

De luni,  
schimbare la „Metalurgic”  
SEMESTRU NOU  
CU DIRECTOR NOU  
EVENIMENT/3

Pasiunile  
gălățenilor  
FLORILE  
DIN ADÂNCURI  
OBSERVATOR/18



GALAȚI

ÎN TOT DE AUNA, PRIMII! ©

www.viata-libera.ro

66.000 de cititori zilnic  
Publicație ce beneficiază de rezultate de audiență conform Studiului Național de Audiență măsurate în perioada Iulie 2008 - Iulie 2009

VALUTA

Euro	4,1220	lei	✗
Dolar	2,9509	lei	✗

METEO

-1° 3°

Mai mult înnorat



foto Sorin Pană  
foto@viata-libera.ro

Adunarea Eparhială a Dunării de Jos

# Dar din dar se face Rai

În 2009, lucrare social-filantropică de 6.787.537 lei, din care aproape jumătate din donații de la credincioși. Înalt Prea Sfințitul Casian a apreciat parteneriatele cu factorii locali

CREDINȚĂ/7

Adresa redacției:  
str. Domnească nr. 68  
TEL 460 620, FAX 471 028  
redactie@viata-libera.ro

COTIDIAN INDEPENDENT  
marcă înregistrată  
audiat de Biroul Român de Audit al Tirajelor membru al Biroului Internațional de Audit al Tirajelor

SINAXAR

S. + Sf. Trei Ier.: Vasile cel Mare, Grigorie Teologul și Ioan Gură de Aur; Sf. Sfințit Mc. Ipolit, Ep. Romei D. Sf. Doctori fără de arginți Chir și Ioan; Sf. Mc. Victorin

MAXIME

"Prima îndrăzneală necesară e aceea de a crede în tine."

Mierca Sântimbreanu

INTERIOR

EVENIMENT/3  
Prinși cât ai zice „suc și pizza!”

Tâlharii poștașului din Frumușița - în arest

De la Casa Județeană de Pensii Precizări privind gratuitatea билетelor de tratament

Dă, mamă, cu furca-n mine Bei cu mine sau ți-o furi!

VARIA/4  
Pentru studii superioare Educatoarele și învățătoarele au salarii mai mari

EVENIMENT/5  
După vizita președintelui Băsescu Universitarii gălățeni trec iar Prutul

Consiliul Județului Un (auto)gol în poarta PD-L

SPORT/II  
Astăzi începe stagiul din Antalya al roș-alb-albaștrilor Oțelul, spre Mediterană



Vai de pâinea noastră!

# DEZASTRU

# ÎN AGRICULTURĂ

Ovidiu Amălinei

ovidiu@viata-libera.ro

Două treimi din culturile gălățenilor, distruse de ger!

VARIA/4

foto Sorin Pană

Precum Cleopatra rulată în covor

# Nevastă moldoveancă pitită sub bancheta mașinii

Romantism la Frontiera Soțiile basarabence nu au ajuns încă marfă de contrabandă, dar tot vor să treacă ilegal frontiera Se chemă iubire oarbă

EVENIMENT/3

foto Poliția de Frontieră



Fetiță de zece ani, strivită de un autobuz De pe trecerea de pietoni, în Ceruri

O fetiță de aproximativ zece ani a decedat după ce a fost călcată de un autobuz. Tragedia s-a produs pe o trecere de pietoni. Copilul era nesupravegheat și se fac cercetări pentru identificarea lui

Cumplitul accident s-a petrecut ieri, aproape de ora 16,00, în Micro 19, la trecerea de pietoni aflată în zona hotelului Magnus. După cum ne-a declarat Daniel Verga, unul dintre polițiștii de la Rutieră care a participat la cercetări, martorii oculari susțin că șoferul autobuzului ar fi oprit și ar fi dat prioritate pietonilor care treceau strada pe zebra. Printre aceștia s-a aflat și o fetiță neînsoțită, de aproximativ zece ani. După ce autobuzul s-a pus în mișcare, micuța s-a răzgândit și a încercat să traverseze strada înapoi. În acel moment a fost lovită de partea din spate a autobuzului și a intrat sub roți. Copilul a murit pe loc, iar intervenția ambulanței a fost inutilă. Porivit dr. Mihai Polinschi, medicul de pe salvare nu au putut decât să constate decesul micuței. Până la închiderea ediției, fetița nu fusese identificată, însă polițiștii făceau cercetări pentru a afla cine este.

Tudor Neacșu Gabriel Kolbay



Katia Nanu

katia@viata-libera.ro

El la modă psihologia animalelor. Ce-i face pe căței fericiți? Cum sunt asigurate condițiile ca o pisică de rasă să deprindă bunele obiceiuri ale conviețuirii cu stăpânii într-un apartament elegant? Cum să crești canari melodioși și papagai vorbitori? Interacțiunea dintre om și animal se bazează pe studii serioase și face obiectul unor comunicări științifice avizate. O simplă emisiune radio cu un cunoscut doctor de animale este ceva aproape banal în noianul de probleme create de atitudinea omului față de viețuitoarele care îl înconjoară, în lupta pentru reglarea problemelor animalelor străzii și în universala grijă pentru supraviețuirea unor specii de pe această planetă. Oamenii sună, întrebă, se plâng și își dau cu părerea, doctorul răspunde doctoral, dă sfaturi și oferă soluții. La o astfel de emisiune am auzit cum intră cu un telefon o femeie. Nu, nu avea un animal de companie, nu hrănea câinii din scara blocului și nu era preocupată de pisica unor rude apropiate. Pur și simplu i-a mărturisit doctorului că trăiește dintr-o pensie de trei sute de lei și consideră că duce o viață

de animal. Nu avea bani de hrană, de medicamente, de întreținere și lumină, nici măcar nu se plângea în sensul strict al cuvântului. Era doar un telefon îndreptat către exact domeniul de care simțea că aparține. Viața ei era altdoma celei pe care o duce un animal de pîpas, aflat în bătaia întâmplării și a vremurilor. Se adresase acolo unde simțea că este locul ei. Aparținea mai curând de

fără substanță, pur întâmplătoare, ca o aripă de înger adîind, sau nu, deasupra noastră. După ce și-a spus oful, descriind scurt și clar viața de câine pe care o duce, femeia nu a cerut nimic, nu a întrebat nimic, a închis doar telefonul, lăsându-l pe doctor cu gura căscată înaintea formulării vreunei constatări. Întreaga alcătuire științifică și pretențioasă a emisiunii s-a dus pe apa Sâmbetei în fața imposibilității vreunui comentariu. Doctorul nu avea leac pentru boala de care suferea femeia. El, care știa toate maladiile fizice și comportamentale de care ar fi putut fi lovită lumea animală, nu găsea, nu avea cum să găsească, denumirea sub care se ascunde în tratate boala de care suferea o ascultătoare cu două picioare.

O simplă întâmplare reală, un om care ascultă și vrea să fie ascultat. O întâmplare banală, chiar dacă un frig adânc îți cotropește firea și mintea și se întunecă de neputință. Devenim mai conștienți de starea noastră, de capcana timpului în care trăim, ascultând astfel de emisiuni? Sau ne confundăm încet dar sigur cu lumea necuvântătoarelor?

# Viață de câine

lumea animală decât de civilizata alcătuire a societății omeneste. Se îndreptase către un doctor mai ieftin, mai puțin pretențios cu posibilitățile pacienților, care nu își cere dreptul, care poate da sfaturi gratis, care știe cum se poate descurca ființă lăsată de Dumnezeu pe acest pământ fără alte resurse decât cele venite din partea bunăvoinței umane generale. O bunăvoință generică,

Cu bacul, pe Dunăre Cât ne costă transbordarea?

SOCIAL/9



foto Vasile Caburgan  
foto@viata-libera.ro

Se întâmplă din nou în Combinat Transport-fantomă de tablă groasă

EVENIMENT/5



Autoritățile au ridicat ieri situația de urgență instituită, luni, în aprovizionarea cu gaze naturale, a anunțat, la Guvern, ministrul Economiei, Adrian Videanu. Decizia a fost luată de comisia de coordonare pentru asigurarea siguranței în aprovizionarea cu gaze naturale, după ce temperaturile au crescut și condițiile de furnizare a gazelor au revenit astfel la normal.

Directiile de Sănătate Publică Județene au raportat Centrului Operativ al Ministerului Sănătății un număr de cinci noi decese cauzate de hipotermie severă, în ultimele 48 de ore. Decesele au fost înregistrate în județele: Bihor, Botoșani, Dolj, Mureș și Olt.

# Geoană, reclamat de ANI

**Agencia Națională de Integritate (ANI) l-a reclamat la Parchetul instanței supreme pe liderul PSD, Mircea Geoană, pentru fals în declarații în legătură cu achiziționarea unui apartament și a două locuri de parcare în valoare de 733.000 de euro.**

Președintele PSD, Mircea Geoană, susține că acțiunea ANI în cazul său reprezintă o încercare vădită de defăimare a sa în ochii opiniei publice, fiind "o vendetă politică a celor care conduc astăzi România și o încercare de a interveni și a influența rezultatul alegerilor din PSD". "Asistăm încă o dată la o vendetă politică a celor care conduc astăzi România și la o încercare de a interveni și de a influența rezultatul alegerilor din PSD", susține Mircea Geoană într-un comunicat remis, ieri.

Liderul PSD susține că tran-

zația imobiliară la care se face referire în comunicatul ANI nu a produs consecințe asupra cuantumului averii sale, iar concluziile cercetărilor Agenției și așa-zisele "indicii temeinice" identificate de instituție reprezintă "o sumă de neadevăruri și erori comise fie intenționat, fie din lipsă de profesionalism".

El precizează că din comunicatul ANI au fost omise informațiile pe care el le-a pus la dispoziția ANI. Geoană declară că nu a încălcat legea, nu are nimic de ascuns și susține că a completat corect declarațiile de avere.



**Emil Boc: Ajutoarele sociale, doar pentru cei cu venituri reduse**

Guvernul va introduce un pachet de legi pentru reforma sistemului de asistență socială, prin care ajutoarele sociale de genul trusoului pentru nou-născut nu vor mai fi acordate persoanelor care dispun de "Mercedes și vilă", ci orientate către familiile cu venituri reduse, a declarat premierul Emil Boc. El a arătat că ajutoarele sociale de genul trusoului ar putea fi acordate și în funcție de un anumit nivel al veniturilor familiei. Potrivit premierului, prin limitarea ajutorului de trusou la anumite categorii de beneficiari, contravaloarea în bani acordată părinților ar putea crește astfel de la 150 lei, în prezent, la 200 lei.

Peste 385.000 de cutii

## Sibutramină importată în România

Agencia Națională a Medicamentului (ANM) a fost informată, ieri, că, din datele primite de la doi dintre producătorii de medicamente anti-obezitate cu sibutramină, în România au fost importate în total 385.041 cutii cu medicamente care au în compoziție această substanță.

Totodată, oficialii ANM spun că au fost blocate la distribuitorii angroșiști 37.226 cutii și în farmacii 347.815 cutii cu medicamente anti-obezitate cu sibutramină.

Agencia Națională a Medicamentului a dat termen Deținătorilor Autorizațiilor de Punere pe Piață (DAPP) ca până la sfârșitul

acestei săptămâni să transmită toate datele cu privire la stocurile de medicamente aflate în depozite sau distribuite în farmacii.

Sibutramina, substanță folosită în tratamentul obezității, acționând prin reducerea senzației de foame, figurează pe lista produselor interzise de către Agencia Mondială Antidoping.

Ea este un derivat de amfetamină care, într-o cantitate necontrolată, poate provoca persoanele care iau acel supliment alimentar tot felul de efecte secundare, precum nervi, irascibilitate, probleme de ritm cardiac și lipsa poftei de mâncare.

Gripa porcina

## Încă un deces confirmat

Numărul total de cazuri de gripă nouă a ajuns, ieri, la 6.938, din care 119 cu deces. Ministerul Sănătății (MS) a informat, ieri, că în ultimele 48 ore au fost înregistrate șapte cazuri noi de gripă cu virus A/H1N1 și că o persoană cu

afecțiune cronică a decedat.

Cele șapte cazuri confirmate au fost în București unul, Satu Mare două, Brașov unul, Argeș unul, Bistrița unul, iar în Călărași unul.

LAZI



Monica Zanet  
monicazanet@yahoo.com



Societatea Jurnaliștilor „Dunărea de Jos” acuză

## Vânătoare de vrăjitoare

<<Societatea Jurnaliștilor „Dunărea de Jos” consideră că este condamnat linșajul mediatic la care a fost supusă jurnalista Ecaterina Ignat, corespondent al Agenției Naționale de Presă „Agerpres” la Brăila, în cadrul unui amplu articol al ediției din 25.01.2010 a cotidianului „Adevărul”, publicat pe două pagini, sub semnăturile a trei redactori, Dorin Udrea, Andrei Crăciun și Raluca Preda. În articolul respectiv se induce ideea că jurnalista a produs o știre falsă, care ulterior a fost postată pe fluxul de știri al „Agerpres”>>, se arată într-un comunicat de presă remis redacției. Exprimându-și „solidaritatea față de colega Ecaterina Ignat și sprijinul nostru în cazul în care intenționează deschiderea unei acțiuni în justiție”, SJDJ confirmă faptul că știrea de presă redactată de Ecaterina Ignat a avut la bază declarații publice ale următoarelor instituții publice și oficialități: Inspectoratul de Poliție al Județului Brăila, Poliția Județeană de Jandarmerie Brăila și reprezentantul Primăriei Brăila în Comisia de Dezapezire.

Cât privește articolul publicat în cotidianul „Adevărul”, prin comunicatul de presă, SJDJ atrage

atenția încălcării mai multor prevederi ale Codului Deontologic Unic, adoptat în luna octombrie de Convenția Organizațiilor de Media: „Art 5.1, prin faptul că informațiile utilizate au fost prezentate distorsionate, cu scopul obținerii forțate a unor concluzii precise, la care autorii articolului au dorit să ajungă cu orice preț. Dacă ar fi intenționat o tratare mai detaliată a subiectului și verificarea veridicității știrii, autorii articolului ar fi trebuit să încerce să ia legătura cu instituții și persoane oficiale care puteau să le dea lămuriri în acest caz. În acest context, nu înțelegem de ce autorii și-au bazat concluziile pe declarațiile unui medic veterinar din județul Galați și nu au încercat să obțină punctul de vedere al unui medic veterinar din municipiul Brăila, sau măcar din județul Brăila, care le-ar fi putut oferi o opinie mai avizată și detaliată cu privire la migrația sezonieră a unor specii în arealul respectiv; art 5.2 prin faptul că autorii articolului au inventat o declarație pe care au atribuit-o jurnalistei Ecaterina Ignat, pe care aceștia nici măcar nu au încercat să o contacteze pentru a-i solicita un punct de vedere; art 6.1 prin faptul că nu au fost întreprinse demersurile necesare pentru verificarea informațiilor; art 7.1 și 7.2,

prin faptul că nu au fost publicate rectificări și nici dreptul la replică al agenției; art 8.1, 8.2 și 8.3, prin faptul că nu a fost efectuată o separare clară între acțiuni și opinii și în redactarea articolului nu au fost citate declarațiile unor reprezentanți ai unor instituții publice (Prefectură, Primărie, Poliție, DSVSA) punându-se accentul pe opinii care să conducă la concluzia că știrea respectivă este o știre falsă; art. 9.1 și art. 9.2, pentru că prin furtul unei fotografii de pe contul Hi5 al jurnalistei, i-a fost încălcat dreptul la viața privată”.

Totodată, în comunicatul de presă semnat de Ticu Ciobotariu, președintele Societății Jurnaliștilor „Dunărea de Jos”, se arată că „mai gravă decât încălcarea unor articole ale Codului Deontologic Unic, ni se pare încălcarea spiritului principiilor deontologice ale profesiei de jurnalist și încercarea celor trei autori ai articolului de a distruge un jurnalist care și-a făcut profesia cu bună credință și a respectat normele profesionale în documentarea știrii, dar care în urma unui astfel de articol tendențios și-ar putea pierde locul de muncă”.

Citiți în ediția on-line a cotidianului „Viața liberă” comunicatul de presă, integral.

Deși a fost abandonat după trei ani

## Ion Țiriac a colaborat cu Securitatea

Ion Țiriac a fost recrutat, în 1963, de fosta Securitate „pentru încadrarea informativă a unor sportivi și delegați străini ce vin în România pe linia sportivă și care sunt suspecti”, însă a fost abandonat de rețea,

după trei ani, deoarece era de rea-credință și furniza date fără importanță.

Ion Țiriac a fost, totodată, urmărirea de fosta Securitate, pentru „a i se cunoaște natura relațiilor”, potrivit CNSAS. Fostul pre-

ședinte al Comitetului Olimpic Român, Ion Țiriac, a fost verificat de Consiliul Național pentru Studierea Arhivelor Securității (CNSAS) la solicitarea Mirelei Mitrică, înaintată la data de 11 august 2009.

Cu 5 la sută

## Parcul auto din România, în creștere

Parcul auto din România a crescut anul trecut cu 5%, la peste 5,32 milioane de vehicule, din care 80% sunt autoturisme, indică datele Direcției Regim Permise de Conducere

și Înmatriculare a Vehiculelor (DRPCIV).

Dacă în județele Constanța, Teleorman, Călărași, Olt, Giurgiu și Argeș parcul auto a crescut peste medie, în București efecti-

vil de vehicule a scăzut cu 0,5%, situație singulară. Pe categorii de vehicule, cea mai mare creștere a fost înregistrată de mopede și motocicletele, cu un avans de 11,4%, la aproape 80.000 de

Dosarul „Zambaccian” Sechestrul pe casa lui Năstase

Direcția Națională Anticorupție a instituit, ieri, sechestrul pe casa din Zambaccian a lui Adrian Năstase, în dosarul chinezărilor, o parte din dosarul „Zambaccian”, pentru care parlamentarii au avizat începerea urmării penale în mai 2009, spun surse judiciare. Este a treia oară când se pune un astfel de sechestrul, spun aceleași surse. Avocatul lui Adrian Năstase, Ion Cazacu, a declarat că săptămâna viitoare va face o plângere împotriva acestei măsuri asigurătorii dispuse în dosarul chinezărilor care face parte din dosarul Zambaccian, plângerea urmând a fi depusă la procurorul șef al procurorului de caz.

Județul Sibiu Bărbat ucis de țigară

Un bărbat în vârstă de 70 de ani din localitatea Alma, județul Sibiu, a murit, ieri, după ce apartamentul în care locuia a fost cuprins de un incendiu care a izbucnit, cel mai probabil, de la o țigară aprinsă. „În timpul manevrelor de stingere s-a constatat că există o victimă de aproximativ 70 de ani, un bărbat care locuia singur”, a declarat purtătorul de cuvânt al ISU Sibiu, Diana Lazăr.

Potrivit sursei citate, incendiul s-a manifestat doar la dormitorul casei și, din primele cercetări, se pare că focul a izbucnit de la o țigară aprinsă. Pompierii și poliștii urmează să stabilească exact cauzele producerii incendiului. Potrivit ISU, pagubele produse de incendiu sâ ridică la 35.000 de lei.





Gălățenii Constantin B. și Gigi V. au incendiat tomberoanele de gunoi menajer de la intersecția străzii 9 Mai cu strada Crinului. Bărbații au fost sancționați fiecare cu câte 100 lei, de către agenții comunitari.

Elena Parapiru

Sâmbătă - Duminică, 30 - 31 Ianuarie 2010

5

VIAȚA LIBERĂ

La Universitatea "Bogdan Petriceicu Hasdeu" din Cahul va fi reinființată extensia transfrontalieră a Universității "Dunărea de Jos"

Foto: M. Țuca



www.viata-libera.ro

Consiliul Județului

## Un (auto)gol în poarta PD-L



Președintele CJ



Noul director al Camerei Agricole

Președintele Consiliului Județului Galați, Eugen Chebac, a început anul marcând un „gol” în „poarta” PD-L. Cum? Grație reformei Guvernului Boc, consilierul județean Silviu Burluc își va pierde postul de director adjunct al Agenției de Consultanță Agricolă. Chebac i-a umilit pe consilierii PD-L, declarând că a avut consultări cu președintele local al partidului, Mircea Toader, discuții despre care democrat-liberalii nu știau nimic.

Anca Melinte

ancam@viata-libera.ro

Prima ședință a Consiliului Județului din 2010 a început cu urările de bine ale președintelui Eugen Chebac și s-a încheiat cu o acuzație de necunoaștere a legii. Înființarea Camerei Agricole a Județului Galați, în subordinea CJ, prin transformarea Agenției de Consultanță Agricolă, în conformitate cu HG 1609/2009 a fost sâmbăta de scandal. Consilierul PD-L Silviu Burluc, directorul adjunct al Agenției de Consultanță Agricolă, s-a opus aprobării unei noi organigrame a Camerei Agricole, dar fără folos. Președintele CJ i-a prezentat drept contraargument avizul Agenției Naționale a

Funcționarilor Publici, primit cu numai o jumătate de oră înainte de ședință.

“DI Burluc își pierde postul”

Președintele CJ a explicat că dacă nu ar fi aprobată la această ședință înființarea Camerei Agricole a Județului Galați, organigrama și noua conducere, de luni, 1 februarie, toți cei 18 salariați pe care îi are instituția în cauză rămân pe drumuri. Social-democratul Chebac i-a sfidat pe aleșii PD-L, declarând că ar fi avut consultări pe această temă cu liderul local Mircea Toader, discuții despre care democrat-liberalii din CJ nu știau absolut nimic. Chebac l-a acuzat pe Burluc de necunoașterea

legii și, în subsidiar, de interese personale: „DI Burluc, care e director adjunct al Agenției de Consultanță Agricolă, prin desființarea Agenției își pierde postul, pe motiv de incompatibilitate, fiind și consilier județean. DI Burluc are posibilitatea să opteze între funcția de consilier și cea de director, dar numai astăzi (n.r. ieri), mâine e deja prea târziu. Intră în vigoare noua structură”, a declarat Chebac.

Floricea Dima, noul director

Dima Floricea Maricel a fost ales, prin votul consilierilor, să exercite temporar funcția de director al Camerei Agricole a Județului Galați.

Întrebat dacă Dima este

membru PSD, Chebac a răspuns că nu a avut în vedere culoarea politică: „Nu am ținut să numesc un director pe culoare politică, ci am numit un director care a înființat Centrul de consultanță la Galați, un profesionist, un om care are legături cu Camera de Agricultură și Industrie din Bordeaux.”

DI Dima va urma un stagiu de pregătire la Bordeaux pe protocolul cu Aquitaine <<Dezvoltarea plantațiilor viticole și pregătirea personalului pentru consultanță agricolă>> în cooperare cu Liceul Agricol din Tecuci”. Prin noua organigramă votată de CJ, personalul Camerei Agricole ar putea crește de la 18 oameni, cât numără în prezent, la 30.

Ce a discutat cu Toader?

Potrivit lui Chebac, subiectul discuției cu liderul PD-L, Mircea Toader, l-a constituit suma extrem de mică alocată ca subvenție de la Ministerul Agriculturii către județul Galați pentru susținerea personalului din Camera Agricole. În condițiile în care Brăila primește subvenție de 17 miliarde de lei vechi, Constanța 12 miliarde, Galațiului i-au fost alocate doar 6,8 miliarde de lei vechi. Dacă nu se primesc subvenții, președintele CJ va fi obligat să văduască bugetul CJ, pentru o bună funcționare a Camerei Agricole.

Îată cum, prin propria reformă, guvernarea PD-L a pierdut un post de conducere.

Sindicaliștii, invitați la discuții  
Protestul de la “Muzical”, încheiat

► Cei cinci angajați ai Teatrului “Nae Leonard” au făcut, joi, greva foamei

Viceprimarul Nicușor Ciomacenco s-a deplasat joi seară la Teatrul Muzical „Nae Leonard”, în fața căruia protestau câțiva angajați ai acestei instituții. Cinci mașiniști au făcut, joi, greva foamei (consumând doar ceai neindulcit, și nu indulcit, cum greșit a apărut în ediția de ieri a ziarului), reclamând conducerii „condiții improprie de muncă” și „tratament preferențial printre angajați”. Aceștia s-au întors acasă spre seară, după ce au fost invitați de viceprimarul luni, la discuții. „Sustinem în continuare realizarea unei comisii paritare, formate din reprezentanți ai Primăriei, ai Consiliului Local și ai sindicaliștilor de la „Muzical”, care să evalueze transparent atât managementul, cât și activitatea salariaților”, ne-a declarat Adrian Dumitrașcu, liderul sindicatului din care fac parte cei cinci salariați protestatari.

C.S.Carp

FEN cere întâlnire de urgență cu Boc  
“Ordonanța 1 desființează sindicatele”

Liderul gălățean al FEN, Constantin Ciosu, susține că prin Ordonanța Nr. 1/2010 se desființează sindicatele, actul normativ stipulând că salarizarea bugetarilor se va face numai în baza actelor emise de Guvern, nu și pe baza contractelor colective de muncă.

„Am scris prim-ministrului să ne întâlnim de urgență pentru discuții pe marginea ultimelor acte legislative emise de Executiv. Parcă se intenționează distrugerea învățământului. Boc are ceva cu Educația. Anul trecut, Ordonanța Nr. 1 bloca salariile în învățământ, anul acesta Ordonanța Nr. 1 distruge sindicatele”, spune sindicalistul.

Acesta mai declară că, în caz contrar, Guvernul va trebui să se aștepte la redeschiderea protestelor. Și alte sindicate din învățământ au hotărât să picheteze Guvernul, nemulțumite de aceleași probleme.

R. A. P.

Se întâmplă din nou în Combinat

## Transport-fantomă de tablă groasă

Un transport ilegal de tablă groasă de la ArcelorMittal Galați a fost depistat de către jandarmii gălățeni ieri dimineață. Au fost descoperite nu mai puțin de 46 de tone de metal, încărcate într-un autotren, al cărui șofer a prezentat acte false pentru marfa cu pricina.

“Efective marite din cadrul Inspectoratului de Jandarmi Județean Galați, aflate în acțiune punctuală în baza unor informații, au depistat la Poarta Nord Atlas a Combinatului siderurgic ArcelorMittal Galați, un transport ilegal de tablă groasă neprelucrată”, a precizat purtătorul de cuvânt al IJJ, Costin Barbu. Mai precis, susține sursa citată, jandarmii au identificat un autotren condus de către C. Dănuț, de 46 ani, în care fuseseră încărcate 46 de tone de tablă groasă, pentru care nu existau documentele legale. Mai mult,



spun oamenii legii, șoferul, care este și proprietarul camionului, a prezentat documente pentru alt tip și altă cantitate de marfă decât cea pe care o transporta. Întrebat de jandarmi de unde are marfa respectivă și ce inten-

ționa să facă cu ea, cel în cauză a spus că tabla a fost încărcată din Combinat și avea ca destinație finală o societate din București. “Din cercetările efectuate la fața locului, reiese faptul că Dănuț C. prezentase actele pentru un alt

transport care figura în evidența punctului de control acces în Combinat ca fiind ieșit în data de 28.01.2010 la ora 21:15. Cel în cauză nu a putut da explicații când a ajuns așa de repede la București și s-a și întors”, a mai susținut reprezentantul IJJ.

Au fost întocmite documentele necesare începerii urmăririi penale, iar cazul a fost prelat polițiștilor de la Secția 4, care urmează să continue cercetările.

Cazul a fost confirmat și de către oficialii ArcelorMittal, care au susținut că își vor oferi tot sprijinul autorităților în astfel de situații. “Un camion cu tablă groasă a fost oprit când încerca să iasă din incinta Combinatului folosind, aparent, acte false. Compania noastră este în contact permanent și acordă sprijin informațional și logistic autorităților care investighează acest caz. De fiecare dată când un ase-

menea incident apare, conform regulilor noastre, se lansează și o cercetare disciplinară internă”, a declarat Dorian Dumitrescu, purtătorul de cuvânt al administrației ArcelorMittal Galați.

O mică repetiție

Câteva ore mai târziu, un alt caz a fost descoperit de către jandarmi la ArcelorMittal Galați. De această dată este vorba despre un individ, angajat al Combinatului, care transporta cu propriul autoturism 90 de kilograme de material neferos. Luat la întrebări de către jandarmi, cel în cauză a mărturisit că a găsit materialul respectiv lângă o hală părăsită și s-a gândit că îi poate folosi. Jandarmii susțin că în acest caz cercetările vor fi continuate de către polițiștii de pe platforma siderurgică.

Tudor Neacșu

Marius Țuca

Priponești  
Încă un bărbat ucis de ger

Dacă de la începutul iernii și până acum frigul nu prea îi răzbișe pe gălățeni, în ultimele zile lucrurile par să se fi schimbat în rău. „Am înregistrat un nou decedat cauzat de hipotermie. Este vorba despre un bărbat de 59 de ani din Priponești, care locuia, se pare, împreună cu mama sa, într-o locuință neîncălzită. Pe fondul consumului de alcool și al temperaturii scăzute, s-a instalat hipotermia”, a precizat directorul Direcției Județene de Sănătate Publică Galați, dr. Valentin Boldea.

G.K.

play  
best music  
enjoyment

adica la noi asculti cea mai buna muzica de distractie, de orice gen. fix ala care-ti place.  
non-stop. 7 zile din 7. 24 de ore din 24.

Radio 1  
100.1 FM

RADIO GALATI

PRO FM 92.4  
LIDER FM

SUTA DE BUZUNAR  
Cu ONE FM câștigi bani de buzunar!

Detalii pe: www.onefm.ro

one  
dance station





În fiecare miercuri, de la ora 15,00, Biblioteca Franceză a „Fundației Eugène Ionesco” organizează un atelier de teatru pentru facilitarea studiului limbii lui Voltaire. Proiectul „Franceza prin teatru” este realizat, în acest an, cu Lyse și Hubert Fouarge, belgieni stabiliți la Galați, elevii la Colegiul Național „Alexandru Ioan Cuza”. Elevii și studenții care vor să ia parte la proiect vor scrie o piesă în limba franceză, iar apoi vor încerca să o pună în scenă.

C.S.Carp

Cinci cărți poștale cu personalități gălățene vor fi lansate, pe parcursul acestui an, de către Serviciul Editură al Centrului Cultural „Dunărea de Jos”. În colaborare cu filiala locală a Companiei Poșta Română, instituția va edita, o dată la două luni, cărți poștale cu Ștefan Petrică, Costache Conachi, Grigore Hagiu, Costache Negri și Calistrat Hoșag. La sfârșitul anului trecut a apărut prima cartolină din această serie, cu Hortensia Papadat-Bengescu.

C.S.Carp

www.viata-libera.ro

„Cutia Pandorei”, pe 12 februarie la „Dramatic”

# Premieră mondială cu autorul în sală

Marius Tuca

mtuca@viata-libera.ro

Cea mai nouă premieră a Teatrului Dramatic „Fani Tardini”, „Cutia Pandorei” este o premieră mondială. Regizorul Eugen Făt pune pentru prima dată în scenă piesa autoarei maghiare Katalin Thuroczy, care și-a anunțat chiar prezența la premiera de la Galați. Primul spectacol este programat pentru data de 12 februarie, la reprezentație urmând să participe și traducătoarea textului, precum și reprezentanții ai Ambasadei Ungariei la București.

## O comedie neagră

Eugen Făt spune că a ales „Cutia Pandorei” după ce a văzut o altă montare a unei piese scrise de Katalin Thuroczy. „Am văzut la Odeon, în București, o reprezentație după un text al autoarei, în regia lui Radu Afrim, și mi-a plăcut foarte mult. Mi-am dat seama că are mână bună și am decis să îi caut textele. Am descoperit astfel această piesă care mi-a plăcut și pe care am hotărât să o pun în scenă”, a declarat regizorul spectacolului, Eugen Făt. Acesta spune că

a intervenit totuși în textul lui Katalin Thuroczy, așa cum s-a întâmplat și la celelalte piese pe care le-a pus în scenă până acum. „Piesa originală are două personaje, în reprezentația mea apar trei personaje, am mai introdus un rol, pe care eu îl consider esențial. Este o comedie neagră, care prezintă un conflict între generații. Pretextul este o comoară, însă, de fapt, piesa vorbește despre relația dintre personaje”, dezvăluie Eugen Făt câte ceva despre premiera pe care o pregătește.

## Miza pe actori

Spre deosebire de celelalte reprezentații ale lui Eugen Făt, în care accentul cădea pe imagine, muzică, sugestie, de data aceasta cel mai important va fi jocul actorilor. „Am colaborat foarte bine cu cei trei actori, Ioana Citta Baciu, Petrică Păpușă și Cosmin Panaite. Accentul va cădea în proporție de aproape sută la sută pe actorie. E un exercițiu de actorie, nu voi folosi muzică, doar sunete. Mai avem, de asemenea, un decor superb, impresionant. Piesa e chiar realistă, e diferită față de ceea ce am făcut până acum, am schimbat puțin

Eugen Făt: „Sper ca autoarea să fie mulțumită de reprezentație, chiar dacă i-am modificat puțin textul”



stilul. Am păstrat destul de mult direcția dată de text, chiar dacă am mai adăugat un personaj”, a mai precizat regizorul Eugen Făt.

## „Cea mai bună reprezentație”

Katalin Thuroczy este al doilea autor care va avea posibilitatea să își vadă reprezentația de la Galați. „A mai fost un autor

care a văzut piesa pusă în scenă de mine. Este vorba despre Ioan Peter, care a ținut să vadă reprezentația noastră, „Tot ce se dă”. Vestea bună este că Ioan Peter a spus că piesa noastră este cea mai bună reprezentație dintre cele cinci-șase care s-au făcut până acum. Asta în ciuda faptului că din toată piesa lui eu am păstrat doar trei pagini. Sper la o reacție asemănătoare și din partea lui Katalin Thuroczy, chiar

dacă am modificat textul și de data aceasta”, a anticipat Eugen Făt.

Premiera piesei „Cutia Pandorei” va avea loc pe data de 12 februarie, la Sala Studio. Distribuția este formată, cum spuneam, din Ioana Citta Baciu, Petrică Păpușă și Cosmin Panaite, scenografia aparține Gabrielei Bondărescu Catargiu, iar traducerea textului este semnată de Anamaria Pop.

pentru spirit

Semnal  
Revista  
„Dunărea de Jos”,  
la început  
de an

Aflată sub semnul „Gândirii și al visului” - tema numărului din luna ianuarie -, revista „Dunărea de Jos” reflectă mai multe evenimente culturale petrecute în ultima parte a anului. Asta fie că este vorba despre manifestările locale, precum întâlnirea cu regizorul scriitor Ioan Cărmăzan și cu poeta Clara Mărgineanu sau debutul proiectului „Galați, orașul scris, orașul citite”, fie despre evenimentele din alte orașe, așa cum a fost prezența gălățenilor Tudor Cristian Roșca



și Viorel Ștefănescu la Gaudeamus, cu traducerea volumului „Old Possum's Book of Practical Cats”, de T.S. Eliot.

În „anti-prelegerile sale de literatură terestră”, A.G. Secară s-a oprit asupra lecturii cărții lui Herman Melville, „Moby Dick”. Interlocutorul său obișnuit, Sorin Atanasiu, va lua cuvântul abia în numărul viitor al revistei.

Bogată în cronici și prezentări de carte, publicația creionează și portretele unor scriitori (Mihaela Galu, Simona Frosin, Dimitrie Lupu, Radu Macovei).

C.S.Carp

Stelian Stancu:

## „Să ne bucurăm că teatrul e încă subvenționat”



Criza economică este fără îndoială o perioadă foarte grea pentru instituțiile de cultură. Directorii acestora se declară însă mulțumiți că, așa puțin

cum sunt, fondurile alocate le permit să rămână deocamdată pe linia de plutire. Unul dintre cei care ne-au mărturisit acest lucru este directorul Teatrului de

Păpuși „Gulliver”, Stelian Stancu: „Nu pot să spun că banii alocați pe 2009 au fost suficienți. Însă ne-am descurcat. E bine că, după 20 de ani de la Revoluție, teatrele primesc încă subvenții de la stat. Așa puțin cum sunt, fondurile primite ne ajută să păstrăm o anumită ținută a spectacolelor. Dacă s-ar aplica economia de piață și în acest domeniu ar fi foarte rău. Teatrul ar deveni de rizic. Noi încă ne permitem să păstrăm un grad de cultură ridicat în producțiile noastre.”

## Pe 2010, nici mai bine, nici mai rău

Stelian Stancu susține că bugetul pe 2010 este egal cu cel de anul trecut. „În afară de cheltuielile curente, vom avea bani pen-

tru două premiere și organizarea festivalului. Și anul trecut a fost la fel, dar asta nu ne-a împiedicat să avem 26.000 de spectatori, chiar dacă timp de două luni nu am funcționat din cauza gripei porcine. Noi spectacolele avem din anii trecuți. Avem noroc că publicul nostru se primenește anual și că producțiile noastre au fost făcute de profesioniști și nu se perimează cu trecerea timpului. Avem spectacole puse în scenă de zece ani care au încă succes la public, și la copii, și la părinții care-i însoțesc”, spune directorul de la „Gulliver”.

## Creangă, Jules Verne sau „Legende de Olimpiu”

Pentru 2010 și-ar dori să pună

în scenă o poveste a lui Creangă și „Legende de Olimpiu”. Însă l-ar încânta și un proiect la care ar vrea să lucreze cu regizorul Radu Dinulescu pentru o montare 3D a cunoscutelor cărți a lui Jules Verne „20.000 de leghe sub mări”.

O altă dorință arzătoare ar fi să mai poată participa și la manifestări internaționale: „Nu este un moft, e o modalitate de a ne promova părțile bune. Așa cum am spus, subvenția de la stat ne permite să avem un act de cultură de calitate. Avem cu ce ne lăuda”, a mai spus Stelian Stancu.

Roxana Artene Penciu  
Foto:  
Bogdan Codrescu



cărui memorie este cinstită pe parcursul celor 467 de pagini și care sunt prezentați în funcție de luna în care au fost aniversați, sunt: generalul de armată Alexandru Cernat, parașutista și pilotul Smaranda Brăescu, scriitorii B. Jordan, Victor Papilian, George Ivașcu, Ioan Constantinescu, Costache Conachi, Tudor Pamfile, Manole Auneanu, compozitorii Dimitrie Cuclin, Valentin Gheorghiu, Ludovic Feldman, Ionel Fernic, pictorii Ion Țărălungă, Dorothea (Lola) Schmierer-Roth, chimiștii Dumitru Moțoc, Alfons Oscar Saligny, Negoită Dănăilă, economiștii Gheorghe Zane, Anghel Rugină, medicii Aristide Serfiotti, Constantin Livaditti, profesorii Ioan Licea, Mihai Berza, Agricola Cardaș, Severin Marcel Bumbuș, Moise N. Pacu, Constantin Calmuschi și Ioan Cetățianu.

## Rigurozitate științifică

Materialul pentru fiecare cuprinde un scurt portret, biografie, bibliografie, referințe (în volume și în periodice), iconografie și resurse electronice. Lucrarea se caracterizează prin rigurozitate științifică, încercând să valorifice mai ales fondul documentar existent în colecțiile Bibliotecii „V.A. Urechia”. Autoarele au apelat însă și la ajutorul unor colaboratori din afara instituției, precum autorul acestui articol, dar și Cristian Căldăraru, Cornelia Moțoc, Neculai Staiuc-Buciumeni, Radu Moțoc, Viorica Constantinescu, Mihaela Cernăuți-Gorodetchi, Vasilica Grigoraș și Corneliu Goldu. Cartea se încheie cu o Listă a periodicelor bibliografiate și un Index de nume.

M.Ț.

Corneliu Stoica

The Mood, The Amsterdams și The Mono Jacks

## Trei concerte de rock alternativ la Galați

LIVE CONCERTS ALTERNATIVE INDIE ROCK	
SCENA CAFÉ (Casa de Cultură a Sindicatelor) Str. Brailei c/c Meriț	
SÂMBĂTA 06 FEBRUARIE	<b>THE MOOD</b> bring your valentine to <b>the amsterdams</b> ORA 20:00
13 FEBRUARIE	<b>THE MONO JACKS</b> ORA 20:00
20 FEBRUARIE	

INTRARE: 10 LEI / CONCERT REZERVARI 0757 109 002



Adriana L., de 22 ani, din comuna Miroslova, județul Iași, și gălățeanca Valentina B., de 23 ani, au fost prinse de Poliția Comunitară pe strada Combinatului, în timp ce s-ar fi angajat la câteva perversiuni simple, doar-doar ar scoate un ban din prostituție. Nu au avut noroc, fiind sancționate cu câte 500 lei amendă.

Elena Parapiru

Sâmbătă - Duminică, 30 - 31 Ianuarie 2010

Gălățeanul Adrian C., de 37 ani, consuma alcool, împreună cu alte două persoane, în fața blocului C6, de pe strada Traian, tulburând liniștea locatarilor. Agenții comunitari l-au sancționat cu 300 lei.

Elena Parapiru

www.viata-libera.ro

Cu bacul, pe Dunăre

## Cât ne costă transbordarea?

≡ Față de Brăila, trecerea Dunării pe la Galați este mai scumpă, însă nu mai consumi benzină!  
≡ Cum „să faci podul” de la Cernavodă doar pentru un bilet mai ieftin?

Maria Mândiță  
mariam@viata-libera.ro

foto Vasile Caburgan  
foto@viata-libera.ro

Cum presa din Brăila anunță că de la 1 februarie se va scumpi biletul de urcare pe bacul de la Smârdan, către Tulcea, ne-am interesat să vedem care este situația la noi, la Galați. „La noi nu s-a scumpit biletul și nici nu se va scumpi. Cel puțin, până la această dată, conducerea nu și-a anunțat vreo intenție în acest sens”, ne-a explicat, amabilă, reprezentanta Navrom Bac.

Pentru cei care nu au mai trecut demult cu bacul, spre Tulcea (I.C.Brătianu), vă reamintim că pentru autovehicul „normal” se încasează o taxă de 18 lei, iar pentru pasageri, câte 1,5 lei. Pentru autovehiculele de mare tonaj, taxa este stabilită în funcție de tonaj, dar și de încărcătură. Astfel, pentru cele cu masă între 2-4 tone, taxa este de 30 de lei, pentru cele cu greutate între 8 și 10 tone – 40 de lei, iar pentru cele de 20 de tone – 44 de lei. La aceste prețuri se adaugă câte 10



Trecerea cu bacul nu se scumpește

lei pentru fiecare tonă, în cazul în care autovehiculul este și încărcat. La fel, pentru transbordarea unui TIR fără marfă se plătesc 55 de lei, iar dacă este încărcat, se aplică același sistem de taxe: câte 10 lei pentru fiecare tonă. Conform programului, bacurile de la Galați la Tulcea circulă zil-

nic, din oră în oră, în intervalul orar 6.00-22.00.

Cum tarifele de trecere cu bacul, dinspre Brăila spre Tulcea (pe la Smârdan) vor ajunge, de la 1 februarie, la 17 lei pentru autovehicul și câte un leu pentru fiecare pasager, bacul de la Galați rămâne în continuare mai scump

decât cel de la Brăila. Însă, gălățenii tentați să facă economie trebuie să se gândească și la benzina consumată până la Brăila...

Cea mai ieftină trecere a Dunării rămâne pe pod, pe la Fetesti (Cernavodă), unde taxa este de 10 lei de autovehicul, fără taxe suplimentare pentru

pasageri. Din nou, însă, trebuie să socotești și benzina consumată, ca să poți spune cu precizie dacă merită să faci sau nu economie mergând până la Fetesti, să treci Dunărea pe pod și apoi să mergi până în Tulcea sau să o iei „de-a dreptul”, de la Galați, la I.C.Brătianu...

asa cum e

### Adunare generală Pensionarii Concilierii, la sfat

Alianța Pensionarilor pentru Conciliere se reunește la sfat. Astăzi, la „Valurile Dunării”, pensionarii vor discuta în cadrul unei adunări generale probleme organizatorice și bugetare. Potrivit liderului acestei organizații, Vasile Panțuș, la discuții sunt invitați reprezentanții Casei de Pensii și ai Casei Județene de Asigurări de Sănătate, politicienii, dar și alte organizații ale pensionarilor din țară. Panțuș ne-a declarat că dacă Guvernul nu se va ține de cuvânt și nu le va oferi pensionarilor ceea ce le-a promis – punctul de pensie, grupele de muncă (lucruri care, cel puțin anul acesta, nu vor fi posibile n.r.) – Alianța se va transforma într-o forță civilă care va încerca să-și aducă la putere propriii oameni.

A.M.

### Noi reglementări Cât plătim la asigurări sociale?

Potrivit Casei Județene de Pensii și alte Drepturi de Asigurări Sociale (CJPAS), cotele de contribuții de asigurări sociale ce se aplică începând cu veniturile aferente lunii ianuarie 2010 sunt: 31,3 la sută pentru condiții normale de muncă (din care 10,5 la sută datorată de angajați și 20,8 la sută datorată de angajatori); pentru condiții deosebite de muncă, cotele sunt de 36,3 la sută pentru condiții deosebite de muncă (din care 10,5 la sută pentru angajați și 25,8 la sută pentru angajatori). În final, iată și cotele de contribuții de asigurări sociale pentru condiții speciale de muncă: 41,3 la sută pentru condiții speciale de muncă (din care 10,5 la sută - angajați și 30,8 la sută - angajatori).

Indiferent de condițiile de muncă, însă, cota contribuției individuale de asigurări sociale, datorată, este de 10,5 la sută.

„Cotele de contribuție ale angajaților și angajatorilor se aplică veniturilor brute realizate, începând cu cele corespunzătoare lunii ianuarie 2010”, mai precizează CJPAS.

G.K.

### Mercurial

## O piață și doi temerari

≡ Acum câteva luni, prin piața descoperită de zarzavaturi era mare vânzoleală  
≡ Unde-a fost odată comerț domnește zăpada  
≡ Acum, numai cei curajoși își mai expun marfa pe tarabe



Dacă ne gândim la starea vremii din ultimele zile, nu e deloc greu să înțelegem de ce toți comercianții de legume și fructe au abandonat tarabele amplasate în coasta halei de verdețuri din Piața Centrală. Pe cele mai multe dintre standuri, ștratul de zăpadă era încă virgin, ieri, la orele prânzului. Totuși, s-au găsit doi curajoși care să spargă gheața, la propriu. Este vorba despre un comerciant care scosese la vânzare mere mari și roșii, la 2 lei kilogramul și despre un altul care își umpluse taraba, printre altele, cu ardei iuți, fasole și usturoi. Totuși, cele mai multe mărfuri se odihneau tot la căldură, în hala mare. Cât despre prețuri, vă dăm detalii chiar acum.

### Clementina, cel mai nervant fruct din lume?

Fructe autohtone găsiți mai peste tot, dar în cantități din ce

în ce mai mici. Prețul merelor variază între 1,3 lei și 2,5 lei pe kilogram. Gutuile galbene și perele verzi s-au gândit să își vândă la fel pielea, contra unei sume de 5 lei pe kilogram. Și dacă tot vă gândiți la desert, vă spunem că bostanul pentru plăcintă se găsește și cu 1,5 lei. În rest, bună pace. Portocalele mari și frumoase pot fi cumpărate cu 3,5 lei, bananele, la 4,5 lei. Am trecut în fugă pe lângă un morman de fructe în fața căroră stătea scris „Clementine fără sămburi - 4,5 lei”. Nu știm ce părere aveți despre preț, dar vă putem spune că o clementină cu sămburi poate concura cu succes pentru titlul de „Cel mai nervant fruct din lume”, din cauza că este nu doar foarte mică, ci și foarte greu de consumat, evident în cazul în care nu doriți să înghițiți și sămburii. Am găsit și grefe (nu din cele de piele, ci fructe numite generic grapefruit) de culoare deschisă, numite

„grefe albe”, la 3 lei kilogramul. De asemenea, comercianții s-au aprovizionat cu pomelo din belșug și pe care îl puteți găsi în sacoșă numai după ce ați plătit pentru el 5,49 lei.

### Dovleceii au prins tupeu

Varza nu se devalorizează și se găsește tot la 2,5 lei kilogramul, la fel ca și „morcovii dulci”. Să ne spună cei care cresc iepuri în casă dacă prețul e unul bun sau nu! Fasolea costă 5 sau 6 lei kilogramul, iar prețul salatei verzi a urcat până la 2 lei, deși cea de 1,5 lei este și ea încă pe tarabe. Usturoiul e marfă valoroasă, altfel nu s-ar da cu 12 lei. Ce-ați spune, însă, dacă ați avea la îndemână și niște ardei grași roșii ca focul și luccioși, atunci când gătiți sau ornați felurile așezate deja pe farfurie? Dacă ideea vă încântă, aflați că un kilogram costa ieri 7 lei. Nu departe am zărit vinete pentru gătit la 3,5 lei kilogramul, dar și dovleceii care vor să se impună pe piața legumelor preferate ale gălățenilor, la prețul actual de 7,5 lei kilogramul. Cartoful, tot cartof! Costă 1,2 lei kilogramul, fără discriminare legată de culoare - galbenă și roz.

La urma urmei, că mărfurile sunt ieftine sau scumpe, cele mai multe dintre ele vor sfârși tot prin oalele, cratițele și tigăile gălățenilor. Iar dacă, în periplul printre tarabe, găsiți mai ieftin decât am găsit noi, să vă fie de bine!

Text și foto:  
Gabriel Kolbay

### La capitolul amenzi

## Unii cer, alții nu vor să dea

Pe rolul Judecătoriei Galați se înregistrează din ce în ce mai multe procese în care sunt atacate procesele-verbale încheiate de polițiști. Fie că sunt amenzi de circulație, fie că sunt amenzi pentru parcurile ilegale, gălățenii s-au obișnuit să atace procesele-verbale. Ieri erau pe rol 121 de astfel de procese. Din experiența anilor trecuți, am constatat că astfel de procese sunt, în mare parte, câștigate de petenți și nu de polițiști. Acesta este probabil

și unul dintre motivele principale pentru care oamenii apelează la justiție în vederea anulării amenzi.

Pe de altă parte, însă, sunt cei care au de recuperat bani de la datornici. Tot ieri, judecătorii gălățeni au luat în discuție 39 de dosare privind somațiile de plată. Se pare că din ce în ce mai multe Asociații de Proprietari cer ajutorul judecătorilor pentru a recupera banii datorator de gălățenii rău-platnici.

T. Miron

Ion Trif Pleșa

Publicație garantată la milimetru.  
BRAT dă valoare publicității în presa scrisă din România.

- auditarea tirajelor este un standard al presei scrise
- acesta este unul dintre cele peste 300 de titluri auditate de BRAT
- pentru clienții de publicitate, tirajul auditat este un avantaj competitiv
- logo-ul BRAT este simbolul credibilității, auditarea datelor de tiraj fiind o condiție esențială pentru competiția corectă în presa scrisă din România.



BRAT  
www.brat.ro

















Numere extrase: 8, 40, 30, 44, 21 + 10. Total fond de câștiguri: 1.531.045,37 lei.

Numere extrase: 28, 39, 38, 16, 25, 13. Total fond de câștiguri: 603.918,96 lei.

www.viata-libera.ro

calendoscop

Telefoane Utile

Dispecerat Urgențe - 112

Ambulanță non-stop (VITAL MED) - 0236/462222

Pompieri - 981; - 0236/460441

Centrala Inspectoratului Județean de Poliție - 0236/407000

Poliția Municipală - 0236/412222

Poliția Transporturi - 0236/418460

Secția 1 de Poliție - 0236/419966

Secția 2 de Poliție - 0236/460854

Secția 3 de Poliție - 0236/413400

Secția 4 de Poliție - 0236/468490

Secția 5 de Poliție - 0236/416945

Inspectoratul Județean al Poliției de Frontieră - 959

Centrul de prevenire și consiliere antidrog - 934; - 0236/461800

Jandarmi - 956

Poliția comunitară - 0236/316000; 0236/314000

Prefectura - 0236/312100

Consiliul Județului - 0236/411099

Primărie - 0236/307799

Protecția civilă - 982; 0236/411456; fax - 0236/413219

Autoritatea Teritorială de Ordine Publică Galați - tel. verde: 0800828674 - 0236/477900; fax: 0236/325530

Garda de Mediu - tel. verde 0801010101 (pentru încălcarea Legii Protecției mediului)

S.C. ECOSAL PREST S.A. - 0236/312282

Informații CFR - 0236/460643

Rezervare bilete tren - 0236/496000

Agencia CFR - 0236/472420

Autogara - 0236/412683

Deranjamente - intervenții:

APATERM: dispecerat - 0236/311018, 0236/473100/120; relații cu publicul - 0236/473151

DISTRIGAZ SUD (Sucursala Galați) - 0236/9281

ELECTRICA (Galați) - 929 (număr unic cu apel gratuit pentru toți clienții indiferent de zona de reședință)

Spitale

De Urgență - 0236/301111, 0236/301112, 0750/121111, 0750/121112

Municipal nr.1 - 0236/479401

Boli Infecțioase - 0236/334022, 0236/334032

De Copii - 0236/469849, 0236/320406

Militar - 0236/423938

TBC - 0236/460712

CFR - 0236/460795

Interne - 0236/475768

Maternitatea Municipală - 0236/413131

Farmacii non-stop:

Hygeia (vizavi de Spitalul Județean) - 0236/473013

Program TV

31 ianuarie

Table with columns for TVR 1 and program listings from 7.10 to 3.10.

Table with columns for TVR 2 and program listings from 7.00 to 3.15.

Table with columns for ProCinema and program listings from 7.15 to 4.15.

Table with columns for PRO TV and program listings from 7.00 to 6.00.

Table with columns for Prima TV and program listings from 7.00 to 01.30.

Table with columns for Antena 1 and program listings from 7.00 to 3.45.

Table with columns for Acasă TV and program listings from 6.00 to 23.15.

Table with columns for TVR Cultural and program listings from 8.10 to 21.00.

Table with columns for HBO and program listings from 7.25 to 1.35.

Filme la TV

31 ianuarie

Doi cuscri de coșmar

(comedie, SUA, 2004) Pro TV, ora 20.30 Cu: Ben Stiller, Teri Polo, Robert De Niro, Barbra Streisand, Dustin Hoffman Titlu original: Meet the Fockers



Elena Parapiru

Feriți-vă de popândău!

Refuz să cred că iar se va lua România cu mâinile de cap și își va smulge isteric și pasional firele de păr din creștet de dragul prințului cocainei și al medicamentelor interzise, Adrian Mutu. „Nu poate fi adevărat”, zice Marica, „Imposibil”, geme Becali, „Eu i-am dat pastilele”, zbiară mama fotbalistului. Iar noi, încolonați, ne tânguim de parcă a dat efectul de slăbire a creierului - destinat lui Mutu - peste noi și gata, am uitat de șomaj, înghețarea salariilor, bucățirea pensiilor, deșirarea economiilor personale și ignorarea sistemului sanitar. Până și Ciutacu - pe care îl bănuiesc cinic din fire - pare emoționat de subiect, la „Vorbe grele”, pe Antena 3, dar poate omul avea necesități fiziologice și de acolo zâmbetul „calorifer de fontă cu smalțul sărit”.

LUMEA PE WEB

Reformă, reformă, reformă

Elena Parapiru

BLOGURI PORTOCALII. Parlamentarul PD-L Monica Macovei a declarat, întrebată fiind dacă conducerea partidului i-a reproșat lui Cristian Preda faptul că s-a exprimat pe blog și nu în partid, că în urma discuțiilor s-a decis ca fiecare dintre lideri să își deschidă câte un blog. Europarlamentarul PD-L Cristian Preda a revenit asupra declarațiilor făcute în urmă cu câteva săptămâni: „Dacă în trecut, în alte partide, oamenii erau dați afară pentru că aveau altă opinie în acest caz nu s-a întâmplat așa și sunt bucuroși. Nu mi-ar fi plăcut deloc să fiu exclus din acest partid, deci se poate asuma această diversitate”, a spus el. Întrebat dacă ceilalți membri i-au reproșat faptul că și-a exprimat opiniile prin intermediul blogului și nu în cadrul partidului, Cristian Preda a spus: „Membrii PD-L sunt pe cale să înțeleagă cât de importante sunt blogurile și în România și în alte părți. Blogurile sunt o parte a realității politice”. Monica Macovei a dorit să facă o completare: „De fapt, s-a decis ca fiecare dintre ei să își deschidă câte un blog”.

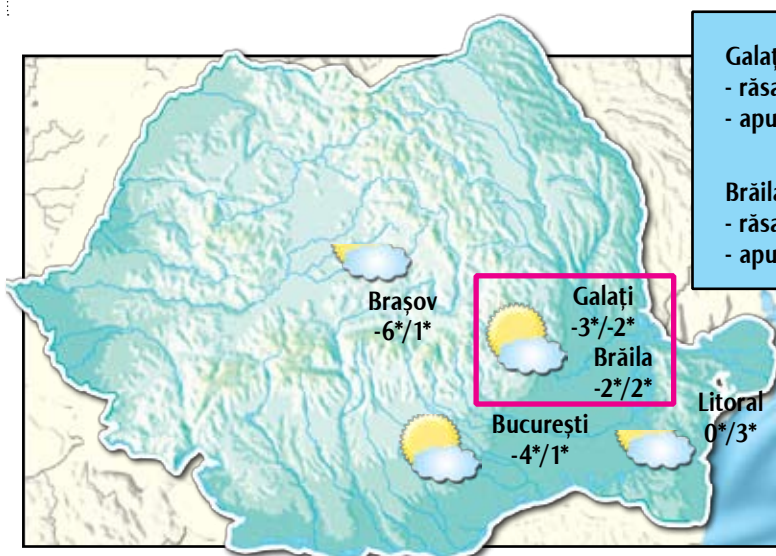
ZECI DE GIGA DE MUZICĂ. Un fișier în format musicDNA ar putea conține și peste 30 GB de informație, spune norvegianul Dagfinn Bach, președintele Bach Technology, organizația responsabilă de inovația din zona divertismentului digital. În plus, conținutul va fi permanent „la zi”, atâta timp cât utilizatorul rămâne conectat la internet, precizează Bach, pentru BBC on line. Momentan se află în faza beta (testare) și se speră să fie disponibilă o formă finală, pentru casele de producție, spre sfârșitul verii. Din echipă mai face parte și inginerul Karl-Heinz Brandenburg, cel care este considerat unul dintre inventatorii formatului MP3. Rămâne de văzut în ce măsură este rentabil, ținând cont de caracteristicile MP3 player-elor de acum, de pe piață: dimensiune ecran, capacitate de stocare etc.

Aud că urșii polari și pinguinii nu conviețuiesc. Ba mai mult, zice National Geographic, sunt atât de divorțați, că unii și-au luat apartamentul de la Polul Nord, iar alții - casa de țară de la Polul Sud. Nu mă întrebați exact care era ordinea, că n-o știu. Sunt la fel de șocată ca atunci când am auzit că drămaderul nu-i căine, iar pasărea emu este un struț frumos.

„Rechinii sunt la fel de prietenoși ca și delfinii”, spunea un al doilea Steve Irwin, pasionat nu de reptile ucigăse, ci de pești cu dinți în surplus. Idiutul de pe Animal Planet (hm, unde alundeva?) înota cu rechini, îi trăgea de aripă, în timp ce până și comentatorul îl considera „cel mai nesăbuit cercetător actual”. Ah, și dacă săracul Steve a iubit crocodilii și a murit înțepat de pisica de mare, ce să-l sfătuim pe iubitorul de rechini? Stai departe de popândău, sunt letali pentru reputație dacă te bate cineva cu ei la fund.

METEO

România Sud-Est 30-31 ianuarie



Galați: Soarele - răsare: 7:33 am - apune: 4:09 pm

Brăila: Soarele - răsare: 7:33 am - apune: 4:09 pm

Vreme în ușoară încălzire

Vremea se va încălzi ușor în acest weekend, iar cerul va fi mai mult acoperit. E posibil totuși să ningă, mai ales noaptea și dimineața. Temperatura maximă va fi de -2°C, în timp ce minima, pe timpul nopții, va fi de -3°C. Vântul va sufla slab, din sector vestic și sud-vestic. Presiunea atmosferică va fi de 746 mm coloană

de mercur, iar umiditatea de 80-90 la sută. De luni, vremea se va răci din nou, fiind posibile precipitații mixte, lapoviță și ninsoare. Minimele vor fi de până la -9°C noaptea, iar temperaturile maxime vor oscila, ziua, în jurul valorii de -1°C. (informații preluate din surse on-line)

TRUSTUL DE PRESĂ „DUNĂREA DE JOS”

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA: Galați, str. Domnească nr. 68 / SECRETARIAȚI tel. 0236/460 620, fax 0236/471 028

ECONOMIC / Ovidiu AMĂLINEI, Cristinel LUCA, Tudor NEACȘU // JURIDIC / Ștefan DIMITRIU, Elena PARAPIRU, Teodora MIRON // CREDINȚĂ / Maria STANCIU

SUBREDACȚIA GALAȚI NORD / Ion Trif Pleșa // SECRETARI REDACȚIE / Gheorghe ARSENIE, Viorel BUCUR // DESIGNER / Florin NOVAC

DEPARTAMENTE ADMINISTRATIVE: DIRECTOR ECONOMIC: Gina LUNGU / DIRECTOR DIFUZARE: Aurora RADU / DIRECTOR ADMINISTRATIV: Violeta SARCHISIAN / ȘEF SERVICIU FINANCIAR: Carmen HOGEA

PĂNĂU HAGHIAC, Nicușor CRĂCIUN, Năstase VĂRLAN, Victor BADIU, Silviu PĂDURARU, Vasile STĂVĂR, Cătălin AFTENE, Mihai PĂTRĂȘCU, Petrel GIȚĂ, Ion MACOVEI



Echipa de serviciu: Secretar de redacție: Gheorghe Arsenie; Corector: Lili Arghir, Ramona Cotârlet; Cap linpede: Monica Zanet.

**BANI GREI**  
300 lei  
pe săptămână!

Premiile se revendică până la data următoarei extrageri.

Talon valabil pe perioada 25 - 31 ianuarie 2010

Nume: \_\_\_\_\_  
Prenume: \_\_\_\_\_  
Ocupație: \_\_\_\_\_  
Adresă: \_\_\_\_\_  
Telefon: \_\_\_\_\_  
BI/CI: \_\_\_\_\_

Nr. 4 Sâmbătă

# OBSERVATOR

Sâmbătă - Duminică, 30 - 31 ianuarie 2010

**Abonează-te**  
la **Viața liberă** și plătești doar **21 lei/lună.**

Abonamentele se pot face la chioscurile "Viața liberă" sau la factorii poștali.

www.viata-libera.ro

Pasiuni

## pe scurt

# Florile din adâncuri

Ana Beliu

Ioana Stoian a reușit să strângă în decursul a patru decenii o impresionantă colecție de scoici și melci ale căror contururi grațioase atrag și uimesc. Neobișnuita colecționară este o profesoară de biologie a cărei chemare către natură a depășit granițele laboratorului sau ale manualelor școlare. A fost mereu fascinată de cochiliile moluștelor - impresionante formațiuni calcaroase sculptate de mâinile naturii - pe care le-a studiat îndelung și le-a căutat pretutindeni.

„Copil fiind mi-a atras atenția un melc sifedat aflat în vitrina unei frizerii. Eram curioasă din fire și am întrebat ce e cu el, pentru că nu credeam că este viată. L-am primit cadou și acela a fost primul meu melc. Târziu am aflat că inițial avea o altă culoare, dar ca să se ajungă la sifed negustorii l-au decorticat, ca să arate mai spectaculos”, povestește doamna Stoian despre melcul care i-a deschis drumul către această pasiune și care se remarcă și astăzi prin frumusețea lui.

După ce a terminat facultatea, Ioana Stoian a început să privească moluștele cu alți ochi. Le învățase denumirile științifice, știa să le clasifice și astfel scoicile nu mai reprezentau simple obiecte de decor. „Pe unele le-am salvat de la moarte - ca să zic așa - găsim-le sub formă de veioze sau scrumiere. După Revoluție a început comerțul cu scoici exotice care se vindeau ca suveniruri, dar multe erau prelucrate, deveneau kitschuri. Eu nu asta căutam”, își amintește colecționara de cochilii autentice.

### Scoici albe pentru zile negre

În primăvara anului trecut, Complexul Muzeal de Științele Naturii a organizat o expoziție pe tema moluștelor unde au fost expuse unele dintre cele mai deosebite cochilii din colecția doamnei Stoian. Acestea au fost prezentate într-o manieră mai accesibilă publicului, alături de unele scoici transformate în podoabe și de altele reproduce pe pânză de artiști plastici gălățeni.

Însă expoziția de suflet a



Foto Ana Beliu  
redactie@viata-libera.ro

Ioanei Stoian este acasă, în sufragerie, în vitrina rezervată frumuseților calcaroase. „Scoici albe pentru zile negre, adică cele de pensie”, după cum le spune cu nostalgie colecționara.

„Mi-am creat un ambient cât mai aproape de natură, pentru că la bloc atmosfera este tristă. Prietenii care pleacă în vacanță știu care îmi e boala și se întrec în a-mi aduce moluște. Cea

mai rară cochilie, deosebit de valoroasă din punct de vedere științific, este un Nautilus perfect conservat. Este o fosilă vie, contemporană cu dinozaurii ca specie, pe cale de dispariție din cauza încălzirii globale și a poluării.”

În prezent se cunosc 500 de specii de moluște din varietatea cărora Ioana Stoian a reușit să strângă câteva sute de cochilii. Nu le știe nici numărul total, din cauza superstiției că le-ar putea pierde. Diferă toate prin formă și coloritul lor și au un rafinament aparte care te îndeamnă să le admiri îndelung înainte de-a avea curajul să le atingi. Dar nu sunt deloc fragile, dimpotrivă. Colecționara își aseamănă scoicile și melcii cu niște boboci și spune că sunt flori din adâncuri care cresc laolaltă cu vegetația mărilor.

„Am și foarte multe cochilii fosilizate care ar fi interesante pentru paleontologi. Una dintre scoici este pietrificată, ar putea avea și mii de ani. Când vreme am fost la școală nu am avut timp să le studiez, dar acum, la pensie, sper să le dau de capăt. Le voi lăsa moștenire nepoților, dacă vor mai avea timp să se ocupe de ele”, își încheie povestea Ioana Stoian, colecționara și profesoara a cărei cea mai mare dorință este să fi sădit în sufletul elevilor și al nepoților săi sămânța frumuseții.



### Complexul Muzeal de Științele Naturii Observatorul astronomic, în continuare închis

Observatorul astronomic ultramodern de la Complexul Muzeal de Științele Naturii nu își va deschide porțile, oficial, prea curând. Aparatura achiziționată printr-un proiect european a cărui valoare totală a fost de 500.000 de euro va trebui să aștepte, cel mai sigur, venirea primăverii pentru a fi pusă la lucru. Florin Matei, responsabilul relațiilor cu mass-media de la muzeu, ne-a spus că în acest moment încă se fac pregătiri pentru deschiderea oficială și că nu poate preciza o dată exactă la care va fi deschis observatorul.

Cu ajutorul telescopului cumpărat în cadrul proiectului, cel mai modern din țară, se pot face observații astronomice și se pot transmite, live, imagini pe internet. Observatorul mai deține și un telescop solar, cu ajutorul căruia pasionații și curioșii pot vedea, cu ochiul liber, exploziile solare. Când va fi deschis, observatorul astronomic dotat cu noua aparatură va avea un program de zi și unul de noapte. Ziua se vor face observații solare, va putea fi admirată panorama orașului, iar seara va fi perioada observațiilor astronomice pentru a studia Luna, Jupiter ori Saturn. După plecarea vizitatorilor, va fi un program de cercetare științifică.

C.S.Carp

### Mașini de "fițe" pe bani puțini



## O limuzină de lux, mai ieftină decât Loganul



Urmărind piața auto second hand am descoperit că prețul unei mașini cu tradiție și "pedigree" am putea spune, precum Jaguar, este mai mic decât cel al unui Logan.

Mai exact, mă refer la un Jaguar S-type, impecabil, din 2001, care se găsește pe Autovit la prețul de 5.500 de euro, preț pe care îl mai puteți și negocia. Într-adevăr, este o mașină veche

de nouă ani, dar ce mai contează acest lucru când vă veți bucura de luxul unui hotel de cinci stele și veți fi subiectul invidiei tuturor? La urma urmei, nu există nici o mașină nouă care, cu dotări similare, să se încadreze în acest buget.

Am putea spune că această mașină nici măcar nu este una de "fițe" pentru că nu are pe ea sigla BMW sau Audi. Este în

schimb o mașină pentru "pasionați", care costă doar 5.500 de euro.

Dotările sale sunt cel puțin de vârf, adică cam tot ce v-ați fi așteptat de la o mașină care a costat, nouă, 40 de mii de euro, asta dacă faptul că vorbim despre un Jaguar nu este de ajuns pentru dumneavoastră.

Într-adevăr, motorul de trei litri pe benzină este energofag, dar capacitatea mare oferă și beneficii de genul putere și cuplu mare. Haideți să fim serioși, ați auzit de vreo limuzină cu motor de 1,4 litri? Și, ca să nu vă mai faceți griji, mașina în cauză nu are volanul pe dreapta, fiind numai bună pentru drumurile noastre.

Nu este doar un caz izolat, pe internet mai puteți găsi și alte oferte asemănătoare, fapt ce ne indică că acesta ar fi prețul pieței pentru o asemenea mașină. 5.500 de euro. Adică mult mai puțin decât un Logan nou, chiar și full-option.

**PE REPEDE NAPOI**

## FMI, dar cu Mutu ce-ai avut?

Dănuț Lungu

\* Păi se poate, domnule Jeffrey Franck? Matala, ca șef al misiunii FMI în țara noastră, ai anunțat că în 2010 România va avea un milion de șomeri și, la câteva zile după, a picat primul cap, unul foarte mare. Da, nu vă mai uitați așa la mine, Mutu a rămas fără slujbă! Unde-l angajăm pe băiat? Cum? Să-l ducem și pe el consilier la Ministerul de Finanțe al lui Sebastian Vlădescu?

\* Parcă-l și văd pe fotbalistul român prins iarăși cu substanțe interzise în sânge că se-mpinge pe la AJOFM. Ia coadă: „Dați bre, câte o slujbă ca să ajungă și în spate!” Cum ar fi ca Mutu să devină Lăcătuș, pardon Lăcătuș mecanic?

\* Rădem, glumim, dar economia românească a pierdut două milioane de euro, salariul anual al lui Adiță la Fiorentina. Dom'e, poate nu intra tot în țară, dar oricât. Din impozitul pe leaia „Briliantului” poate mai făceam și noi o autostradă, ceva... Sibutramina ne stinge lumina!

\* Traian Băsescu a mâncat & băut foarte bine la Chișinău. I-au dat frații noștri de peste sârma ghimpată de la Prut file de rață, somon, costițe de vițel cu mix de legume și diferite soiuri de vin. Care va să zică, mai nimic tradițional. Unde-s sărmăluțele în foi de viță, unde-i ciorba de burtă, dar cu mititeii ce-au făcut? Dacă-și fi în locul președintelui, i-aș ocoli o perioadă pe basarabeni. Știți cum fac rața și somonul în stomac?

\* Parchetul așteaptă ghiociei ca să se poată relua căutarea avocatei Elodia Ghinescu, dispărută în august 2007. Săraca, să nu fi degerat în iarna asta a naibii de hotărât... Până să dispară dumneaei, sezonul rece părea o Cioacă.

\* Actrița americană Jessica Simpson a scăpat un vânt la festivitatea de lansare a propriei linii de blugi. Pur și simplu nu s-a putut abține, iar mama sa i-a atras atenția într-un mod isteric. Totuși, nu trebuie judecată așa de ușor: poate e vorba de „Wind of change” din economia mondială.

\* Mai țineți minte când scriam în acest colț de pagină că nu există punctul G? Nu era concluzia mea, ci părerea unor specialiști. Ei bine, s-au găsit mai nou niște francezi care să ne dea toate planurile peste cap: punctul G dă semne de viață, adică există! Ce veste de weekend!

**ȘTIRILE PRO TV**

Galați-Brăila

**CONCURS Valentine's Day, acasă sau la munte?**

**MARELE PREMIU x 2.300 lei:**  
(pentru un cuplu)  
- Cazare în perioada 12 - 16 februarie, la **Hotel RUIA\*\*\*\* - Poiana Brașov**;  
- Masă festivă pe 14 februarie;  
- Acces gratuit la saună, sala de fitness, jacuzzi;  
- Bonuri valorice incluse în pachet de 440 lei;  
- Aranjament special în cameră.

**2 PREMII x 150 lei**  
(pentru 2 cupluri):  
câte o seară de neuitat la **Restaurantul Belgian, Țiglina I, str. Cloșca colț cu str. Horia, pe 14 februarie**

**2600 lei**

Decupează 10 taloane în perioada 26.01 - 5.02. 2010. Plicurile sunt așteptate la sediul redacției până pe 9 februarie, ora 12,00. În aceeași zi va avea loc, la ora 13,00, tragerea la sorți. Câștigătorii vor fi anunțați în "Viața liberă" din 10 februarie, iar premiile va avea loc pe 11 februarie. Condiții de participare: Vârsta participanților trebuie să fie peste 18 ani. Premiile se înmânează doar titularilor de taloane, acestea nefiind transmisibile. Nu se acordă contravaloarea premiului în bani.

Nume \_\_\_\_\_ Prenume \_\_\_\_\_  
Adresă \_\_\_\_\_  
Telefon \_\_\_\_\_ Vârsta \_\_\_\_\_ BI/CI \_\_\_\_\_

**100 de lei pentru învățacei**  
săptămânal pentru elevi și studenți

**Carnet de note Viața liberă**

Nume: \_\_\_\_\_  
Prenume: \_\_\_\_\_  
Unitatea de învățământ: \_\_\_\_\_  
Clasa (Anul): \_\_\_\_\_  
Telefon: \_\_\_\_\_

**Ce notă îi dai ziarului tău astăzi?**  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

25 - 31 ianuarie

**Temă pentru acasă:** completează, decupează și trimite într-un singur plic, pe adresa redacției (str. Domnească nr. 68) sau vino și depune personal, 6 carnete de note "Viața liberă", publicate de luni până sâmbătă inclusiv. Tragerea la sorți pentru desemnarea premiantului săptămânii are loc în holul redacției, în fiecare vineri, ora 13,00, după extragerile concursului "Bani grei cu Viața liberă".

✓ Participarea trebuie să fie dovedită cu arhivarea studiilor unei instituții de învățământ, public sau privat.



ȘTIRI DE WEEKEND



Vedem...



"Up in the air"

Ryan Bingham e trecut de 40 de ani și călătorește prin toată țara pentru a eficientiza companiile, în principal prin concedierea cât mai multor angajați. Deși pozează în omul realizat și autosuficient, ținând uneori și discursuri motivaționale despre avantajele unei vieți lipsite de relații de lungă durată, Ryan nu face decât să-și inee nemulțumirile în băutura, sex și mii de mile zburate, anonim, cu avionul.

Citim...

"Îngeri și demoni" - Dan Brown



O străveche societate secretă. O armă mortală. O țintă neobișnuită - Cetatea Vaticanului. Robert Langdon, specialist celebru de la Harvard, este chemat de urgență în Elveția pentru a examina cadavrul lui Leonardo Vetra, pe al cărui piept a fost ars cu fierul un simbol ciudat. Ceea ce descoperă este uluitor, o străveche organizație - Illuminati - a declanșat o diabolică vendetta împotriva Bisericii Catolice. Cele mai sumbre temeri ale lui Langdon se confirmă în seara în care are loc Conclavul de la Vatican, când află că Illuminati a plasat o bombă chiar în inima Cetății Vaticanului. Cu ajutorul Vittoriei Vetra, o misterioasă cercetătoare, pornește într-o cursă frenetică pentru a descoperi amplasamentul bombei și salvarea Vaticanului. Căutările îi vor purta pe cei doi oameni de știință prin cripte pecețuite de secole, prin catacombe pline de primejdii și prin catedrale părăsite, până în cel mai periculos loc de pe Pământ: ascunzătoarea de mult uitată a ordinului Illuminati. Înainte de a descifra "Codul lui da Vinci", lumea era în puterea lor: îngeri și demoni. Roman ecranizat în 2009 de Columbia Pictures.

## Andreea Esca

### Vacanță pentru un an întreg

Andreea Esca, prezentatoarea Știrilor ProTV, a adunat toate ingredientele necesare pentru o vacanță perfectă: familie, prieteni, locuri dragi și oameni interesanți.



Vedeta și-a început vacanța la Paris, unde de altfel a petrecut și Crăciunul, alături de familie și prieteni. "De Crăciun am fost la sora soțului meu, care este o gazdă desăvârșită. În următoarele zile am vizitat o mulțime de prieteni, ne-

am dat în roata mare, am testat manejul și ne-am plimbat prin foarte multe locuri", povestește Andreea. În apropierea Revelionului, vedeta ProTV a plecat împreună cu familia la Londra. Au decis să plece cu trenul și, din cauza zăpezilor, se gândea deja la o transmisie live din Eurostar, însă au ajuns cu bine și fără întârziere la destinație. Programul pentru cele câteva zile petrecute în capitala Angliei a fost foarte încărcat. "Am fost la două muzicaluri de vis, «Lion King» și

«Grease», am vizitat expoziții foarte bune la Tate Modern Museum, ne-am dat în London Eye și am fost la o expoziție dedicată lui Michael Jackson, la O2 Arena, unde trebuia să aibă loc concertele megastarului", a declarat Andreea. Și asta nu a fost tot. Vedeta a ajuns de asemenea la un târg de antichități, la o mulțime de magazine de jucării și chiar în fața celebrei librării unde Julia Roberts și Hugh Grant au filmat "Nothing Hill". Un loc deosebit descoperit în această vacanță a fost un cartier de pankiști. Vedeta s-a împrietenit cu doi dintre ei și a fost invitată să le viziteze atelierul de creație. Fiind

în Londra, nu a putut lipsi nici turul turistic cu London Bus. Noaptea de Revelion a început cu un spectacol și a continuat în Trafalgar Square, unde Andreea s-a alăturat împreună cu familia miilor de oameni pentru a vedea focurile de artificii. Pe 1 ianuarie, spectacolul a mers mai departe, de această dată cu o paradă nemaipomenită, iar reprezentanții ai liceelor, organizații caritabile de tot felul, școli de dans, școli de sport, stații de radio, oameni cu mașini de colecție, teatre, circuri au defilat în costume geniale, timp de câteva ore. Vacanța de iarnă a vedetei ProTV s-a încheiat într-un mod cum nu se poate mai plăcut. "La Londra, mi-am organizat și o întâlnire cu o fostă colegă de liceu care trăiește acolo și cu care am povestit tot ce aveam de recuperat. Nu ne văzusem de ceva vreme. A fost o vacanță frumoasă în care am mers cât pentru tot anul ăsta", a mai adăugat Andreea. Vacanța însă s-a încheiat, iar Andreea a revenit la muncă cu gândul la frumoasele clipe petrecute alături de familia sa.

## Andreea Bănică

### Nu vrea la "Dansez pentru tine"



În timp ce alte vedete se dau de ceasul morții că este criză, cântăreața Andreea Bănică nu are de ce să se plângă, aceasta fiind considerată una dintre cele mai bogate artiste din România. Astfel, vedeta, cu o carieră muzicală în spate de peste zece ani, își permite să refuze aparițiile televizate, chiar dacă sunt plătite foarte bine.

Potrivit "Libertatea", Andreea Bănică Mitrea a primit încă de luna trecută propunerea de a participa la noua ediție a emisiunii "Dansez pentru tine". Și dacă celorlalte vedete, producătorii show-ului le-ar fi oferit 1.500 de euro, pentru Andreea aceștia erau de acord să plătească dublu, adică 3.000 de euro pe ediție. Cu toate acestea, cântăreața a refuzat. Potrivit unor surse din interiorul ProTV-ului, motivul pentru care Andreea a preferat să spună "nu", deși este o dansatoare desăvârșită, a fost că preferă să petreacă mai mult timp împreună cu fiica ei, Maria Sophia, de numai opt luni. În plus, chiar în plină criză, frumoasa cântăreață nu duce lipsă de concerte. Ea a cântat îmbrăcată extrem de sexy la meciul de hochei Steaua Rangers - FC Barcelona, eclipsându-l până și pe Marius Lăcătuș, care a dat lovitura de începere a partidei.

T.M.

Deși Pro TV-ul o dorește cu ardoare pentru noul sezon "Dansez pentru tine", Andreea Bănică a refuzat invitația, chiar dacă i s-a propus un onorariu de 3.000 de euro.

FOILETON

## Somnul de frumusețe (54)

Era iulie, soarele se topea pe tonetele de înghețată, gheața era fierbinte, câinii aveau limbile scoase peste stasul în vigoare... Pe strada principală, sloiurile de astă-iarnă erau însă încă bocnă. Eva chiar alunecase pe gheața asta de două ori: o dată în mai și o dată în iunie. Pache, care o târâse de fiecare dată acasă și-i pansase genunchiul, se hotărî să facă o plângere la Primărie abia când dădu și el cu fundu` de pământ, chiar la începutul lunii. Se duse la un ghișeu să se plângă de ghețăriia de pe strada lui. Un funcționar foarte trist dădu din cap, plin de compasiune: „Măi-măi! Se vede că vara nu-i ca iarna! Nu avem fonduri, de aia nu putem plăti oamenii să dez-zăpezească! Până și primarul a alunecat ieri pe o coajă de banană înghețată. A fost atâta inflație de zăpadă din iarnă și atât a înghețat bugetu`, că n-am avut soluție!” „Bine, dar de unde atâta gheață pe străzi, în iulie?! „Din prevedere! Nu degeaba zice proverbul: fă-ți iarna drum și vara pârtie! Noi suntem deja oficial cu dezăpezitu` la nivelu` anului viitor, mă-nțelegeți? Adică, raportat, acum suntem pe cifrele din iarna ce-o să vină. Doar că nu se poate și faptic, ci numai estimat!” „Și eu cui să reclam atunci că m-am rănit mergând pe stradă?” „Primarului, da` tot în avans. Vă înregistrăm adică plângerea acu`, da` vă despăgubim abia în mandatul următor, poate se topește până atunci gheața de la sine! Și cine știe dacă-l mai apucați pe primarul` ăsta sau pe altu`...” „Păi, dacă mai dau odată cu vorba aia de pământ, chiar că nu-l mai apuc!” – spuse Pache lăsând jalba. Dar, când să ia numărul de înregistrare, funcționarul îl opri: „Stați! Vă înregistrăm numai în cazul în care nu sunteți restanțier cu plata impozitului pe locuință.” „Păi, n-am cum să fiu – stau cu chirie!” „Da` proprietaru`? Ți-a plătit la zi?” „Păi a plătit, că e cam bătut în cap: întâi plătește și apoi jelește după bani...” „Chiar dac-a plătit, tot n-a plătit: trebuie să plătească la nivelul oficial, adică, ca și la dezăpezire, și pentru iarna viitoare.”

Victor Cilincă



Natura,  
mereu  
surprinzătoare...

foto Bogdan Codrescu

## DE VIAȚĂ

# Timpuri moderne

Elena Parapiru

### Cerberi la tarabă

Vânzătoarele – ele decid cine ești. Dacă ești doamnă, femeie, duduie, don'șoară, „Tu! Ce vrei?” sau „Bine, mă, băiatule, da' de un să-ți dau numai' roșii mici?”. Le-am auzit pe toate, cea cu băiatul venind ori de câte ori îmi înfig o șapcă în cap și nu reușesc să-mi trag sânii deasupra gecii, să vadă tâmpita că subțirimea vocii nu este de la creștere. Nu o dată apelativul unei vânzătoare, mormăit baritonal dimineța, mi-a decis dispoziția pentru întreaga zi: „Nu, fată, degresat nu avem, că nu vrea toată lumea să fie slabă ca tine”. Aș fi pupat-o pe gură pe nepoliticoasa chioșcărită și aș fi felicitat tot departamentul de achiziții al SC-ului care nu mă putea servi cu iaurt fără grăsimi – iată cel mai neașteptat și mai sincer compliment: sunt slabă, și par și tânără-tânără, ia mai dă-l dreacu' de iaurt.

### Telekinetic cașcaval

Recunosc, m-am și bălbăit de draci la cumpărături. Este un fapt cert că în Mazepa – de pe unde târguiesc zilele astea – vânzătoarele se uită la tine ca la ultimul prost când îndrăznești să le deranjezi. „Nu vă supărați, puteți să-mi feliați niște cașcaval?”, am întrebat într-un market din zonă. „Ha! Cum să feliez cașcavalul? Cine a mai auzit! Cașcavalul nu se feliază!”. Pe când femeia se apucase să-i blesteme pe infamii care feliază cașcavalul în loc să îl mănânce eventual la baton, poate chiar la bax, sau să îl înghită prin sincretism

vizual, ca să nu mai trebuiască ea să sprijine pârdașnicul de feliator, o întrerup: „Păi, tot la magazinul acesta, dar de la Parfumul Teilor, mi-l feliază!”. Se uită, iar eu înțeleg cum se simt suratele mele, râmele, după ce sunt surprinse în urcare pe vreun pantof: „Să ți-l felieze. Că eu de-abia am spălat aparatul și nu-l murdăresc pentru cașcavalul tău”. Ani buni de educație, de „Să zici la revedere când pleci!”, „Mulțumește-i doamnei că te lasă să stai jos”, s-au întrebuițat atunci. Aș fi putut să jur că și vânzătoarea aia are copii, că poate are o zi proastă, că poate, Doamne-Ajută, o fi zis vreun șef că-i scade salariul, așa că mi-am ținut splendid gura și m-am cărat. Fie vorba între noi, încă mă mai oftic.

### It wasn't me

„Faci sport, nu?”. „Hă?”, articulez cu un zâmbet cretin pe față, sperând din adâncul sufletului să se vadă că da, uite, uneori alerg, uneori mai urc scările. Da, răspund bolând, fac sport. „Ești atletă, nu?”. Vânzătoarea mea preferată, de la care cumpăr fructe cât pentru națiunile defavorizate, mă crede atletă! Profesioniștii! Și eu tocmai am zis că da, fac sport. Da, recunosc cu inima mustind de remușcare, sunt atletă. „Se vede”, mă asigură, „ești foarte dură”. Să leșin și alta nu – auzi, am corp de atletă și par dură. Dumnezeu să te binecuvânteze, femeie! Se spune că în ultimul timp am început chiar să mă documentez care sunt antrenorii locali, că mă întrebă?

### Bonus

Ultima oară am răs cu o vânzătoare din Billa. „Anunțați-mă, vă rog, când ajungeți la 240.000. Nu mi-am luat cardul de acasă”. Ce e drept, nu îl luasem. Ce e foarte drept, mai bine că nu îl luasem, că nu avea bani pe el. „Ok”, zice casiera și trece la expediat iaurturi – hm, eu chiar am o problemă cu iaurtul ăsta – pe deasupra cititorului de coduri de bare. „230.000”, mă anunță sobru. „Puteți să mai luați ceva de un leu”. Mă întrerup din scobitul prin buzunare și mă uit la ea. Mustăcea a răs, dar se teama să nu cred că este impertinentă. Mă hlizesc instant și zic pas, lăsați. Ok, râde și ea și ne despărțim amice de răs nervos, la capăt de zi degresată.

### Gratis, dar te ține?

Pe ele le cred mai abitir decât îmi cred părinții, prietenii, colegii sau vecinii. Neînvățate să mintă occidental într-o atragerea clientului - oricare ar fi el, vânzătoarele îți zic de la obraz. Niște cerberi la porți de infern contemporan, cu case de marcat, aparate POS și oferte la dero lichid, femeile astea te mușcă de suflet când tu ești pregătit să fii doar roțița tembelă din sistem, nu omul intim al gândurilor tale, despre tine. Ca atunci când ajungi la casă, golit de explicații, cu o copertă cu Loredana goală, acoperită doar de doi bebeluși: „Ce frumoasă e fotografia asta”, și-a întrerupt rolul de meca-nism o fată de hipermarket. Am rămas amândouă privind. Da, era frumoasă.

Cu lingurița sau cu polonicul

Prof. dr. ing.  
Viorica Maria Macovei

# Carbohidrații și indicele glicemic

REȚETE  
DE WEEKENDCiulama de pui  
cu ciuperci

Ingrediente și cantități:

800 g piept de pui; 300 g ciuperci (din conservă); 100 ml ulei; 100 g făină; 400 g smântână; 100 ml lapte sau supă limpede de pui (facultativ); 2 linguri mărar verde, tocat; 1/2 linguriță boia dulce; 6 porții mămligă; sare; piper.

Mod de preparare:

Pieptul de pui se taie bucăți mai mici, care se presară cu sare și piper. Într-un vas, se încinge uleiul și se prăjesc bucățile de carne pe toate fețele, 10 minute, la foc domol. În uleiul rămas în vas, se adaugă făina, iar după un minut, se toarnă smântâna, amestecând încet, cu un tel, pentru a nu se forma cocloașe. Dacă sosul este prea gros, se mai pot adăuga 100 ml de lapte sau supă limpede. În sos se presară, de la început, boiaua dulce, sarea, piperul și mărarul verde. Se fierbe totul aproximativ 8-10 minute, pe o plită, la foc domol, amestecând mereu. După acest timp, în sos se adaugă ciupercile și bucățile de piept de pui prăjite. Vasul se lasă pe plită, la foc domol, 15-20 de minute, pentru a se întrepătrunde aromele. Ciulamaua se servește caldă, cu câte o porție de mămligă.

## Varză de Bruxelles în sos de roșii

Ingrediente și cantități:

500 g varză de Bruxelles tăiată fideluță; 2 roșii tăiate mărunt; 5 linguri susan; 3 linguri semințe de floarea-soarelui. **Sosul:** 3 roșii mari; 3 linguri iaurt; 1/2 linguriță suc proaspăt de lămâie; 1/2 ceapă; un praf de sare de mare; câteva picături de miere, cimbru.

**Mod de preparare:** Într-un castron, se amestecă varza de Bruxelles împreună cu roșiile tăiate, susanul și semințele de floarea-soarelui. Separat, se pregătește sosul, cu ajutorul unui mixer, care se toarnă peste compoziția preparată mai sus și se amestecă ușor. Se servește imediat.

T. Miron

Alimentele ce furnizează energie organismului sunt grăsimile, proteinele, carbohidrații și alcoolul. Dar preferata sursă de energie a organismului sunt carbohidrații. Alimentele care conțin carbohidrați sunt: pâinea, cerealele de la micul dejun, orezul, pastele făinoase, legumele, porumbul, cartofii, fructele, laptele, iaurtul, zabărul, biscuiții, prăjiturile, ciocolata.

### Ce sunt carbohidrații

Așa cum sugerează și denumirea, carbohidrații sunt alcătuiți din carbon, hidrogen și oxigen. Carbohidrații (cu excepția lactozei din lapte) sunt formați de către plante din dioxidul de carbon din aer și apă, sub influența luminii, în procesul denumit fotosinteză.

După structura moleculară sau biologică, carbohidrații se împart în carbohidrați simpli (sau zaharuri simple) ca de exemplu monozaharidele (glucoză, fructoză) și dizaharidele (zaharoză, lactoză) și carbohidrați compleși (sau zaharuri complexe), ca oligozaharidele și polizaharidele (amidon).

Mai recent s-a impus o nouă clasificare a carbohidraților în funcție de viteza cu care sunt digerați și, deci cât de repede măresc nivelul glucozei în sânge. Astfel, alimentele care conțin carbohidrați se împart în alimente cu indice glicemic mare, mediu sau mic.

Clasificarea recentă funcție de indicele glicemic pune în evidență rolul lor funcțional în organism. Aceasta este făcută de nutriționiști, în sprijinul recomandării unei diete care să poată fi înțeleasă de toți cei care sunt adepții unui stil de viață sănătos, dar mai ales pentru a preveni și trata obezitatea, diabetul și bolile de inimă.

### Digestia și absorbția carbohidraților

Sistemul digestiv descompune carbohidrații din alimente în zaharuri simple, în special glucoza. Aceste zaharuri simple sunt transportate la fiecare celulă cu ajutorul fluxului sanguin.

Pancreasul secretă un hormon denumit insulină, care ajută la migrarea glucozei din sânge în celule. În interiorul celulei glucoza este „arsă” cu ajutorul oxigenului pentru a produce energie. Mușchii, cre-

ierul și sistemul nervos au nevoie de glucoză, care reprezintă „combustibilul” principal pentru crearea de energie.

Excesul de glucoză rezultat din digestia carbohidraților din alimente este convertit de organism într-un alt carbohidrat de rezervă, denumit glicogen. Acesta este depozitat în ficat și țesutul muscular pentru a putea fi gata să suplimenteze zahărul din sânge când nivelul lui scade între mese sau în timpul activităților fizice.

Când depozitul de glicogen din ficat și mușchi este completat, glucoza excedentară este convertită în grăsime care se adaugă la grăsimea provenită din alimentele grase.

La o dietă sănătoasă și o funcționare normală a organismului nivelul glucozei în sânge trebuie să fie de 70-120 mg/dl înainte de mese și mai puțin de 180 mg/dl după mese (mg/dl înseamnă miligrame de glucoză în 100 mililitri de sânge).

Dacă nivelul glucozei este sub 70 avem de a face cu hipoglicemie, iar dacă este mai mare de 180 după mese este vorba de hiperglicemie.

### Indicele glicemic (IG)

Indicele glicemic este o măsură a efectului carbohidraților asupra nivelului glucozei în sânge. Carbohidrații care se descompun repede în timpul digestiei și eliberează rapid glucoză în fluxul sanguin au un indice glicemic (IG) mare, iar cei care se descompun mai încet, eliberând glucoza gradual în fluxul sanguin, au un IG mic.

Conceptul a fost dezvoltat de dr. David Jenkins și colaboratorii săi în 1980-1981 la Universitatea din Toronto - Canada în cercetările lor de găsirea celor mai bune alimente pentru persoanele cu diabet.

În ciuda a numeroase controverse, indicele glicemic este astăzi recunoscut pe plan mondial și utilizat pentru clasificarea alimentelor pe baze fiziologice, în funcție de efectul glicemic postprandial.

Indicele glicemic al unui aliment este definit drept aria de sub curba variației glucozei din sânge într-un interval de două ore după ingerarea unui aliment testat care conține 50 g de carbohidrați raportată la aria unui aliment de referință (care poate fi glucoza sau pâinea albă) și multiplicată cu 100. Atât alimentul testat cât și cel standard trebuie să conțină o cantitate egală de carbohidrați disponibili.

Metodele curente utilizează glucoza ca aliment de referință, căreia i s-a atribuit indicele glicemic 100, având avantajul că este universală. Unele laboratoare utilizează pâinea albă ca aliment de referință, căreia i se atribuie indicele glicemic 100 și atunci glucoza are un indice de 140.

Clasificarea alimentelor care conțin carbohidrați după indicele glicemic este următoarea:

Valoare IG		Alimente
Alimente cu IG mic	IG < 55	majoritatea fructelor și legumelor (exceptând cartofii și pepenele verde), pâinea neagră, pastele, leguminoasele, laptele, iaurtul, brânza, nucile, fructoza produse din grâu integral, orez basmati, cartofi dulci, zahărul de masă
Alimente cu IG mediu	55 < IG < 70	corn flakes, majoritatea tipurilor de orez, cartofii copti, pepenele verde, croissant, pâinea albă, cerealele extrudate la micul dejun, glucoza
Alimente cu IG mare	IG > 70	

Indicele glicemic poate fi aplicat numai pentru alimentele cu un conținut rezonabil de carbohidrați. Nu poate fi aplicat la carne și grăsimi (unt, ulei, untură).

Indicele glicemic poate fi aplicat numai pentru alimentele cu un conținut rezonabil de carbohidrați. Nu poate fi aplicat la carne și grăsimi (unt, ulei, untură).

### Prevenirea bolilor

Cercetări recente arată că indivizii care au o dietă cu IG mic mai mulți ani la rând prezintă un risc mai scăzut de a dezvolta diabet de tip 2 și boli coronariene decât ceilalți. Un nivel ridicat de glucoză din sânge sau creșteri bruște repetate de glicemie după mese pot promova aceste boli prin creșterea stresului oxidativ în vasele de sânge și prin creșterea directă a nivelului insulinei.

Înainte hiperglicemia postprandială era considerată un factor de risc în special pentru persoanele cu diabet. Astăzi se știe că ea reprezintă un risc crescut pentru ateroscleroză pentru populația nedibetică.

Un studiu al Universității din Sydney - Australia arată că un mic dejun cu pâine albă și cereale bogate în carbohidrați o lungă perioadă de timp poate face o persoană susceptibilă la diabet, boli de inimă și chiar cancer. De asemenea, alimentele cu IG ridicat sunt asociate cu un risc ridicat de obezitate.

(Va urma)



Observator

România, pașalâcul lui Jean

Televizorul fiind ceva foarte obișnuit în viața noastră, indiferent de discernământul cu care-l folosim, presupun că marea majoritate a aruncat o privire (sau mai multe) la programele subculturale oferite de televiziuni cu prilejul Anului Nou. Oricât aș vrea să fiu de indulgent, măcar așa din complezență, este greu de dibuit vreo excepție.

Principalele televiziuni comerciale (mai există, oare, vreuna necomercială?), cu generozitate, au pus studiourile la dispoziția concetățenilor romi care, în colaborare (regretabilă) cu actori, interpreți de muzică populară, ușoară etc. de profesie, au oferit spectacole puerile, ridicole, chiar primitive. Un post tv a plasat ambianța în comuna primitivă! TVR, impropriu și pompos numită "postul național de televiziune", n-a dres deloc busuiocul. Dimpotrivă, cu un program leșinat, încercând stângaci să imite pe alocuri excepții ... de excepție din perioada de "tristă amintire", a accentuat și mai mult confuzia.

În ce țară ne aflăm și care-i statutul acesteia? Răspunsul ni l-a dat un post tv care ne-a prezentat un show de inspirație viscerală, intitulat „România, pașalâcul lui Jean”. Respectivul personaj, Jean, cu o fizionomie care-l ajută să intre ușor în rolul de pașă, îmbrăcat adecvat și cu turban, după ce a pipăit fetișcanele figurante, foarte sumar îmbrăcate (niciun show tv nu are succes fără ingrediente de sex-appeal), a început, ușor găfâind (semn că era în călduri), să debiteze tot felul panseuri deplasate, secrete de aceeași regiune anatomică ce a inspirat și showul.

Așadar, după un război economico-financiar, politic și mediatic, care a durat 20 de ani, România a ajuns un pașalâc. Nu neapărat al personajului Jean, ci al acelora cărora le dă mâna să cumpere establishmentul nostru politic, cu consimțământul acestuia, și cu același consimțământ, economia națională, instituțiile mediatice, de cultură, de educație, de sănătate și multe alte instituții, adică aproape totul.

Unul din cei doi cârcotași, care a urmărit revelioanele tv, concluzionează că prea multă țigănie va îndepărta sponsorii. Se înșală. Nu vor lipsi sponsorii, cu precădere cei strategici, care vor să cultive subcultura și incultura de masă. Atunci cine va reface cultura noastră națională, dacă până și poetul național a ajuns un cadavru în debara?

Pagină realizată de  
Nicușor Gliga

Despre educație și nu prea

# Competențe fără caractere (II)

Am vorbit în numărul trecut despre trecerea de la educația de tip *character forming* (formarea caracterului), clasică, la cea de tip *decision making* (elaborarea, construirea unei decizii) și despre consecințele noului mod de a face educație.

## Dileme etice

Un instrument-cheie în abordarea *decision making* pentru însușirea noii morale este discuția deschisă a unor dileme etice. Printre exemplele prezentate de William Kilpatrick am reținut următorul: „O fată și un băiat se iubesc dar trăiesc fiecare pe câte o insulă și podul care leagă cele două insule a fost distrus de o furtună. S-ar putea să treacă luni de zile până când se vor putea vedea din nou. Proprietarul unei bărci cu pânze se oferă să o treacă pe fată pe cealaltă

suplimentară, prietena își învinge repulsia și se oferă să se "sacrifice" în locul ei. După "sacrificiul" pe altarul "prieteniei", se face avortul și totul se termină cu bine (sau aparent bine). Regizorul este foarte apreciat, laudat, și premiat, publicul încântat și mândru că încă un român a intrat într-un club select al unor recorduri selecte. Pe cine va pedepsi Dumnezeu? Evident, pe Ceaușescu. El în lad, iar fătul avortat la pubelă, pentru că au obstrucționat amorul liber, adică curvia. (Termenul „desfrânare” pare mai blând dar este generic. Din rațiuni medicale, spirituale etc. oamenii se înfrânează de la mâncare, băutură, sex, bărfă, hoție, minciună etc. Opusul este desfrânarea) Ceilalți protagoniști, inclusiv publicul care a aplaudat, ar trebui să meargă în Rai deoarece, potrivit noului relativism (analfabe-



Scene din filmul "4,3,2"

insulă, cu condiția să se culce cu el. Ce-ar trebui ea să facă?” Las la latitudinea cititorilor să rezolve dilema. O abordare *decision making* a unei dileme etice găsim însă și la noi acasă, în „capodopera” cinematografică „4,3,2”. În timpul lui Ceaușescu, când, la un moment dat, avorturile au fost interzise, o studentă rămâne însărcinată, iubitul nu e încântat de loc de a deveni tată și soț (deși, dacă iubea mai mult decât sexul, normal ar fi fost să vrea), fata e convinsă și se convinge că trebuie să facă un avort. Se găsește și prietena care s-o ajute și măcelarul (medicul) care s-o scoată din încurcătură contra cost. Prietena se iubește și ea cu un băiat, dar nu este (încă) însărcinată. Măcelarul, profitând de situație și circumstanțe, plusează pretențiile și vrea, înainte de operație, și o partidă de sex cu însărcinată. Ca să o scape pe însărcinată de această "dramă"

tism) moral, chestia cu bine și rău este pur subiectivă și prin urmare conceptele de responsabilitate și vinovăție n-au sens.

## Realitate îndoielnică

Privind retrospectiv, în cei 20 de ani de la revoluția și lovitura de stat, învățământul românesc a fost restructurat și „modernizat” în sensul trecerii de la educația de tip *character forming* la cel de tip *decision making*, fără să se spună explicit acest lucru. Demolarea sistemului de educație „desuet” a fost facilitată și de acuză permanentă că era „îmbibat” de ceaușism, comunism, securisto-comunism, cripto-comunism etc. Fără îndoială, educația *character forming* pare mai convenabilă unui sistem autoritar, dictatorial pentru că se poate mai ușor abuza de ea deturând-o în interesul sistemului. Dar



nici într-un sistem liberal nu scapă de abuzuri. Educația de tip *decision making* pare cea mai nepotrivită pentru un sistem politic dictatorial, cu un singur partid. Dar cine ne garantează că această educație nu este cea mai bună metodă pentru instaurarea unei alte dictaturi care să facă ordine în haos?

## Nesfârșita tranziție și tupeul

Cum s-a transpus în practică tranziția în învățământul românesc? Întâi s-a trecut la contestarea vechilor valori. În virtutea drepturilor copiilor (componentă foarte importantă a drepturilor omului), elevii au devenit contestatarii și „evaluatorii” dascălilor, statutul și rolul acestora coborând astăzi la nivele îngrijorătoare. Au fost introduse în școli și s-au creat condiții de manifestare a unor „drepturi” ale elevilor, inexistente în perioada comunistă, ca: dreptul la fumat prin amenajarea de locuri speciale, drepturi la parada modei pe toată durata prezenței în școală, dreptul la o educație temeinică în tehnica sexuală și dreptul la anticoncepționale pentru un sex protejat și sigur, dreptul de a răspunde obraznic dascălilor și chiar de a le arde una la rigoare, dreptul la lenie etc. și alte drepturi benefice. În același timp, cum era de așteptat, școala a scăzut continuu ștacheta exigențelor, adaptându-se la nivelul de lenie și de chef de învățătură, prin programe adecvate. Școala nemaiconcând prea mult în educație, aceasta a fost preluată încet dar sigur de mass-media, cinematografie și anturaje, unde stăpână este educația de tip *decision making* mai ales că este foarte concretă și cu modele demne de urmat. Principiul lege este: „N-ai carte, ai parte dacă ai tupeu și tata are bani.” Respectând cu sfințenie acest principiu poți ajunge și în sfatul bătrânilor, adică senator, când încă mai ești cu caș la gură. Valoarea nu așteaptă numărul anilor...

## Au rămas vagi urme

Deși aparent entuziastă la ideile noi, societatea noastră românească, din rațiuni istorice, culturale, de tradiție, de religie etc. este, în resorturile ei intime, neîncrezătoare și adesea recalculantă. De aceea educația de tip *character forming* n-a fost eradicată complet (încă mai sunt părinți și dascăli care țin cu dinții de ea) iar cea de tip nou *decision making* n-a învins definitiv. Mai avem încă performeri (pe domenii) la învățătură, dar și aceștia atinși de influența educației *decision making*, cu carențe serioase de cultură generală (chiar dacă au diplome și doctorate obținute la universități de renume din Occident) și orientați spre noile „exigențe” morale, neputând spune că sunt caractere formate și competente pentru viață.

## Viitor în ceață

În concluzie mi se pare o ironie batjocoritoare, o glumă de prost gust să vorbești despre „competențe” atât timp cât de pe băncile școlii ies tot mai mulți analfabeți la propriu (am întâlnit tineri cu certificat, adeverință de opt clase care nu știu să citească!) și analfabeți în cultură generală. Și dacă școala, în strânsă colaborare cu familia, nu alfabetizează și nu ajută la formarea caracterelor, de unde competențe? Și dacă școala mai produce competențe, dar nu sunt dublate de caractere, ce fel de fermieri (țărani sunt pe cale de dispariție), muncitori, dascăli, medici, juriști, ingineri, economiști, preoți, oameni politici, parlamentari, guvernanți vom mai avea? După cum arată prezentul, viitorul nu se anunță luminos.

Mai multă educație *character forming* ar fi antidotul pentru stoparea otrăvirii societății prin *decision making*.

**D**in nefericire, de lucrurile bune pe care unii le fac, alții profita, ca să facă rău. Televiziunea argentiniană a făcut anul trecut un reportaj zilnic cu Joaquín Lopez Doriga (jurnalist mexican) pe tema Facebook, hi5, Myspace, Sonic, etc., și cât de periculoase sunt. Exista și un reportaj-jurnal în ziarul Milenio, cu privire la modul în care diverși teroriști au avut ca sursă de informații sigure și directe blogurile, Facebook și hi5.

### Sursă de informații pentru hoți

Intervieați, anumiți hoți și răpitori spun că au intrat pe net și au văzut portretele, casa, mașinile, poze de călătorie, situația socială și economică și nivelul la care trăiesc persoanele acelea. La televizor, unul dintre ei a declarat că, pierdea mult timp înainte de a acționa pentru a identifica candidații pentru răpire, dar acum cu Facebook și informațiile pe care oamenii le pun de bunăvoie în rețea, nu mai sunt confuzii sau dificultăți în a investiga modul în care ei trăiesc, sau cum se deplasează copiii la școală și care sunt părinții lor, frații și prietenii. Așa s-a întâmplat cu Alejandro Marti (tânăr mexican ucis de răpitorii lui). Familia a închis blogul său după ce au realizat ce potențial de periculoase informații dă tineretul, care socializează acolo cu bucurie și fără a bănuși că unul dintre contacti poate fi un ucigaș. Protejați-vă copiii și nu puneți informații periculoase în rețea!

### Adevărul cu privire la "Facebook"?

Facebook vinde informații utilizatorilor cu cea mai mare ofertă. Citez: "Ceea ce mulți utilizatori nu știu este că, în conformitate cu termenii contractului, făcând clic pe rubrica "accept", practic oferă Facebook exclusiv și perpetuu drept de proprietate asupra tuturor informațiilor și imaginii sale publice. De fapt, spune expertul, cei înscrși autorizează automat utilizarea de către Facebook perpetuu și transferabil, împreună cu drepturile de distribuție publicului și toate atașamentele de pe site-ul lor. Condițiile de utilizare arată că Facebook își rezervă dreptul

de a acorda și sublicențiere cu tot "conținutul paginii web a utilizatorului", pentru alte afaceri. Fără consimțământul lor, mai multor utilizatori li s-au transformat imaginile în publicitate pentru comerțul privat. Dintr-o dată totul este publicat, inclusiv fotografiile personale, înclinația politică, starea de spirit și interesele individuale chiar și adresa de acasă și accesibile fără permisiune miilor de utilizatori. Trebuie să credem, cum spune domnul Melba, că mulți angajatori, pentru a evalua pre-

tendenții, caută pe Facebook informații intime despre solicitanți. Testul pentru o pagină de pe Facebook nu este privat, fapt pus în evidență în cazul celebru când John Brown University a expulzat un student, după ce a descoperit o imagine pe Facebook unde acesta era îmbrăcat ca un travestit. O altă dovadă - cazul în care un agent al Serviciului Secret a vizitat Universitatea din Oklahoma, pentru un student din anul doi, Saul Martinez - pentru un comentariu publicat de acesta împotriva președintelui. Și

culmea răutății, problema nu se încheie în cazul în care utilizatorul decide să se retragă. Chiar și atunci când utilizează statutul de membru, fotografiile și informațiile rămân la bord, în conformitate cu Facebook, pentru cazul că decide a-și reacționa contul.

**Activ și după moarte**

Mai mult, utilizatorul nu este îndepărtat nici chiar atunci când moare. În conformitate cu "termenii de utilizare", urmașii nu pot legalmente să-i oblige să șteargă de pe Facebook date și imagini ale rudelor lor, pentru că atunci când a acceptat clauzele virtualului contract Facebook a dat dreptul de a "menține starea activă, în cadrul unui comemorări speciale, pentru o perioadă de timp, pentru a permite altor utilizatori să posteze comentarii și note asupra decedatului.

### Devenim personaje de scenariu

Utilizatorii Facebook nu știu că sunt participanți indiferenți ai unui scenariu pe care academicienii cunoscuți îl descriu ca cel mai mare caz de spionaj din istoria omenirii. Întâmplător devin în mod inconștient precursori ai fenomenului "Big Brother" unde stau cu ochii pe tine. Este o trimitere directă la intromisia abuzivă a statului în mediul afacerilor private ale cetățenilor obișnuiți, pentru a controla comportamentul lor social, un subiect de roman profund premonitoriu scris în 1932 de britanicul Aldous Huxley: "Brave New World." sau "Happy new World" - "Fericită lume nouă".

O fi așa, n-o fi? Cel mai bine este să ne informăm și să ne luăm măsurile de siguranță cercetând toate cele de mai sus și acționând în perfectă cunoștință de cauză.

C.S: ( surse internet)

### Capcanele internetului

# Informează-te despre Facebook!

## Despre o carte Iertați-mă, domnule profesor!

Pe 4 noiembrie 2009, nepotul meu prof. Gh. Constantinescu, solicitat de mine, a mers la dl prof. Mihai Cojocaru, pe care îl cunosc de mai bine de trei decenii, din vremea când era dascălul fiului meu; apoi, ne-au intersectat preocupările comune, pe teme de istorie, domnia sa ca specialist, eu ca cercetător al unor teme de actualitate; motivul vizitei a fost procurarea ultimei cărți publicate de domnia sa. Pe data de 8 decembrie am ales din problemele tratate "Actualitatea preotului poetul Alexei Mateevici 1888-1917", deoarece scrisesem și eu ceva despre dânsul, fiindcă îmi plăcuse în mod deosebit "limba noastră", întrebându-mă cine o apăre astăzi de atacul barbarismelor și a romglezei.

Mai mult, mă hotărâsem să scriu ceva în legătură cu problema moldovean sau român, limba moldovenească sau română, problemă de actualitate în 1917, după 106 ani de ocupație țaristă, prin trădare și mituire, temă de stringentă actualitate și astăzi pentru Basarabia umilită și înșăngerată.

Pe 15 ianuarie, după ce a luat sfârșit comemorarea lui Mihai Eminescu - de data aceasta fără ca un dezaxat să mai fure mâna muzei de la monumentul din Parcul Central, am stat de vorbă, într-un cerc restrâns, și cu dl prof. Cojocaru, deși eram încă emoționat gândindu-mă la unicul, inegalatul și inegalabilul bard de la Ipotești, cu starea sănătății în neregulă și puțin înghețat de frig, la întrebarea autorului dacă am răsfățat-o, am răspuns că nu, deoarece nu-mi aminteam ce făcusem, cartea fiind în permanență pe masa mea de lucru. Ajuns acasă, văzând chipurile Regelui Ferdinand și al Reginei Maria de pe copertă, mi-am amintit despre articolul proiectat, și că mai citisem și alte materiale, motiv pentru care, prin acest articol, îi spun cu deosebită sinceritate, **ierțați-mă, domnule profesor.**

Acum, când am terminat-o de parcurs, dându-mi seama cât de importante sunt temele tratate, cartea domniei sale a intrat în rândul lucrărilor mele de căpătâi, deoarece face lumină în foarte multe probleme de actualitate, motiv pentru care socot că această documentată carte ar trebui citită de unii politicieni, care cred că știu de toate, spre a afla adevărul necontrafăcut, de unii formatori de opinii, spre a nu mai scrie cum doresc patronii, ci spunând adevărul și de toți elevii de la liceu pentru care dna fost ministru Andronescu a scos istoria și geografia din materiile de bacalaureat, deși nu trebuie să fie intelectual care să nu le cunoască, deoarece interesele țării nu pot fi apărate împotriva neprietenilor decât de cei care știu cu adevărat istorie, adică nemăsluită.

Grig. brig.rt. Staicu Neculai



ROMAN FOILETON  
POLIȚIST

**Femeile au voie!  
Capitolu'  
cincizeș' cinci:  
două ținte**

Zaza nu văzuse niciodată o cameră atât de goală! Parcă în camera de hotel a bătrânului ucigaș nu locuia nimeni! Fata se așteptase la săbii ninja înfășurate în pleduri, iatagane înfipite în bostani uriași, satăre ascuțite pe piatră ponce... În loc de asta, nici măcar o cămașă sau o pereche de nădragi! Doar un roman polițist puțin obosit de atâta citit: deschis. Semnat Dashiell Hammett.

Zaza se aruncă pe singurul pat. Ce-ar mai fi făcut o baie, dacă i-ar fi făcut cineva! Colivă nu părea însă obosit. „Va trebui s-o roim!” – spuse el. Fata genu ușor. „Chiar trebuie. Acu! Cred că am fost urmăriți.” Zaza începu să plângă: „Da' aici-i mai sigur! N-o să-i lase să intre doamna de la recepție!” Bătrânul rânji atât de larg, încât i se văzu ultimul colț întreg. Cândva desfăcuse cu dinții capacele sticlelor de bere și mușcase și el pielea tânără... Acum... „Da, probabil că vor fi și prin față și prin spate”, își spuse el, hotărât să n-o bage în seamă. El privi pe geam. Mașina cunoscută a arabilor și încă una de aceeași culoare puteau fi văzute parcate cât se poate de regulamentar în fața intrării. Nu se vedea mișcare, ceea ce putea însemna și că gealații erau undeva înăuntrul hotelului. Poate chiar la ușă... Bătrânul ridică receptorul: „Trimiteți rapid niște șampanie la camera 202! Și icre de alea negre. Să fie cu pâine multă! Durează mult? Plătesc gras promptitudinea!” Zaza se bucură: „Eu aș vrea și niște ouă ochiuri!” Moșul o privi amuzat: „Noi nu suntem la 202! Dacă cineva o să vină după băiatu' cu potolu', noi o să fim, întâmplător, în camera asta de după colț. Când auzim liftul, țâșnim!” El lăsă întredeschisă ușa de la intrare. Când auzi liftul (ea nu avea auzul atât de fin) el aproape o târî după el. Se strecurară pe ușă, dar el se întoarse ca să recupereze cartea. Îi puse semn în timp ce coborau pe cealaltă scară. Leșiră într-o sală goală, din care aveau acces pe o terasă. Prin geam, văzură un tânăr care fuma liniștit. Era clar că nu-i urmărea pe ei. „Te duci la acesta și-i spui, zâmbind: fă-te că nu mă cunoști! Dacă se ține un pic după tine, ai noroc: el va fi noua lor țintă!” „Da' matale?” „Eu o să-i atrag pe ceilalți. Dispersează-i și urmărește-ii! Cine-a zis-o? Poate Cezar...”

Victor Cilincă

Preotul, pe locul întâi; Partidul, pe următorul

# „Tovarășe Dobrea, să nu te joci cu focul!”

≡ *La bal,  
în satul  
cu 18 chiaburi*  
≡ *„Renunță  
la cununia  
oficiată  
de popă dacă  
vrei să nu ai  
neplăceri”*



În obsedantul deceniu, lordache Dobrea, din Balintești, a fost secretar-jucător. Dacă îi scoți din biografie aerul respirat de dumnealui între 1951-1960 îl anulezi. S-a „mișcat”, în satul nevetei sale, ca un actor pe o scenă. 1952, anul în care se apropie de industrie, ca laminorist din promoția a doua a țării. În 1953 o cunoaște pe Elena Refec – frumusețe din Pochișcani. De aici începe romanul vieții sale. Se întorc de la Galați, cu trenul. În vagon, o fată. Era spre seară. Nu i-a fost greu să-i sucească mințile. O chema Cati Bolovan. Considerând-o pradă de sfârșit de săptămână, se hotărăște s-o includă în colecția sa de cuceriri ocazionale. Înainte de Balintești, o propunere din partea ei: „Coboară și tu cu mine, să mergem la bal”. Acceptă invitația. Cati se duce acasă să se schimbe, iar el, să nu se plictisească, se îndreaptă spre bal, s-o aștepte acolo. „Ringul” de dans, în casa unui fost chiabur – din aceștia, Balinteștii avea 18. Ca sursă de lumină, lămpi „de zece” și lumânări. Din momentul în care o vede pe Elena Refec o uită complet pe Cati Bolovan, trădând-o. Mărturisire: „Având ochiul format în forfota de fete

de la Galați, am nimerit-o pe Elena taman la primul ei ball!”. Se cuplează cu noua sa cunoștință sub privirea tolerantă a mamei sale venite să o păzească. Domnișoara Bolovan: intrând în bal, constată că situația se răsturnase, lordache Dobrea ținea de mână pe altcineva.

Pragmatic, laminoristul, pe la ora două dinspre ziuă, o conduce pe Elena spre domiciliu. Dragoste nimicitoare. Mama fetei, cu ochii pe amândoi! Familia Elenei locuia la cantonul CFR. Tatăl ei, Ion Refec, era revizor de cale. Lordache Dobrea: „Trei zile am stat la Pochișcani. Ar fi vrut să mă dea afară, dar nu puteau. Elena îmi era peste măsură de dragă! Aflând unde mă împotmolisem, tata, din Meria, pleacă spre mine, pregătit să mă ia în șuturi. Primit de soții Refec în casă, se oprește în fața mea. Tată, am deschis gura, luându-i-o înainte, mi-e dragă Elena și vreau să mă însor cu ea! Îndrăzneala mea l-a descumpănit. Revenindu-și, m-a înjurat de Dumnezeu. Apoi, ca să mă aducă cu picioarele pe pământ: Greșeala pe care vrei s-o faci am făcut-o și eu, și tot la 18-19 ani. Roag-o pe mă-ta să-ți arate ce îi scriam eu când eram în război și

trage singur concluzia. Lordache, tu nu-ți dai seama că încă nu ești maturizat? Și m-a luat acasă. La Meria, ca în infern. Și tata, dar și mama, cu gura pe mine: „Nu-ți dăm voie să te căsătorești!”, „Oare ce ai găsit la ea?”, „Bagă-ți mințile în cap!”. Nu m-au putut însă determina să renunț la Elena. Eu, în schimb, ținându-mă tare, i-am convins să mă însoțească la Balintești ca să aducem mireasa acasă. Pe 20 februarie 1954, formând o echipă de trei, îmbarcați în sania lui Andrei Chitic ieșeam din Berești. Zăpada, înaltă de doi metri! Circulația trenurilor între Galați și Bârlad, întreruptă.

Mama, pentru că tata avusese grijă de ea, nu se mai vedea din pături. Era ger de crăpau pietrele.

La Elena, deși știa că trebuia să vin să o cer în căsătorie, niciun fel de pregătire - zero. Nu-i venea să creadă că ne încumetasem să ieșim din Berești pe o vreme ca aceea, imposibilă. Tata, fiindcă nu mai putea da înapoi: „Cuscre, întinde mâna către Ion Refec, noi nu plecăm din Pochișcani fără Elena. Dă-ne fata!”.

**„Îl dai afară pe Șleocă și îl pui în locul lui pe tovarășul din fața noastră”**

Însurătoarea lui lordache Dobrea – punct ochit, punct lovit. În toamnă, ordin de chemare la încorporare. „Pupă” Bucureștii, la artileria antiaeriană. Trei ani și 40 de zile este dependent de ceaiul și mâncarea de cazan a Ministerului Forțelor Armate. Soldat. La lăsarea la vatră, sublocotenent. În 1955, Elena i-l aduce pe lume pe Ionel. După lege, tânăra nevastă are dreptul să primească ajutor de la stat, ca soție de militar în termen. Dar cine să-i întocmească formele, Fănică Șleocă, secretarul comunei? Știa că nu o putea suferi. Motivul: vrând să se culce cu

ea, Elena îl respinsese. Ca să se răzbune, Șleocă o arde la bani.

În 1957, bătaie de gong: lordache Dobrea încheie stagiul militar. Este trimis acasă, îmbrăcat în uniformă de ofițer, să-și ia hainele civile ca să poată preda, peste două zile, la magazia unității, ținuta de sublocotenent. Dar ia, lordache, de la Meria, hainele de unde nu-și! I le vându-se fratele său, Tică: „Îmi venea să-l mănânc, mă lăsase fără costum...” Sfătuindu-se cu Elena, se hotărăsc să vândă vaca – parte din zestrea ei. Ca să iasă însă cu viața în iarmaroc, aveau nevoie de bilet de proprietate. Cel care elibera astfel de acte, Șleocă! Nu le dă nimic, umplându-le soților Dobrea „paharul”.

Sinceră, Elena îl pune pe lordache cum că secretarul avusese neobrăzarea să râvnească la „dreptul” ce i se cuvenea numai lui. Auzind-o și pe asta, sublocotenentul-laminorist „explodează”. Luând un cuțit de acasă, pleacă spre primărie să „discute” cu funcționarul. Numai că acesta, aflând la timp că „vine Dobrea!”, dispăruse din birou. Negăsindu-l, sublocotenentul, ca avertisment, îi înfige cuțitul în tabla de la ușă.

Partea secundă a „episodului” este transferată în cabinetul primului secretar al Comitetului Raional de Partid Berești, Neculai Mihăilă. Din poziția de reclamant, lordache Dobrea îl informează despre abuzurile săvârșite la Balintești de „tovarășul secretar”. Impresionat și de uniformă sa de ofițer, Mihăilă îi cheamă la el pe președintele Sfatului Popular Raional, hotărând: „Tovarășe Botezatu, căci așa îl chema pe acesta, convocă ședința extraordinară a Biroului Executiv al Sfatului Popular al comunei Balintești și faci următoarea rocadă: îl dai afară pe Șleocă și îl pui în locul lui pe tovarășul Dobrea - are originea sănătoasă și e sublocotenent în rezervă, garanții suficiente că avem în fața noastră un om de nădejde. Termen de ducere la îndeplinire a acestei măsuri, trei zile”.

Text și foto:  
Ion Trif Pleșa



În vârful crizei economice

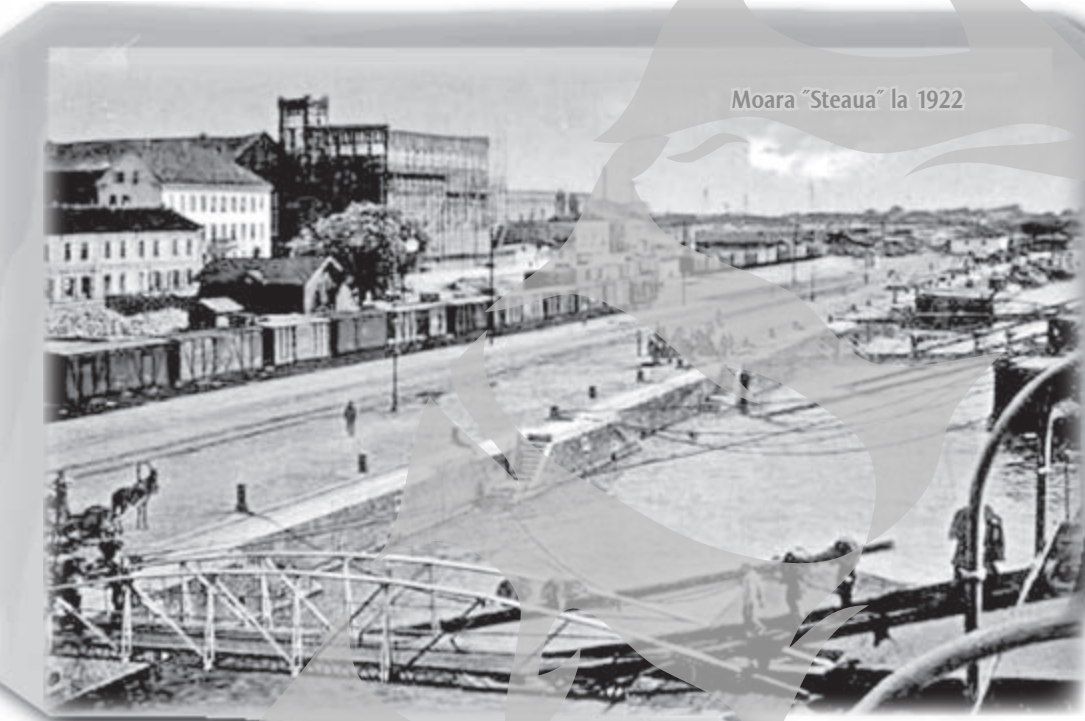
# 1933: "Așa am ajuns"!

Ca și acum: frica goleşte economia!

Am rămas uimit să constat, citind presa interbelică, cât de mult seamănă „măsurile” luate de autoritățile române în timpul Marii Crize mondiale din 1929 – 1933, descurajând practic și consumul, și investitorii, în loc să îmbunătățească lucrurile. Chiar dacă aceste două crize nu sunt identice, modul de a gândi al guvernanților nu diferă mult! Criza cea veche a pornit tot din SUA, care creditase economiile europene slăbite de Primul Război Mondial. Dacă până în 1933 PIB-ul Statelor Unite scăzuse cu peste 29 la sută, spre deosebire de criza actuală, prețurile nu au crescut, ba chiar s-au redus cu peste 30 la sută, spre paguba producătorilor... SUA n-a mai putut susține împrumuturile făcute de europeni. În 1931, marea bancă austriacă Kreditanstalt, dependentă de creditul american, a dat faliment, antrenând și celelalte bănci din țările europene. Aproape jumătate din bănci au dat faliment. Milioane de șomeri! A scăzut cererea de zahăr, cafea sau bumbac, sărăcind inclusiv țări din Orient sau America Latină... 1932 a fost un vârf de criză peste tot în lume. În ianuarie 1933, gălățenii trăgeau linie și-și lingeau rănile...



Docurile la 1923



Moara "Steaua" la 1922

## Detailistul stă cu ochii ațintiți pe ușă

Cotidianul gălățean „Acțiunea” din 2 ianuarie 1933, al patrulea an de apariție („Cel mai mare cotidian informativ din Regiunea Dunării de Jos”) titra în termeni de răs-plânsu: „Încă un an de jertfă: îl primim cu bucurie.” Ca orice publicație în prag de an-

„Acțiunea” oferea – și în lipsă de știri, căci toată lumea sărbătorise, de bine, de rău, Anul Nou – sinteze economice pentru anul deja petrecut. Articolul „Bilanțul pe anul 1932” nu putea fi festiv: „Nu este de loc îmbucurător bilanțul anului 1932, pe care îl face comerciantul nostru. Nici deverul nu a crescut, nici vre-o altă îmbunătățire nu s'a arătat pentru negustor. Diferitele curbe („curbe de sacri-

ficiu” – micșorarea salariilor în încercarea de a salva fabricile de la faliment, n.red.) impuse diferitelor categorii de salariați, este de sigur cauza principală a reducerii tranzacțiilor. Detailistul stă cu ochii ațintiți pe ușă, dar nu vede intrând clientul pe care îl tot așteaptă. Nedescărcând marfa, nu are pentru ce vizita pe angrosist pentru a se aproviziona. Și așa stau toate în loc.” Vi se pare cunoscut?

## „Analiștii”, pentru neliniștea celorlalți...

La fel de cunoscut: tot creștea ceva... „Numai impozitele se mai urcă cu câte ceva, sub forme ascunse, dar urcă. Costul vieții nu s'a micșorat [,] din contra.” Ca și acum, nu?!

Panica făcea, ca și astăzi, ca prețurile să se „umfle”. Fiecare, speriat de zvonurile din ziare, voia să mai strângă un ban cât încă se mai putea... „Scamatoriile unor demagogi cu privire la deprecierea leului, la restabilizare, la inflație, au provocat o urcare a prețurilor aproape tuturor articolelor necesare vieții, începând cu pâinea care a ajuns scumpă foc.” Pâinea ajunsese articol de lux, mai scria ziaristul. Măcar, criza actuală nu a mărit (încă) prețul pâinii, nici nu a micșorat gramajul. Altă diferență între crize... Cum Titulescu prezisesse că românii vor ajunge să mănânce numai mămăligă cu ceapă, aceasta... mărise consumul de mălai - făcea haz de necaz ziaristul. Adică ar fi urmat scumpirea cepei, pentru ca predicția să fie completă! Se purtau tot cravatele vechi, hainele erau întoarse pe dos și purtate astfel în continuare, se peticeau bocancii. „Așa am ajuns” – conchidea autorul articolului.

Victor Cilincă

Valsând și salivând

## Să dansăm cu tristețel!

Ce făceau gălățenii care nu erau destul de... șomeri? Apropos, șomajul abia fusese recunoscut de edilii locali drept fenomen de masă și, până a fi recunoscut, era tratat doar cu pomeni ale asociațiilor de binefacere, nu cu măsuri de protecție reale. Vom vedea asta într-un articol viitor...

Păi, criză-criză, dar distracția își cerea și dumneai drepturile! Iată, din același număr al „Acțiunii” aflăm că sâmbătă 7 ianuarie, de Sfântul Ion, era organizat un bal, în sala Teatrului Central, viitorul cinema „Central”. Bal de altfel „tradițional”; nu se făcea adică să nu se țină... Balul era organizat de Cercul Studenților Covurluieni din București, căci la Galați nu aveam facultate.

Un alt „mare bal” trebuia să aibă iarăși loc, pentru că era „de binefacere” – asta apropos de „pomenile” oferite de doamnele bogate și evlavioase: mesele calde, hainele călduroase împărțite etc. Evenimentul urma să se petreacă în saloanele Cercului „Intim Club”, pe 21 ianuarie...

## Mămăliga... la modă

Spuneam că mămăliga lua-se locul pâinii. Istoricul Ilarion Ițu, în „Istoria comunismului românesc”, îl citează pe marile sociolog Dimitrie Gusti, care nota cum mâncau la vreme de criză țărani vrânceni - nu departe de noi, adică. Astfel, o familie de stare mijlocie, formată din cinci membri, deci nu foarte numeroasă pentru... tradiția populară a unei familii țărănești, postea pur și simplu marți dimineață, iar la prânz mânca pilaf cu ciuperci, salată de ardei și ciuperci fripte. Seara: rasol de ciuperci cu usturoi și salată de roșii din curte. Duminică se mânca și cel mai bine: cu carne! Dimineața: lapte cu mămăligă. De așa ceva aveau parte doar copiii toată săptămâna: făcea față vacuța! Duminică la prânz, se mânca o ciorbă de pui, prins din curte, pui fript la grătar, ardei, mămăligă. Seara: ouă fierte și iar lapte cu mămăligă. Orașenii aveau mai puține vaci și găini la dispoziție...

Victor Cilincă

**MAPA CU PLANTE**

### Hypoestes - ornamentală prin frunze

Hypoestes este un fel de urzicuță decorativă, nepretențioasă. Planta poate crește până la 30-40 cm, are frunzele așezate opus, de formă oval-eliptică, cu vârful ascuțit și numeroase pete mici de culoare roz, pe fondul verde al feței superioare. Reversul frunzei este violet.

**Climat**

Se îngrijește ca și urzica decorativă de apartament Coleus Blumei. Crește bine într-un loc foarte luminos, pe orice tip de pământ de flori. La întineric, se alungește și se decolorează. Vara se poate ține afară în grădină. Iarna trebuie să i se asigure cel puțin 12°C. În fiecare an, la începutul primăverii, se replantează în pământ fertil, numai dacă rădăcinile au ocupat tot ghiveciul. Dacă doriți ca planta să fie mai mică și mai



compactă, atunci vârfurile vegetative ale plantei trebuie tăiate periodic. Atenție la lumină! Dacă planta nu are suficientă lumină, atunci frunzele se decolorează. Frigul, apa în exces sau insuficientă determină veselețirea progresivă a frunzelor.

**Udatul**

Când e cald se udă des pentru că e destul de setoasă. Udarea se reduce la temperaturi mai mici.

**Îngrijire**

Pentru că pe măsură ce crește se dezgolește de frunze la bază, trebuie tunsă periodic. Din lăstarii inepărtați se pot obține noi plante, dacă se pun la înrădăcinat în apă.

Se replantează primăvara. Fertilizarea se realizează primăvara sau vara, folosindu-se doze mici de îngrășămintă.

**IDEI**

# Cum alegi punctul focal al bucătăriei tale

**T**e-ai mutat într-un apartament nou și nici măcar nu știi de unde să "apuci" decorarea locuinței. Pereții albi, camerele goale... te simți ca un artist care are în față pânza albă pe care abia așteaptă să o picteze. Așa cum pentru un pictor este o adevărată provocare prima tușă pe care o trasează pe pânză, la fel și pentru tine poate fi o piatră de încercare proiectul de amenajare a locuinței. Începutul este dificil, dar, odată ce stabilești care este punctul focal al spațiului tău și realizezi decorarea acestuia ținând cont de el, lucrurile se derulează mult mai ușor. Fiecare încăpere trebuie să aibă un punct de interes care să îți atragă atenția din clipa în care intri în cameră. Odată ce găsești acest punct focal, toate celelalte tind să se aranjeze, parcă, de la sine. Acest punct de interes trebuie să fie funcțional încăperii. În dormitor, cel mai evident punct care îți atrage privirea este patul. Într-o sală de mese, este chiar masa. Într-o cameră dedicată întregii familii, ar putea fi vorba despre televizor, plasma sau un șemineu. Punctul focal al bucătăriei ar putea fi blatul cu un set de ustensile de bar extrem de atrăgătoare, un vas de oțel inoxidabil suspendat sau o chiuveță strălucitoare, din



oțel inoxidabil, în centru. Punctul de interes al bucătăriei te va ghida în selectarea și amplasarea elementelor de mobilier, a zugrăvelii, a robinetilor, a obiectelor de iluminat, precum și a corpurilor suspendate. Dispozitivele de fixare, precum și

instalațiile sanitare, mobila și accesoriile ar trebui să fie proporționate în funcție de punctul focal al camerei și aranjate într-un fel care să denote echilibru. Ți dorești să existe armonie în încăpere și nu vrei să vezi că o parte a camerei este mai

încărcată decât alta. Punctul focal, practic, ar trebui să ancoreze vizual încăperea. De asemenea, acesta vă ajută la alegerea paletelor cromatice și a tipurilor de materiale care vor fi folosite în bucătărie.

(va urma)

## O cameră cu personalitate



**P**oate cel mai plăcut lucru la decorarea de interior o reprezintă faptul că pui suflet și ceva din propria personalitate în proiectul pe care îl întreprinzi. Este foarte important să poți veni acasă și să te relaxezi într-un spațiu care să te reprezinte și care să transmită ceva despre felul tău de a fi. Nu îți va fi greu să aduci o notă personalizată încăperilor locuinței tale, iar apartamentul se va transforma cu adevărat în căminul visat.

Folosește-te de o colecție de obiecte de artă drept punctul focal (sau de interes) al încăperii. Colecționează obiecte care au o semnificație aparte pentru tine, cum ar fi păpuși, machete de avioane sau de mașini, stilouri, instrumente muzicale sau pălării. Acestea pot deveni tema încăperii respective. Alege culori, modele și țesături care să scoată și mai mult în evidență colecțiile dragi sufletului tău.

Alege o singură piesă antică, ce urmează să capteze întreaga atenție atunci când pătrunzi în cameră. Colecționează obiecte care să susțină această temă, aranjează mobilierul în funcție de acestea, iar obiectele de iluminat trebuie să fie direcționate în așa fel încât să sublinieze și mai mult valoarea acestei piese speciale.

Alege o temă a încăperii. Te poți axa pe diferite domenii sau aspecte: industrial, floral, o temă luminoasă și îndrăzneată sau care să îți lase impresia de calm și liniște, corespunzătoare funcționalității pe care vrei să o aibă camera respectivă. Colecționează obiecte care să aducă mai multă forță camerei și decorează întreaga încăpere în jurul acestora.

(va urma)

**CEA MAI BUNĂ ALEGERE**

## Eleganța rochiei drapate

*Sexy, scurtă și foarte mulată, acest model de rochie drapată poate fi alegerea perfectă pentru o țesire de seară, în club sau la o petrecere. Poți opta pentru una atât în clasică, varianta neagră, cât și în nuanțe neon sau nude. Nu uita să o asortezi corect, atât din punct de vedere al bijuteriilor (care nu ar trebui să fie prea numeroase, având în vedere croiala rochiei), cât și al poșetei sau pantofilor pe care îi alegem.*

**Rochia midi**

Atât în varianta de zi, cât și de seară, rochia drapată midi conferă celei care o poartă un aer elegant și foarte chic. Poți alege să îi subliniezi croiala cu o curea subțire în talie sau poți opta pentru un model cu tăietura în V în partea din față, pentru a scoate în evidență picioarele, iar pentru un plus de eleganță, o poți asorta cu o pereche de mănuși, din catifea sau dantelă.

**Rochia lungă**

În acest caz, modelul de rochie drapată aduce cel mai bine aminte de rochiile nimfelor din Grecia antică. Extrem de feminină, cu o croială ce alunecă pe linia corpului, o astfel de rochie trebuie să se regăsească măcar într-o singură variantă în garderobă. Nu de alta, dar poate fi rochia potrivită pentru un eveniment deosebit sau o petrecere mai pretențioasă.

**Cum o poartă vedetele**

Vedetele aleg să poarte rochiile drapate cu preponderență pe covorul roșu, unde încearcă să imprime publicului acea imagine de zeițe ale Greciei antice. Se merge în special pe culori tari, verde smarald, mov indigo, roșu, dar putem regăsi și culorile pastelate sau clasicele alb.



*La început de an*  
**Accesorii must-have (II)**

Plasticul nu este un material sofisticat și, totuși, designerii au reușit să realizeze astfel de accesorii extrem de elegante. Prada a propus pentru acest an gențile din plastic fumuriu, cu mâner, în timp ce Fendi a folosit acest material pentru a realiza plicuri demne de o apariție pe covorul roșu. Tot casa de modă Prada a propus și sandalele cu barete transparente din plastic iar Burberry Prorsum a folosit în colecțiile sale deja clasicele brățări de plastic, însă de această dată vorbim despre modelele supradimensionate.

**Floral**

Imprimeurile florale sau aplicațiile cu flori au fost în trend încă de anul trecut și se păstrează cu precădere în zona accesoriilor. Anul acesta poți alege pantofiidecorați cu flori artificiale sau realizați din materiale cu imprimeu floral așa cum au propus casele de moda Roberto Cavalli, Luella sau Erdem. Piese care vor face senzație vor fi cu siguranță și gențile cu imprimeuri florale. Cu cât poșeta ta va fi mai chic, cu atât vei atrage mai multe priviri.

**Bijuterii metalice masive**

Lațurile metalice au fost folosite de designeri, în 2010, pentru a decora atât gențile, cât și pantofii. Această influență punk-rock a fost transmisă mai departe și în zona bijuteriilor realizate din materiale metalice masive. Fie că vorbim de coliere statement ca la Bottega Veneta și Lanvin sau de brățări groase precum cele propuse de Proenza Schouler sau Yves Saint Laurent.

(va urma)

**TENDINTE**

## Machiajul ochilor în 2010



În machiaj, sezoanele se derulează sub aceeași egidă a extravagantei feminine. Machiajul nude de exemplu este reinterpretarea trăsăturilor faciale prin apropierea lor de perfecțiune. Pentru 2010 însă, machiajul nude nu se numără printre preferatul designerilor. Ochii ies cel mai adesea în evidență, iar, dacă alegi un ruj puternic, un contur cu tuș negru va completa machiajul. Pentru iarna 2010, principalele tendințe vizează:

**Subtonurile de ruj**

Nuanțele roșiatică din fardurile de ochi mate au fost aduse în lumina rampei de Marc Jacobs și reactualizate pentru sezonul de primăvară de Carolina Herrera. Machiajul cu astfel de subtonuri se afirmă cu precădere ca fiind unul agresiv și îndrăzneț. Este indicat să optezi pentru tonuri de ruj pastel sau chiar un nude. În viața cotidiană, e recomandat să optezi pentru un maro roșiatic care îți va flata privirea fără a fi prea extravagant, precum cel din prezentarea Chanel. Subliniează pleoapa superioară cu un creion dermatograf negru sau maro pentru a contura mai bine ochii.

**Glitter**

Glitter-ul evadează din sertarul "don't" al make-up-ului și se impune în cadrul festiv ca must-have. Pe podium, este asociat cel mai adesea unui smoky maroniu, albastru sau negru. E recomandat să adopți, de asemenea, un ruj rose, trandafiriu sau caramel, însă poți alege un blush pe tonuri de teracotă care să iasă în evidență. Atenție însă: machiajul cu glitter este rezervat serilor (în special de club), având aerul disco al anilor '80, îndelung celebrați în sezonul toamnă-iarnă 2009-2010.

## Gânduri

### Cine ne mai înțelege?

Merg fără a mă gândi la ceva. Privesc trecătorii rari, blocurile, copacii încărcăți de zăpadă. După jumătate de oră am simțit că mi-e frig la picioare. Dar asta nu contează...

De când nu am mai avut parte de o iarnă ca aceasta? Nici măcar nu îmi pot aminti. Poate că este prima iarnă în adevăratul sens al cuvântului din viața mea.

Chiar dacă nu mai sunt copil, mă bucur de săniuș ca și cum aș avea zece ani; mă bucur de omul de zăpadă la care am participat cu entuziasm, ca și cum aș fi trecut un examen dificil.

Sunt cuprinsă de o voie bună pe care nu o mai cunoscusem din anii adolescenței. Pășesc fără țință, nebună de bucuria prezentă.

Ne plângem de nămeții pe care i-am invocat cu ardoare ierni la rând. Cine să ne mai înțeleagă? Vreau, dar acum când este nu mai vreau. De ce nu putem să ne bucurăm de ceea ce avem la momentul potrivit? Să ne bucurăm de zăpadă iarna, de ghiociei primăvara, de cireșe vara.

Suntem permanent nemulțumiți de ceva. Ba e prea frig, ba e prea cald; ba plouă prea mult, ba e secetă. Suntem greu de înțeles.

Poate ar trebui să ne simțim norocoși că avem patru anotimpuri. Nu toți se bucură de acest privilegiu. De ce ne plângem de monotonie? În unele locuri e doar cald, sau doar frig. Noi ne plimbăm cu bicicleta vara și cu sania iarna; facem plajă vara, și oameni de zăpadă iarna. Nu e nevoie să ținem permanent umbrelele la noi precum londonezii, pentru că nu sunt decât trei-patru luni pe an caracterizate de precipitații.

În zilele noastre oamenii se manifestă sub forme ciudate. Nu pot să le deslușesc reacțiile contradictorii și nici nu-mi bat capul. Nu voi mai cheltui niciun minut pentru astfel de gânduri. Prefer să mă concentrez la jocul de cărți pe care l-am început cu prietenii. E iarnă, așa că ne bucurăm de ciocolata caldă ce în vară va fi înlocuită de sucul rece de la terasă.

Rodica Ioana Istrate

## Momente

# Într-aici și într-acolo

Sunt acele sunete din viața oricărui om care îți transmit fiori. Uneori sunt pozitive, iar alteori negative din cauza momentului în care sunt auzite. Eu una urăsc sunetul scos de roțile valizei pe asfalt, urăsc sunetul ușilor automate de la aeroport și zumzetul din interior, ca să nu mai zic de vocea femeii care anunță plecarea sau venirea unui avion. De ce? E simplu. Cu familia împărțită în câteva colțuri ale lumii, este imposibil să nu trebuiască să fac măcar două călătorii pe an la aeroport și să-mi privesc rudele cum împachetează bagaje și le trag după ele. Mai urăsc imaginea mea stând singură între două destinații în fața porții de îmbarcare. Mereu lași pe cineva în urmă, mereu sufletul tău e împărțit în bucăți și nu reușești niciodată să le pui la loc. Cu timpul te obișnuiești cu situația măcar mental, pentru că... viața merge mai departe. Iei cel mai bun lipici și-ți prinzi bucățile la loc, rămânând mereu urma lipiturii între ele. Cu aceea nu ne putem obișnui. Rămâne adânc înfiptă în suflet. În mod paradoxal, aceleași sunete le iubesc cu aceeași intensitate cu care le urăsc atunci când cei plecați departe, se întorc acasă. Chiar dacă numai pentru o scurtă vacanță. Atunci nu dorm de nerăbdare să vină ziua întâlnirii, iubesc aeroportul și tot ceea ce ține de el.



Iubesc valiza târâtă de cel reîntors acasă, ne îngrămădim să-i ușurăm greutatea și o punem voiniceste în mașină. Când vine vremea plecării însă, devine ca o piață rea de care nimeni nu vrea să se atingă și pe care toată lumea o detestă. Aștia suntem în epoca tehnologiei. Niște călători rătăciți, fără un loc al lor, ruși între acasă și acolo. Drama crește atunci când nu mai știm cui să-i acordăm titlatura de

„acasă”. Să denumim acel loc în care ne câștigăm o existență decentă, în care facem studii superioare pentru că în țara noastră nu există specializarea pe care o facem cu succes în țara lor, sau să denumim locul în care ne-am născut și ne-a rămas familia? Să nu care cumva să creadă cineva că urăm tehnologia. Nu, o iubim și o urăm în același timp, așa cum iubim și urăm sunetele, pentru că ne aduc și bucurii

și suferință. Datorită lor putem fi aproape așa cum tot din cauza lor stăm departe unii de alții. Însă, din păcate, nu reușim să înghesuim prea bine în sufletele noastre, acest 2 în 1 pentru a ne simți împăcați. Noi doar plutim într-o stare latentă, uneori într-aici, uneori într-acolo așteptând programul „Prima casă” pentru suflete pierdute.

Andreea Țiboacă

## La Galați

Aseară, pe Faleza Dunării, pe la 11,30 alergam pentru întreținerea siluetei.

Era un grad sub zero.

Era grozav să-mi omor dracii din mine înghețându-i. Un

kilometru mai târziu nu mai simțeam defel frigul, dar organele interne îmi pulsau și mă dureau ca dracu'... nu aveam de gând să mă opresc, ba chiar am accelerat și pentru câteva mo-



Faleza în ger

## Fantezii urbane

mente bune nu vedeam din cauza lacrimilor care îmi umpleau ochii. Vântul era ca un cuțit cu mai multe capete înmuiate în analgezic, fața mi-era paralizată, gândurile erau plecate demult.

Eram ca un nimic în nimicul înghețat.

Pentru corp era îngrozitor, dar pentru minte era... cuvântul nu s-a inventat.

M-am oprit. M-am aplecat să pot respira mai ușor și mai mult. Senzația de minte ușoară încă persista. M-am îndreptat și... toate mașinile și oamenii care se plimbau mai devreme au dispărut.

Era o liniște suspicioasă. Am mers mai departe, m-am bucurat de singurătate, am lăsat ca vântul să-mi evapore transpirația de

pe frunte și după o vreme... l-am văzut pe El. Mă uitam fix prin ei. Au început să rădă, dar nu între ei, ci ei cu ei de faptul că eram atât de înfierbântat de la efort că ieșeau aburi din mine. Pe moment nu mi-am dat seama. Oricum, găfâiam ca un porc și de porc disperat ce eram, am scos din buzunar... o unghieră. Am început să îmi tai unghiile. Aștia nu mai înțelegeau nimic. Și ca să îi fac muște, tăiam și mă și uitam în ochii lor. Le-am tăiat ca niște triunghiuri pătrate, pătrate triunghiuri, dar ce mai conta. Ușor, ușor, muștele plecau una câte una.

Pace. Pentru câte minute??

Raresh Dimofte  
Foto: Bogdan Codrescu



Itinerarii spirituale (III)

# NAZARET - LOCUL „BUNEI VESTIRI”



Biserica  
„Arhanghelului  
Gavriil” din Nazaret

## Începutul mântuirii noastre

Nazaretul este un alt loc din Țara Sfântă care ne cheamă la sfințenie. Nu se regăsește între cetățile menționate în Vechiul Testament și nici istoricul Iosif Flaviu nu îl reține. Nazaretul a devenit cunoscut și căutat astăzi de milioane de pelerini pentru referințele pe care le fac Sfinții Evangheliști în Noul Testament, în special Evanghelistul Luca. Informații păstrate prin tradiție vin din Sfânta Scriptură și dintr-un text apocrif - Evanghelia lui Iacov, cea din urmă relatează copilăria Pruncului Iisus născut la Betleem și crescut la Nazaret.

Situat în Galileea neamurilor, Nazaretul a rămas în conștiința creștinilor și a lumii drept patria Sfântului Iosif și a Sfintei Fecioare Maria, locul copilăriei Mântuitorului nostru Iisus Hristos și al „Bunei Vestiri”. Fără acel „Fiat” pe care Sfânta Fecioară l-a rostit când Dumnezeu a ales-o să devină Maica lui Dumnezeu, nici Bunavestire din Nazaret, nici Întruparea de la Betleem, nici Răstignirea, Învierea și Înălțarea din Ierusalim nu ar fi avut atâta rezonanță în sufletele și în viața noastră de creștini. Sfântul Evanghelist Luca este cel care relatează în Evanghelia sa acest episod fundamental pentru istoria mântuirii. La Nazaret se afla Fecioara Maria când Îngerul Gavriil o vestește și îi se închină: „Bucură-te, ceea ce ești plină de har, Domnul este cu tine! Binecuvântată ești tu între

femei și binecuvântat este rodul pântecelui tău...” (Luca 1,28)... Și continuă Îngerul Domnului: „Iată vei lua în pântec și vei naște Fiu și vei chema numele Lui Iisus” (Luca 1, 35). Tot Îngerul Domnului a fost cel care a alungat nedumerirea Prea Curatei Fecioare care îi spune



Icoana „Bunei Vestiri” - Nazaret

Îngerului că „nu știe de bărbat”. „Duhul Sfânt Se va pogori peste tine și puterea Celui Prea Înalt te va umbri; pentru aceea și Sfântul ce Se va naște din tine, Fiul lui Dumnezeu Se va chema” (Luca 1,35). „Fie mie după Cuvântul Tău, Doamne!”, răspunde Sfânta Fecioară Maria, înțelegând înaintea tuturor oamenilor că „la Dumnezeu nimic nu este cu neputință...” (Luca 1, 38), asumându-și rolul de călăuzitoare către Dumnezeu a oamenilor.

## „Fiat” - acceptul comuniunii cu Dumnezeu

Prin Maica Domnului tot omul devine părtaș la firea dumnezeiască a Cuvântului, ne spun Sfinții Părinți. Din momentul „Bunei Vestiri”, nimic nu ne mai desparte de dragostea lui Dumnezeu; prin acel „Fiat”, Maica Domnului a acceptat marea dar al comuniunii cu Dumnezeu, a consimțit să devină biserică, locaș al Fiului lui Dumnezeu. Noi, creștinii, facem pomenirea „Bunei Vestiri” la 25 martie, în Duminica Femeilor Mironosițe și la toate sărbătorile închinate Maicii Domnului. În definitiv, „Bunavestire” este „praznicul rădăcinii”, ne învață Sfântul Ioan Gură de Aur, este începutul tuturor celorlalte sărbători.

## Izvorul și Fântâna Mariei

Pentru neuitare, la Nazaret, creștinii au ridicat Biserica „Arhanghelului Gavriil”, cel care a adus Bunavestire Maicii Domnului. De aceea, an de an, milioane de pelerini își îndreaptă pașii înspre Nazaret (din ebraica nețer, „rădăcină”, „odraslă”) locul de început al devenirii noastre în istorie. Astăzi, în partea veche a Nazaretului, într-o mare aglomerație urbană, Biserica „Arhanghelului Gavriil”, greco-ortodoxă, ne întoarce în istorie și într-un alt timp sfințit de Dumnezeu, ne cheamă la rugăciune. Actualul sfânt locaș este ridicat la 1750 deasupra singurului izvor care există în Nazaret, pe care localnicii l-au numit Izvorul Maicii Domnului. Tradiția spune că actuala biserică a fost înălțată pe locul alteia mai vechi și că ar fi existat aici, cu veacuri în urmă, o mănăstire de maici. Date scrise sunt abia din 1106-1108 (făcute de abatele Daniel) din vremea Cruciadelor care,

ca peste tot, au avut urmări devastatoare. Sunt voci care spun că aici ar fi existat un locaș de închinare încă din secolele VI-VII. Ajunși la Nazaret, firește, ne-am oprit la „Fântâna Fecioarei Maria”, înălțată deasupra izvorului cu apă tămăduitoare. Izvorul Sfintei Fecioare este singurul din Nazaret și cu siguranță locul a fost adeseori sfințit de pașii Sfintei Fecioare Maria, ai Mântuitorului și ai Dreptului Iosif.

Astăzi, Nazaretul este o așezare aglomerată cu aproximativ 70.000 de locuitori, arabi și evrei, fiecare parte are administrația ei, iar primarul arabilor (locuiesc în partea veche a așezării) era un român musulman... Istoricii spun că pe vremea „Bunei Vestiri”, în Nazaret trăiau 100-150 de israelieni. Comunitatea era adunată în jurul Izvorului pe care este „Fântâna Mariei”, aflat acum la subsolul Bisericii „Arhanghelului Gavriil”. Pătrundem încet, încet în inima sfântului locaș luminat de candelă și de multe icoane ale Maicii Domnului. În pisania sfântului locaș stă scris că pictura Bisericii a fost începută în vremea patriarhului Justinian și terminată la începutul păstoririi Patriarhului Justin al României, fiind realizată de pictorii români Mihail Gavriil și Nicolae Moroșanu, între anii 1977-1978. Patriarh al Ierusalimului era PF Benedict, iar IPS Isidor, Mitropolit al Nazaretului...

La Nazaret, rugăciunea, lumina din icoanele Bunei Vestiri, toate ne întorc la acel „Fiat” care a avut darul să schimbe cursul întregii omeniri. Sfinții Părinți spun că „pentru Sfânta Fecioară slujirea a început în momentul Bunei Vestiri și a prins rădăcini prin Cruce...”

## Locul copilăriei lui Iisus Nazarineanul

Nazaretul este locul de unde Sfânta Fecioară Maria a pornit spre Betleem, însoțită de Dreptul Iosif și de Prunc. La Nazaret cei trei au revenit din Egipt, aici „Iisus Nazarineanul!” a trăit până la treizeci de ani, iar de aici a mers la Iordan unde a fost arătat și Botezat de Sfântul Ioan Botezătorul. A crescut alături de Sfânta Fecioară și de Dreptul Iosif, care era lemnar. Pe acest loc din Nazaret, romano-catolicii au ridicat o altă Biserică a Bunei Vestiri, pe un loc unde a fost un locaș bizantin dărămat de perși. Din 2004, Patriarhia Ortodoxă Română a donat și aici o Icoană a Maicii Domnului, asemenea multor popoare care au evlavie la Maica lui Dumnezeu. Loc de pelerinaj este și Sinagoga din Nazaret, unde Mântuitorul Se ruga. Despre Nazaret avem mențiuni și de la Sfântul Evanghelist Ioan, apostolul cel iubit al Mântuitorului nostru Iisus Hristos, care L-a însoțit pe Mântuitor în toate împrejurările. În primul capitol al celei de-a patra Evangheliile care aduce în atenție dimensiunea cerească a Fiului lui Dumnezeu-Cuvântul, Apostolul Ioan ne relatează despre chemarea primilor ucenici, viitorii Apostoli. Aflăm că întâiul chemat la Domnul - Sfântul Andrei (care era din Betsaida) - l-a chemat și pe fratele său Petru, anunțându-l: „L-am găsit pe Mesia, Care Se cheamă Hristos”. Cei doi au fost urmați de Filip și de Natanael, ambii din Cana Galileii. (Despre Filip știm că l-a însoțit pe Apostolul Andrei la propovăduire în părțile noastre, menționează istoricul Mircea Păcurariu). Filip l-a găsit pe Natanael și i-a zis: „Noi L-am aflat pe Acela despre care a scris Moise în lege și profeții, pe Iisus, fiul lui Iosif din Nazaret. Și i-a zis Natanael: <<Din Nazaret poate fi ceva bun?>> Filip i-a zis. Vino și vezi!” (Ioan 1, 42-47). „Iisus l-a văzut pe Natanael venind către Dânsul și a zis despre el. <<Iată într-adevăr israelit întru care nu este vicleșug>>. În acest context, Natanael îi spune Mântuitorului: „Rabbi, Tu ești Fiul lui Dumnezeu, Tu ești Regele lui Israel...” (Ioan 1, 47-50).

Natanael este viitorul Apostol Bartolomeu și el este cel care face prima mărturisire că Iisus din Nazaret este Fiul lui Dumnezeu, Regele lui Israel. Ce nu au înțeles iudeii este că împărăția Mântuitorului nostru Iisus Hristos nu este din lumea aceasta, este una veșnică și la această împărăție veșnică ne cheamă de două milenii.

Maria Stanciu  
Foto: M. Tofan Stanciu

Maria Stanciu

## Cugetări



„Nu sunt dezmoșteniți aceia care iubesc trecutul poporului lor, care au în suflet tezaurul de amintiri, care îl face pe omul singuratec să se simtă și el o parte, un rezultat al istoriei țării sale.

„Omul ce are ceva, omul care are ce pierde, fie nume istoric, fie avere, fie raziul moral al unei mari inteligențe sau al unei mari culturi, numai acela cumpănește când face legi, judecă cu precauție și nu are interes de a sta neaparat la putere, numai și numai pentru a se hrăni din buget.

„Valoarea întregii activități omenești nu atârână de la ceea ce face omul, ci de la cum o face.

„...toți se nasc spre a muri/ Și mor spre a se naște.

„Cum în fire-s numai margini, e în om nemărginire.

„Cu fiecare viață de om, perdeaua cade.

„Omul crede un strop, se îndoiește o mare.

„Dorințele și aspirațiile oricărui individ omenesc sunt nemărginite, încât funcțiunea principală a vieții, a inimii sale este nu realizarea unei dorinți, ci dorința, voința ca atare.

„Ticălos nu este decât acela care ticăloșește pe oameni ce nu sunt ticăloși.

„E împărțită omenirea/ În cei ce vor și cei ce știu./ În cei dintră trăiește firea,/ Ceilalți o cumpănesc și-o scriu.

Mihai Eminescu

## Anecdote

### Socoteala cea adevărată

Ion Tănase, un dobitoc fără pereche, se însoară. Nu trec decât patru luni și jumătate și nevastă-sa născu. Lui Tănase i se pare lucru natural ca nevastă-sa să-i facă un copil abia după patru luni și jumătate de la căsătorie. Dar prietenii lui îl tot sâcâie cu întrebările, până ce se satură și dânsul și, furios, vine la nevastă-sa ca să-i ceară socoteală. Însă dumneai are explicații la toate:

- la spune-mi, păcătosule, cât timp trebuie să treacă de la cununie ca să ai un copil?

- Nouă luni, răspunde Tănase.

- Ei vezi? De când ești tu bărbatul meu? îl mai întrebă nevastă-sa.

- De patru luni și jumătate, răspunde el.

- Așa e, ai dreptate. Și de când sunt eu femeia ta?

- De patru luni și jumătate, răspunde Tănase.

- Și cât fac la un loc?

- Tocmai nouă luni! Iartă-mă, dragă nevestică! Ce măgari sunt prietenii mei!

Din Bibloliul, 1907

## Moment de distracție

Serghe răposatul era de specialitate lui dramatică *intrigant* în melodramă și în comedie *moralist mușcător*. Odată juca cu trupa lui proprie în provincie o melodramă, în care fabula este cam așa: un mizerabil persecut de moarte pe o pereche de tineri foarte cumsecade, buni nevinovați. Îl juca Serghe pe mizerabilul. Acest intrigant face fel de fel de mișelii și crime, și ce e mai scandalos decât orice e că omul acesta pervers are o virtute - conștiința ticăloșiei lui, și spune curat, cu un cinism revoltător, că el e bun de spânzurat. Victimele, pe cari era cât p-aci să le răpună, scapă la un moment dat din mrejele lui. El spumează și toarnă de ciudă un monolog enorm; după ce se mărturisește publicului de toate câte le-a făcut, încheie cu o frază de mare efect:

„A! iubiții mei! A! naivă pereche de turturele! mă credeți învins?... N-aveți grijă! nu-mi veți scăpa! Am să vă înfășur în urzeala mea ca și un păianjen infam pe două musculițe

amorezate!... Da, da! sunt infam! sunt un păianjen infam!”

Apoi râde sardonice, și-aruncă mantaua peste umăr și pleacă cu

fundul inimii. La o frază pe care o apucă bine, Serghe se repede-n goana mare, strigă, sforăie și nu mai aude pe sufleor. Acesta, cum

## Din carnetul unui vechi sufleor



pași largi și apăsați.

Serghe ținea la monologul lui, decât că nu știa boabă din rol, ca de obicei:

- La tine mi-e nădejdea, Caimac băiete! făgăduiesc să fac cinste!

Caimac era diminutivul de mângâiere al lui Maican sufleorul.

...Iaca a sosit în fine și marele monolog... Păianjenul infam o ia la început cu binișorul, rar și-ndesat. Șirurile dintâi merg bine... Pe urmă se pornește mai iute; Maican îl ține din scurt; Serghe îi dă zor înainte, se-nfierbântă, iar Maican suflă din

era foarte nervos și pripit, pierde și el șirul, și se-neacă amândoi de tot. Păianjenul desperat își frânge mâinile, bate din picior și mărâie pântre dinți:

- M-ai omorât, frate Caimac... Mersi!

Dar acum, Maican, tot pierduse șirul, se uita din cușca lui la Serghe și-l aștepta să se mai potolească pentru ca să-i poată arunca un început de frază. Cum se uita el așa, bagă de seamă că i-a plesnit tricoul lui Serghe, și cu cât se zbuciumă intrigantul mai tare cu atâta se rân-

jește și plesnitura... În vremea asta Serghe aiurit o ține-ntruna:

„Dar ce e de făcut? Dumnezeul meu! ce e de făcut?”

Deodată se oprește să facă joc de scenă mut și să-și mai tragă răsuflarea. Maican profită de ocazie și-i șoptește repede:

- S-a rupt tricoul, nene Serghe, ieși!

Cum aude Serghe șoapta - o aștepta de mult - o prinde-n zbor și strigă cu putere:

„Dar ce-i de făcut, Dumnezeul meu? S-a rupt tricoul, nene Serghe, ieși!”

Maican a căzut de pe scaunul lui din cușcă sub scenă și din căzătură a dat în friguri.

(Va urma)

I.L. Caragiale

Notă: la 30 ianuarie 1852, în zori, se naște Ion, fiul lui Luca Caragiali și al Ecaterinei, și se botează la 7 februarie, în biserica din satul Haimanale, jud. Prahova (satul a primit numele Ion Luca Caragiale). În zorii zilei de 9/22 iunie 1912, moare subit, la Berlin.



Desen de Fl. Crihană

## Maica Scintila



Mâna Maicii Scintila de la ușa  
Îi moale ca o mânășe.

Ochii lungi ai cuvioșiei-sale,

Ca niște migdale,

Cu pleoapele apropiate

Dorm pe jumătate.

Sângele candeliei obrazului e de undelemn.

O Madonă de majolică. Un crucifix de lemn.

Un surâs de inger întristat

A trecut, i-a zburat

Ca o columbă, pe dinainte.

Pasul, nesimțit în veștminte,

Vrea tot mai încet să o ducă,

Imaterial și lin, de năluca.

Florile și fluturii au rămas într-un vis

De stingere în aghiesmele din Paradis.

Nimic nu mai lucește și cântă.

De dincolo de zarea sfântă

Se-aude-abia corul cetelor sfinte

Cu peruci de aur și cu încălțăminte

Ușoară, de catifea stelară.

Maica Scintila îngheață,

La ușa școlii de o viață,

Descuie și încuie, deschide și închide

Cu chei palide și livide.

Cunoaște toate domnișoarele mititele

Care poartă pe Hristos între mărgele,

Și pe cele care s-au măritat,

Cu diplomă și certificat.

Maica mai descuie ușa din coridor

Fetelor fetițelor.

Maică tristă, maică suavă,

Ești bolnavă

De seninătate și slavă.

Tudor Arghezi

(Din Cărticică de seară, 1935)

## Pășește-ncet



Un singur lucru-ți cer:

Să nu regreti...

Și-acum,  
Pășește-ncet să nu-mi deștepți  
covorul

Și măștile-adormite pe pereți!...  
Pășește-ncet ca și cum nici n-ai fi  
Intrat aci!...

Odaia mea e scena-n  
care-actorul  
E veșnic altu-n fiecare seară -  
O scenă ce-și păstrează  
doar decorul

Și liniștea  
Ca și-o modestă gară  
Prin care trenurile trec mănate  
De gestul unor mâini halucinate.

Pășește-ncet să nu-mi deștepți  
minciuna

Scrisorilor închise prin sertare  
Și florile-adormite prin pahare.

Odaia mea e grotă fără soare  
Prin care nu mai intră azi  
Nici una

Din cele ce pășiră la-ntâmplare...  
Pășește-ncet să nu-mi deștepți  
bazarul

De lacrimi-ncrustate prin  
dantele

Și nasturi descheiați de  
mâini rebele.

Odaia mea-i cavoul fără poartă  
Din care poți ieși afar' când vrei,  
În el nu odihnește nici o moartă,  
Ci numai visuri blonde  
de femei...

Pășește-ncet să nu-mi deștepți  
groparul

Și umbrele-adormite pe pereți.  
Pășește-ncet și nu privi spre ele...  
Și nu uita ce-ți cer:

Să nu regreti!

Ion Minulescu

Așadar, Pensionarul Fericit revine. Am scăpat prima lui venire, și el a scăpat-o, sigur este că acum revine. Înainte de a intra în miezul revenirii sale, să spunem că Pensionarul Fericit este vecinul meu de foarte sus, întrucât locuiește la etajul al zecelea. Dincolo de el se află cerul, adică, Dumnezeu. Bârfitorii spun că de asta stă și atât de sus: ca să fie mai aproape de Doamne-Doamne. La o adică, sufletul face un țuști și gata! Evident, nu a fost de la început un Pensionar Fericit. Înainte de asta a fost un Salariat Fericit. Timp de mulți, mulți ani. Iar când i-a venit sorocul să iasă la pensie, a primit ce a meritat. Nu zicem cât. Unii spun că l-a apucat pe Dumnezeu de un picior. Păi, cum altfel? Are cinci copii, unul și unul, fiecare stabilit în altă țară. Decât să fie poveri pentru patria noastră... Iar acum toți au familii, servicii grase, averi, vile, piscine și toate alea de se văd prin filme. Până și nevastă-sa, mama copiilor săi, a ales Texasul, unde este șefă peste un ranch prosper. Și ce-i de râs în asta? Nimic, deocamdată. Pensionarul

Fericit, vecinul meu de foarte sus, a rămas în țară. E un tip ciudat, vioi, optimist perpetuu și credincios până-n vârful unghiilor. Crede în Dumnezeu și în ziua de pensie. De

că în 20-30 de ani ne vom democratiza total, iar în maximum 40-50 de ani vom ajunge din urmă cea mai codașă țară a continentului." Este adevărat, n-a precizat continentul,

altul. Nu știe lumea ce să mai creadă auzindu-te. Măcar copiii îți trimit ceva de pe acolo unde sunt?

- Păi, de ce să-mi trimită? N-am pensie?! Tocmai de aia sunt fericit, că n-am ajuns la mâna nimănui. Uite și poștărița! Mă duc să-mi dea banii. Și nici nu vreau să vă spun cât iau luna asta, după indexare...

- Săracul de ei! I s-a sucit ceva în creier, îți vine să și râzi, nu alta. Se crede fericit cu pensia aia amărâtă pe care o primește.

- Este anormal, într-adevăr, vecine. Uite la ei! Îi vine să sară în sus de bucurie când îi numără poștărița banii. Decât să ajungi așa la bătrânețe, mai bine îți faci felul din timp. Am auzit că Furadanul e foarte eficient...

- Hei, moșnegilor, iată ce de parale mi-a dat poștărița! În plus, am primit o telegramă de la Sfântul Petre... Uite ce zice: „Moșule, și la noi se fac disponibilizări. Nu te interesează un post la poartă? Îți asigurăm pensia întreagă și cazarea în Rai...”

Dan Plăeșu

Istorie cu dus-întors

## Pensionarul Fericit revine

asta a și revenit acum pe banca din fața blocului, cu buletinul în mână. Că ieri a pierdut-o pe poștăriță, care l-a avertizat că nu mai urcă până la el, la ultimul etaj, dacă nu se repară liftul. Iar liftul nu se repară și pace. Iar până se repară, ca să mai treacă timpul, vecinul ne povestește:

- Când au plecat copiii din țară mi-au spus: „Hai, tată, cu noi! Ce-ai să mai faci aici? Nu vezi că toate se duc de râpă?” Dar eu nu i-am ascultat. „Nu citiți sondajele? le-am replicat. Nu vedeți talk-show-urile? Un domn analist politic ne-a asigurat

dar nu cred să fi fost vorba despre Africa.

- Iar dumneata chiar crezi ce spun ăștia? se băgă în vorbă un coleg de bancă. Nu uita că ai niște ani. Ehei, noi nu mai apucăm, moșule, cum ziceam pe vremuri când stăteam la coadă...

- Spui așa, vecine, pentru că nu crezi. Trebuie să fii patriot. Degeaba ne îndeamnă șefii politici să devenim buni cetățeni, să ne iubim tricolorul, imnul, țărișoara asta, dacă noi gândim pesimist.

- Ești un ciudat, omule, îl muștră

## În amintirea lui Moș Teacă

- aproximativ sonet -

Între mine și tine  
o inimă nemiloasă  
face drumul de rușine  
pân' la nimeni acasă!

Acolo vom bea de izvod  
o carafă - vin de viching

Voi cânta, voi dansa incomod  
voi lupta să ucid, să înving -  
Mai târziu, la apus de Gerar  
cu stigmatul iubirii pe card  
m-aș întoarce la Gina, la bar  
s-o sărut, s-o-nfierbânt și  
s-o ard...

Ce frumos aș pleca dintre voi  
ca Moș Teacă la primul război!

Anton Stanciu



Desene de G. Șteierănescu



## Plai cu boi

Pescărușii se rotesc deasupra cetății mele  
Singurii care iubesc Dunărea sunt ei  
Niscaiva rugină mi-a intrat sub piele  
Picior de plai unde nu mai există lei.

Ne pasc atâtea pericole la fiecare pas  
Leii au murit de răul omului nedomesticit  
În seama litaniei astăzi mai bine mă las  
Cu dorința de a căpăta o stare de spirit.

Focuri de artificii explodează în zenit  
Țeasta-mi albită fiind de fulgii de nea  
Atâtea flori plâng cu gâtul sub cuțit  
O prelungire a creierului e mâna mea.

Viața formată din acest cotidian banal  
Prețul succesului firește că se plătește  
Umbre însemnate pășesc un tărâm virtual  
Luna doldora de semințe ne hrănește.

Ilie Matei

## Sara pe deal

(variantă)

Sara pe deal  
Dimineața în vale  
La prânz în local  
El cântă a jale

Turmele bete  
În ultimul hal  
Se strâng în cuplete  
Și behăie-a bal

Se-ntrec în pocale  
Curg vinuri în val  
Pun țara la cale  
Li-s boii pe mal

Mai adu băiete  
Carafe cu vin  
Se stingem din sete  
Cu vinul divin

Lăsați-o mai moale  
Le cere un țal  
Ei urlă a jale...  
Ce jale-n local

Bat praful-n pingele  
Abia se mai țin  
Și-n ritm de manele  
La mese revin

Acesta îi este  
Destinul el spune  
Cumplită poveste  
De soare apune

Și viața-și trăiește  
Cu gazdă-n local  
Aici locuiește  
Iar... Sara pe deal!

Gheorghe Gurău

## Citate... adnotate La balamuc, birjar!



„Fără matematică, nu aș fi înțeles complet secolul meu.” (Anton Dimitriu)

Cu atâtea socoteli încurcate...

„Tot ce am binecuvântat eu s-a prăbușit și a pierit.” (Chateaubriand)  
De ce nu ați binecuvântat subcultura, egoismul?

„În iubire, fiecare vrea întregul.” (I. Vlasiu)

Dar până la urmă, toți ne alegem cu cioburi.

„Eu nu am prieteni adevărați, nu am decât amanți.” (Goya)  
Pasivi ori activi?

„Un egiptean din imperiul antic își lua universul cu el, așa cum își lua măgarul.” (Malraux)

Astăzi, universul nostru este banul.

„Dacă portretul nu are puțină răutate în el, nu e reușit.” (G. Călinescu)

Pentru că în artă, portretul este fiul maliției.

„Galaxia Gutenberg este pe cale de dispariție.” (Mc Luhan)  
Pușchea pe limba... dvs!

„Femeile presimt pe omul mare, așa cum simt păsările furtuna.” (G. Călinescu)  
Bieții de ei!

„Poezia românilor este foarte apreciată la Paris.” (Romulus Căplescu)  
De autorii ei?

„În Japonia se pun cărți de vizită pe morminte.” (Ioan Grigorescu)  
Ca respectivul să-ți poată întoarce vizita.

„Diogene este un Socrate dement.” (Platon)  
Iată că și filosofi sunt solidari la o adică.

V. Ghica

## Arhitectura sonetului

Clăditul său e-o treabă serioasă,  
Îi faci întâi solidă temelie,  
Cuvintele punând cu măiestrie  
Cum cărămizile așezi la casă...

Încet, încet te-nalți în poezie,  
Zidindu-l printr-o ziceră frumoasă  
În endecasilab versul să-ți iasă,  
Pe gustul cititorului să fie...

Și-apoi când se apropie finișul,  
C-un titlu îi vei pune-acoperișul.  
Legea construcției atât admite,

Dintr-un respect pentru o  
strictă normă:  
Să-l mobilezi în feluri diferite,  
Dar puse toate în aceeași formă!

Iulian Bostan

## Sudoku

Înscrieți în căsuțele libere din cele nouă casete numere de la 1 la 9 fără a se repeta, astfel încât suma totală pentru fiecare casetă în parte să fie 45 și, de asemenea, suma pentru fiecare linie sau coloană să fie tot 45.

	6	8	9			2			
3	1		2	5		6	9		
		9	4		3	8	1		
	8					4			
6			5	4			7		
				8	7	1		9	
		6		1			4	3	
	5						2		

## Încrucișare

Vă invităm să potriviți în grila de față toate cuvintele de mai jos, astfel încât să rezulte o încrucișare corectă:

- ≡ AB, DR, ES, ET, OZ, RI, ST, TA, TU;
- ≡ ATE, ATU, AUR, MOI, PAT, RIA, STA, TOR, TOT, TAL, TOL;
- ≡ ANTE, ARIE, EGAL, LIRE, ORII, ȘIST, UNIT;
- ≡ ARȚAG, IOBAG, ȘTIRE;
- ≡ ATENȚI, OROARE, RATARE, TĂTĂNE;
- ≡ REȚETAR, ROSTURI, TITIREZ;
- ≡ LUȚTE GRELE, PORTDRAPTEL, POSTUL MARE.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

## Țepușe

**ORIZONTAL:** 1) Laterală la corp - Sferă în plină desfășurare! 2) O lume de vis pentru un tip de neîncredere. 3) Steaua, pentru fanii ei - Răspunzător pentru trăirile noastre. 4) Țepușe din mesteacăn! - Urmările unor inundații de proporții - Intrate în panică în plină caniculă fiind! 5) A fost un timp la deratizare! - O societate cu dare de mână. 6) Scos din sărite... de la distanță - Ana... necunoscută din lumea rebusistă! 7) O mare de oameni la nivelul orașului. 8) Cum-necum... asta e! - Întoarceți-vă la cravată!... - Măsura unor localități de altădată! 9) Produs cu aplicație schimbând adevărata față a lumii - E în ordine cu întreaga sa familie. 10) Una care pune presiune asupra totul din jurul ei.

**VERTICAL:** 1) Dezlegate în urma unor descoperiri... de senzație - O notă de patru pentru gafa făcută! 2) Plină de sânge în urma unor bătăi repetate - Sfârșitul lumii. 3) Cu un comportament de mireană! - Fel de fel de foc continuu. 4) Local cu program non-stop pentru petreceri de rămas bun (pl.) - Leșit cu spatele dintr-o intersecție! - Descalificate prin depeșe! 5) O juma de chil de vanilie! - Pregătită de bătaie într-un război civil. 6) Aflat în prag de execuție - Strâns la pungă... e în stare de orice. 7) Om cu studii trecut în lumea celor drepti - Erodată... dintr-o parte! 8) Acte ce se pierd din neatenție! - Cuvânt care nu face diferență. 9) Model de om al muncii aflat sub presiune - Trasul boilor la țară. 10) A lucra ocazional pentru o porție de pâine - Primate în atac pentru a marca.

## Aritmogrif

	11	5	9	7	12	13	1
	2	9	2	8	4	2	10
	2	10	11	7	3	13	5
	6	2	10	4	13	4	2
	7	6	5	10	5	4	2
	2	1	7	9	2	12	2
	6	2	4	5	14	7	3
	14	7	9	1	9	7	10
	2	10	6	5	15	13	8
	16	5	1	8	3	12	2
	1	2	6	5	9	9	2
	15	10	2	12	8	2	9
	12	13	10	13	17	7	10

Înlocuind numerele cu litere corespunzătoare se vor afla, pe spațiul marcat prin raster, citind din colțul dreapta-sus, denumirea unei melodii interpretate să zicem lăutărește (6, 7), iar pe orizontală noțiuni din muzică.

## Scurtisime

Mare bou și calul ăsta înhămat  
își zise măgarul  
deja... înșelat!

Simțind cum coasa e-n preajma sa  
mirat s-a întrebat  
frul de iarbă  
iar... bă?!

Un cerb imberb  
o gratulă  
cu... "căprioara mea"  
iar ea îi răspunea...  
sfârșită  
c-o mângâiere de copită!

Cu comportamentul tău  
de bou  
mă scoți din sărite  
mărite  
îi zise măgarul  
pe două copite!

Gheorghe Gurău

## Fuga vocalelor

N.A. Completați vocalele lipsă pentru o încrucișare corectă!

		P				R			S	T		T		P	
W			L	F	R		M		C					T	C
		P				T				R					H
C			R	S			T		S		M		N	T	
		L	D			C		Z		N		N			T
P					M		L		T		R			N	
		S		M		R				L		R	M		
S	T	R		N				C	R		T			R	S
			R					C		S			P		N

