu te supăra că intervin în problemă, dar lămurește-mă și pe mine: ce dracu vrei să faci cu omul nou, ca să prăpădiți atăta nuntă de tranziție pe el, când stă șpritul și așteaptă și atâtea ajutoare internaționale?!

Gudurel Arc-de-Triumf: Ehe, cumetre, omul nou este tocmai urmașul nostru pe care îl purtăm în depozitele noastre speciale! De el vrem să ne ocupăm, să-l educăm corespunzător, să intrăm în istoria lumii de pe glob!...

Parpanghel Haită: Am înțeles și asta! Care va să zică, vă trebuie o comisie valoroasă ca să selecteze spermatozoizi, ovule și hormoni competenți pentru succes... Dar pentru ce meserii anume, v-ați gândit?...

Gudurel Arc-de-Triumf: Cumetre, ai pus punctul în locul sensibil! Vezi, Horcăele, că n-ai prevăzut totul?... la să vedem, ce profesii, arte și meserii credeți că vor servi urmașii noștri performanți?...

Morcovel Navetescu: Agricultor-astronom cu legitimație de scafandru!...

Țăcălie Carbaxin: Politician, dacă se naște aplaudând!...

Bondărel Prăfosu: Polițist, dacă se naște cu cizme!...

Bobiță Bibiloi: Finanțist, dacă

se naște cu mâna întinsă!
Fănița Felinar: Sportiv, dacă are jambiere la gât!...

Biruința Vacu: Om de știință, dacă vorbește singur!...

Ghiocel Curcălenne: Artist de telenovele și taur comun!...

Parpanghel Haită: Văd că sunt prea multe păreri și de-aia se lasă ceața!...

Țipirig Barză: Atunci mai facem o comisie și rezolvăm și aspectul ăsta!...

Gudurel Arc-de-Triumf: De fapt, lucrurile stau bine și sunt cât se poate de simple, cumetre. Omul nou al viitorului este un specialist. Noi vom forma specialiștii și cu asta basta. Dacă-i competent, el poate să iasă și dintr-un spermatozoid de dobitoc, ovul de vacă, hormoni de iepuri și tot este valabil, dacă are legitimație de partid și origine sănătoasă, sau dacă a decedat pe la vreo revoluție de-a noastră, cu dar, îmbulzeală și dezbateri oficiale cu infractorii!...

Parpanghel Haită: Păi, specialiști după rețeta asta veterinară s-au mai făcut și-n alte epoci și n-a ieșit nimic din ei!... Niște proști!

Gudurel Arc-de-Triumf: Așa o fi, cumetre! De data asta, or să fie proștii noștri competenți!... (va urma)

Th. Parapiru

Poante mini

Ajutor substanțial
Proful, la terminarea facultății:
- Cinstit, Cornele, ce carte crezi că te-a ajutat substanțial la facultate?
- Parcă dvs. nu știți...? Cartea de credit a babacului.

Diagnostic ferm
Într-o bună zi, la „Casa de glu-meți”, un pacient îi spune doctorului:
- Cred că m-am vindecat, șefule!
- Serios? De ce crezi asta?
- Nu mai accelerez ca nebulă, nu mai frânez zgomotos sau

o fac la dreapta prin curtea spitalei. De asta zic...

- Nu te-ai vindecat, omule, stai cuminte!
- Cum, dom'doctor!
- Ți s-a terminat combustibilul, fraiere!

Între teorie și practică
Explorând jungla africană, un renumit cercetător arată spre un grup de băștinași și le zice asistenților:

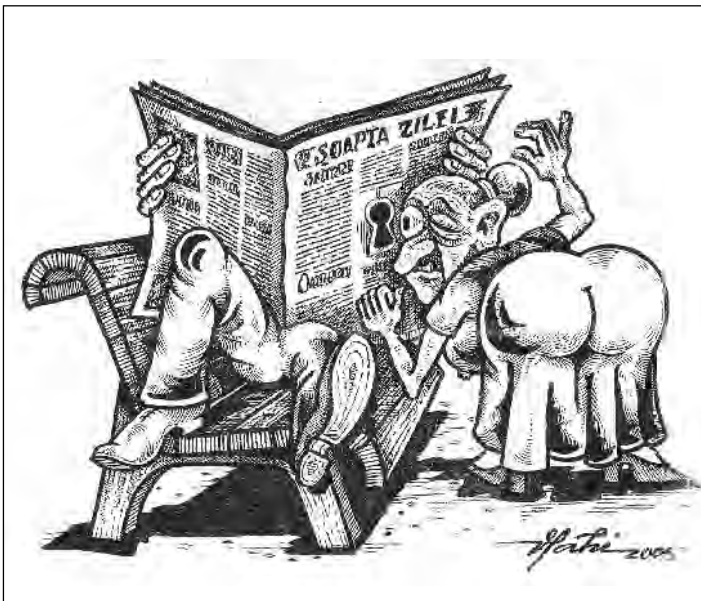
- V-am spus, domnilor, că în junglă există o populație restrânsă despre care am putea spune, fără să greșim, că reprezintă prin ea însăși o formă primitivă de viață.
Șeful tribului, mâncându-i din ochi, intervine prompt:
- Primitivă-neprimitivă... uite că noi avem ce mânca la prânz!

Șt. Băiatu

Etc...

- Știi când se termină luna de miere?
- Când câinele îți aduce papucii, iar nevasta latră la tine.
- Dormim în camere separate, luăm cina separat, vacanțe - separat...
- Dar facem tot posibilul ca această căsnicie să dureze.
- Noi, în familia noastră, nu divorțăm de bărbații noștri...
- Da, pentru că îi îngroapați.
- Eu sunt gata să mor pentru tine, scumpa mea soție!
- Iar eu sunt dispusă să te lasă o faci.

V. Ghica



O nouă aniversare rotundă

Poseorul unei mustăți de invidiat, **Vasile Bârz**, împlinește în această lună frumoasa vârstă de 55 de ani! Confrății de la „Verva” îi urează: „La mulți ani”, multă sănătate și toate cele bune!

Mustața lui Vasile Bârz
De mustața lui aleasă,
Caracterizare clară:
Neagră, răsucită, deasă,
Pot să spun că-i foarte...“rară”!

Iulian Bostan

“Preșcolară” (sonet)

Bunica cred că-ncepe să decadă.
Cu-atâta amnezie m-a uimit,
Ori dacă nu, atunci s-a ramolit.
Tot crede în politică. Dovadă

Doar cineva în cuget prea senil
Să aibă mintea-atât de deșuceată.
Când ai bărbat, nepoți de la o fată,

Să nu știi cum se face un copil?
Cred că numai politica e-n stare
S-o facă să se creadă fată mare!

Paul Dumitrescu

Deunăzi, ca s-adorm, mi-a povestit
Cum barza m-a adus chiar în ogradă
Și m-a dat mamei.
Poate ea s-o creadă,
Eu nu am chef să par cuiva prost.

Z
I
C
E
R
I

Lui Anton Stanciu
Toni Stanciu cu sonetul
Face pe anahoretul
Dar vă spun, fiindcă îl știu,
El e cel mai cel... candriu.

Lui Constantin Cristian
Cristi afirmă sus și tare
Că „umblă” pe la... Buzunare,
Dar n-o face în zadar
E... un infractor cu har.

**Demnitarilor
la declararea averii**
Când a fost ca să declare
Cam câtă avere are:
Jeep, valută și clădiri
Toate erau... moșteniri.

Lui Gh. Enăchescu
Nea Gogu încă-i, din păcate,
Fidel celor „amestecate”.
Când oare-o să ne facă-n ciudă
Și, în sfârșit, să se decidă.

Ioan Rusu

De la una la alta

**Lui Constantin Cristian,
la ziua numelui**
Cu versul în elită a pătruns,
Căci muza care viața-i îndulcește
Cu toate „alifile” l-a uns,
De-aceea-n epigramă... strălucește.

**Lui Gh. Enăchescu: Dragostea
și „pastele făinoase”**
Dragostea e boală grea,
Cred că s-a convins codana;
Lui de nu-i va fi „fidea”,
El îi taie... „macaroana”!

**Lui Iulian Bostan: Să nu sărim
peste cal, cu laudele... la finețe**
Când am simțit haru-n destin,
Credeam că o să fac prăpăd,
Dar am umor, atât de fin...
Că unii critici nici nu-l văd!

Ploaia și noi
Știam că de nu plouă-n mai,
Nu-s șanse să mâncăm mălai,
Dar când potop-e-n toată țara,
Noi cred că vom... „mânca papara”!

Nicolae Precupețu

Amestecate

Frumusețe trecută
Frumoasă-ai fost,
pădurea mea,
Dar împărțită-n loturi
Azi nu mai am ce admira,
Că ai rămas doar cioturi.

Candidații la examen
Din când în când o aplică.

Ce să fie?
De te uiți bine la el,
Cu inele, păr tapat
Și-n ureche cu-n cercel,
Parcă-i fată, nu bărbat.

Motivație
Aleșii pe care-i iubim
Averile și-au declarat
Aceasta ca noi toți să știm
Îndată ce și le-au dublat!

Zicală verificată
Că tăcerea e de aur
Zicala se verifică,

Moștenire
Îți las ca moștenire -
Că am și eu un crez
Și sunt darnic din fire -
Banii ce-ți datorez!

Gh. Enăchescu

ARITMOGRIF

				A						
	10	1	8	1	11	7	12			
6	2	9	10	2	8	1	13	1		
	10	12	14	3	2	11	1			
	10	7	10	8	4	10	11	4	9	
10	11	4	14	4	5	12	3	11	4	11
	15	8	1	14	4	11	7	9	5	
		3	11	7	6	2	14	1		
	6	1	13	5	7	14	3	4	14	
	7	14	10	1	8	16	7	11	12	
5	4	3	4	10	7	10	8	7	9	5
	3	11	1	14	9	17	12	11	1	
	1	12	11	4	5	4	13	12	8	

B

Înlocuind numerele cu litere corespunzătoare se va afla pe verticala A-B marcată prin raster sportul împătimitilor de viteză, iar pe orizontală alte noțiuni din domeniul sportului.

Gheorghe Gurău

Exerciții de încrucișare

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Vă invităm să potriviți în grila de față toate cuvintele de mai jos, astfel încât să rezulte o încrucișare corectă:

- AC, AL, TE, TI, UI;
- ACU, AER, ANI, INA, ILE, IȚE, RĂU, ȚAR, URĂ;
- ATIC, ETER, ETUI, LATĂ, NARĂ, ULEI, UTIL;
- ANALE, AURAR, CĂLĂI, ELITE;
- LECITĂ, NĂMEȚI, OCĂRĂȚ, TETINĂ;
- ARĂTARE, EMANARE;
- EMULAȚIE;
- ITINERARE
- NUMĂRĂTORI, SENILITATE, SENINĂTATE.

Gheorghe Gurău

Ascunse

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ORIZONTAL: 1) Roșii de casă pentru amatori de ghiveci sentimental 2) Reflectă prea mult răsfațul în viață - Opere extreme expuse într-un interior boem! 3)

Creatori în forță de opere alese - Uriaș aflat în cursă la un urcuș... în munți! 4) Joc în Congo executat prin întoarcere! - Piese la modă din colecția anilor 80. 5) Vârf de formă executat de-a fir a păr - O liră schimbată pe o formă de carton! 6) Termen de judecată cu execuții neprincipiale (pl.) - A doua notă de la sol acordată... de comisie! 7) Se manifestă cu credință sfidând propria religie. 8) Cuvântul dat pentru bună purtare (pl.) - Mobilul plecării la oraș. 9) Semn făcut cu mâna în adevăratul sens al cuvântului - N-are pic de inimă și e tratat ca atare! 10) Obișnuite cu timpul în mare măsură - O relație de rudenie în plan apropiat.

VERTICAL: 1) Iau pate la ședințe așa... mai mult de ochii lumii. 2) Semnatarul unor lucrări cu preluări de stil - Sportul practicat în plan subțire! 3) Face față la o casă de oameni nevoiași - Unele care și-au pierdut ascuțitul limbii. 4) Apreciat mai mult de râsul lumii - Departee de zona fierbinte. 5) Asta de regulă nu vine niciodată singură (pl.). 6) Adept primitiv al spiritelor în natură - O literă pronunțată la nesfârșit. 7) Carte repartizată la portar! - Simplu mediu de afaceri. 8) O dată... înainte de două! - Poartă fină la ieșirea din biserică. 9) Valoarea portarului de la Sportul! - Numai buna dispoziție ne poate scăpa de o așa boală. 10) Dispuși după bunul plac - Eliberate pe baza unor probe... strânse la dosar (sg.).

Gheorghe Gurău

Numai una pe săptămână

Metamorfoză

Azi și-n politică Mefistofel,
Abil, dotat cu fard și recuzită,
S-a deghizat pe loc în porumbel.
Așa a apărut... Cioara vopsită!

Paul Dumitrescu

Vrăbia mălai visează și poetul muză brează

- aproximativ sonet -

Mi-am pus pielea-n saramură
ca să văd cine mă fură
ca să văd cine mă-njură
cine-mi pune pumnul-n gură!

Am dat vrăbia din gard
pe-o iubire fără card
și-am tocmit un bodygard
că nu-mi place să mă ard!

Doamne, iartă-mă la timp
până-mi face moartea nimb
că eu n-am ce da la schimb
decât locul din Olimp!

Și de-o fi și-o fi și-o fi
ce-ar fi dacă n-aș muri?!

Anton Stanciu

Catrene cu Teo

Beat la volan

Roșu precum variola
Lesne-a nverzit fiola
Și-a zis polițistul (vai):
- Du-l acasă, măi... tramvai!

Pasiuni inverse (între soți)

El la sol și paralele,
E stăpân acestei arte
Judecând după karate,
Ea-i stăpână pe inele...

Nicolae Precupețu la 65 de ani

Că ai notorietate, eu nu-ți cer
Decât puțină sare și piper,
Sunt parolist și ți le dau-napoi
Cam când vei împlini o sută doi.

Teo Șt. Munteanu

Technologia a marcat încă un pas înainte: chirurgii britanici au efectuat una dintre etapele unui transplant de rinichi folosindu-se de un robot, transmite Sky News. Da Vinci este unul dintre cei doi roboți chirurgicali de acest gen de care dispune Marea Britanie

și este cel mai avansat din lume. Robotul este manevrat de un

în corpul pacientului prin incizii extrem de reduse ca dimensiuni.

Londra a prelevat organul de la donatorul viu folosind două bra-

du-se chirurgia tradițională.

Robotul a mai fost folosit în Marea Britanie pentru a preleva organe bolnave și a efectua operații simple de chirurgie reconstructivă. Aceasta este însă prima oară când Da Vinci a fost folosit pentru a preleva un organ sănătos de la un donator viu.

Transplant de rinichi realizat parțial de un robot

chirurg printr-o consolă specială și efectuează mișcări minuțioase

Aparatul de un milion de lire sterline de la Spitalul Guy's din

țe mecanice. Acesta a fost apoi implantat pacientului folosin-



Cei mai vechi europeni moderni

Cei mai vechi europeni moderni cunoscuți au trăit în urmă cu 31.000 de ani pe teritoriul actual al Cehiei, arată o echipă austro-americană de cercetători, bazându-se pe prima datare directă a osemintelor provenind din grotle Mladec, transmite AFP. Oamenii din Paleoliticul superior descoperiți în această zonă din centrul Moraviei, la aproape 200 de kilometri est de Praga, erau considerați de mult ca fiind reprezentanții cei mai vechi ai culturii aurignaciene, însă vârsta lor nu era cunoscută.

Eva Wild, de la Universitatea din Viena, și Maria Teschler-Nicola, de la Muzeul de Istorie Naturală din capitala austriacă, au obținut o datare directă

cu un spectrometru de masă. Cercetătorii au datat patru dinți, a căror vârstă a fost stabilită la 31.000 de ani, și un omoplat care nu a putut fi datat cu precizie, dar pare mai recent. Aceste date sunt însă insuficiente pentru a confirma că osemintele de la Mladec aparțin primilor oameni moderni din Europa și că au un rol central în dezbaterile privind apariția omului modern în nord-estul continentului și soarta omului de Neanderthal. Acesta din urmă, locuitor al Europei glaciare, a fost martorul sosirii unor oameni din alte zone. La capătul unei coabitări de câteva milenii, omul de Neanderthal a dispărut în condiții neelucidate, fără a lăsa

urme și fără a se fi contopit cu cealaltă specie. Descoperite în 1826, grotle Mladec au făcut obiectul săpăturilor începând din 1881. Acolo s-au descoperit rămășițele a 12 ființe umane care au suscitât numeroase întrebări din cauza trăsăturilor arhaice ale unora dintre ele, ducând cu gândul la omul de Neanderthal. Analiza recentă a ADN-ului lor nu a demonstrat însă nici un fel de înrudire.

Majoritatea fosilelor de la Mladec au fost, din păcate, distruse în al II-lea Război Mondial, în timpul unui incendiu de la Castelul Mikulov, unde fuseseră expuse. În prezent mai există doar piesele conservate la Viena.



www.mobillogo.ro **www.mobillogo.ro**

Pentru a COMANDA trimite un SMS la 1335 în care vei scrie:
codul continutului dorit (logo operator, sonerie, etc.), lasi un spatiu si scrii marca telefonului (Exemplu Nokia), mai lasi un spatiu si scrii tipul telefonului (Exemplu 3200). Exemplu comanda soneriei avind codul 93265 pe telefon Nokia 3200: VL93265 Nokia 3200

Pentru a comanda un continut pe alt telefon vei scrie dupa comanda ta si numarul acestuia. Exemplu comanda VL93265 Nokia 3200 0722163268

Service-ul este valabil pentru Orange si Comnet. Tarif: 10.00 USD SMS+IVA. Informații: 0722163268; 0745170919

God mono SMS la 1335	TOPUL SAPTAMANII	God mono SMS la 1335	MANELE	God mono SMS la 1335	INTERNATIONAL
VL93322 Parazitii - Extrema Zilei	VL93318 Parazitii - Milioniari de Week-end	VL92712 ACM - E golani, e vanașont	VL93251 Adi de Vito - Da ce tu n-ai fi	VL92083 50 Cent - In Da Club	VL93288 50 Cent-Candy shop
VL93320 R.A.C.L.A. - 2 In Idee	VL93258 D-Zone - Dragostea din tei	VL93263 Adi de Vito & Tiger - Banii, Banii	VL93255 Adi de Vito & Ce miracol, ce miracol	VL93287 Aventura - No es amor	VL93108 Benny Benassi - Satisfaction
VL93227 Sisu & Puya - Foame de bani	VL93277 Adi de Vito - Iarta-ma iubito	VL93257 Bitza-Vorbeste vinul	VL92833 C. Arabu & Naser - La Gaeb	VL92551 Beyonce & S. Paul - Baby Boy	VL93088 Blue - Bubblin
VL93265 A.C. Minune - Deusa inimii	VL93122 C. Aur & M. M. - Esti soarela	VL92832 C. Sarban - Asa's barbati	VL93303 C. Sarban - Crisan-M - Ai Gasit si ai Noroc	VL93035 Boomfunk Mc's - Freestyler	VL93319 Britney Spears - Do somethin'
VL92857 A.C. Minune - Pianze sufletul	VL93282 C. Sarban - Sparg palatul	VL93278 C. Sarban - Oh mami	VL93294 C. Sarban - Necazuri si Suparari	VL93117 Daft Punk - Something About Us	VL93173 Despina Vandi - Opa, Opa
VL93325 Adi de Vito-Omu din greseli invata	VL93294 C. Sarban - Necazuri si Suparari	VL93293 Florin S. - Poate am dat vreo S...	VL93300 Doru Cioba - Mascarti	VL92410 Dj Bobo - Chihuahua	VL93092 Emom - Fuckit!
	VL93293 Florin S. - Poate am dat vreo S...	VL93124 Florin S. - Vreau sa-mi impart...	VL93299 Florin S. - Poate am dat vreo S...	VL92022 Europe - The Final Countdown	VL90183 Pink-Most Girls
	VL93124 Florin S. - Vreau sa-mi impart...	VL91740 Felcelor	VL93120 Gata & C. Aur - Stau singur in gara	VL93236 Prodigy - Girls	VL93236 Prodigy - Girls
	VL93120 Gata & C. Aur - Stau singur in gara	VL92012 L. Gata & C. Aur - Nopti si 4 zile	VL93082 L. Gata & C. Aur - De ce ma minti	VL90457 R. Kelly - I believe I can fly	VL92485 Ricky Martin - Jaleo
	VL93082 L. Gata & C. Aur - Nopti si 4 zile	VL93050 L. Gata & C. Aur - Rosca din ploaia...	VL92891 Nicolae Guta - Aventura	VL92595 Scooter - Maria	VL93008 Shakira - Underneath Your Clothes
	VL93050 L. Gata & C. Aur - Rosca din ploaia...	VL92891 Nicolae Guta - Aventura	VL93291 Sorin C. de Aur - Ambusia mea	VL93262 Sweetie - Twenty, Twenty	VL91781 T.A.T.U. - All The Things She Said
	VL92891 Nicolae Guta - Aventura	VL93291 Sorin C. de Aur - Ambusia mea	VL93292 Sorin Copilu de Aur - Haido zi	VL92022 T.A.T.U. - Not Gonna Get Us	VL93299 Usher - Caught up
	VL93291 Sorin C. de Aur - Ambusia mea	VL93292 Sorin Copilu de Aur - Haido zi	VL93292 Sorin P. - Pe o frunza de Lalea	VL92599 Usher & Ludacris - Yeah!	VL90204 Zorba the Greek
	VL93292 Sorin P. - Pe o frunza de Lalea	VL92852 Vali Vijeles - Dragoste fara sf.		VL92227 Zucchero - Diamante	

LOGO - URI NOKIA • SAMSUNG • SIEMENS

MESAJE IMAGINE NOKIA • SAMSUNG • SIEMENS

Pentru a comanda un continut pe alt telefon vei scrie dupa comanda ta si numarul acestuia. Exemplu comanda VL93265 Nokia 3200 0722163268

Tarif: 10.00 USD SMS+IVA. Informații: 0722163268; 0745170919

SEX IN DIRECT!

Suna la: 0906 909 555

SEX CHAT!

Trimite VLCHAT prin SMS la 1556

Găsește-ți și TU perechea prin SMS!

Trimite cuvântul VLAMOR

Tarif: 0.30 USD+IVA per SMS și 0.10 USD+IVA per SMS prin mobilă. Informații: 0722163268