

ÎN FIECARE SĂPTĂMÂNĂ gratuit

„WEEKEND MAGAZIN” Astăzi vă oferim un supliment de 16 pagini cu informații utile și interesante.



Cu un egal la Timișoara, gălățenii ar deveni campioni de iarnă

ZI ISTORICĂ PENTRU OȚELUL SPORT/II

GALAȚI @ ROMÂNIA

ÎN TOT DE AUNA, PRIMII! ©

Tentativă de mită la nivel înalt

ACTUALITATE/2

CĂTĂLIN CHELU - REȚINUT PENTRU AUDIERI

► Potrivit surselor citate de Mediafax, omul de afaceri gălățean încerca de mai mult timp să-l mituiască pe Dan Valentin Fătuloiu, secretar de stat în MAI, care l-a denunțat la DNA

www.viata-libera.ro

69.000 de cititori zilnic
Publicație ce beneficiază de rezultate de audiență conform Studiului Național de Audiență măsurate în perioada iulie 2009 - iulie 2010

VALUTA
Euro 4,2972 lei
Dolar 3,1312 lei

METEO
6° 14°
Galați
Weekend cu dimineți mohorâte

INTERIOR

EVENTIMENT/3
La Furnalul 3 din ArcelorMittal Galați Au început manevrele de oprire

Purtătorul de cuvânt al administrației Combinatului, Dorian Dumitrescu, a precizat că este vorba despre o oprire temporară, ce presupune, practic, golirea furnalului și menținerea unei anumite temperaturi.

Tentativă de suicid
La granița între viață și moarte

Un bărbat de 51 de ani din Galați a încercat să se spânzure, a fost salvat, dar se zbate între viață și moarte la Reanimare.

EVENTIMENT/5
După furturi ca-n codru din Combinat 44 de persoane, la judecată



Katia Nanu
katia@viata-libera.ro

Sediul PDL a fost pichetat de o mână de pensionari
Oameni necăjiți și un protest la fel

EVENTIMENT/3



foto Bogdan Codrescu foto@viata-libera.ro

Patru eminențe cenușii - după gratii
Și băncile pot fi păcălite

EVENTIMENT/5

Cinematografele mor, dar nu se predau

Legi care mai mult încurcă



foto Sorin Pana foto@viata-libera.ro

Pantheonul României de la Bellu

NEMURITORII

Anca Melinte
ancam@viata-libera.ro

SPECIAL/13



Un deal de flori la mormântul lui Adrian Păunescu
Crizanteme fără număr pentru actorul Gheorghe Dinică
Altar tricolor de flori și candelă aprinsă pentru Mihai Eminescu
Nichita Stănescu, la umbra troitei maramureșene
„Mai ședi puțin” la Mormântul Poemă al lui Iulie Hasdeu
Cu ce ar fi mai prejos Cimitirul Bellu decât confratele Père Lachaise?

Săptămâna trecută, municipalitatea din Tecuci a preluat de la RADEF Cinematograful Arta
Primăria Galați a solicitat cinci săli de cinema, dar nu a primit încă niciuna
Un act normativ care modifică Legea Cinematografiei și care ar putea debloca situația, doar în proiect
CULTURĂ/12

Am nimerit întâmplător în localitatea Cornu, care și-a legat numele de Adrian Năstase. E amănunțată. Are trotuare largi, case cochete, un parc îngrijit și restaurante în care mănânci mai bine și mai ieftin decât în alte locuri de pe Valea Prahovei. Există muzee și sală de jocuri, magazine cochete și un aer să-l iei acasă. Așa că, de ce s-ar mira cineva că la Cornu s-a construit o sală de sport de mai mare dragul? Care a costat, nu vă strâmbați că lucrurile bune costă, patru milioane de euro. Ce dacă în localitate, nu știu cum să-i zic, sat sau orășel, cu același primar din 1990, nu există decât 270 de elevi în total? Iar noua sală are în tribune 300 de locuri. Încap și părinții, și bunicii, și turiștii aflați prin zonă când joacă handbal o clasă cu alta. Că sala nu are decât porți de handbal. În febra inaugurării n-au mai reușit să o doteze și cu altceva. Însă ce gresie și faianță etalează, o feerie!

Comparată cu noua sală de sport de la Snagov, acolo unde s-a făcut un loc special pentru olimpicii români care au câștigat trofee la Sydney, sala din Cornu arată mai bine și, evident, costă mai mult. Pentru că în ea se antrenează viitorul țării, nu foștii olimpici. Despre

sala gimnastelor române, care poartă numele Nadiei Comăneci, din Onești, nici nu se poate vorbi. E de-a dreptul modestă.

Modelul Cornu(1) abundenței

Dacă îi crezi pe ziaristi, care sunt răcutăcioși, știm bine, metrul pătrat de construcție la Cornu este mai mare ca la Snagov și de peste trei ori mai mare decât la Onești. Calcule meschine. Pe care nici măcar nu le putem pune acum în seama lui Năstase, apropo, nimeni nu spune ce fel de termopane or fi la sală,

pentru că această construcție a fost doar începută pe vremea sa. Lucrările au fost întrerupte de Alianța DA (răii ăia!) și apoi au fost definitive de onor în timpuri mai proaspete. Adică în vremuri PDL-iste și de criză, când doar pe la ministere blonde se mai pot găsi bani negri pentru săli olimpice de sport școlar.

Dar, cum vă spuneam, Cornu merită. E o localitate curată, frumoasă, de nota zece privind serviciile. Și asta și datorită ouălor lui Adrian Năstase. Aproape că mi-aș dori să trăiesc acolo, decât la Galați, unde Sala Sporturilor se năruie de două decenii și nimeni nu bagă de seamă. Dacă n-am dat și noi un președinte sau un prim-ministru! Că ne procopseam urgent. Așa, doar cu niște parlamentari, secretari de stat și, mai rar, miniștri, care în loc să-și facă vile pe malul Dunării, s-au tras către munte și mare, am rămas și fără sală, și fără dezvoltare durabilă în orice formulă politică. Pentru că aleșii și numiții, oricât de supărați ar fi prin conferințele de presă, la capitolul realizări pe bani buni acționează în bună înțelegere unii cu alții, după modelul Cornu.

Adresa redacției:
str. Domnească nr. 68
TEL 460 620, FAX 471 028
redactie@viata-libera.ro

COTIDIAN INDEPENDENT
marcă înregistrată
auditat de Biroul Român de Audit
la Tirajelor membru al Biroului
 Internațional de Audit al Tirajelor

SINAXAR

Sf. Grigorie Decapopolul;
Sf. Mc. Dasie
D (+) Intrarea în Biserica
a Maicii Domnului (Vovidenia)
(Dezlegare la peste)

MAXIME

„Toți suntem înclinați să credem
ceea ce lumea crede despre noi.”
George Eliot

INTERIOR

EVENTIMENT/3
Un milion de euro
în protecția mediului
**Investiție „verde”
la Electrocentrale**

VARIA/4
Procesele sindicalștilor
din Educație
**Statul,
dator vândut
oamenilor școlii**

ISJ garantează
**Vor fi bani
de salarii
pentru profesori**

OBSERVATOR/20
Revenire după demisia
din septembrie

**Ce mai face
gălățeanul
Mihai Capră
la MAI?**

„Viata libera”
pe net

„PROMISIUNI PENTRU
SĂRBĂTORILE GALAȚILULUI:
DISTRAȚIE MAI MULTĂ, DE
ACEIAȘI BANI” era până ieri, la
ora 18,30, cel mai citit text al zilei
de pe site-ul „Vieții libere”, cu
1.208 afișări. În topul accesărilor
mai figurau articolele „CĂLĂTOR
ZVĂRLIT LA PĂMÂNT ÎN MAXITAXI”
(1.083) și „SUPERMARKETUL
METEX NU A ÎNCĂLCAT LEGISLAȚIA”
(1.077 afișări).

De Crăciun, traversăm criza cu ALBO.
De 8 ani, sărbătorim împreună!
peste 4.000 ALBO 52 PREMII
lei
Taloanele vor fi publicate în perioada 25 noiembrie - 15 decembrie

Vasile Marica a fost reales, ieri, în funcția de președinte al Alianței "Sed Lex", în cadrul Congresului organizației sindicale, care s-a desfășurat la Sibiu. Vasile Marica a declarat la încheierea întâlnirii, că "și-a recăpătat vigoarea și poate să se reapuce de luptă cu Guvernul".

Ministrul Mediului, Laszlo Borbely, a declarat, ieri, într-o conferință de presă la Zalău, că în ianuarie 2011 va începe un program de amenajare a pistelor pentru bicicliști, pentru care speră să poată fi alocată suma de 100 de milioane de lei. Borbely a afirmat că acest proiect reprezintă o ambiție mai veche a sa, la care se gândește de câțiva ani.

www.viata-libera.ro

Tentativă de mită la nivel înalt

Cătălin Chelu - reținut pentru audieri

☞ *Potrivit surselor citate de Mediafax, omul de afaceri gălățean încerca de mai mult timp să-l mituiască pe Dan Valentin Fătuloiu, secretar de stat în MAI, care l-a denunțat la DNA*

Direcția Națională Anticorupție l-a prins în flagrant delict, ieri, pe omul de afaceri gălățean Cătălin Chelu, în timp ce încerca să-l ofere mită 50.000 de euro secretarului de stat în MAI Dan Valentin Fătuloiu, pentru a rezolva favorabil dosare aflate în lucru la unități de parchet, între care și DIICOT, au declarat surse judiciare. Potrivit surselor citate, Cătălin Chelu încerca de mai mult timp să-l mituiască pe Fătuloiu, care însă l-a denunțat la DNA. Acțiunea s-a soldat cu

reținerea lui Chelu, pentru audieri.

Fătuloiu a spus că a fost vorba despre mai mulți mituitori. "Mituitorii au fost prinși în flagrant de DNA", a declarat chestorul Fătuloiu, precizând că aceștia vroiau să rezolve niște dosare și i-au oferit "două case, două mașini și 50.000 de euro". Fătuloiu a mai declarat, înainte de a pleca de la MAI la Direcția Națională Anticorupție, că cel care a vrut să îi dea mită a venit la el în birou.

Surse din Ministerul de Interne au declarat că mașinile au fost descoperite de procurorii DNA chiar în parcare Ministerului de Interne. Este vorba despre două BMW-uri albe, la fața locului fiind găsite și actele caselor și banii. Patru persoane au fost prinse în flagrant, iar valoarea totală a mitei era de un milion de euro.

Biroul de presă al DNA a refuzat să facă orice comentariu pe acest subiect.



Foto: arhivă

Anchetă a DNA București

Procurorii gălățeni nu sunt implicați

Gheorghe Ivan, procurorul șef al Direcției Naționale Anticorupție - Serviciul Teritorial Galați, ne-a spus că ancheta cu privire la omul de afaceri Cătălin Chelu nu este acțiunea DNA Galați. Drept urmare, am luat legătura cu DNA București, de unde am aflat, de la Gabriela Balaban, că "subiectul este acțiunea DNA București. Nu pot confirma niciun nume și nu am nicio informație de interes public în acest moment. Ancheta este în desfășurare. Pe măsură ce voi putea face publice anumite informații, le voi furniza".

Teodora Miron

Viata
în România

Promovarea
turismului
Frunza
brandului,
pe toate
produsele
alimentare

Frunza din brandul turistic ar trebui să fie imprimată pe etichetele tuturor produselor agro-alimentare românești, a declarat ministrul Agriculturii, Valeriu Tabără. Acesta a mai precizat că miez, fructele și carnea de ovine vor fi promovate extern prin campanii comune cu Italia, Grecia, Cipru, Tunisia și Bulgaria. "Eu mă gândesc serios ca brandul acesta național să vină și pe produsele agricole românești, mai ales că l-a preluat și Lucian Bute. Eu cred că acest brand, dincolo de dezbaterile care a fost și care a trecut în zona politică, de ce nu l-ai aduce și l-ai stiliza pe toate produsele care aparțin României? Și pe produsele care se duc la export, dar și pe cele care se vând în țară", a declarat agenției Valeriu Tabără.

Potrivit ministrului, postarea frunzei pe produs ar crește responsabilitatea firmei producătoare. "Atunci când pui o etichetă și un brand ferm pe un produs înseamnă responsabilitatea celui care a făcut și pune acea etichetă. Cred că foarte mulți au conștiința că produsul lor e un produs bun. Eu voi susține, ca ministru, o astfel de inițiativă. Vă dați seama că i-aș obliga, dar nu pot", a adăugat Tabără. Ministrul Valeriu Tabără a mai anunțat că România urmează să-și promoveze produsele pe piața externă împreună cu alte țări.

pagină realizată de
Dan Caburgan
dan.caburgan@gmail.com
sursă: Mediafax, A.M.Press

Controversat om de afaceri

Omul de afaceri Cătălin Chelu este în vizorul Direcției de Investigare a Infrațiunilor de Criminalitate Organizată și Terorism (DIICOT) în trei dosare, susțin surse judiciare, care precizează însă că gălățeanul nu se află încă sub învinuire. Investigațiile se află în faza actelor premergătoare începerii urmăririi penale sub aspectul comiterii infrațiunilor de spălare de bani, evaziune fiscală și referitoare la piața de capital.

Cătălin Chelu este proprietarul celui mai mare portofoliu de companii listate la Bursa de Valori București, cu 14 companii la care este acționar direct sau prin intermediul unor firme interpușe, fiind totodată un personaj controversat, presa acuzându-l, între altele, că a devalizat Rotes SA.

Potrivit "Topului Forbes 500 miliardari", Cătălin Chelu (44 ani) are o avere estimată la 17 milioane de euro (locul 312 pe România) și este unul dintre cei mai importanți jucători de pe bursa românească de acțiuni.

Cătălin Chelu a fost prezentat în presă ca fiind un apropiat al omului de afaceri Sorin Ovidiu Vintu și că ar fi fost folosit de acesta ca interpus în diferite achiziții. Jurnaliștii Ziarului Financiar au afirmat că omul de afaceri gălățean a preluat majoritatea firmelor la care este acționar de la SIF-uri, iar multe dintre aceste firme au fost folosite ulterior ca vehicule de investiții pentru alte achiziții.

Potrivit Jurnalului Național, Chelu a fost acuzat de Comisia Națională a Valorilor Mobiliare că a încercat și a reușit, prin

diverse firme, să obțină controlul unui pachet de acțiuni mai mare decât permite legea la SIF-uri. El este obligat să vândă acțiunile până va rămâne cu mai puțin de unu la sută.

Presa l-a acuzat, în trecut, că a devalizat Rotes SA și că a vândut ilegal Secția de Confecții Metalice Teis, în timp ce avea conturile blocate pentru datorii la stat. Cătălin Chelu a deținut și firme de cablu, în 2006, el vânzând pachetul majoritar de acțiuni la compania de cablu CCC Blue Telecom mamei sale, care îi era și asociată, Doina Lilioara Rimar, pentru 219.192 milioane de lei (circa 62 de milioane de euro).

Cătălin Constantin Chelu este acționar la mai multe societăți comerciale, printre care: Electroargeș Curtea de Argeș,

Celule Electrice Băilești, Favil Rm.Vâlcea, Vulturul Comarnic, CIT Tecuci, Mecanica Rotes Târgoviște, Vitimas Tecuci,

Spit Bucovina Suceava, UPSS Botoșani, Porțelanul Dorohoi, Galgros Galați și Minexfor Deva.

Dosare grele la DIICOT și DNA Implicat în măririle de capital de la SIF-uri

Potrivit primelor informații, este neclar momentul și locul exact al flagrantului, care s-ar fi petrecut în curtea sediului Ministerului Administrației și Internelor, din Piața Revoluției nr. 1A, sau în Piața Victoriei, unde mașina în care se afla omul de afaceri Cătălin Chelu a fost oprită în trafic, soția sa, basarabeanca Ala și copilul rămânând în autovehicul. Sursele noastre spun că omul de afaceri gălățean, a cărui mână dreaptă este Gabriel Constantinescu, era subiectul multor dosare grele, întocmite de DIICOT și DNA, în legătură cu implicarea acestuia în măririle de capital de la SIF-uri, dar și privind falimentele unor fabrici cumpărate de Cătălin Chelu.

S.A.M.

Negocierile cu FMI

Șomajul, calculat separat de salariul minim

Guvernul s-a angajat în negocierile cu FMI ca indemnizația de șomaj să nu mai fie calculată în raport cu nivelul salariului minim, astfel încât ajutorul acordat șomerilor să nu crească odată cu majorarea salarială din 2011, relevă scrisoarea suplimentară de intenție acordată cu instituția financiară. Indemnizația de șomaj reprezintă 75 la sută din salariul de bază minim brut pe țară, la care se adaugă

un procent cuprins între 3 și 10 la sută din media salariului brut pe ultimele 12 luni, în funcție de stagiul de cotizare. Pentru anul 2011, Guvernul a negociat cu Fondul Monetar Internațional (FMI) majorarea salariului minim de la 600 la 670 lei. Potrivit Mediafax, scrisoarea suplimentară de intenție convenită cu FMI după misiunea din octombrie-noiembrie arată însă că Guvernul s-a angajat ca

indemnizația de șomaj să nu mai fie legată de salariul minim, care urmează să fie majorat. "După înghetarea din 2008 a salariului minim, vom ridica nivelul acestuia, în general pentru a compensa recenta evoluție a inflației, decuplând în același timp indemnizația de șomaj de salariul minim", este angajamentul Guvernului din document.

Gabriel Liiceanu:

"Mă îndepărtez de Băsescu"

Traian Băsescu pierde din ce în ce mai mulți susținători. Ultimul care a părăsit cercul președintelui este Gabriel Liiceanu, unul dintre intelectualii de marcă ai României. Acesta a criticat declarațiile șefului statului din ultima perioadă și a spus că nu e nici profitorul și nici slujitorul nimănui. "Eu am fost de

acord cu Băsescu când a condamnat în 2006 comunismul. M-am recunoscut în gestul lui. Atunci, Băsescu a devenit președintele meu, nu eu am devenit intelectualul lui. Însă, când același om care condamnă comunismul vine și spune la o emisiune că dacă Ceaușescu ar fi condus România doar 10 ani ar

fi fost un președinte mare, atunci mă îndepărtez de el, pentru că asta înseamnă că nu știe ce a condamnat. Nu poți să condamnă oficial un regim criminal, apoi să vii să spui că 10 ani din acel regim ar fi fost bine. Asta nu merge. Asta e incoerență de fond", a declarat Gabriel Liiceanu, citat de Adevărul.

Din cauza
unor suferințe
cronice

A murit
soacra
lui Adrian
Năstase

Soacra fostului premier Adrian Năstase a murit, ieri-dimineață, la Spitalul de Urgență Floreasca din Capitală, unde fusese internată de mai multe ori din cauza unor suferințe cronice, a declarat purtătorul de cuvânt al unității sanitare, medicul Bogdan Oprîța.

"Irina Miculescu este o mai veche pacientă a spitalului. Ea a fost internată de mai multe ori din cauza unor suferințe cronice, cardiace și hepatice, unele asociate vârstei", a mai spus medicul.

În ultima lună și jumătate, pacienta a petrecut mai mult timp în spital, a mai spus purtătorul de cuvânt al spitalului. Irina Miculescu a fost soția fostului ministru comunist al Agriculturii Angelo Miculescu. Acesta a murit în februarie 1999, în urma unui accident de mașină. Fostul premier Adrian Năstase, președintele Consiliului Național al PSD, a participat ieri, la prânz, la lansarea cărții sale "Codul Zambaccian 3. Toate pânzele jos", în cadrul Târgului de carte Gaudeamus. De asemenea, Biroul de presă al PSD a anunțat că Adrian Năstase urma să participe ieri seară la o emisiune televizată.

Bistrița

Statul,
dat în judecată
de polițiști

370 de polițiști bistrițeni au început ieri lupta cu statul. Ei au luat exemplul altor colegi din țară și au dat autoritățile în judecată pentru tăierile salariale cu 25 la sută. Polițiștii se declară hotărâți să ajungă la CEDO dacă nu vor găsi dreptate în România.

Nu mai puțin de 370 de dosare au fost depuse la Tribunalul Bistrița-Năsăud, dar se pare că nu vor fi soluționate prea curând.

Pe lângă polițiștii de la IPJ Bistrița-Năsăud, au mai acționat în judecată statul pentru tăierile salariale și polițiștii comunitari, dar și angajații Prefecturii.

Pentru

creșterea
copilului
Indemnizația,
pe un an
sau doi?

Perioada de acordare a indemnizației pentru creșterea copilului ar putea fi modificată, dar quantumul va rămâne neschimbat, a declarat, ieri, ministrul Muncii, Ioan Botiș. Ministrul Muncii a spus că sunt mai multe variante de modificare a reglementărilor privind indemnizația pentru creșterea copilului.

Una dintre variantele luate în calcul se referă la înjumătățirea perioadei de acordare a indemnizației, de la doi la un an, potrivit unor surse.

Doru A., de 23 ani, din Galați, vindea varză pe strada Barboși, folosind un cântar neomologat de către Administrația Piețelor. Poliția Comunitară l-a amendat cu 50 de lei.

Elena Parapiru

Florica D., de 24 ani, din Galați, mergea cu o căruță pe strada Podul Înalt. Tânăra a fost văzută, ea fiind și sancționată de către agenții comunitari, cu 100 de lei.

Elena Parapiru

www.viata-libera.ro

Costă, dar merită

Să mâncăm pește pe săturate!

► Cât costă să facem o ciorbă de pește și să punem pe masă o saramură sau plachie de crap ► Prânz cu știucă umplută, dacă eticheta o impune ► Criză sau nu, măcar o farfurie plină vârf cu guvizi prăjiți (însoțiți cu felii de lămâie) tot meritați, astăzi la prânz!

Gabriel Kolbay
gabriel@viata-libera.ro

foto Sorin Pană
foto@viata-libera.ro

În duminica Ovideniei e dezlegare la pește. Evident, conceptul de „dezlegare” a fost creat pentru aceia dintre dumneavoastră care postesc, în așteptarea Nașterii Domnului. Pentru toți ceilalți dintre dumneavoastră nu e dezlegare, ci e pur și simplu un prilej să mâncați bine. O viață aveți și merită să trăiți totul din plin, inclusiv experiențele gastronomice. Tocmai din acest motiv am aruncat o privire, ieri la prânz, prin pescăriile din Piața Centrală, dar și prin hala de verdețuri, fără de care o mâncare bună și sănătoasă n-ar fi completă.

Dacă v-ar veni pofta, să spunem, de știucă umplută, n-aveți decât să dați 12 lei pe kilogramul de răpitor bine crescut, circa 50 de bani pe fiecare ou, 5 lei pe kilogramul de pătrunjel verde, 50 de bani sau 1 leu pe legătura de ceapă verde, 2 lei pe kilogra-

mul de ceapă albă și între 16 și 20 de lei pe usturoi. Ceva sare și piper s-o mai găsi prin bucătărie, așa că... la treabă! Nu știm dacă sunteți sau nu înnebuniți după acest fel, dar putem să vă spunem că aveți toate șansele să impresionați cu talentele dumneavoastră de bucătar, dacă v-ați invitat prietenii la masă. Și evident, dacă știuca umplută iese așa cum ar trebui. Pentru o ciorbă de pește aromată v-ar ajunge și niște căpățâni înfiorătoare de novac, la modulul preț de 3,5 lei kilogramul. De ceapă v-am spus, așa că vă reamintim de morcovul care se vinde cu 2 lei, de țelină și de roșiile mijlocii care veți da minim 6 lei. Iar dacă aveți răbdare, s-ar putea să plecați acasă și cu niște leuștean care să dea savoare ciorbei. Ulei, borș și sare cumpărați de unde știți dumneavoastră că e marfa mai ieftină și mai bună. Alta e



situația dacă golul din stomac vă îndeamnă spre o saramură de crap sau spre o plachie. Pentru pește urmează să plătiți cam 16 lei pe kilogram. Gogoșarii absolut necesari sunt circa 5 lei kilogramul, iar sfatul nostru este să cumpărați și lămâie din belșug. Prețul cartofilor variază între 1,5 și 2 lei. De ce cartofi? Pentru că ar putea fi o garnitură excelentă pentru cățiva păstrăvi la

cupor. Peștele de rău (probabil crescut în bazin de acvacultură) era ieri 18 lei kilogramul. Nu vă zgârciți când cumpărați legume pentru că și aici va fi nevoie de usturoi și de ceapă. De asemenea, bine ar fi să aveți de unde scoate niște boia de ardei iute, un pachet mai mare sau mai mic de unt, niscaiva rozmarin și ulei de măsline pentru gătit. Iar dacă prin buzunare vă

sufală vântul, n-aveți decât să nu vă dați mari. De un kilogram de guvizi la 6,8 lei tot se va mai găsi ceva. Bine tăvăliți prin făină și prăjiți în ulei, or să facă minuni la masa de duminică, dacă îi mai însoțiți și cu vreo câteva felii de lămâie. E important ce punem pe masă, dar și mai mult contează să avem poftă de bucate și să avem cu cine le împărți. Spor la gătit și poftă bună!

Gabriel Kolbay

Marfa „plătită” cu cecuri (ne)acoperite
Adevărata plată, doar la judecată

Un proces cu zeci de inculpați și un martor cu dureri de picioare “A uitat” să iasă din sala de judecată

Un martor a fost la un pas de a intra în bucluc, după ce ieri a rămas în sală la procesul în care urma să dea declarații. Judecătorul a refuzat să-l audieze la termenul de ieri, cerându-i să vină în ianuarie 2011, precizându-i că, dacă nu o va face, va primi o amendă de 5.000 de lei. Omul a spus că-l dureau picioarele, de asta a reîntrat în sală, bașca faptul că nu a auzit pe nimeni spunându-i să stea afară. Procedura cere ca, în cazul martorilor dintr-un proces, aceștia să fie audiați separat, tocmai pentru a nu auzi depozițiile celorlalți, acesta este și motivul pentru care judecătorul de ședință în-totdeauna face această precizare, așa că este puțin probabil ca bărbatul să nu fi auzit. Culmea este că totul s-a întâmplat într-un dosar cu 28 de inculpați, o bună parte dintre aceștia fiind ieri în sala de judecată. Dosarul cu pricina a fost larg mediatizat anul acesta, în luna martie, când nu mai puțin de 28 de inculpați au fost trimiși în judecată pentru 27 de furturi comise pe platforma Combinatului.

Un proces care a umplut sala

De remarcat este faptul că la termenul de ieri a cam plouat cu amenzi. Magistratul a sancționat cu câte 2.000 de lei patru martori care „au uitat” să vină și a solicitat ca poliștii să-i aducă în sala de judecată pe câțiva dintre inculpații care nu s-au mai prezentat la proces. Reamintim că rechizitoriul întocmit de procurori se întinde pe 124 de pagini, în care se vorbește despre 27 de furturi, despre 67 de învinuți, din care au rămas doar 28 de inculpați, și despre un prejudiciu de aproape 942.076,21 de lei. Ieri, din cele 23 de dosare care se aflau pe masa judecătorului, acest din urmă dosar a umplut sala cu inculpați și avocați, dar a și golit-o după ce procesul s-a finalizat.

Maria Fabian

Pe Dunăre

Toamna șalăului



Șalăul nu se lasă. În lupta pentru apucatul nălucilor și al momelii din cârlige, șalăul a început să bată toate recordurile. Aproape că nu e loc la Dunăre din care să nu scoți măcar un strapazan la o lansetă cu peștișor în cârlig. E drept, până acum nu s-au omorât cu firea monștrii, ci doar exemplare cam la un kilogram, poate ceva peste. Ultima dată am încercat Dunărea chiar în zona în care se termină canalul Calugarul. Imediat peste dig, acolo unde unii mai șmecheri au pus pancarte cu „proprietate privată”, apa este foarte adâncă, pragul este aproape în mal. Și nici nu trebuie să arunci prea departe. Iar partea bună e că procentul de peștișori pierduți până când scoți un șalău e destul de mic. Practic, din trei cărășei (0,4 - 0,5 lei în magazinele de pescuit) scoți un șalău. Și știți cât e de vânos acest pește. Ca să nu mai spunem cât e de gustos. Vă recomand, așadar, cu încredere aproape orice loc de la Dunăre. Șalăul e pe val.

M.T.



Rezultate finale

Renault Fluence - Mașina Anului 2011 în România

În timp ce așteptăm cu emoție să vedem dacă Dacia Duster va fi câștigătoarea concursului Mașina Anului în Europa, iată că avem rezultatele competiției Mașina Anului în România, organizate de UZEAR. În cadrul concursului din România au fost oferite trei premii: Mașina Anului 2011, City Car 2011 și Designul Anului 2011.

Titlul de Mașina Anului în România a fost adjudecat de Renault Fluence, cu 147 de puncte, urmată de Opel Meriva, cu 110 puncte, pe locul trei clasându-se câștigătoarea titlului de SUV-ul anului, Dacia Duster.

City Car 2011 este Suzuki Swift, cu 220 de puncte. Pe locul doi la această categorie s-a clasat, cu 209 puncte, Chevrolet Spark, iar pe locul trei Citroen C3, cu 55 de puncte.

Designul anului a fost acordat lui Opel Meriva, care a strâns 174 de puncte, pe locul doi regăsindu-se o altă mașină cu un design spectaculos, dar care a strâns doar 168 de puncte, Honda CR-Z, în timp ce locul trei a fost ocupat de Suzuki Kizashi, cu 123 de puncte.

Renault Fluence, urmașul demn al vechiului Megane Sedan, a fost lansat anul acesta în



România, prețul de bază fiind de 12.600 de euro cu TVA. Sedanul dispune de patru nivele de echipare: Authentique, Expression, Dynamique și Privilege. Clienții pot opta și pentru seria limitată Passion, cost 17.800 euro cu TVA, care beneficiază de câteva dotări mai speciale. Modelul din test era echipat cu o motorizare pe benzină de 2,0 litri, ce produce 140 de cai putere, motor cuplat la o cutie cu variație continuă

și 6 trepte de viteză. Consumul mediu afișat pe durata testului a fost de 11,2 litri/100 km în regim urban și de 8,9 litri/100 km în regim extraurban.

Pe partea de motorizare, Fluence oferă două motoare pe benzină - 1,6 litri de 110 CP și 2,0 litri de 140 CP. Gama este completată de două agregate diesel 1.5 DCI de 90 și 110 CP, motorizarea 1.9 DCI 130 CP nemaifiind disponibilă.

ABONAMENTE LA MONITORUL OFICIAL ȘI LA PRESA CENTRALĂ PRIN Viata libera



Unica tipografie din zona Galați - Vrancea - Brăila, care tipărește un ziar cotidian, la calitate de nivel național! telefon 0236 460 620

Publicație garantată la milimetru. BRAT dă valoare publicității în presa scrisă din România.

- auditarea tirajelor este un standard al presei scrise
- acesta este unul dintre cele peste 300 de titluri auditate de BRAT
- pentru clienții de publicitate, tirajul auditat este un avantaj competitiv
- logo-ul BRAT este simbolul credibilității, auditarea datelor de tiraj fiind o condiție esențială pentru competiția corectă în presa scrisă din România.

BRAT www.brat.ro



Monumentul funerar al actorului Toma Caragiu

Mormântul poetului Nichita Stănescu



www.viata-libera.ro

Pantheonul României de la Bellu

NEMURITORII

≡ Un deal de flori la mormântul lui Adrian Păunescu

≡ Crizanteme fără număr pentru actorul Gheorghe Dinică

≡ Altar tricolor de flori și candele aprinse pentru Mibai Eminescu

≡ Nichita Stănescu, la umbra troitei maramureșene

≡ „Mai ședi puțin” la Mormântul Poemă al Iuliei Hasdeu

≡ Cu ce ar fi mai prejos Cimitirul Bellu decât confratele Père Lachaise?



Aleea scriitorilor

la fața locului

Unic și tulburător Poema Iuliei Hasdeu

În Cimitirul Bellu din București unul dintre cele mai impresionante monumente funerare este cel al Iuliei Hasdeu, considerat unicat la nivel mondial.

Istoria construirii și semnificația acestui templu sunt deja celebre. Despre ele stau mărturie: cartea „Sic cogito” a lui Bogdan Petriceicu-Hasdeu și articolul semnat de Ionnescu-Gion, „Un mormânt-poemă”. Tatăl Iuliei Hasdeu a comandat acest giuvaier arhitectonic după indicațiile comunicate de spiritul genialei sale fiice, care l-a sugestionat și îndrumat. Și cum am putea oare pune la îndoială asta?

Un tron-biblioteca, alb-pur, pe care ceasul a încrămențit la ora la care Iulia Hasdeu a părăsit această lume: 1.30. Pe cotoarele cărților săpate la picioarele tronului cu greu se mai pot citi titlurile ascunse de ghivecele cu flori.

Doi sfînși feminini din piatră de Câmpulung susțin un glob pământesc. Deasupra tronului-biblioteca stau suspendate într-un lanț vopsit în negru, prins în două găuri, o cruce, o inima și o ancoră. Sub ele stau încrustate în piatră cuvintele unui îndemn de care n-ai cum să nu ții seama: „Mai ședi puțin!”.

Chipul poetei Iulia Hasdeu te privește senin din poză.

Reper turistic european

Cimitirul Bellu a fost inclus ca punct de reper pe harta obiectivelor culturale-turistice europene, în cadrul Adunării Generale a Asociației Cimitirelor Semnificative din Europa (ASCE), desfășurată în 16-18 septembrie a.c. la Cagliari, Italia. Cimitirul este o mărturie a istoriei României moderne și contemporane, fiind un adevărat muzeu de artă, ce cuprinde o imensă colecție de sculpturi ale unor autori români și străini, dar și monumente arhitectonice deosebite.

Nimic straniu

O plimbare pe aleile străjuite de monumente sepulcrale, dăltuite în marmură albă sau neagră scumpă, de dantelării de fier forjat și crucile albe pe care se sprijină nemurirea ar putea fi privită cu suspiciune. Ce să cauți în cimitir? Ei bine, dacă Père Lachaise ori Cimitirul Vesel de la Săpânța sunt considerate obiective turistice, atunci



Tronul poetei Iulia Hasdeu

Monumentele actorilor Gheorghe Dinică și Birlic



Cimitirul Bellu nu este cu nimic mai prejos. Dimpotrivă! Și la câți oameni am întâlnit plimbându-se într-o zi de weekend pe aleile vechiului cimitir, atunci pot spune cu siguranță că nu sunt singura tulburată sufletește de acest veritabil Pantheon al României, care în 2009 a împlinit 150 de ani.

Dealul de flori

Un deal imens de flori, mai înalt decât un stat de om, străjuiește Aleea Mihai Eminescu; i se adaugă zilnic flori proaspete, iar în stânga arde un rug de lumânări și candele: e pelerinaj nesfârșit la mormântul poetului Adrian Păunescu. La căpătâi stau ali-



Mormântul lui Păunescu

niați, de la stânga la dreapta, ca într-o Istorie a Literaturii Române: Ion Luca Caragiale, Mihai Eminescu, Mihail Sadoveanu, George Coșbuc, George Călinescu, Zaharia Stancu. De-a dreapta, în flancul al doilea veghează bustul lui Marin Preda, Eugen Barbu și, de sub o cruce maramureșană, Nichita Stănescu. Peste drum, o lespede cu semnătura lui Nicolae Labiș e dăltuită pentru eternitate la fel ca și chipul cioplit în marmură albă, al lui Liviu Rebreanu. Legat cu panglică tricoloră, mormântul lui Eminescu

morminte sunt acoperite în fiecare zi de flori proaspete, sunt la fel de vii în conștiința noastră pe cât au fost și în timpul vieții. Vă invităm alături de noi într-o incursiune în Cimitirul Bellu, declarat Pantheon al României.



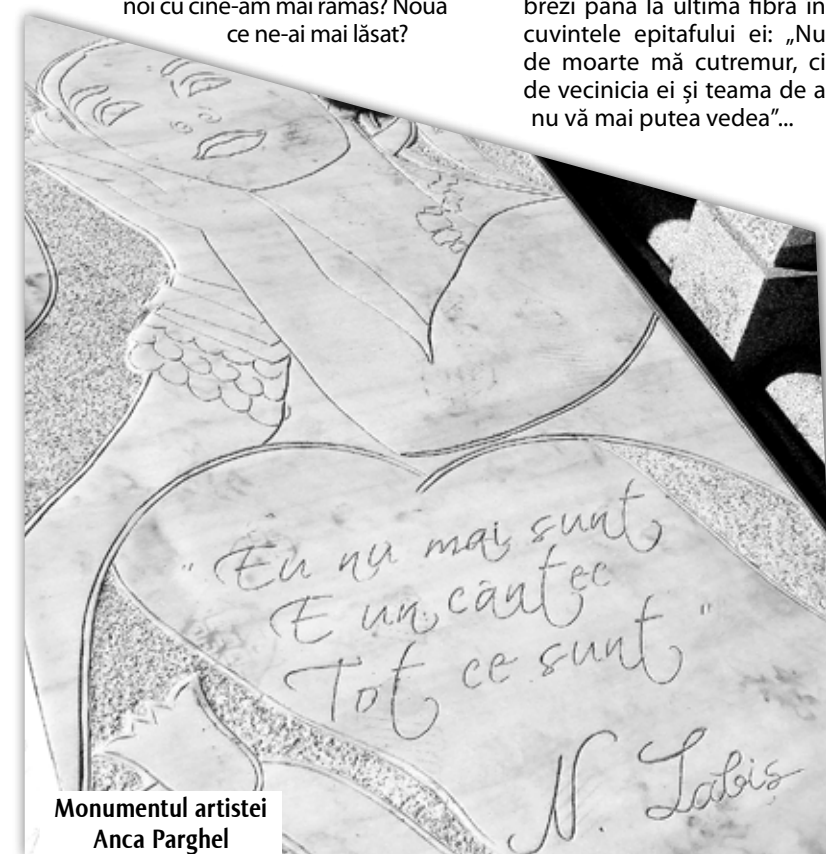
Placa funerară a lui Amza Pellea

e plin de flori proaspete și de lumânări arzânde. Te simți copleșit la gândul că în acest pământ pe care îndrăznești să-l calci odihnesc acești Oameni!

Și noi cu cine-am mai rămas?

În drumul spre Aleea Artiștilor, îți ies în cale Emil Gârleanu, Șt. O. Iosif și mormântul prea timpuriu al fiicei lui, poetul rozelor, Alexandru Macedonski. O chitară încrămențită în marmură străjuiește mormântul Tatianeii Stepa. Un buchet imens de crizanteme îi veghează somnul. Pe diagonală, Anda Călugăreanu. Iată și inconfundabilul nas al lui Birlic, lungindu-se de sub tricolor

Pellea, unul după celălalt, într-un dureros șir indian. Alături, Ioan Luchian Mihalea. „Doamne, vino Doamne, să vezi ce-a mai rămas din oameni...”, murmură portativul încrustat în piatră funerară a lui Vali Sterian. Lângă Colea Răutu e Anca Parghel, cu chipul imprimat în lespede albă a mormântului alături de versul lui Labiș: „Eu nu mai sunt/ e un cântec/ tot ce sunt”. Crucea de lemn a lui Ion Dolănescu și-a împletit tricolorul și s-a înconjurat de flori. Discret, Dem Rădulescu doarme sub monumentul de marmură albă. Mă fulgeră alb Leopoldina Bălănuță. Tresar în fața crucii lui George Pruteanu, încercuită artistic de crizanteme și lumânări. Chipul de marmură al Dinei Cocea își pleacă fruntea spre bronzul semnat Oscar Spaethe, ce străjuiește mormântul părintelui ziaristicii românești, Constantin Mille. Și simt că pe dinăuntru mă arde aprig un gând: Doamne, și noi cu cine-am mai rămas? Nouă ce ne-ai mai lăsat?



Monumentul artistei Anca Parghel

Mărturie de viață și de moarte Francezii au Père Lachaise

Cimitirul Bellu a fost inaugurat în 1858 și poartă numele baronului Barbu Bellu, fost ministru al Cultelor și Justiției din acea perioadă, care a donat grădina pe care s-a ridicat cimitirul. Bellu ar putea rivaliza fără tăgadă cu Père Lachaise, cimitirul francez, un veritabil muzeu în aer liber în care dorm rămășițele pământești ale lui La Fontaine, Molière, Honoré de Balzac, Sarah Bernhardt, Frédéric Chopin, George Enescu, Jim Morrison, Édith Piaf, Marcel Proust, Oscar Wilde...

Zămbete de la Săpânța

Cimitirul Bellu are și un confrate - Cimitirul Vesel de la Săpânța, faimos pentru crucile mormintelor viu colorate, picturile naive, stihurile umoristice care te duc cu gândul la cultura dacilor pentru care moartea era un motiv de bucurie.

Poveste fără sfârșit

La Bellu, fiecare mormânt, fiecare piatră funerară spune o poveste. Una mai impresionantă, mai tulburătoare decât cealaltă. Îți rămân parcă imprimate pe suflet epitafurile înscrise pe cruci și lespezi sub care odihnesc personalități marcante fără de care am fi fost săraci și stingheri. Iată câteva dintre cele mai impresionante epitafuri:

Epitaf pe mormântul lui Nichita

„Ca și cum ai vedea munții plângând, ca și cum ai citi din deșerturi un gând, ca și cum ai fi mort și totuși alergând, ca și cum ieri ar fi în curând, astfel stau palid și trist, fumegând.

Epitaf pentru Ioan Luchian Mihalea

„Soră floare, frate spine, Faceți-mă și pe mine Să nu simt să nu mă doară, Să învăț de la izvoară, Să tot cânt și să tot curg, De din zori, până-n amurg, De din zori până-n chindie, Din vecie, în vecie...”

Nu de moarte mă cutremur!

Pe un bolovâniș sculptat în piatră, un Mântuitor alb, vegheat de un cultur cu aripile deschise străjuiește mormântul unei tinere femei, Sophia D.A. Mavrodin, și al tuturor genilor de pe aleea scriitorilor. Și, fără să vrei, vibrezi până la ultima fibră în cuvintele epitafului ei: „Nu de moarte mă cutremur, ci de vecinicia ei și teama de a nu vă mai putea vedea...”



Anca Melinte

melinte_anca@yahoo.com

Loto 6/49 results table with columns: CAT., NUMAR CASTIGURI, VALOARE CASTIG, REPORT

Loto 5/40 results table with columns: CAT., NUMAR CASTIGURI, VALOARE CASTIG, REPORT

Sămbătă - Duminică, 20 - 21 Noiembrie 2010

19

VIAȚA LIBERĂ

www.viata-libera.ro

calendoscop

Telefoane Utile

Dispecerat Urgențe - 112, Ambulanță non-stop (VITAL MED) - 0236/462222, Pompieri - 981 - 0236/460441, Centrăla Inspectoratului Județean de Poliție - 0236/407000, Poliția Municipală - 0236/412222, Poliția Transporturi - 0236/418460, Secția 1 de Poliție - 0236/419966, Secția 2 de Poliție - 0236/460854, Secția 3 de Poliție - 0236/413400, Secția 4 de Poliție - 0236/468490, Secția 5 de Poliție - 0236/416945, Inspectoratul Județean al Poliției de Frontieră - 959, Centrul de prevenire și consiliere antidrog - 934 - 0236/461800, Jandarmi - 956, Poliția comunitară - 0236/316000; 0236/314000, Prefectură - 0236/312100, Consiliul Județean - 0236/411099, Primărie - 0236/307799, Protecția civilă - 982, 0236/411456; fax - 0236/413219, Autoritatea Teritorială de Ordine Publică Galați - tel. verde: 0800828674 - 0236/477900; fax: 0236/325530, Garda de Mediu - tel.: 0236/311333 - fax: 0236/413170, S.C. ECOSAL PREST S.A. - 0236/312282, Informații CFR - 0236/460643, Rezervare bilete tren - 0236/496000, Agenția CFR - 0236/472420, Autogara - 0236/412683, Comisarariat Județean pentru Protecția Consumatorului - 0236/413929; 0236/460355.

Deranjamente - intervenții: APATERM: dispecerat - 0236/311018, 0236/473100/120; relații cu publicul - 0236/473151, DISTRIAGAZ SUD (Sucursala Galați) - 0236/9281, ELECTRICA (Galați) - 929 (număr unic cu apel gratuit pentru toți clienții indiferent de zona de reședință)

Spitale: De Urgență - 0236/301111, 0236/301112, 0750/121111, 0750/121112, Municipal nr.1 - 0236/479401, Boli Infecțioase - 0236/334022, 0236/334032, De Copii - 0236/469849, 0236/320406, Militar - 0236/423983, TBC - 0236/460712, CFR - 0236/460795, Interne - 0236/475768, Maternitatea Municipală - 0236/413131, Farmacii non-stop: Hygeia (vizavi de Spitalul Județean) - 0236/473013

Program TV 21 noiembrie

TV schedule table with columns: TVR 1, TVR 2, ProCinema, listing programs and times.

PRO TV

PRO TV schedule table listing programs like Gossip Girl, Batman, Știrile Pro TV.

Prima TV

Prima TV schedule table listing programs like Cireașa de pe tort, Camera de răs, Un cuplu ciudat 2.

Antena 1

Antena 1 schedule table listing programs like Antitrust, Observator, Pistruiatul.

Acasă TV

Acasă TV schedule table listing programs like Umbrele trecutului, Fructul oprit, Teleshopping.

TVR Cultural

TVR Cultural schedule table listing programs like Orașul de buzunar, Frații Skladanowsky, Lección de privit.

HBO

HBO schedule table listing programs like Departe de câmpia în flăcări, Jaf la Harvard, Pe platourile de filmare.

Joker 18 noiembrie

Joker lottery results table with columns: CAT., NUMAR CASTIGURI, VALOARE CASTIG, REPORT

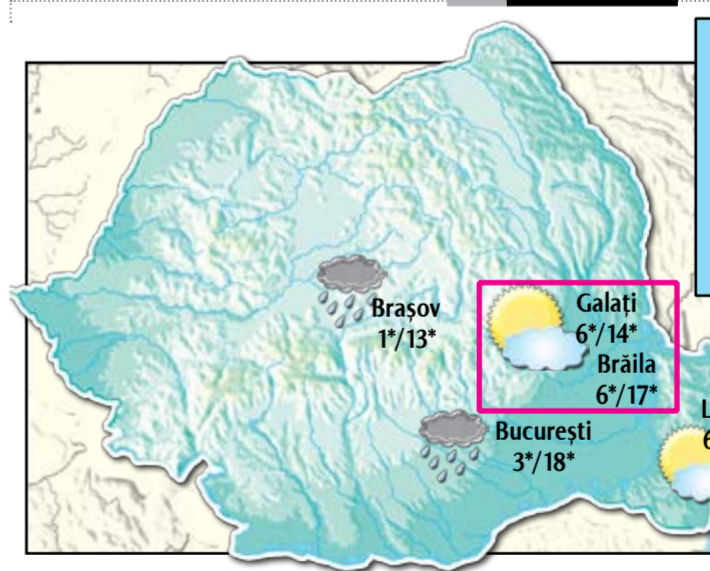
Noroc 18 noiembrie

Noroc lottery results table with columns: NUMAR CASTIGURI, VALOARE CASTIG, REPORT

LUMEA PE WEB „Happiness is a warm gun...” Elena Parapiru

BEATLES PE iTunes. Așa cum am anunțat încă de ieri, Apple a reușit să încheie un acord cu casa de discuri EMI și cu reprezentanții celebriilor The Beatles, astfel că, la șapte ani de la lansarea iTunes, muzica trupei este disponibilă pentru download de pe serverele iTunes.

METEO România Sud-Est 20 - 21 noiembrie



Vremea va fi instabilă în acest sfârșit de săptămână, cu dimineți cețoase și după-amiezi cu soare. Cerul va fi parțial acoperit. Temperatura maximă a zilei va coborî la 14°C, în timp ce minima, noaptea, va fi de 6°C.

Weather forecast table for Galați and Brăila showing sunrise and sunset times.

WEEKEND CU DIMINEȚI MOHORĂTE

TRUSTUL DE PRESĂ „DUNĂREA DE JOS”

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA: Galați, str. Domnească nr. 68 / SECRETARIAT tel. 0236/460 620, fax 0236/471 028, POLITIC tel. 0236/460620(int. 25) CULTURĂ, JURIDIC, INTEGRARE, COMUNITATE tel./fax (pt. redacție) 0236/414 630, RELAȚII CU PUBLICUL 0236/461 772 / SPORT 0236/411 644 / TEHNO 0236/462 460 PUBLICITATE tel. 0236/463 664, 0236/460 719, fax 0236/460 875, TELUCI: Casa de Cultură - tel./fax 0236/820 508 / DIFUZARE tel. 0236/460 395

Redu MACOVEI Director general, Grigore LAZAROVICI Director general adjunct, Katița NANU Redactor șef, Anca SPĂNU Redactor șef adjunct, Dan Cătălin PREDESCU Secretar general de redacție, Mioara MĂNĂILĂ Director publicitate

EMI, BRAT, IFA ABC, CODITIAN INDEPENDENT, echipa de servicii: Secretaria de redacție: Gh. Arsenie, Corectura: Ramona Coaleț, Lili Arghir, Cap limpede: Monica Zanet

BANI GREI
300 lei
pe săptămână!
Premiile se revendică până la data următoare extrageri.

Talon valabil pe perioada 15 - 21 noiembrie

Nume: _____
Preznume: _____
Ocupație: _____
Adresă: _____
Telefon: _____
BI/CI: _____

Nr. 45 Sâmbătă

OBSERVATOR

Sâmbătă - Duminică, 20 - 21 Noiembrie 2010

20
VIAȚA LIBERĂ

Abonează-te la Viața liberă și plătești doar 21 lei/lună.

Abonamentele se pot face la chioscurile "Viața liberă" sau la factorii poștali.

www.viata-libera.ro

Fast-food aproape de spital

Mâncați pe riscul dumneavoastră!



Magazinul fast-food, în 2009



La ora actuală, în zonă se lucrează

Anca Melinte

ancam@viata-libera.ro

Dis-de-dimineață, mirosul greu de urină, de alimente alterate și de cadavru în descompunere se amesteca în aer cu izul de ulei și prăjeală. Așa-i că vi s-a tăiat pofta de mâncare? Cu atât mai bine, mai ales că așa mirosea miercuri lângă un magazin fast-food. Exact cel de lângă chioșcul „Vieții libere”, situat în coasta Spitalului de Urgență. Aromă

persistentă de pipi era justificată de asfaltul ud din boxa de jumătate de metru care separă chioșcul de ziar de magazinul de mâncare ieftină și rapidă. Pe timpul nopții, unii gălățeni certați cu civilizația și bunul-simț, ca să nu spunem cu înșăși umanitatea, folosesc micul gang pe post de toaletă în aer liber. Izul de mâncare veche venea din containerul plasat în boxa mică, în care se adună hrana de la o zi la alta și care e golit de trei ori pe săptămână. Mirosul greu de hoit venea de la un șobolan de-

cedat în apropiere. Vânzătoarea de la chioșcul nostru spunea că a văzut cu ochii ei șobolani lângă fast-food. Și firmele din jur se plâneau de ei. Vânzătoarea de la chioșcul „Vieții libere” ne spune că șobolanul care putrezește undeva în apropiere nu a murit de moarte bună, ci otrăvit în încercarea de a elibera zona de rozătoare adunate la resturile de mâncare. De pe marginile copertinei magazinului fast-food se prelingeau picături de apă amestecate cu ulei. Era aburul mâncării gătită care trece prin

fazele fizico-chimice și se prelinge în capul trecătorilor. Chiar ne gândeam serios dacă n-ar fi bine ca lucrătorii Direcției de Sănătate Publică să-și facă timp să meargă la doi pași de la sediu până la acest fast-food. Prezența noastră în zonă a atras însă atenția și au început să fie luate măsuri. Vestea bună este că deținătorul magazinului s-a mobilizat și a început să lucreze acolo unde până mai ieri își ținea tomberonul problemă. Poate renunța cu totul la a-l mai ține acolo!

În apropiere de Ialomița Gălățean-autor de accident mortal la Brăila

Victima zăcea în mijlocul străzii, fiind lovită în plin

Gălățeanul Doru Chiper, de 51 de ani, care își conducea mașina joi, la ora 18,30, pe Drumul Județean 212, în localitatea Spiru Haret, la limita județului Brăila cu Ialomița, a accidentat-o mortal pe Tudorița Marin, de 47 de ani, din satul Spiru Haret, comuna Berteștii de Jos, care zăcea întinsă pe carosabil.

Jenel Sogor, purtătorul de cuvânt al Poliției Brăila: „Victima era cunoscută ca având probleme psihice cronice. Șoferul a fost testat cu aparatul etilotest, rezultatul fiind negativ. S-a întocmit dosar de cercetare penală”.

Elena Parapiru

Revenire după demisia din septembrie

Ce mai face gălățeanul Mihai Capră la MAI?

Săptămâna viitoare, la Galați, va avea loc o întâlnire, pe tema Dunării, organizată de secretarul de stat

Invitați: ministrul Mediului și autoritățile din Galați, Brăila și Tulcea

Galați are, în continuare, un secretar de stat în cadrul Ministerului Administrației și Internelor, deși în momentul demisiei fostului ministru Vasile Blaga, gălățeanul de la minister, Mihai Capră, a declarat, imediat, că va face același gest. „Am venit cu echipa domnului Blaga și mi se pare normal să plec cu dânsul...”, spunea, în septembrie, secretarul de stat Mihai Capră. Acesta completează că „voi sta la minister până când va fi numit un înlocuitor, pentru a asigura continuitatea activității”.

Nu mai rămâne decât să înlocuitor nu a mai fost numit, iar Mihai Capră a revenit asupra deciziei de a demisiona, după ce spune că „am discutat cu domniile Blaga și Boc. Am revenit asupra deciziei în special în urma discuțiilor cu domnul



Mihai Capră, alături de Vasile Blaga, la una dintre inspecțiile pe digul de apărare a orașului

Blaga, căci eu cu dânsul am venit în echipă, la minister...”

Și nu doar că a rămas în MAI, pe aceeași funcție – secretar de stat pentru relațiile cu instituțiile prefecturii – dar și-a și continuat

unele proiecte, printre care cel legat de Dunăre și de măsurile ce ar trebui luate astfel încât, pe viitor, să nu mai trăim spaima din vară, când credeam că ne inundă orașul! „Săptămâna viitoare, joi, [25 noiembrie], la Galați, va avea loc o întâlnire la care sunt invitați ministrul Mediului, Laszlo Borbely și autoritățile din Galați, Brăila și Tulcea. Fiecare își va spune punctul de vedere în privința acestei probleme, urmând ca la nivelul ministerului să fie luată o decizie”, a declarat secretarul de stat Mihai Capră. Cum singura „răzgândeală” de care a dat dovadă până acum a fost cea legată de demisia sa din MAI, sperăm că întâlnirea de săptămâna viitoare chiar va avea loc...

Maria Mândiță
Foto arhivă: Sorin Pană

Viața liberă
PUBLICITATE CU EFECT
tel: 0236 460719

100 de lei pentru învățacei
săptămânal pentru elevi și studenți

Carnet de note Viața liberă

Nume: _____
Preznume: _____
Unitatea de învățământ: _____
Clasa (Anul): _____
Telefon: _____

Ce notă îi dai ziarului tău astăzi?
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Săptămâna 15 - 21 noiembrie

Temă pentru acasă: completează, decupează și trimite într-un singur plic, pe adresa redacției (str. Domnească nr. 68) sau vino și depune personal. 6 carnete de note „Viața liberă”, publicate de luni până sâmbătă inclusiv. Tragera la sorți pentru desemnarea premiantului săptămânal va avea loc în holul redacției, în fiecare vineri, ora 13:00, după extragerile concursului „Bani grei cu Viața liberă”.

Viața liberă
TE PREMIAZĂ PENTRU FIDELITATE

**Ai abonament la "Viața Liberă"?
Participă la concursul abonaților și poți câștiga unul din cele 5 premii, în valoare de 50 Lei fiecare**

La acest concurs pot participa toți abonații noștri din Galați și Tecuci

TALON DE PARTICIPARE

Nume: _____
Preznume: _____
Vârsta: _____
Telefon: _____
CNP: _____
Adresă: _____

Regulament de concurs

Completează și decupează 3 taloane de concurs publicate în perioada 20 - 23 noiembrie și trimite-le la sediul „Viața liberă” din str. Domnească nr. 68. Fiecare plic trebuie să conțină, pe lângă cele 3 taloane completeate cu toate datele necesare, și o copie după chitanța abonamentului pe luna noiembrie. Tragera la sorți va avea loc în data de 29 noiembrie, ora 13:00. Lista câștigătorilor va fi publicată în ziarul nostru din data de 30 noiembrie.

Atenție, abonați!
Acum câștigați cu

Viața liberă

Pune la bătaie

5 premii, în valoare DE 50 LEI FIECARE

La acest concurs pot participa toți abonații „Vieții libere” din toate satele și comunele din județul Galați.

Completează și decupează 3 taloane de concurs publicate în perioada 20 - 23 noiembrie și trimite-le la sediul „Viața liberă” din str. Domnească nr. 68. Fiecare plic trebuie să conțină, pe lângă cele 3 taloane completeate cu toate datele necesare, și o copie după chitanța abonamentului pe luna noiembrie. Tragera la sorți va avea loc în data de 29 noiembrie, ora 13:00. Lista câștigătorilor va fi publicată în ziarul nostru din data de 30 noiembrie.

CONCURS Talon de participare

Nume: _____
Preznume: _____
Vârsta: _____
Telefon: _____
CNP: _____
Localitate: _____

Crede și nu RCA!

Dănuț Lungu

Ca să demonstreze că funcționează perfect democratic, PEDELEU' ar fi putut să-și înscrie în cursa pentru șefia organizației bucureștene și vreo femeie de serviciu sau pe nenea care doarme în post la punctul de control. Cum n-a făcut-o, SINGURA candidată a rămas Elena Lidrea. Oare va fi aleasă din prima sau va intra în turul doi? Exit-poll-urile ce dracu' spun? Vai ce urât mă exprim în Postul Nasterii Domnului!

Musiu președinte a vorbit iarăși despre toate cele la postul național de televiziune: economie, agricultură, apărare, poliție, interlopi, NATO, antiacrișană, Rusia etc. I-aș propune ca data viitoare „când va mai fi invitat” (înțelegeți gluma, nu-i așa?) să-și dea cu părerea și despre etapa din Liga 1 de fotbal. Măcar de pe urma talentului său de parior să trăim bine... Deși nu știu cine i-ar lua de bune predicțiile câtă vreme, la meciul cu criza, Băse mizase 1 și a ieșit taman 2.

Apropo de oameni importanți invitați la televizor seara sau dimineața, când este audiență. În vremea în care lucrăm la un oarecare post de televiziune se autoinvină și patronul aceluia organ media chiar dacă în emisiune se vorbește despre fizica nucleară, iar el gestiona doar un discurs despre plivitul arpagicului. La final, c-un bun-simț creștinesc, mulțumea „pentru că m-ați invitat în emisiune. Aștept cu nerăbdare să mă invitați și altă dată.” Nu puteam să-i stric omului chef și l-am asigurăm în direct de nerăbdarea care-mi furnică egoul până la următoarea întâlnire.

Primăria Iașilor a interzis idioțeniile denumite abuziv „et-nobotanice” din cauza numeroaselor situații de intoxicare. Și pe la Galați se discută eventualitatea eradicării acestui flagel, dar mă tem că până va fi luată o măsură vehementă se vor plictisi consumatorii de produsele cu efect halucinogen. Apropo, care are un foc?

Dacă aveți mașină, nu numai cauciucurile de iarnă au devenit o problemă, ci și faptul că la anul se scumpește IARĂȘI asigurarea auto obligatorie. I se mai spune RCA. Nu înțeleg de ce trebuie să dăm mai mulți bani pe aceeași hârtie. Vor fi accidente- le rutiere mai sofisticate începând din ianuarie încolo? Tot o mie de drumuri vei face cu acel „ERCEA” până îți vei repara țigaia...

ARE BALTA PEȘTEI DAR TU AI CU CE SĂ-L PRINZI?
Vino la magazinul „Vieții libere” de pe strada Domnească („Parfumul Teilor”) și te dotăm cu:

- mulinete
- lansete
- cîrlige
- momeli

(de toate felurile și de toate dimensiunile)

ȘTIRILE PRO TV
Galați-Brăila

Din 1 decembrie

RADIO GALAȚI
PRO FM 92.4
LIDER FM



ȘTIRI DE WEEKEND



Vedem...



"Păcătoasă"

Olive Penderghast (Emma Stone) era o liceană americană tipică, până la un moment dat când s-a hotărât să devină atipică.

Ce trebuie să faci o față obișnuită, când cea mai bună prietenă a ei, Rhiannon (Aly Michalka), care e extrem de curioasă, vrea să afle toate veștile și detaliile despre weekendul petrecut de Olive, iar ea n-ar avea ce să-i spună pentru că totul a fost plictisitor și n-ar avea cu ce să se laude? N-ar putea Olive, care e deocamdată o anonimă și o mediocră, să trântescă o minciună nevinovată, care să-i aducă în schimb magia râvnită de orice adolescent: popularitatea?

Citim...

"Viață și destin"



"Viață și destin", una dintre capodoperele literaturii ruse și universale aparținând lui Vasili Grossman, este o carte cu o istorie ieșită din comun. Acțiunea cărții se desfășoară pe fundalul bătăliei de la Stalingrad, dar ramificațiile ei cuprind întreaga Rusie, de la cotul Donului până în lagărele Gulagului, conturând fizionomia unei epoci dramatice și înfățișând destine memorabile. Pe lângă criticile la adresa sistemului totalitar, anumite aspecte ale romanului sugerează o strânsă analogie între nazismul german și comunismul sovietic. Salvat ca prin minune, un exemplar microfilm al cărții a ajuns în Elveția, unde a fost publicat în 1980. În Rusia, o primă ediție, imperfectă și trunchiată, a apărut în 1988, un an mai târziu fiind publicată ediția definitivă, după care s-a realizat și traducerea în limba română.

Gabriel Cotabiță

Reporter: Ce-i place "Scorpionului" Gabriel Cotabiță să facă în vacanțele sale? Ce tabieturi aveți?
Gabriel Cotabiță: În primul rând, eu nu am vacanțe, notiunea asta lipsește din dicționarul meu.



Mă bucur de o situație pe care mi-am creat-o, aceea de a-mi lua "vacanță" atunci când vreau eu. Este adevărat că, în același timp, nici nu am duminică sau sâmbătoare, dar asta îmi este meseria. Pe de altă parte, îmi permit și luxul de a spune "plec acum!" atunci când programul mi-o permite. Prin urmare, vacanțele vin pe neașteptate, iar asta mă bucură nespuse. Îmi place mult să merg cu mașina în vacanță, iar dacă e să mi-o petrec peste ocean este și mai bine. Sunt un iubitor al Americii - pentru mine, orice plecare acolo, indiferent de anotimp, este o mare bucurie.

Rep.: Unde v-ați petrecut cel mai recent concediu?
G.C.: S-a întâmplat anul trecut, între 15 septembrie și 15 noiembrie, în Statele Unite. Am stat, printre altele, 10 zile la Las Vegas, după care am închiriat o mașină și am traversat America. M-am oprit la Marele Canion, apoi am mers în vizită la casa memorială Elvis Presley din Nashville. Am stat 5 zile la New York, la final revenind în Europa cu cel mai mare transatlantic la ora asta, Quinn Mary 2, de la Londra întorcându-mă acasă cu avionul. A fost o vacanță frumoasă de fix o lună de zile.

Rep.: Dacă ați avea posibilitatea să vă luați un an sabatic, ce zonă a globului ați explora în amănunțime?
G.C.: Aș inconjura lumea, cu opriri de lungă durată în America Latină și Asia.

Rep.: Planuri pentru Crăciun și Revelation?
G.C.: De Crăciun și Revelation cânt, așadar nu-mi fac planuri.

Rep.: Care sunt orașele dumneavoastră preferate (situate în afara granițelor)

Vacanțe pe neașteptate



României?

G.C.: Londra - pentru starea de spirit. New York - pentru nebulonia pe care o găsești acolo, este locul unde ai tot timpul ceva de făcut, chiar și la 2-3 noaptea. Roma, deși n-am avut timp să vizitez tot.

Rep.: Cum v-ați promova locurile natale, ce ați recomanda unui turist străin? De ce să vină în Craiova, în orașul copilăriei dumneavoastră?
G.C.: În Craiova sunt foarte multe lucruri de văzut. Aș aminti Muzeul de Artă, de o valoare inestimabilă, Muzeul Olteniei cu vestigiile sale din epoca romană, Parcul Romanescu -

un monument natural de excepție, iar dintre noile atracții aș vorbi despre Piața Unirii, zona pietonală și tot centrul orașului.

orientală greu de egalat, și aveam de stat acolo patru ore. La un moment dat a venit la noi un lucrător vamal care ne-a întrebat ce facem acolo. I-am explicat că suntem în drum spre Australia și i-am arătat biletele de avion. Ne-au luat pașapoartele pentru viza de tranzit și-mi aduc aminte că stând noi pe băncuță, ne întreabă Monica: „Măi, dar voi știți cine era omul ăsta care ne-a cerut pașapoartele?” „Nu”, i-am răspuns noi. „Păi, dacă nu ni le mai aduce, noi ce facem?”. Ei, omul ne-a adus pașapoartele, a fost totul ok, ne speriasem degeaba.

Rep.: Înțeleg că urmează să apară un nou material VH2.

G.C.: Materialul este gata și urmează să fie lansat la sfârșitul lui februarie 2011. Este un disc la care s-a lucrat foarte mult din dorința de a găsi o exprimare modernă pentru un material care conține multe lucruri importante raportate la perioada prin care trecem. Am lansat deja piese din acest album, ultima fiind „Imposibila uitare”, în difuzare la ora asta pe radio și TV.

Rep.: În ce alte proiecte mai sunteți implicat în această perioadă?

G.C.: Cel mai recent proiect a fost spectacolul „Ce mai faci?”, în care am reușit, împreună cu formația lui Andrei Tudor, să punem în scenă nu mai puțin de 16 piese din repertoriul meu dinainte de VH2. A fost un spectacol de succes, completat de piese actuale marca VH2 și există deja cererea ca acesta să fie reluat în câteva orașe mari din țară. E posibil chiar să existe un turneu „Ce mai faci?”.

Rep.: Vedetele vin și pleacă. Ce calități credeți că trebuie să aibă o vedetă pentru a rezista probei numită "timp"?

G.C.: Consistență, probabil. Nu știu ce să-ți spun, însă trecând prin momentele de pregătire pentru „Ce mai faci?”, mi-am dat seama că am avut grijă, dar și norocul, ca de-a lungul vremii să am foarte multe cântece bune, sincere, și care-au exprimat emoții reale. Este un privilegiu că oamenii se regăsesc în cântecele mele.

Interviu realizat de redactorii site-ului www.zodiac-travel.ro

Gabriel Cotabiță

Nu are în vocabular cuvântul "vacanță", dar își ia "liber" când vrea el. Cel mai frumos concediu a fost o lună petrecută în America. Dacă ar fi să aibă o vacanță prelungită, Gabi Cotabiță, căci despre el este vorba, ar face înconjurul lumii. Unde și cum își petrece vacanțele puteți afla în interviul realizat de zodiac-travel.ro. (Amănunte în pag. 16)



Vacanțe pe neașteptate



Duminică, 21 noiembrie

Prăbușirea (Der Untergang)

ora 1.30, Germania, 2004, dramă de război

Nominalizare la Premiul Oscar 2005 pentru cel mai bun film străin

Cu: Bruno Ganz (Adolf Hitler) Alexandra Maria Lara (Traudl Junge) Corinna Harfouch (Magda Goebbels) Ulrich Matthes (Joseph Goebbels)

Un manuscris inedit (III)

Istoricul Galașilor de Gheorghe N. Munteanu - Bărlad

Ideii

pag. 4

Tirighina (III)

Castru roman sau cetatea regelui Aiete?

Ideii

pag. 5

Top 10

Minuni mecanice

Special

pag. 6

Recomandări TV

Sâmbătă, 20 noiembrie

Pe aripile vântului



(Gone with the Wind) ora 20.00, SUA, 1939, dramă romantică

Cu: Vivien Leigh (Scarlett O'Hara) Clark Gable (Rhett Butler)



Clark Gable, cu ochii scăpărându-i de pasiune în relația de amor cu nebulonica Scarlett, intruchipează un erou complex și enigmatic. El este un aventurier și un Don Juan cinic, nesimțitor și în același timp mistuit de iubire.

Căminul de 5 stele

ora 12.00, divertisment

O dată pe săptămână, aveți ocazia de a intra în "Căminul de 5 stele" al Luanei Ibaka. Acesta este un program de divertisment cu rol educativ-informativ, prin intermediul căruia telespectatorii au posibilitatea de a afla ultimele tendințe în domeniul decorărilor interioare, turismului, modei, căilor de relaxare și sport, petrecerii timpului liber și hobby-urilor.

QUERMESSA



La corăbii

Stăpâna ascunsese punga sub pelerina pe care și-o pusese singură. „Ascultă, Alicia: vezi pe unde umblă domnul Rossini, dacă a tras odată trăsura aia, dacă a pus cuferele cum i-am zis. Trimite-o pe Carmencita aici. Apoi urci în trăsura și să nu îndrăznești să te dai jos fără voia mea, căci altfel îți voi tăia o ureche” și îi arăta foarfecele cu care tăiase fitilul lumânării care fumega a rău...

Ajunseră la trăsura. Vizitiul era plătit tot din punga contesei - Casa de Maljunction nu mai avea cai. La Fete îi promisesse stăpânului un împrumut, dar stăpâna nu putuse să facă ceea ce făcuse păpușa în mâinile francezului... Acum ar fi făcut orice, de frica rugului. Odată se fripsese rău cu lumânarea și de atunci se gândise mereu cât trebuie să usture la auto-dafe. Deși se zice că nenorociții de condamnați erau sugrumați atunci când erau legați de rug. Vizitiul biciui gloabele. Rossini se asigură că erau destul de departe de casă când spuse: „Stăpână, cu credință vă spun că vă voi întovărăși cu întreaga suită - „întreaga suită” erau, desigur, slujnicele -, numai până în port: vă urc supus pe o corabie și vă urez vânturi bune și grațioase. Am rău de mare, nu pot urca la bord...”. „Rău de mare? Ce-i aia?” - se îngrozi stăpâna. „O sfârșeală doamnă, o ameteală, de-îndată ce valurile încep să urce și să coboare ca vacile nebune când se pune foc în cireadă!”. „Valurile se... mișcă?” - se miră dona Isabella, care văzuse spre drumul spre biserica aceea a cununiei doar o fântână arteziană gingașă, rămasă de pe urma maurilor. „Sigur, valurile se mișcă al naibii de rău - o asigură Rossini, fără să-și ceară iertare pentru înjurătură - numele Necuratului, dar nici femeile îngrozite nu băgară de seamă: auzi, valurile se mișcă! „Uneori e doar ca și când te-ai da în leagăn, da' când furtuna rupe catargele și ești ud din cap până-n picioare, te întorci pe dos ca nădragii puși la uscat și dai afară tot ce-ai mâncat în anul acela!” „Ție silă adică?” - îndrăzni Alicia, care rămăsese o dată grea, dar lepădase.

Dar deja ajunseseră în docurile-furnicar și trebuiră să o ia pe jos. Mirosea ascuțit a catran proaspăt și a pește vechi. „Santa Maria de Vella” fu prima corabie la bordul căruia domnul Rossini se cocotă pe schela subredă. Căpitanul nu cerea mult să ducă trei oameni până la Malta, unde avea drum. Dar când se uită peste copastie și văzu jos cele trei femei, zbiră supărat: „Ai spus <<trei oameni>>, bre! Nu trei femei! Nimeni nu ia ghinion la bord! Partea femeiască nu urcă pe corăbii, se știe! Am avut un matroz care a îndrăznit să aducă o mătă! L-am judecat noi la bord și i-am tăiat mâna. Stânga, că a dreaptă ne mai e de folos...”

Victor Cilincă
(va urma)



Șșșșt, tu,
evident
că nu se vede!

foto Bogdan Codrescu

DE VIAȚĂ

Bărbații sunt perverși – femeile sunt virgine

Elena Parapiru

Sex cu zbierete, urlete și alte mituri

De cum trec pe lângă o masă locuită de bărbați, urechile-mi ciulite elefantin nu prind discuții despre dero. Nici despre mașini. Nici despre Hegel. Mutanții vorbitori sunt prinși toți însă în istorisirii fabuloase, despre femei care le-au smuls hainele de pe ei, i-au dorit cu bestialitate, s-au năpusit asupra lor și i-au zdrobit cu pasiunea carnală. Lor le-au sărit creierii, au trăit momentul, după care s-au întors la salata orientală de acasă, în care nevasta mai scapă de control câte un fir de păr, să vadă dacă nesimțitul mânăncă mai departe - semn că o iubeste în continuare. Așadar, ei, săracii, agresarii, sunt cei care, asemenea Nemuritorului, trebuie să ducă povestea înfocată și descreierată mai departe. Povestea unui desfrâu de pomină, care a meritat toți banii, toate injecțiile, tot chinul nesomnului și alte jertfe nicidecum simbolice.

“Sex? Adică, vrei să zici, copii”

Nici că se poate mai diferit și mai e dos în cazul damelor. Apăi, noi, ca să fim succintă, suntem toate virgine. Nu facem sex, iar dacă totuși păcătosul de context ne si-

lește să admitem o vagă deflorare, închidem sfioase ochii și înălțăm din umeri: „S-a... întâmplat, tu”. Nici gând să istorisim barbarisme de genul celor descrise mai sus. Cum oare?! Pe noi, bărbații, ne-au curtat, ne-au spus suav că ne iubesc, ne-au pupat pe frunte, am dansat ritmat la nuntă și uite, suntem gravide. Sau, mă rog, uite-l pe Gogu, are cinci ani.

A fi sau nu? Că unele nu înțeleg

Vorbim despre tampoane, gaze (bășini nu le mai spunem, că suntem sensibile în afara casei), ciuperci de la degetele de la picioare, ne arătăm buba de la încheietură, zicem despre coșuri, Papanicolau și programele tv. Tabu sunt doar două subiecte: finanțele pe care le spargem în folos propriu și sexul pe care dacă am admite că îl facem, am fi niște stricate. „Adică, pentru tine de ce este așa important?” m-a întrebat sincer deranjată o fostă amicică, pe când istoriseam că nu trăiesc compatibilități sub formă de curcubeu cu un iubit talentat la grafica pe calculator și atât. Am privit-o mirată, mai ales că nu-mi aminteam s-o fi trimis pe ea să presteze „in loco”. „Adică, ar trebui să nu mă intereseze aspectul?” am întors-o diplomat. „Fată, pentru mine nu e

mare chestie, așa că nu te înțeleg”, a zis femeia și conversația s-a înțepat sub formă de balon tras în furculiță.

Like a virgin, deci fără probleme

Am tăcut ipocrit, la rându-mi, când o altă prietenă a deplâns - horror! - în gura mare, lipsa din pat a iubitului. Neinițiata s-a simțit imediat ca măgarul între oile tăcute, legate parcă la transmisiile extraterestrilor, nimeni nevoind să admită că a auzit așa oroare. Cu atât mai ciudat, zic eu, de unde apar netrebnicile care cutreieră amintirile bărbaților. Femeile-porno, toate numai dorință, numai avânt erotic, numai fuste de can-can și mișcări a la Pamela Anderson sub efectul lui Tommy Lee. Până și la doctor, nu te întreabă nimeni „Dar dumnea-voastră când ziceți că ați rămas?” ci auzi tot o frază septică: „Când a fost ultima menstruație?”. Calice cu amănuntele dezbrăcate, pretindem mai departe, infantil, că nu vrem decât dragoste.

Fie vorba între noi, nu a fost bărbat pe care să îl doar iubesc, și să nu îl înșel. Când însă iubirea, sexul, tăcerea și povestitul în doi au început să existe împreună, m-am oprit. Mda, virginitatea costă, dar cine dracu' dă doi bani pe ea?!

Cu lingurița sau cu polonicul

Hreanul în alimentație și terapie



Prof. dr. ing.
Viorica Maria Macovei

Utilizări culinare

Hreanul (referindu-ne doar la rădăcina de hrean) este foarte apreciat în alimentație pentru gustul lui picant și mirosul înțepător.

Cel mai recomandat mod de utilizare a lui este pentru aseasonarea mâncărilor reci, deoarece alilzotiocianatul, componentul responsabil de însușirile lui organoleptice și terapeutice, nu este rezistent la temperatură ridicată. Din acest mo-

obține un sos care se consumă cu cartofi copti.

În țările Europei Centrale și de Est, ca de exemplu Germania, Austria, Polonia, Rusia, Ucraina, Bulgaria și țara noastră întâlnim aproximativ aceeași denumire pentru hrean, cu mici variante de pronunție. Aici există două moduri de a prepara hreanul: hreanul roșu care este amestecat cu sfeclă roșie și hreanul alb care nu are sfeclă roșie. În Transilvania și alte regiuni din țara noastră sfecla

tar cu hrean ras cunoscut din timpurile medievale și menționat de Shakespeare în "Falstaff".

O altă variantă este hreanul combinat cu maioneză, variantă mult apreciată în Statele Unite.

În unele țări hreanul este utilizat ca ingredient principal pentru supe. În regiunea Silezia din Polonia supă de hrean este o mâncare tradițională în zilele de Paște.

Proprietăți și utilizări terapeutice

Hreanul este recunoscut în medicina tradițională pentru proprietățile lui diuretice, pentru tratarea afecțiunilor sistemului respirator și ale tractului urinar.

El este recomandat în uz intern sau extern pentru tratarea bronșitelor, astmului, congestia sinusurilor, tuse, având proprietăți expectorante.

Hreanul revigorează sistemul digestiv prin îmbunătățirea apetitului, creșterea secreției sucului gastric și îmbunătățirea absorbției alimentelor consumate.

Hreanul este un antiseptic, unele componente din hrean având abilitatea de a omorî bacteriile, fiind eficient în tratarea infecțiilor tractului urinar.

Hreanul mai este utilizat pentru tratarea afecțiunilor dinților (paradontoză), bolilor de inimă, inflamațiilor articulațiilor, distrugerea paraziților intestinali și de asemenea pentru tratarea unghiilor încarnate.

Mod de folosire

În uz intern hreanul se administrează ca sirop de hrean, tinctură de hrean, vin tonic cu hrean, energizant cu hrean, făină de hrean, iar în uz extern pentru gargare și cataplasme.

Siropul de hrean se obține prin amestecarea hreanului ras cu miere de albine și rehaus

pentru macerare. Prin strecurare se obține siropul crud, care poate fi amestecat cu decoct filtrat obținut din resturile de la siropul crud. Se recomandă în cazul astmului, bronșitei cronice și alte afecțiuni ale căilor respiratorii.

Tinctura de hrean se obține prin amestecarea hreanului ras cu alcool etilic de 80° și macerare timp de 8 zile, după care se strecoară. Se recomandă pentru tratarea tusei, guturaiului, gripei sau pentru gargară în cazul laringitelor și a paradontozei.

Vinul tonic cu hrean se obține prin amestecarea hreanului ras (15 linguri) cu vin roșu (1 l) și macerare timp de 8-9 zile. Infuzia de hrean în vin stimulează întreg sistemul nervos și produce transpirație. Se recomandă pentru îmbunătățirea digestiei, stimularea și reglarea activității cardiace, contra anemiei.

Infuzia de hrean în lapte este un excelent agent cosmetic pentru tenurile lipsite de culoare și strălucire. Sucul de hrean amestecat cu oțet ajută la decolorarea pistriurilor.

Contraindicații

Abuzul de hrean în alimentație conduce la deranjamente digestive și tulburări nervoase. Trebuie evitată consumarea hreanului pe stomacul gol pentru că stimulează secreția gastrică în exces.

Nu se recomandă în boala hemoroidală, hemoptizie, dereglări de ritm cardiac, stări congestive și boala glandei tiroide.

REȚETE DE WEEKEND



Mâncare de hrean

Ingrediente: 500 gr hrean, 500 ml lapte bătut, 2 linguri smântână, ulei, făină, sare.

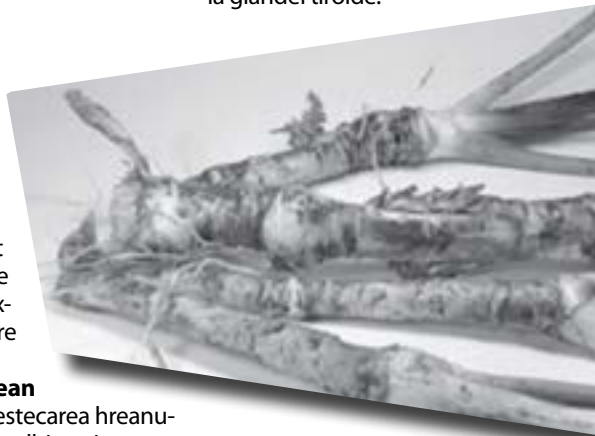
Mod de preparare: Se curăță hreanul, se taie în două sau în patru, depinde cât e de gros și se pune la fiert în apă cu sare aproximativ 40-50 min. Când e fiert se pune într-o strecurătoare și se lasă la răcit, sau lăsați un jet de apă rece peste el, după care se dă prin mașina de tocat carne. Într-o cratiță se pune puțin ulei în care se adaugă făina (se face un rântaș) și apoi laptele bătut, hreanul tocat și sare după gust. Se mai pune la foc 5 min, după care se adaugă smântâna și se stinge focul. (Nu trebuie să fie prea gros pentru că după ce se răcește se îngroașă foarte mult.) Se servește cu carne prăjită, chiftele sau șnițele și salată verde cu ceapă și castraveți.



Sos de hrean

Ingrediente: 4 linguri hrean ras, 3 linguri smântână groasă, 1 lingură făină, 2 pahare cu supă de carne sau de legume, sare, suc de lămâie sau oțet, zahăr.

Mod de preparare: Hreanul proaspăt se rade pe răzătoarea cea mai fină; dacă este prea iute, se pune pentru câteva minute (5) în cuptor. Smântâna se amestecă cu făină, adăugăm hreanul ras și supă. Amestecăm bine și condimentăm cu sare, zahăr și suc de lămâie sau oțet, după gust. Lăsăm să dea un clocot și îl servim pe lângă rasol, limbă fiartă, friptură, cârnați fripți sau fiert sau alte preparate de carne sau pește.



ativ, atunci când se asociază cu mâncăruri calde el trebuie adăugat imediat înainte de servire. Chiar și în apă rece, alilzotiocianatul nu este stabil mai mult de câteva minute. Totuși în mediul acid (în oțet de exemplu) hidroliza tiocianatilor are loc mult mai încet. Acesta este raționamentul pentru care sosul de hrean obținut din hrean ras amestecat cu oțet este cea mai comună formă de conservare și consum a hreanului.

Sosul de hrean simplu poate fi îmbunătățit prin adaos de zahăr și smântână. Este esențial ca rădăcina de hrean să fie proaspătă și nu uscată, deoarece odată cu pierderea umidității sau prin tratare termică hreanul nu pierde numai gustul și aroma, ci și aproape toate proprietățile terapeutice.

Sosul de hrean în oțet se consumă cu carne de vită fiartă, șuncă, limbă de vită și de asemenea cu vegetale, ca de exemplu broccoli.

Hreanul ras amestecat cu sos de tomate se consumă cu pește, în special pește gras cum ar fi macrou sau cu creveți. Amestecat cu iaurt se

roșie cu hrean este o salată tradițională care se servește cu mâncare de miel de Paște.

Hreanul ras amestecat cu smântână, ouă fierte tare sau măr ras este de asemenea o salată tradițională de Paște în Slovenia și o regiune din Italia din jurul Veneției. În Croația hreanul ras proaspăt se mănâncă cu șuncă fiartă sau carne de vită fiartă. În Serbia hreanul este un condiment pentru carne și purceluși fripți. În Austria hreanul ras proaspăt, amestecat cu măr ras, de preferat din soiurile acrișoare, iar în caz contrar cu puțin suc de lămâie, este servit cu carne friptă sau fiartă. Pentru prevenirea închiderii culorii merelor rase datorită oxidării enzimatică a compușilor fenolici, merele se aburesc ușor înainte de a fi rase.

Sosul de hrean cu oțet și smântână este un ingredient popular în Marea Britanie, unde este servit cu carne de vită friptă. El este utilizat și în alte combinații printre care sandviciuri și salate. Tot aici este foarte popular și apreciat muștarul Tewkesbury, un amestec de muș-

TIRIGHINA (III)

Castru roman sau cetatea regelui Aiete?

Meritele profesorului Săulescu

Ca urmare a descrierii reperelor specificate pe schița întocmită de el, astăzi știm cum au fost dispuse în teritoriu complexurile militare și civile pe dealul Tirighina și împrejurimile sale, precum: castelul roman, cu zidurile și șanțurile de apărare, drumul de comunicație dintre oraș și castel, drumul de comunicație subterană dintre castel și partea de vest cu locuințe, denumită convențional „orașul nou”, catacombele



Charta împrejurimilor Tirighinei. După Charta României meridionale din a. 1856, scara 1: 57,600. Col. XIII. Ser. 2.

Am scris acest material din respect pentru elevii și dascălii lor care vor să cunoască istoria locurilor unde s-au născut și trăiesc. Vrea și să fie cunoscuți acei specialiști entuziaști, competenți, barnici și modești, dar generoși, care au cercetat puținele urme materiale, pe baza cărora au dăruit generațiilor viitoare acele informații științifice referitoare la istoria zonei Tirighina-Barboși. În primele părți am enumerat cercetătorii Tirighinei și am vorbit pe larg despre unul dintre aceștia, „pabarnicul” Gheorghe Săulescu? Despre el trebuie vorbit în continuare.

Aproape de baie și apeduct s-au descoperit ruinele unui templu...

....

Tot aici s-au aflat lespezi de marmură cvadrate câte patru palmace, cu scobituri pe dânsle cu reliefuri înfățișătoare... Aceste reliefuri decora pereții templului. Din aceste, afară de câte s-au apucat de unii și alții, s-au dat de d. colonel Balș și pentru muzeu o giurățate, pe carea se înfățișează un car de triumf și se văd patru cai înhâmați în rând...

Pag. 73-75: „...în coastele mobilei castelului despre apus s-au descoperit într-o edificie ce seamănă c-o cazemată sau un drum subpământic boltit dupre arhitectura gotică...”

Schița, descrierile și cercetările profesorului Săulescu au constituit punctul de plecare al cercetărilor arheologice moderne ce s-au efectuat ulterior în aceste locuri.

Cercetări arheologice ulterioare

După acțiunile profesorului Săulescu din 1836-1837 în zona Tirighina-Barboși cercetările arheologice sistematice au început mult mai târziu. Săpăturile lui Vasile Pârvan din anul 1913 au făcut parte din cadrul unui proiect complex prin care renumitul istoric și arhe-

olog a cercetat cetățile antice din toată țara, pentru conturarea concluziilor sale formulate în lucrarea sa monumentală „Getica”.

Abia în anul 1959 se poate vorbi de un program sistematic de cercetări arheologice în această zonă, efectuate anual, protagoniștii fiind Nicolae Gostar, Silviu Sanie și I.T. Dragomir, în perioadele menționate mai sus.

Rezultatele cercetărilor le-au publicat fie în volume (N.Gostar în „Săpăturile de la Șendreni-Barboși” și „Cetăți dacice din Moldova”, Silviu Sanie în vol. „Unele considerații asupra cetății dacice de la Barboși” ș.a., precum și în revistele de specialitate „Danubius” și „Traco-Dacia”).

► Săpăturile arheologice au relevat trei nivele de cultură a locuirii dacice: stratul cu adâncimea de 5-3 m (D1); stratul D2= 2,10-3 m și D3=1,70-2,10 m.

► Nivelele de cultură dacică stratificate cu așezări preromane indică existența conviețuirii în mai multe perioade de timp, astfel că peste dărâmăturile locuințelor mai vechi s-a așternut o nivelare de pământ, care a izolat straturile de cultură dacică de cele romane. În unele locuri, totuși, stratul roman s-a suprapus peste cel dacic.

► Așezările preromane (locuințele dacice), precum și cetățuia dacică au fost distruse de romani, odată cu nivelarea făcută pentru înălțarea castellum-ului și executarea fortificațiilor castrului.

Cultura dacică

► Existența așezărilor dacice este evaluată pe o perioadă de aproximativ 17 secole î.e.n., deși în zona sitului cele mai vechi materiale descoperite indică prezențe umane încă din epoca bronzului timpuriu, poate chiar neoliticul pietrei șlefuite.

În schimb, cetățuia dacică se presupune a fi construită prin secolele II-I î.e.n., fără a se cunoaște, măcar cu aproximație, data întemeierii. Se mai presupune că făcea parte dintr-un lanț de cetăți din Moldova și anume: Poiana-pe valea Siretului (județul Galați), Bâta-Doamnei, în apropiere de Piatra-Neamț, cetatea de pe dealul Titelca, din dreapta Troțușului, aproape de Tg. Ocna și cea de pe înălțimea Cosla, din județul Neamț. Se presupune că dacii le-au construit în scopul stăvilirii puhoaielor de năvălitori barbari, în special a bastarnilor, populație de origine nord-est germanică, care ajunsese până la răsărit de Siret.

► Cetatea dacică era o fortăreață din pământ adus din lunca Siretului, lată de 4,5m. Zidurile erau întărite cu palisade, niște impletituri de nuiele, fixate pe pari groși legați cu frânghii. Pe laturile de nord, nord-vest și nord-est era înconjurată de un șanț larg și adânc, care despărțea promontoriul de câmpia înaltă.

(va urma)

Năstase Marin

Trei fabule triste

Trei: Cum a murit un șoricel

Primele două fabule au fost cu șoricelul care se credea pisică și l-a răpus pe leu și cu pisica ce ocupa un post de leopard. Nu sunt prea departe exemplele de lumea noastră civilizată, nu-i așa? Să citim și ultima fabulă tristă, în care eroul e tot un șoricel.

Odată, unui șoricel, maicăsa i-a spus: ferește-te de cei din jurul tău, pentru că toți vor să te mănânce! De ce să mă mănânce?, a întrebat mirat șoricelul. Pentru că ești mic și în lumea asta, totdeauna cei mari îi mănâncă pe cei mici. Iar noi suntem cei mai mici.

De atunci, bietul șoricel speriat de maicăsa se ferea mereu de ființele din jur ca să nu fie mâncat. Până într-o zi, când l-a întâlnit pe vărul său mai mare, șobolanul Sanky, un mucalit și pișicher, nevoie mare:

- Ce fugi, mă, speriatule, de toată lumea?

- Mi-a spus mama că în lumea noastră cei mari îi mănâncă pe cei mici. Iar eu...

- Ha, ha, ha! a râs șobolanul Sanky. Du-te, mă, în lumea civilizată, că acolo cei mari sunt egali cu cei mici, sanchi, și nu-i mănâncă, sanchi. Chiar au și o societate căreia îi zice, sanchi, „Protecția șoricelilor”. Acolo, dacă plătești, ăia te apără, sanchi, și nu te mai mănâncă nimeni, sanchi.

Naivul șoricel l-a crezut, deși auzise că vărul său este un mare potlogar. În speranța că va fi și el apărut de cineva, că acolo în lumea civilizată altfel se trăiește, s-a dus la societatea „Protecția șoricelilor”, unde niște șoareci dolofani și uriași l-au primit foarte civilizată:

- Bine-ai venit, micuțule! Plătește cotizația și noi te vom apăra de toți cei care vor să-ți facă rău!

Cât de fericit a fost șoricelul după ce a plătit, mai ales că un „nenea Voinicul” l-a servit cu o feliuță de cașcaval. Însă nu i-a plăcut când „nenea” i-a înfipt ghearele în ceafă, gheare autentice de pisică. Când și-a dat seama că Voinicul este un motan în costum de șoarece, a chițăit îngrozit:

- Hei, ce faci? Te-am plătit ca să mă aperi, nu să...

- Te apărăm, drăguțule, de toți te apărăm! Dar nu și de noi, a mieunat mioros motanul, înainte să-l înghită.

Bietul șoricel nu știa că în lumea civilizată proștii sunt ronțăiți cu plăcere tocmai de cei care se laudă că îi apără.

Năstase Marin

TOP 10

Minuni mecanice

Și ele sunt în top

Mașinaria de forat tuneluri S - 210

Dacă v-ați întrebat vreodată cum ia naștere un tunel, iată răspunsul. Cu ajutorul colosalelor mașinării de săpat tuneluri, adevărați monștri mecanici de pisat, sfredelit, dislocat și distrus. Mașinaria de forat S - 210 folosită la realizarea tubului estic al tunelului Gotthard Base din Elveția, aflat încă în construcție, este cea mai mare din lume. Ea măsoară nouă metri în diametru, are o lungime de 400 metri și operează în zone subterane unde temperatura rocilor ajunge până la 50 de grade Celsius.

Platforma de transport NASA pentru nave cosmice

Aeronavele spațiale trimise de NASA în cosmos ajung la punctul de lansare cu ajutorul unei platforme mobile de transportare, un vehicul cu șenile greu de 2.400 de tone. Cu o lungime de 40 de metri, o lățime de 35 și o înălțime de 6,1 metri, "crawler"-ul, cum mai este numit dispozitivul, dispune de 16 motoare tractoare, alimentate de generatoare cu o putere totală de 1.341 cai-putere și puse în mișcare de două motoare diesel de 2.750 CP. Aceste performanțe asigură platformei de transport un consum de aproximativ 350 litri/kilometru. Crawler-Transporter a fost folosit pentru transportarea rachetelor Saturn V și Saturn IB în timpul operațiunii Skylab, precum și la aeronavele Soyuz ale misiunilor Apollo și noile Space Shuttle. A fost proiectat de Bucyrus International și construit de Marion Power Shovel Company, contra sumei totale de 28 milioane dolari.

Motor diesel capabil să dezvolte 80.000 cai putere

Acest uriaș motor diesel capabil să dezvolte 80.000 cai putere este special proiectat pentru punerea în mișcare a colosalelor vapoare de transportat mărfuri. Denumit Wartsila-Sulzer RTA96-C, motorul supra-alimentat în doi timpi este echipat cu zece cilindri, fiecare având aproximativ un metru în diametru și producând 8.000 de cai putere. Asamblat, gigantul motor cântărește aproximativ 1.600 de tone și consumă peste 3.785 litri de combustibil pe oră.



Takraf RB293

Takraf RB 293 - cel mai mare vehicul terestru

Extrem de masiv, extrem de puternic și teribil de eficient - se poate spune cu ușurință despre Bagger 293 că arată întocmai ca o mașinărie infernală, cu tente SF-apocaliptice. Este vorba despre un utilaj multifuncțional, un excavator având greutatea de 14.197 de tone, capabil să extragă până la 240.000 de tone de cărbune lignit într-o singură zi. În plus, înalt de 94 metri și lung de 220, Bagger 293 deține recordul mondial pentru cel mai mare și mai greu vehicul terestru. Mașinaria provoacă un zgomot extrem de intimidant, iar operarea sa necesită concursul a cinci indivizi simultan: 20 de cupe uriașe sunt atașate unei roți gigantice cu diametrul de 21 metri; atunci când roata se învârtă, cupele mușcă din pământ, pe care îl depun apoi pe o bandă transportoare. Fiecare cupă poate conține până la 15 metri cubi de pământ - echivalentul a aproximativ 80 de căzi. Bagger 293 se află în prezent în mina de cărbune din Hambach, Germania, așteptând ziua în care va ieși din nou la suprafață.

Large Hadron Collider

S-a spus, pe bună dreptate, că experimentul LHC este cel mai mare



Large Hadron Collider

din istoria de până acum a omenirii. Peste 10.000 de persoane au lucrat timp de 14 ani pentru a putea pune în funcțiune uriașul mecanism, aflat la aproape 100 de metri adâncime, și care se întinde pe nu mai puțin de 29 de kilometri, pe sub granița dintre Franța și Elveția. Giganticul accelerator de particule este format din circa 5000 de magneți superconductor, și va accelera protoni în ambele sensuri ale tunelului cu o viteză egală cu 99,9999991 din viteza luminii. Energia dezvoltată în timpul acestui experiment va fi de 100.000 de ori mai mare decât cea existentă în centrul Soarelui. Se încearcă, astfel, recrearea condițiilor existente în microsecunda imediat

următoare ipoteticului Big Bang, o situație de la care oamenii de știință așteaptă răspunsuri legate de apariția a tot ceea ce reprezintă astăzi Universul.

Knock Nevi - cea mai mare ambarcațiune

Knock Nevi este un vas uriaș, folosit în prezent ca unitate plutitoare de stocare și descărcare. Deținută de compania norvegiană Fred Olsen Production, platforma a fost inițial o barjă petrolieră uriașă și deține încă recordul pentru cel



Knock Nevi

mai mare vas construit vreodată. Are o greutate de 564.763 tone, o lungime de 458.45 metri, este lat de 69 metri și înalt de 30. Ca supertanker, Knock Nevi avea 46 de rezervoare, 31.541 metri pătrați de punte și necesită prea multă apă pentru a putea traversa Canalul englez, pe cel Suez sau Canalul Panama. Este mai lung decât turnurile Petronas, de 452 metri, ocupând, dacă - ipotetic - ar fi o clădire, locul patru la înălțime în lume.

Podul F60 - cea mai mare mașinărie mobilă

S-a renunțat la folosirea celei mai mari mașinării mobile din lume după numai treisprezece luni de funcționare, din cauza unor rațiuni politice și energetice, însă ea există încă. Numele F60 vine de la înălțimea de 60 metri a utilajului, lung de 502 metri, lat de 240 metri, greu de 13.600 tone și adesea descris sub denumirea de "Turnul Eiffel culcat". F60 este rezultatul conștient al cinci poduri transportabile folosite în mineritul pentru lignit din Germania. Aceste poduri sunt cele



Podul F60

mai mari mașinării industriale tehnologice din toată lumea.

Antonov 225 - cea mai mare și mai grea aeronavă

Antonov 225 Mriya este cea mai mare și cea mai grea aeronavă din lume. Aparatul a zburat pentru prima oară în 1988 și este o navă de transport strategic. Antonov 225 are o sarcină utilă de 250 tone, o lungime de 84 metri, o anvergură a aripilor de 88,4 metri și o înălțime de 18,1 metri. Suprafața aripilor este de 905 metri pătrați, în timp ce volumul pentru marfa transportată are 1.300 metri cubi. Greutatea maximă admisă la decolare este de 600 tone, fiind necesară o pistă lungă de 3.500 metri pentru decolare la această încărcătură. Viteza maximă a lui Antonov 225 este de 850 km/h, iar viteza de croazieră de 800 km/h.

Liftul pentru ambarcațiuni Strep-Thieu

Este vorba despre cel mai înalt lift pentru ambarcațiuni din întreaga lume, amplasat pe Canal du Centre din Hainaut, Belgia. Liftul Strep-Thieu are incredibilă înălțime de 117 metri, cu o diferență de 73 metri între



Liftul Strep-Thieu

punctul de andocare al unei nave și punctul maximei sale suspendări în aer. Altfel spus, poate ridica vase până la 73 metri deasupra apei. Construirea liftului a început în 1982 și a fost terminată în 2002, la un cost estimat de 160 milioane de euro, însă odată realizat a permis traficul fluvial al ambarcațiunilor de până la 1.350 tone (greutatea maximă pe care o poate ridica), pe apele râurilor Meuse și Scheldt. Liftul a sporit tranzitul rivier de la 256 kilotone în 2001 la 2.295 kilotone în 2006. Întreaga structură, un complex de pârghii, cabluri, roți dințate

și beton are o masă de aproximativ 200.000 tone. Porțile mobile pe verticală ale liftului sunt proiectate să reziste unui impact la viteza de 5 km/h al unui vas de 2.000 tone. Liftul este promovat și ca atracție turistică de către administrația din Hainaut, iar un bilet dus cu platforma costă 5,50



Antonov 225

euro. Liftul va rămâne cel mai înalt din lume până când barajul lift Three Gorges din China va fi finalizat.

Oglinda din Fond-Romeu-Odeillo-Via

Uriaș și spectaculoasa oglindă nu este un exponat artistic, ci un panou pentru captarea energiei și a căldurii soarelui, capabil să degaje temperaturi de până la 3.000 de grade Celsius. Localizat în Fond-Romeu-Odeillo-Via, o comună din sudul Franței, "furnalul" se comportă ca o lupă uriașă. Pe partea opusă a dealului unde se află structura, sunt instalate sute de oglinzi plate, care reflectă razele soarelui în oglinda curbată pentru a concentra lumina într-un punct focal. Furnalele solare asemenea acestuia sunt folosite la topirea oțelului, generarea electricității și chiar transformarea dioxidului de carbon în combustibil. Furnalul din Franța, inaugurat în 1970, este cel mai mare de acest fel din lume. Principiul de funcționare al furnalului solar este utilizat pentru obținerea cuptoarelor solare economice, a grătarilor alimentate solar, precum și în purificarea solară a apei. Un prototip este construit în India, pentru a fi folosit ca un crematoriu solar. Suprafața reflectorizantă de 50 metri pătrați va genera temperaturi de 700 grade Celsius, ținând locul celor 200-300 kilograme de lemn necesare unei cremațiuni.

Sursa: internet



Oglinda Odeillo-Via



1932 – Scandal literar-monden

Anton Holban pleacă din Galați!

„Hartă numărul unu”

Sâmbătă, 5 martie 1932: rubrica „În fiecare zi” conținea și nota, nesemnata, „Parada...”: „Presa locală se ocupă de câteva zile de cartea profesorului Holban, <<Parada dascălilor>>. Din cauza acestei cărți s'a iscat și o polemică între diverși profesori, cari s'au luat la hartă numărul unu! Întrebând pe un distins dascăl asupra acestui fapt, ne-a răspuns: <<Dacă „Parada” d-lui Holban am considerat-o epuizată încă înainte de a fi pusă sub tipar, polemicele dascălilor pe această chestie a (sic!) produs o adevărată... paradă de trivialități. Nu ne mai trebuie acum de înregistrat decât o... paradă a elevilor și iată succesul!>>” Într-adevăr, fără a îngroșa caricatural, Holban prinsese în cele mai multe amănunte ticurile, suficiențele și orgoliile profesorilor.

Pe aceeași pagină, o notă editorială semnată Teddy, numită „Intelctualii târgului”, încerca să spună, cu alte cuvinte, că „Țara arde și baba se piaptână”: „Ne întrebăm cu nedumerire, cum se poate ca astăzi, când atâtea chestiuni la ordinea zilei fără soluții planează

mațiile fizice întrebuițând expresii mai mult sau mai puțin elegante, ba chiar și vulgare? Cum mai putem cere supunere și respect din partea tineretului când lumea dascălilor e descrisă în culorile cele mai stranii chiar de către dascălii înșiși?” Făcând în mod clar trimitere la cartea lui Holban, autorul cu pseudonim vorbea despre „rodul în putrefacție” al educației afectate de... o carte. Desigur, care va fi circulat și pe sub băncile liceenilor,



Piața Regală



Liceul „Vasile Alecsandri”, unde a predat și Holban

ca sabia lui Damocles, în vremurile prin care trecem preocupă încontinuu și ne turbură existența, îndrumătorii tineretului, cărora sufletele tinere sunt încredințate, să-și cheltuiască seriozitatea și spiritul în polemici nesfârșite, biciuind unul altuia defectele sufletești și scoțând în relief cu nuanță de răutate defor-

fiind doar vorba despre metehnele profesorilor lor. Apelând la un limbaj pe care îl întâlnim și acum, dar și în vremurile comunismului pudibond, Teddy zice: „Încotro mergem? Oare ne aflăm de pe acum în era degradării morale și spirituale a intelectualității?” Era un eveniment „cu răsunset strict local” și discuțiile

trebuiau încheiate, recomanda autorul articolului plasarea gunoierului sub covor... Dar cartea chiar avea să aibă succes național.

Provincialii

Un articol din ziarul precedent se chema chiar așa: „Parada dască-

lilor” și era semnat, la vedere, de Grigore Veja. „Provincialii – și cu regret trebuie să mărturisim că facem și noi parte dintre aceștia –, au micile lor pasiuni, de fapt predilecții mărunte și prejudecăți învechite – de dragul cărora rup prietenii și sădesc în locul lor dușmăniile cari persistă.” Parcă ar descrie dl Veja lumea intelectualilor de astăzi ai Galațiului, destui dușmăni și dușmăniți fără motive capitale... Anton Holban „nu a făcut atunci când a scris <<Parada dascălilor>> decât să urmeze o cale de mai înainte bătută de alți autori. Dar, pentru că d-sa nu urmărea atât caracterul strict literar, ci mai cu seamă interesul documentar în mod fatal a trebuit să fie nedrept, a trebuit să exagereze și să copieze fals realitatea. Prin definiție artistul creator nu poate fi decât bun. (sic! – n.red.) Numai o bunătate aproape exagerată, o iubire de oameni împinsă până la cel mai utopic altruism poate însufleți arta adevărată.” Haida de! Altruism la Villon, de exemplu? Scriitorul trebuie să scrie adevărul, chiar atunci când inventează o realitate!

„Frământare mărunță”

„Activitatea literară a d-lui Holban am urmărit-o cu multă simpatie”, spune Teddy, care crezuse în valențele purificatoare ale artei profesorului și acum se declara înșelată! „Scrisul său oarecum chinuit – începând cu <<Romanul lui Mirel>> și terminând cu <<Parada dascălilor>> noi l'am pus pe seama tineretului care nu-și găsește locul. (...) Frământarea mărunță a scrisului d-lui Holban o vedem de-abia acum”, scriind cartea „cu ironie crudă”.

Victor Cilincă

Dacă Holban tipărea astăzi...

„D-sa este tot atât de <<provincial>> ca și oricare dintre noi, totuși i se pare că dă dovada supremă de eleganță ocărând oamenii în mijlocul cărora a trăit, persiflând totul, înnegrind totul, ironizând până la sânge sinceritatea celor prieteni”, scria curajosul Teddy. E o meschinărie să persiflezi pe bătrânul profesor care a predat gramatica unor generații întregi, scria Veja, recomandând celor ultragiați să fie mai presus de autor, adică mai puțin... provinciali, și să-l ignore.

Portret mai degrabă blând!

Dar să vedem cât de „vulgără” era descrierea la care se făcea referire, cea a profesorului de gramatică, unul dintre dascălii descriși: „Dl Berechet e un profesor bătrân, dar nu bătrânețea îl caracterizează. Nici sfaturi, nici gesturi venerabile, nici melancolii, ci neobosit, filologia. Nu cred c-a trecut vreodată o jumătate de oră fără să explice originea vreunui cuvânt. Vorbește tot timpul, singur sau cu orice i-ar ieși în cale, gata să dea noi explicații. Și în timp ce vreun dascăl povestește anecdote sau se plânge de vreun necaz, dl Berechet îl întrerupe la fiecare cuvânt ca să-l corecteze, stricând gluma sau făcând ridicolă supărarea.”

„Un monument de ironie răutăcioasă”

Romanul lui Anton Holban, nepotul lui Lovinescu, pusese pe jar intelectualitatea Galaților la 1932, când scriitorul făcuse portrete literare atât de exacte, încât cei vizați se recunoscuseră. Anton Holban (1902, Huși – 1937, București), romancier și eseist, fusese vreme de patru ani (1928-1932) profesor de franceză la Liceul „Vasile Alecsandri”, perioadă în care i se montase și o piesă la Galați. Tipărirea cărții necruțătoare îi tăia punțile de întoarcere, o răzbunare dulce, desigur... Autorul unor romane ca „O moarte care nu dovedește nimic” ori „Jocurile Daniei” scosese „Parada dascălilor” în 1932, la București, în editura „Cugetarea”. Găsind că nu este decent să recunoști mediocritatea unui profesor devenit coleg, Veja numea cartea din urmă „un monument de ironie răutăcioasă, de efecte ieftine, un rechizitoriu pătimaș”, dar criticul George Călinescu i-a apreciat scrierile...

Victor Cilincă

Symbolism

"Erikae" - confirmarea maturității

Ritualul „mizuage” presupunea că virginitatea gheșei-ucenică era licitată și vândută unui client, fapt interzis azi de legea japoneză. Un alt rit de confirmare a maturității este „erikae”, cu o valoare mai mult simbolică. Gulerul chimonoului gheșei, care până atunci era roșu, este schimbat cu unul alb, pentru a arăta că gheșa nu mai este „maiko”, ci a devenit „geiko”.

Panta rei

Susținerea financiară și "pensionarea"

„San san kudo” este ritualul prin care gheșa este legată de un bărbat-„danna”. „Danna”, adică patronul gheșei, o susține financiar în schimbul unei relații de lungă durată cu ea. Gheșa poate ieși din comunitatea de gheșe, se poate retrage din cauza vârstei înaintate, se poate căsători sau poate deveni Okami-san. „Okami-san” înseamnă retragerea gheșei, ea putând deveni stăpâna unei „okiya”.

Roman

"Memoriile unei gheșe"

Romanul omonim al lui Arthur Golden a apărut în 1997, iar povestea fictivă a unei gheșe care trăiește și lucrează în Kyoto, Japonia, înainte și după cel de-Al Doilea Război Mondial, este scrisă la persoana întâi. Bătrâna Sayuri Nitta, gheșa acum „pensionată”, trăiește la New York și este interviuată de Jakob Haarhus, profesor la New York University. Povestea este spusă sub formă de flash-back-uri, Sayuri explicând diferențele dintre timpul relatat și cel actual, ca și tradițiile care o însoțeau pe o adevărată gheșă. Mineko Iwasaki, o gheșă pensionată, l-a dat în judecată pe autor după apariția versiunii japoneze a cărții, pretinzând că i-a acordat lui Golden un interviu în baza unui contract care îi proteja identitatea femeii. Cu toate acestea, ea a fost citată la fi-nele cărții, ca sursă, fapt care i-a adus inclusiv amenințări cu moartea. Iwasaki și-a scris apoi propria biografie – „Gheșa, o viață” – perspectiva fiind complet diferită de cea descrisă de Golden în „Memorii”.

Elena Parapiru

Distincții necesare

Gheșa - artistă, nu prostituată

≡ Vin din Japonia

Gheșele – adică „artistă” sau „persoană a artelor” - sunt artiste în tradiția japoneză. În regiunea Kansai sunt folosiți termenii „geiko” (pentru gheșă) și „maiko” (pentru gheșă-ucenică). Gheșele mai există și astăzi, cu toate că sunt tot mai puține. Perioada de glorie a acestora a fost cuprinsă între secolele XVIII și XIX.

Sursa confuziilor

Există și „onsen geisha” („gheșă de băi”, „onsen” însemnând „băi termale”) care sunt de fapt prostituate, aceste femei neavând nici pregătirea artistică, și nici rafinamentul unei gheșe adevărate.

De asemenea, în timpul ocupației americane a Japoniei, după cel de-Al Doilea Război Mondial, unele tinere averse după bani pretindeau că sunt gheșe și le ofereau favo- ruri sexuale militarilor americani. Aceste elemente au făcut să se răspândească opinia greșită că gheșele ar fi prostituate.



Mai întâi au fost bărbații

La începuturile apariției lor, gheșele erau bărbați, nu femei. Aceste personaje se specializau pe ceremonialul ceaiului, arta conversației, dans și muzică, reușind astfel să fie o companie foarte plăcută pentru bărbații pe care îi însoțeau. Wikipedia explică: «Gheșele-bărbați, cunoscuți uneori sub numele „hōkan”, au început să decadă la sfârșitul secolului al XVIII-lea. În anul 1800 gheșele-femei (numite atunci „onna geisha”,

adică „femeie gheșă”) i-au depășit ca număr pe gheșele-bărbați, raportul fiind de trei la unu. Termenul „gheșă” a ajuns treptat să însemne doar femeie-artistă, așa cum înseamnă și astăzi».

De copile, menite artei

Instructajul gheșelor începea la vârste mici, copilele fiind vândute „caselor de gheșe” („okiya”), loc în care începeau studiul artelor, lucrând între timp ca servitoare pentru gheșe experimentate. Deveneau apoi „maiko” (ucenice). Etapa de servitoare poartă denumirea de „shikomi”, fetița având de făcut în acest timp servicii gheșei-stăpâne, dar continuându-și studiile. În următoarea etapă, de „minarai”, vine rândul debutului oricărei gheșe. Fata-ucenică este legată de o „soră mai mare” („onēsan”), adică o gheșă experimentată, un mentor, care o va prezenta tuturor clienților ei, printr-o ceremonie numită san san kudo (ambele beau sake de trei ori, din trei cupe diferite).

În kimono

Gheșele poartă mereu kimono. Ucenicele au kimonouri viu și divers colorate, cu un „obi” (eșarfă care se leagă în jurul brâului) extravagant. Gheșele

mai experimentate poartă kimonouri cu stiluri, modele și culori mai sobre. Kimonourile gheșelor sunt decoltate la spate, pentru că în lumea japoneză, ceafa și gâtul sunt folosite în ritualul seducției bărbaților. Gheșele se încălță cu sandale cu talpa foarte înaltă, „zori”, când merg afară, și poartă doar „tabi” (șosete albe) înăuntru. Când plouă, gheșele se încălță cu niște saboți de lemn, numiți „geta”.

Coafura rezistă

Gheșele secolului al XVIII-lea erau învățate să doarmă cu gâtul pe niște mici suporturi („takamakura”) în loc de perne, astfel încât să își țină coafura în stare perfectă până a doua zi. Pentru a impune acest obicei, mentorii lor puneau orez în jurul suportului. Dacă capul gheșei aluneca de pe suport, în timp ce aceasta dormea, orezul se lipea de păr stricând coafura. Majoritatea gheșelor contemporane folosesc peruci în viața lor profesională.

Elena Parapiru



PELERINI ÎN
PĂMÂNTUL
FĂGĂDUINȚEI

La Poarta de Aur, spre cele viitoare

În Lumina Celui nepătruns

În pelerinajul nostru rămânem la cea de-a opta Poartă a Ierusalimului, Poarta de Aur deschisă spre noul Ierusalim. Este veșnica invitație pe care Mântuitorul ne-o face cu gândul la viața de apoi, cu mereu aceeași întrebare pe care ne-o punem: Care este sensul existenței noastre în această lume? Și unde se duc cei care pleacă din ea? Adepții materialismului ar spune că scopul omului este cel de înnavuire, de umplere a pântecului și de desfătare cu toate păcatele lumesti. Dar ce spune Dumnezeu Tatăl, Cel care a adus la viață toată creația, cel care l-a făcut pe om din lut și suflare de viață?

Cu gândul la viața veșnică și cu conștiința împăcată că vine ceasul când trebuie să plecăm din această lume și că atunci trebuie să fim pregătiți de Marea trecere. Mântuitorul și Sfinții Părinți spun că pământeanul trebuie să parcurgă pelerinajul prin această lume cu gândul la... moarte, la viața de apoi. Și nu e cazul, spun Sfinții Părinți, să privim acest moment cu înrâncenare, cu teamă și sub teroarea „sfârșitului”. Care sfârșit înseamnă trecerea la cele veșnice și nemuritoare. Ca să devenim nemuritori în împărăția lui Dumnezeu, împreună cu Sfinții și îngerii, aici, jos pe pământ, noi trebuie să stăm drepti în fața necazurilor, a ispitelor și a buci-

riilor vieții și cu teama morții trupesti; cu gândul la moarte și la nemurirea sufletului, e nevoie să lucrăm în lumină, cu faptele luminii.

Când pierdem pe cineva drag și suntem în fața realităților trecute, prezente și viitoare, observăm că cele de aici, de pe pământ, sunt trecătoare și că pentru a ajunge la viața de apoi, omul trebuie să treacă prin moarte. Prin moarte spre învierea sufletului, spre veșnicie, spune învățătura Bisericii noastre Dreptmăritoare. Învățătura Sfinților Părinți spune că omul „nu e constituit doar din elemente fizico-chimice”, nu e doar trup trecător, ci este și dor după viața plină în Hristos; omul nu e numai cotidian, numai alergare continuă după deșertăciunile vieții materiale, ci este și eternitate. Având această înțelepciune, cu atât mai mult, creștinul trebuie să privească moartea ca o punte spre o existență netrecătoare. Și existența aceasta netrecătoare poate fi dobândită doar cât omul este viu, aici - pe pământ. „Moartea de o va avea omul în minte, nemurire este, iar neavând-o în minte, moarte este, ne învață Sfântul Antonie cel Mare. Dar nu de moarte trebuie să ne temem, ci de pierderea sufletului, care este necunoștința lui Dumnezeu”.

Deci, călătoria noastră în această

lume trebuie să fie una conștientă spre moarte, deși de cele mai multe ori trăim într-o mare inconștiență față de Dumnezeu. Când nu facem binele, trebuie să avem gândul la muncile iadului; putem însă jindui la frumusețile raiului. O imagine a celor viitoare la Judecata de apoi o găsim în multe pilde pe care Însuși Mântuitorul ni le arată. Dar putem lua aminte privind frumoasa și tulburătoarea frescă „Judecata de apoi”, de pe peretele de Apus de la Mănăstirea „Voroneț”. Putem gusta frânturi din Rai și aici, dar trebuie să trăim cu conștiința că Raiul, ca stare de lumină a sufletului și a trupului, poate fi dobândit - adoptând în această călătorie temporară către Marea trecere - starea de trezvie a sufletului. Cu convingerea că sănătatea sufletului asigură și sănătatea trupului. „Dacă viețuiești în trup, veți muri, iar dacă ucideți cu Duhul faptelor trupului, veți fi vii”, ne arată Sfântul Apostol Pavel, în Epistola către romani (8, 13).

Moartea este despărțirea sufletului de trup și va fi o despărțire firească a sufletului de trupul muritor, dacă am gândit în această călătorie prin lume cu grijă față de suflet. Dacă am făcut faptele luminii. Dacă am stat în comuniune cu Hristos, putem trage nădejde că ne vom întâlni cu El și pe

lumea cealaltă; dacă nu, întâlnirea va fi una în tenebrele iadului, fiindcă ne facem aici nu putem „recupera” dincolo...

Doar atunci când moartea este înțeleasă ca o călătorie spre împărăția cerului, spre Rai, ca o împlinire a vieții viitoare, abia atunci putem spune că suntem cu adevărat creștini. Și abia în viața de apoi la care ajungem prin moarte, suntem în plenitudinea vieții cu Hristos, și doar dacă aici am trăit în comuniune cu Dumnezeu. Aici, pe pământ, „toți rămân în trupul supus vieții, pentru trebuința luptei lor împotriva păcatului”, ne învață părintele Dumitru Stăniloae. Din această perspectivă, moartea capătă sens, este plenitudinea comuniunii cu Dumnezeu și cu semenii, este punte între viața de aici și cea viitoare. Fiindcă percepută „ca o nimicire”, ideea morții nu face altceva decât să transforme existența noastră pământeană într-un infern care va continua și după plecarea din această lume. „Creștinismul consideră că moartea este un eveniment necesar și universal”, ne învață părintele Dumitru Stăniloae. Dar, numai când am trăit în comuniune cu Hristos, tragem nădejde că existența viitoare va fi una veșnică, în lumină”. Atunci vom fi „în lumina Celui nepătruns”.

„Memento mori” -

Motiv de viață cumpătată

Cu gândul la cele viitoare, ne vine permanent în minte o întâmplare despre Marele Alexandru Macedon (spusă de Înalț Prea Sfințitul Casian al Dunării de Jos) despre atitudinea sa față de cele viitoare, deși acest mare Împărat (336-323 înainte de Hristos) nu este în ceata Sfinților, iar setea și dorința lui, în scurta-i viață de 33 de ani, a fost să cucerească lumea, cu orice preț. Și după ce a cucerit întreaga lume - înainte de a muri a chemat la el câțiva slujitori și le-a spus să-i facă un sicriu, cerând ca în părțile laterale să lase câte o gură, atât cât să introducă pe acolo brațele... Nedumeriți, slujitorii l-au întrebat, de ce? „Ca să vadă lumea că nu iau nimic cu mine!”... Înțelegem și de la acesta că alergarea numai după cele materiale este zadarnică, ne umple de deșertăciune, seacă sufletul nostru și îl întunecă.

Ne-am abătut puțin de la Poarta de Aur ca să ajungem la înțelepciunea de aur a celor care au avut în trecerea prin această lume aproape totul la picioare, aproape totul și, totuși, nimic. Pentru că scopul în această lume, este „să te cunoască pe tine, Dumnezeu”.

Fără a trăi sub teroarea sfârșitului sau în „plăceri molatice” (M. Eminescu, „Memento mori”), creștinul știe că moartea este o poartă deschisă către o altă viață, este o trecere de la starea pământeană la starea cerească. Dar poate fi și o trecere în întunericul cel mai adânc, dacă facem faptele întunericului... Călătoria de aici este o călătorie spre viața veșnică împlinită prin moarte, doar dacă rămânem în comuniunea și iubirea cu Însuși Fiul lui Dumnezeu-Cuvântul, Care S-a făcut om, S-a Răstignit, a trecut prin moarte ca să învieze. Și cum noi „suntem botezați în moartea lui Hristos”, trebuie să participăm la viața Lui, în Biserica lui Hristos, să ne facem părtași la comuniunea cu Hristos. „Câți în Hristos v-ați botezat, în Hristos v-ați și îngropat”, spune un imn de la Taina Sfântului Botez. Și dacă ne botezăm întru numele Lui, dacă trăim și murim întru numele Lui, sufletele noastre vor și învia întru Hristos... Doar trupul este trecător, sufletul e veșnic, devine nemuritor. Este nemuritor, doar dacă trăim cu grijă la moarte. „Memento mori” este laitmotivul de a trăi frumos, cumpătat, în lumina treimică.

Pagină realizată de

Maria Stanciu

Foto: M. Tofan Stanciu

Crocodili pe Dunăre



Cei mulți, la Tulcea, Galați și Brăila

Un fenomen cu totul inexplicabil a dat peste cap agențiile de știri și oficialitățile locale. Au apărut pe Dunărea de Jos, ei fiind semnalati în număr din ce în ce mai mare în Deltă și mai abitir la Galați și Brăila. Deocamdată nu s-au semnalat victime printre oameni, noii crocodili hrănindu-se cu animale prinse la adăpat sau din alte surse neconvenționale. Este incertă proveniența lor, dar se crede că ei au apărut dintr-o gaură neagră din Marea Neagră. Există tot felul de explicații în legătură cu acest fenomen, dar niciuna nu este îndeajuns de credibilă. S-a emis ipoteza unor înrăutățiri bruște ale condițiilor de trai din apele de baștină și, ca atare, emigrarea în masă. O altă explicație ar fi pregătirea unor vaste mișcări sociale în România, crocodilii nefiind altceva decât expresiile mascate ale unor agenturi străine. Oricum, românii au reacționat prompt și pozitiv, au apărut vânători în toată Dunărea românească și mai ales în zonele Tulcea, Galați și Brăila. Localnicii s-au mișcat atât de repede încât au apărut deja pe piața neagră primele poșete din piele de crocodil autohton. Cei mai întreprinzători au deschis deja crocodilării, mici butikuri în comercializarea produselor obținute din prelucrarea superioară a aligatorilor (să nu se înțeleagă alegătorilor). Relansarea economică plutește pe Dunăre, iar specialiștii vorbesc de un nou demaraj industrial, care va face inutilă prezența FMI. Se reanșează și serviciile, societățile românești de asigurare au emis noua serie de asigurare anticrocodil. Se va înregistra, desigur, la o editură de profil, primul tratat de crocodilogie românească. Primăria Galați a introdus impozitul pe crocodili, iar jandarmeria de Dunăre este în alertă pentru a controla invazia oricărui alt răpitor. Aceasta pentru că, după opinia unor ghicitoare, nu este exclus ca pe Dunăre să apară hipopotami sau chiar balene și urși polari, ceea ce ar aduce noi oportunități ieșirii României din criză.

Ion Manea

Aforisme și reflecții



Nu a dansat nimeni la mormurul râului ori la ciripitul păsărilor.
Muzica este rudă cu arhitectura.
Nu vorbim surzilor despre muzica sferelor.
Muzica se ferește de confuzia cu strigătele biologice.

G. Călinescu

(Continuare din pag. 12 a suplimentul V.L. din 13-14 noiembrie. Iată ce s-a întâmplat până aici: Eroul poeziei apelează la „un bun amic” pentru a-i da o scrisoare de recomandare către o persoană, de care „atârnavu” în acel moment niște „interese” ale sale „de extremă importanță.” „Bunul amic” nu-l refuză, îi scrie o scrisoare, i-o citește, i-o bagă în plic și i-o înmânează. Bucuros, beneficiarul recomandării se duce glonț către locuința persoanei; cum aceasta lipsea momentan, este rugat să revină peste puțin timp. Până atunci alege să ia prânzul într-un birt din apropiere. Numai că băiatul care-l servește la masă, neatent, varsă ciorba peste prețiosul plic. Eroul nostru vrea să-l salveze încercând să-l șteargă...)

Tot ștergându-l în amândouă palmele cu șervetul... altă nenorocire!... plicul se dezlipi!... E peste puțină să duc persoaneii o scrisoare în așa hal. Să alerg la amicul meu, să-l rog a-mi da o a doua ediție, revăzută poate și considerabil augmentată.
Maltratez încă o dată pe secătura de chelner și plec furios, cu plicul în mână, pe bulevard.

Pe drum, dracul – că nu pot zice altfel – n-are de lucru! Ce-mi șoptește? Plicul e dezlipit... la să mai citesc o dată călduroasa scrisoare a bunului meu amic.
O scot frumușel din plicul soios... Undelemnul și grăsimea borșului

Moftangiu, care-ți aduce această scrisoare, mă roagă cu insistență să ți-l recomand: e vorba de o afacere, pretinde el, de la care ar atârna viitorul lui și al copiilor lui, o afacere cu tine. Îmi fac o datorie amicală să-ți atrag atenția asupra acestui caraghios, și

- Da, zic eu, râzând.
- Ei! ai reușit? ce ți-a zis?
- Ce să-mi zică? că sunt un moftangiu, un caraghios cu care nu vrea să se-ncurce... că sunt un măgar... și jumătate... Atât, în privința caracterului... Cât despre inteligență, a zis că am câteodată ceva spirit, dar superficial... că adică sunt un zevzec...

- De unde știe asta?
- Din scrisoarea d-tale.
- Ți-a spus el că din scrisoarea mea?
- Nu! știu eu că din scrisoarea d-tale.
- Cum?
- Am deschis-o.
- A! domnule, strigă indignat amicul... Ai deschis scrisoarea!... Asta e o infamie!

Eu, drept orice răspuns, îi trag două perechi de palme, mă sui și... mână birjar!
Se-nțelege că după infamia ce am comis, orice legătură între mine și amicul meu a trebuit să se rupă... Ah! cât de rău îmi pare! am pierdut un atât de bun amic!...

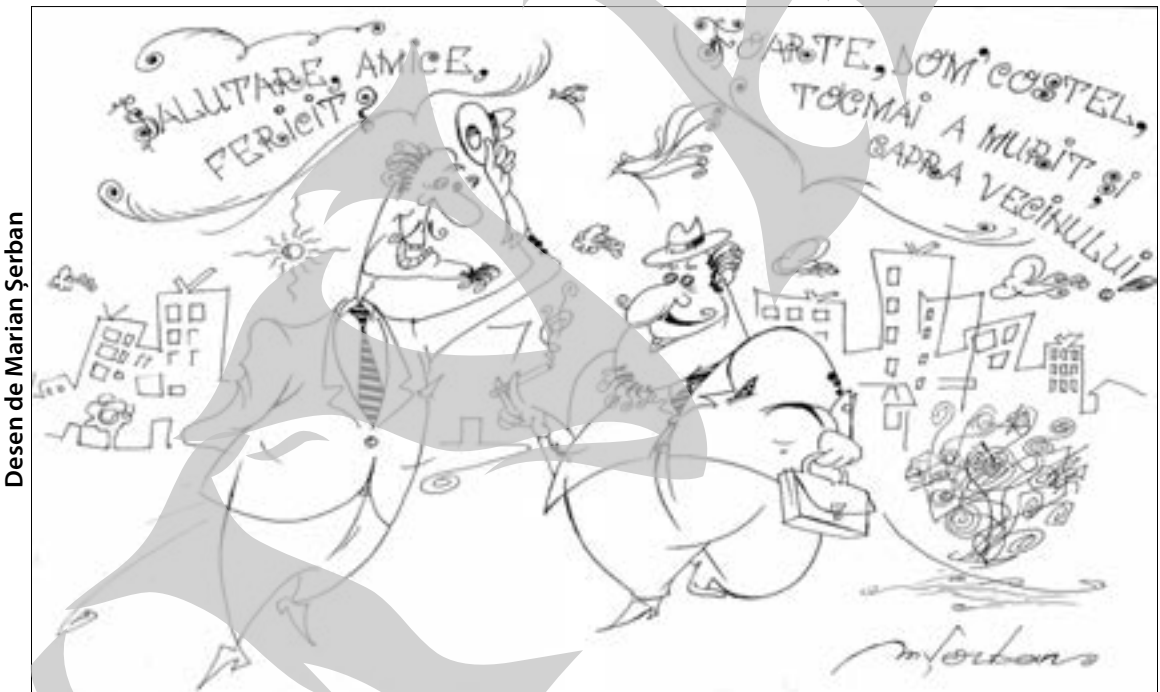
I.L. Caragiale (Moftul român, 1901)

Infamie...



au pătruns până la hărtia dinăuntru, pe care au făcut-o transparentă; pe dos, într-o parte, se pot citi câteva vorbe de-a-nărăteala... Mă uit d-aproape și văz bine literele... „ragăm nu”. Citite pe dos, cum este scris pe față, aceste litere fac vorbele „un măgar”...
„Un măgar!”... zic eu fără să-nțeleg... Ce caută vorbele astea aci?... „Un măgar!”... Mi-a citit amicul meu adineaori scrisoarea: n-am auzit așa vorbe... Și-apoi, ce noimă? cum s-ar putea potrivi?... Ce-i asta?
Aiurit, dezdoiesc scrisoarea, și cu ochii mei citesc: „Stimate amice,

de aceea m-am grăbit a-ți scrie, nu cumva să alege la altă intervenție pe lângă tine și să te-ncurce. Ia seama, nu-i acorda niciun crezământ. E un măgar și jumătate. Atât, în privința caracterului. Cât despre inteligență, poate că ar avea câteodată ce spirit, dar foarte superficial și cu deosebire zevzec. Primește-l dar, pe acest stimabil amic, în consecuență, Al tău etc.”
Mă șterg bine de sudoare pe frunte și m-arunc într-o birje. Când să intru în strada unde locuiește amicul meu, iată-l, îmi iese în față, opresc birja și sar jos foarte vesel.
- Ei! mă-ntreabă amicul meu. Ai fost? L-ai găsit pe omul d-tale?



Desen de Marian Șerban

Cântecul nebunului



Ei sunt cumiști...
Eu sunt nebun...
Dar cum Eu sunt ce-am fost mereu –
Poate că cel cuminte-s Eu –
Deși de câte ori le-o spun,
Eu pentru Ei... sunt tot nebun...

Ei mă urăsc că nu-s ca Ei...
Eu îi iubesc că nu-s ca Mine...

Ei beau
Și mint fără rușine –
Și-n ochii prietenilor mei
Trec drept nebun... că nu-s ca Ei...

Lor nu le place-amanta Mea...
Mie nu-mi place amanta Lor...
Ei văd cu ochii tuturor
Femeia...
Eu n-o pot vedea

Decât cu-ai mei –
Amanta mea...

Dar cum din Ei toți numai Eu
Nu sunt ca Ei,
Am să mă duc
De voia mea la balamuc
Și fiindcă nu-mi va părea rău,
Cumintele voi fi tot Eu!...

Ion Minulescu (Nu sunt ce par a fi..., 1936)

Catrene

Spărgătorul de grevă
Un profesor de franceză, Ignorând că este grevă, Pe o bancă, pe faleză, Meditează o elevă.

Reforma școlară
În aceste vremuri triste Cu recul financiar

Școala e la mare cinste
Că are lângă ea un bar.

Lui Gh. Gurău, autorul cărții „Cochetând cu muzele”
Cochetând cu-atâtea muze, Asta e poligamie, Multe-i stau încă pe buze

Că e lipsa de hârtie.

Modeling
O elevă, domnișoară Ce-i la lecții reținută, Dă la orice profesoară Lecții gratis de ținută.

Vasile Manole

Citate... adnotate La balamuc, birjar!



„Buna creștere constă în a ascunde ce părere excelentă avem despre noi înșine și ce părere proastă avem despre ceilalți.” (Mark Twain)
Pentru că sinceritatea deplină este apanajul copiilor și al nebunilor.
„Eugen Ionesco este un Moliere care nu mai crede în teatru, dublat de un Pascal care nu mai crede în Dumnezeu.” (C. Brădățean)
Dar încotro, maestre?
„Politicienii imbecili vor să facă ouă din omletă.” (Simon Perez)
Dacă atâta îi taie mintea!
„Dă-o-n mă-sa de viață, de moarte, de istorie! Și mai desfă și tu o bere!” (Eugen Ionesco)
Asta e! Ce-i cu atâta pierdere de vreme?
„Lucrările lui Brâncuși și ale lui Moore sunt mase de bronz cu găuri.” (Petre Dumitriu)
Asta e! Fără găuri putea să facă oricine.
„În studenție, aveam o cămașă și foarte multe vise. Acum am câteva cămăși și un singur vis. Care e?” (Mattei Dogan)
Să aveți, probabil, cât mai multe cămăși.
„Ce dulce e când mori!” (N. Gogol)
Să fie viața o însiropare?

V. Ghica

Șahul m-a scos din foame (I)

Cât de grotesc sună dar cât de adevărat este. M-am născut în Galați în anul de grație 1939, luna octombrie ziua 31. Hitler se pregătea să invadeze Uniunea Sovietică ceea ce a și făcut. Tatăl meu, român din spița eroului necunoscut a plecat cântând să moară vitejește la Țiganca în Basarabia pentru reîntregirea neamului! Eu, fiul lui, am plătit toată viața neinspirată-i faptă vitejească. Am fost împiedecat să urmez liceul militar Dimitrie Cantemir de la Breaza, am fost dat afară de la Școala Normală, și tot timpul nu găseam un loc de muncă să-mi câștig existența decât la sapă, la lopată, la greu, la cât mai greu. Ce era să fac? Soarele arzător al comunismului s-a dovedit a fi mămă pentru unii și ciumă pentru alții. Prea tânăr și prea neștiutor să înțeleg

fenomenul social care se instala-se la noi, în România, după alungarea regelui și a odiosului regim

mâncaseră aguridă iar lor li se strepeziseră dinții! Lume nouă, oameni noi! M-am plimbat de la o

este astăzi Teatrul de Păpuși și, curios, am intrat într-o sală în care se juca șah, rymy și table.

M-a atras șahul. Fiind iute la minte și cunoscând încă din școala primară cum merg figurile pe tabla de șah, în câteva luni am devenit un jucător redutabil. M-au remarcat câțiva jucători profesioniști ca Marcel Andreescu, doctorul Didencu, doctorul Austriacu, lanțu Sinpetru și alți câțiva jucători de elită care jucau pe bani. Când am descoperit asta am rezolvat problema foamei. Nu mai trebuia să caut de mâncare pe la rude, unchi, mătuși și ce mai erau prin familia ea. Nici măcar serviciu nu-mi mai trebuia. Nu trebuia să mai merg pe la UTC să jelesc că sunt tânăr, orfan de război, că n-am nicio vină, că, că, că... Așadar, ave, Șah!

Va urma

Anton Stanciu

Spovedania unui înrăit șahist

- Pentru mine șahul n-a fost decât un loc de muncă!
- 1. Șahul m-a scos din foame.
- 2. Șahul m-a împăcat cu autoritățile.
- 3. Șahul mi-a dat demnitate.
- 4. Șahul m-a învățat să-mi caut locul în societate.
- 5. Din păcate, șahul s-a dovedit a fi până la urmă, o dulce pierdere de vreme. Atât! Adio șah!



burghezo-moșieresc, când vânătorii de vrăjitoare făceau dosare peste dosare și decideau destinul unor oameni nevinovați sau care aveau singura vină că părinții lor

ușă la alta căutând-mi dreptatea apoi, resemnat, m-am lăsat păgubaș. La 19 ani am intrat într-un club - Clubul Constructorul, care era atunci, prin '57-'58, cam unde

Epigrame en-gross

O șansă la coborâre

Vecinul meu, cel de la bloc,
Că stăm la nouă, în derută,
Mi-a zis: - Vecine, ai noroc,
Ieri te-am văzut c-o... „parașută”.

Chimio-epigrama unui prieten

Cu spirit-u-i mereu acid
Fiind atent, mereu pe fază,
Mă face greu să mă decid
Că pot să pun pe el o... bază.

După Summitul Dunării

Vorbesc unii despre ape
Până când se face ziua,
Vor nimic să nu le scape
Însă le cam bat în... piuă!

Șefului meu

Folosind cuvinte tari
Zilnic se tot ia de mine,
De ieri are ochelari
Dar tot nu mă vede... bine.

Destăinuire oltenescă

La finele unei agape
Misterios spunea că li se cere,
În picioare să-i îngroape
Să fie primii... la-nviere!

Ion Grosu

Catrene cu dichis

În viață

Iubesc mult vinul și femeia,
Merg mână-n mână,
vorba ceea,
Ce-a fost întâi,
acesta mi-e chinul,
Femeia (aseară) ori vinul?

Un nou record

Tipul a fost de acord,
Și luând cu sârg elan,
Stabili un nou record
La pahare... cu moian!

În fața unei comisii

Mă uit îndelung la ei
Și văd că sunt oameni grei.
Pe șef din ochi nu pot
să-l scap,
El este cel mai greu... de cap.

Ionel Jecu



Desen de Marian Șerban

Fabula locului potrivit

Îi veni lui **Zero**
S-o facă pe nebunu',
Și-așa din senin,
Plin de venin,
Îi ceru socoteală lui **Unu**...
De ce din înfinita turmă,
El, care valoare
Dă la fiecare,
E ținut
Tot timpul în urmă?

Și-așa fără pic de minte
Micul găunos
Ambițios
Se repezi-nainte.
La care **Unu**,
Avea să-i declare,
Apropo de... nelalocul
Lui permutare:
- Pe cât de valoros
Erai în spate

Pe-atâta ești acum
O nulitate!

Morala aceasta îmi pare
Probată de viață,
Căci vai de țara în care
les alde **Zero**... în față!

Julian Bostan

Poante în limita legii

Nedumerire

Să iei este mult mai greu,
Pare mai ușor de dat;
De-aia-n viață-am dat mereu,
Dar să și iau... n-am apucat.

Zig-zag

Greșelile ce le-am comis
În cursul vieții mele pline,
Eu le numesc un compromis...
Adică, între rău și bine.

Destăinuire

Multe-n viață îmi lipsesc, să știi,
Dar mă mulțumesc, nu-s amărât;
Nu-mi permit prea multe bucurii,
Numai satisfacții... și atât.

Bilanțul

La tribună, oameni buni,
Un ministru cu onoare
Nu spunea deloc minciuni,
El gândea cu voce tare.

Respect reciproc

Șeful mi-l respect, firește,
Că în ziua de salariu
Și el mă respectă, dar,
Tot atât... cât mă plătește.

Interferențe

Ieri m-am născut în neajuns,
Azi simt că sunt mai împlinit,
Că pân' la urmă am ajuns
...De unde am pornit.

Vasile Plăcintă

Semnal

Vești de la... Sevastre Ghican

≡ În legătură cu recenta sa carte, „Vești de pe o planetă în agonie”

Este vorba despre a douăsprezecea carte (nicio legătură cu Shakespeare!) propusă lumii de către Vasile Sevastre Ghican. Autorul din Corod - stabilit în Tecuci, trecător cu felurite treburi și prin Galați, membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Bacău - are câteva mari calități, între care, alături de talent, trebuie așezate perseverența, truda, credința în sine. Iar lucrarea de față, „Vești de pe o planetă în agonie” (Editura „Alma Print”



Galați), poate fi considerată o verigă, poate și un argument în sprâjinul celor afirmate mai sus. Vasile Sevastre Ghican scrie poezie, o lirică simplă (nu simplistă!), accesibilă, fără metafore greu de pătruns. Așa socotește el că trebuie să se adreseze oamenilor (de ambele sexe), iar maniera nu trebuie nicicum judecată. Numai timpul, săracuțul, va decide care cale de comunicare lirică a fost mai bună și care nu. Iată o mostră: „Se-ntoarce târziu/ să-mi mângâie rana/ pe care o femeie/ în joacă mi-a lăsat-o -/ precum ploaia/ precum vântul,/ într-o vară/ sălbatic de curată,/ pe o pajiște cu flori/ sălbatic visată/ de-o furtună/ sălbatic uitată...” („Precum ploaia, precum vântul...”) Și încă una: „Meseria de femeie este o îndeletnicire grea/ Mileniul s-a intoxicat cu fum și răutate -/ tranchilizante care încep să ne coste scump!/ Fumul îl recunoști după culoare, iar răutatea după picioare./ Femeia este argumentul că Raiul are rădăcinile pe pământ;/ Cărțile sunt vămi, iar tu, cititorule, cicatricea lor.../ Cu un vis de poet poți omorî o lume de iluzii.../ Doamne, unde se învață meseria de paznic al sorții?/ Dar meseria de Domn cu fracul pe fracuri călcând?/ Înțeleg că lângă o femeie frumoasă și leopardii visează plăcut;/ Iadul este deschis non-stop; Noapte bună, fericitul...” („Noapte bună, fericitul”). Să recunoaștem că versul este agreabil, chiar frumos, sensibil, surprinzător. Credem că și cititorii vor accepta existența și vor deschide cu plăcere și interes această nouă carte a poetului.

Dan Plăeșu

Sudoku

Înscriteți în căsuțele libere din cele nouă casete numere de la 1 la 9 fără a se repeta, astfel încât suma totală pentru fiecare casetă în parte să fie 45 și, de asemenea, suma pentru fiecare linie sau coloană să fie tot 45.

	1	5			8	3		4
2			7			1	5	
		6		1	5			7
		8	9					3
	2		3		6	8	4	5
9		1		8		4		
		7		3	4			9
	3						7	8

Încrucișare

Vă invităm să potriviți în grila de față toate cuvintele de mai jos, astfel încât să rezulte o încrucișare corectă:

- ≡ EA, PI, TR;
- ≡ ARS, IȚĂ, NET, OCU, ORE, OTA, STA;
- ≡ ASIN, CĂNI, DOAR, ITAN, MISS, VITA;
- ≡ AUTOR, ERORI, ESTER, IDIOM, RATAT, ROSTI, SOAȚĂ, ȘORIC;
- ≡ ARIETĂ, CODARE, CORNOS, CTITOR, STAREȚ, TINERI;
- ≡ ASEMĂNAT, INACTIVĂ;
- ≡ ECONOMISIT, SARA PE DEAL, SEMN CERESC.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Joc de rime

ORIZONTAL:

- 1) Petale săngerânde dintr-un crâmpoi de țară - Ogorul îl lucrează în plină primăvară.
- 2) Aleasa societății, o clasă respectată - Imaginea-ncadrează figura ce-i pictată (pl.)
- 3) Făcute la nevoie, adeseori semnate - În bloc recunoscute ca supraetajate (sing.)
- 4) Într-un final înscrise și scoase la lumină! - Un loc din care munții încep ca să-și revină (pl.)
- 5) Sunt pânze folosite în timp la proiectare - Tudose Demidova însemn de prescurtare.
- 6) Un nai ce se întoarce sau scurtă de gerar! - Eroi în competiții ca ei ceva mai rar.
- 7) Un om sucit de unii ce știu ca să o facă! - Înghite ascuțituri fără să se prefacă.
- 8) Stărnesc curiozitatea celor practicieni - Se poartă gros în spate de-a lungul multor ierni.
- 9) Împachetat cu grijă pentru destinatar - Lămâi ce-și lasă coaja pe mâini de plăcintar.
- 10) Dintr-un careu anume sunt scoase ca atare! - Gradat ce-și urmărește câștigul de pe mare.

VERTICAL:

- 1) O-ntrecere pe puncte pe verdele gazon - Colegă respectată de bun amfitrion.
- 2) În ritm de promenadă fără a te grăbi - Lubitul de familie e tot ce vrem a fi.
- 3) Învață meserie de la maestrul lor - Un grup de domnișoare sau doamne în decor.
- 4) Se-ncurcă în războaie deși nu fără rost - O porție de hrană de dulce sau de post.
- 5) Secretele iubirii în termene livrești - O cută ce la fustă la poale o găsești!
- 6) Cu numele ajuns-a un strop de energie - Maestru-n toate cele se vrea aici să fie.
- 7) Măsura ce împarte pământul la țărani - E tratament la țară ce dănuie de ani (pl.).
- 8) În apă-naintează privind tot înapoi (pl.). - De un măgar în spate cărat e pe la noi.
- 9) „Lubiții” ce provoacă scandal familial - Cu explicații vine în mod colegial.
- 10) De-a dreptul se întinde fără asperități - Podoabe de femeie traduse-n... calități (sing.).

Aritmogrif

4	10	11	12	2	7	1
8	11	1	5	13	2	5
14	4	12	11	3	2	5
4	15	1	4	6	4	3
8	12	2	16	2	8	4
15	5	8	16	9	12	4
1	5	1	11	12	2	2
8	2	16	2	16	11	12
8	4	6	16	4	16	11
1	5	1	5	6	16	11
8	11	14	2	7	16	2
8	12	2	16	2	8	4
8	5	6	4	8	15	9

Înlocuind numerele cu litere corespunzătoare se va afla, pe spațiul marcat prin raster, citind din colțul dreapta-sus, numele poetului național autor al poeziei "Luceafărul", iar pe orizontală... noțiuni din literatură.

Jocuri realizate de Gheorghe Gurău

Scurtisime (20)

Mai bine m-aș fi născut ogar în etate că prea sunt slab la toate!

Întotdeauna i-a plăcut să fie de meserie purtător de cuvânt și s-a făcut așadar... emisar!

„Rolul” pământului cu... burta goală se cheamă că... e oală!

Pedepsit că a copilărit constant, în stil de pedofil!

Gheorghe Gurău

Fuga vocalelor

N.A. Completați vocalele lipsă pentru o dezlegare corectă!

	S		B		B		S	T		M		T	
L		M		Z		N			M		S	R	
	M		L		N		T		S	T	R	T	
C		R		L		R		D		C			
	L		T		R		L		L		C	R	P
P		T				S		N		R		C	
	T		N				C		N		T		C
C		R		C	T			M		C		R	T
	R		T		P			P		C		J	

