

Bulibășeală la Ministerul Finanțelor
**MAJORAREA TAXELOR,
LA MÂNA
CONSILIULUI LOCAL**
ACTUALITATE/2

După ce i-a fost reziliat contractul
**TOT RISK-UL
VA LIVRA LAPTELE
ÎN ȘCOLI**
EVENIMENT/3



GALAȚI ® ROMÂNIA

ÎN TOTDEAUNA, PRIMII! ©

www.viata-libera.ro

56.000 de cititori zilnic
Publicație ce beneficiază de rezultate de audiență conform Studiului Național de Audiență măsurate în perioada august 2011 - august 2012

VALUTA

Euro 4.5426 lei ↑
Dolar 3.5104 lei ↑

METEO

14° 26°
Parțial însoțit

CET are probleme
**Apa caldă întârzie
în cartierul
Dunărea**

Gălățenii din sud-vestul orașului vor primi apă caldă mai târziu, a anunțat Apaterm, ieri, când a re-luat furnizarea treptată a acestui serviciu, după o pauză de peste zece zile generată de reviziile anuale pe rețelele sale și ale CET-ului. Sunt afectați locuitorii din Micro 16 (cei deserviți de punctul termic SC20) și Micro 17, care vor fi realimentați în cursul zilei de azi, și cei din Micro 18 și Micro 19, care vor fi realimentați în zilele următoare. Se pare că CET nu a finalizat reviziile pe magistrala Dunărea, care îi deservește pe aceștia.

Rodica Mișcalencu

Big Brother
pentru gunoieri
**Economie prin
spionaj la Ecosal**

Ecosal Galați și-a scăzut consumul de motorină după ce a montat GPS-uri la mașini, acum patru luni. Directorul Serviciului Public Ecosal, Ion Ionescu, a vrut să verifice dacă angajații săi își respectau traseul și activitățile impuse. „Un GPS localizează în permanență mașinile și pot verifica dacă angajații într-adevăr au fost într-un loc sau altul să ridice gunoiul. GPS-urile măsoară și consumul de carburant și pot, astfel, să constată dacă ce s-a consumat este susținut de traseul făcut, dacă este veridic”, a explicat directorul Serviciului Public Ecosal, Ion Ionescu. Ecosal a cheltuit aproximativ 2.000 de euro pentru achiziționarea dispozitivelor.

Nicoleta Onofrei



Case pe hârtie pentru fieri reali
**Escrocherie
imobiliară
de 25 de
milioane
de euro**

Zece de gălățeni au plătit firmei turcești Beyler sume considerabile pentru apartamente în niște blocuri care nu vor fi gata niciodată. Unii dintre gălățenii escrocați și-au vândut vechile locuințe și au luat credite bancare pentru a putea plăti apartamentul. Acum, sunt falimentari și nici nu au case, pentru că turcii au falimentat și au dispărut

SPECIAL/9

Exclusiv VL Ranfluarea epavei "Rostock"

De la catastrofa navală
la dezastru financiar

Potrivit Curții Internaționale de Arbitraj, AFDJ Galați trebuie să achite cu 11 milioane euro mai mult pentru lucrările de ranfluare a epavei "Rostock"

ECONOMIE/5

foto Oniditu Amălinei
oniditu@viata-libera.ro

EDITORIAL



Marius Tuca

mtuca@viata-libera.ro

Am reținut o remarcă, făcută nu demult, la Galați, de istoriculorgeta Filiti, care era însoțită de un bărbat în vârstă, Cantacuzini, actor al șerbanilor. Cantacuzini, de fapt, erau părați bizantini... Atunci, sava... remarcă... că pe care am reținut-o: despre... șerban Cantacuzino, fost domnitor al... între 1687 și 1688, la aspectul brusc armonios al femeilor, începând cu acel sfârșit de veac și până azi. C... olase? După descoperirea Americii... a început să ia în Europa le... linte, mămăliga a ținut de... fiind suficientă, alături de umila... față de hălcile de carne grasă care... buiau înainte mestecate până la saț... trecând prin creuzetul... limba de-acum... cel tras prin inel și... delicate, în... prase și groase de mai an... Și mă ga... zând neogul cu porumb și acimatiză... a să-racului, vodă Cantacuzino a făcut... pentru... românilor, decât alți conducători... strălu... pe cai de bronz, deși nu... preocupat de... susușilor de... scurtându-i de

cap... în măceluri îngrozitoare, în lupte... de profesori blazați de istorie, în timp... trag cu ochiul la codanele din bănci, dezv... după genetica manipulată, desigur, fără voie, de... odă Cantacuzino... Astăzi, te uiți la gălățeni și la gălățence, care, desigur, nu mai mănâncă mămăligă decât la ocazii, în restaurante de

Păpușoiul
sau șaormioara?

fițe, și te întrebi cum dracu' vor mai arăta miresele nepoților noștri. Se spune că fast-food-ul labărtează, că berea puhav te face, iar Cola te umflă. Încep să arate ai noștri urmași, deja, precum niște ființe modificate genetic pe nesimțite (că-i nesimțire să bați în tine, toată ziua, numai mâncare... pe băț, nu bucate frumos gătite, cu simț de răspundere!), vezi și la noi grași, bortoși, puhavi, cu cefe groase, de-

gețele-cârnat, guși, picioare-de-elefant încălțate în pantofiori sport? În fond, cu ce-ar fi mai nocivi burgerii decât mititeii, șaorma, cartofii prăjiți frumușel fără aer, aripioarele crocante de pui, decât costița sau salamul? Ca să nu mai spun de atâția burgheri din... brânză! A, are brânza asta conservanți, E-uri mai cancerigene sau mai blânde, coloranți sintetici sau naturali? Păi, are, dar nici acasă nu gătești fără adaosuri de tot felul de gusturi, sintetice! Dar să revenim la formele noastre: nu suntem atât de mulți grași în orașul nostru la cât te-ai aștepta... În afară de grașii-de-bere, cei de fast-food par mai puțini și mai degrabă corupți la umflare de nervi și de glande sălbătice. Cred însă că obiceiul de a „ciuguli” peste zi, mai o... tradițională pizza cu Cola, ba

niște pateuri la kilogram, în locul supeții de-acasă, a adus deja transformări printre cei care nu prea mai mănâncă la mama. Copiii fast-food-ului pierd din înălțimea pe care a câștigat-o păpușoiul adus și băgat pe gât românilor de vodă Șerban! Galațiul este plin de fete și băieți mici de statură, frumoși ca niște păpuși, evident europeni, dar în cantități corporale care-i fac oricând exportabili în China...

foto arbitru Viata libera
foto@viata-libera.ro

CAMPANIE VL
Meserii uitate, meserii inventate

Bunicul cojoacă
nepotul
copy-writer

EVENIMENT/3

foto arbitru Viata libera
foto@viata-libera.ro

Irina Constantinide, bursieră în SUA
**Campioana româncă
de la Tennessee
University**

DIASPORA/7

AWARD OF EXCELLENCE
European Newspaper Award

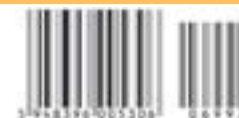
INDEX

ACTUALITATE2
EVENIMENT3,5
ECONOMIE4

SPORT6
DIASPORA7
TIMP LIBER8

SPECIAL9
PUBLICITATE10-15
AGENDA16

MAGAZIN17
OBSERVATOR18





Cursul Valutar

Valute în cont	Curs lei
4 octombrie	
Valută	LEI
1 franc elvețian	3,7482
1 EURO	4,5426
1 liră sterlină	5,6556
1 leu moldovenesc	0,2840
1 dolar SUA	3,5104
1 gram AUR	201,6810

ECONOMIE

Vineri, 5 Octombrie 2012

4

VIAȚA LIBERĂ

Misiune extremă "Preț mult prea mare"

"A fost cumplit, a fost una dintre cele mai dificile misiuni ale noastre", declara pentru „Viața liberă”, în 2005, Leendert Muller, manager al firmei Multraship, despre „Rostock”. Acesta mai declara că au fost cheltuieli „mult mai mari decât cele prevăzute în contract”. „Pentru noi, prețul a fost oricum prea mare...”, declara Muller, aluzie la accidente în care și-au pierdut viața doi scafandri.

Ovidiu Amălinei

www.viata-libera.ro

EXCLUSIV VL

Ranfluarea epavei „Rostock”

De la catastrofa navală la dezastru financiar

≡ Potrivit Curții Internaționale de Arbitraj, AFDJ Galați trebuie să achite cinci milioane euro mai mult pentru lucrările de ranfluare a epavei „Rostock” ≡ „nota de plată” pentru lucrările efectuate acum șapte ani urcă la 15 milioane de euro, de trei ori valoarea contractului ≡ „Am fost jefuiți!”, susține actualul director al AFDJ Galați, Mircea Răzvan Cristea ≡ Bătălia se va muta în instanțele din România



Ovidiu Amălinei
ovidiu@viata-libera.ro

pe canalul Sulina, în apropierea localității Partizani, a fost considerată una dintre cele mai mari catastrofe petrecute pe Dunăre. Circulația pe canalul Sulina a fost practic suguată dintr-o lovitură și a fost nevoie de eforturi imense pentru a face o rută ocolitoare. Rută nu lipsită de primejdii. Marinarul au numit locul "Cotul dracului", iar în timp nu au lipsit incidentele care să-i întărească faimă. Marinarul au numit locul "Cotul dracului", iar dacă un soldat doborâse în apă, trebuia să-l găsească în cel puțin o săptămână. În timpul războiului, a fost un punct de întâlnire pentru soldații din ambele tabere. În timpul războiului, a fost un punct de întâlnire pentru soldații din ambele tabere. În timpul războiului, a fost un punct de întâlnire pentru soldații din ambele tabere.

Deltacons (Tulcea), valoarea de cinci milioane de euro a contractului, în plus față de suma de cinci milioane de euro rezervată pentru „cheltuieli neprevăzute”. „Am fost jefuiți!”, susține actualul director al AFDJ Galați, Mircea Răzvan Cristea. „Bătălia se va muta în instanțele din România”.

soluție mai rapidă unui litigiu. „Am fost jefuiți!”, susține actualul director al AFDJ Galați, Mircea Răzvan Cristea. „Bătălia se va muta în instanțele din România”.

Transporturilor, trebuie să dea piept cu decizia Curții Internaționale de Arbitraj. Desigur, ar mai fi de lămurit și cum a ajuns AFDJ Galați în situația ca, de la cinci milioane de euro, să achite în final 15 milioane de euro, adică de trei ori mai mult decât valoarea inițială a contractului! „Într-o primă etapă, Consiliul de Administrație al AFDJ Galați analizează un raport preliminar cu privire la toate aspectele ce țin de acest caz. În condițiile în care se constată că, într-adevăr, ceva nu a fost în regulă, Consiliul de Administrație este obligat să semnaleze acest lucru organelor în drept, altfel ar deveni complice la aceste nereguli”, a explicat Mircea Răzvan Cristea. Acesta a mai precizat că AFDJ Galați nu poate să recunoască „decizia abuzivă” a Curții de Arbitraj și că, probabil, se va ajunge la un nou proces, în România. Mai exact, în baza deciziei forului internațional, concernul Multraship-Titan-Deltacons va fi în instanță efectuarea plăților. „În prezent gândim o nouă linie de apărare, pe de o parte cu o echipă de juristi - la care vrem să cooptăm și specialiști ai consultantului din proiect, Louis Berger, precum și o echipă tehnică de la nivelul AFDJ Galați și Ministerul Transporturilor, care să stea la dispoziția echipei juridice și să furnizeze argumentele tehnice necesare în acest caz”, a arătat directorul AFDJ Galați. E greu de spus care sunt șansele de câștig într-un asemenea proces. Cert este că, în cazul în care procesul ar fi pierdut, paguba se va rostogoli în bugetul de stat și, implicit, în buzunarul nostru, al tuturor!

Foto: V. Dudău, O. Amălinei



Viața firmelor

Analiza zilei Euro, tot mai aproape de 4,55 lei

Presiunea pe raportul euro/leu devine tot mai puternică, acesta apropiindu-se de pragul de 4,55, odată depășită rezistența de 4,3550 lei. Sfatul dat băncii centrale de FMI privind reducerea intervențiilor în piața valutară, cu excepția momentelor de volatilitate mare, le permite speculatorilor să ridice potul, astfel că ieri cursul a crescut de la 4,5262 la 4,5426 lei, maxim al ultimelor două luni, un curs apropiat înregistrându-se pe 6 august, la 4,5470 lei.

Piața s-a deschis la valori apropiate de cele de la închiderea de miercuri, de 4,5320 - 4,5340 lei. Presiunea pe leu a crescut treptat, maximul ședinței fiind de 4,5450 lei, iar cotațiile de la ora 14.00 fiind de 4,5440 - 4,5470 lei.

Cursul dolarului a crescut de la 3,50 la 3,5104 lei, iar cel al francului elvețian de la 3,7393 la 3,7488 lei. Leul s-a decorat de monede din regiune, care fluctuau față de euro la valori apropiate de cele de miercuri. Cea poloneză se tranzacționa între 4,076 și 4,095 zlotși, iar cea maghiară între 285,5 și 286,4 forinți.

Perechea euro/dolar se plasa ieri peste pragul de 1,29 dolari, fluctuând între 1,2903 și 1,2967 dolari. Decizia BCE de a menține dobânda de politică la minimul istoric de 0,75%, nivel stabilit în iulie, era anticipată de piețe. Investitorii sunt mult mai interesați de situația Spaniei, care ar urma să solicite ajutor financiar din partea UE.

Pe sibex.ro, euro se tranzacționa pe decembrie la 1,2934 - 1,2980, respectiv la 1,2962 dolari pe martie. Temerile legate de starea economiei mondiale produceau creșterea prețurilor future ale unciilor de aur, care urca pentru scadența lunară până la 1.793,3 dolari, aproape de maximul istoric, iar pentru decembrie la 1.790 dolari.

Radu Georgescu



Enigme neelucidate Accident sau sabotaj?

În seara din 1 septembrie 1991, nava „Rostock” a fost lovită în lungime de 118 metri și a scufundat 4.900 tone de balast, așezându-se pe canalul Sulina, în dreptul localității Partizani. Marinarii aflați la bord au fost salvați, dar s-a blocate cărma, iar s-a vădit că s-a produs un sabotaj. Cert este că, prin blocarea canalului Sulina, România a suferit pierderi imense. Pentru restabilirea circulației a fost nevoie de amenajarea, pe lângă Rostock, a unei rute ocolitoare. Dar chiar și așa, prin zonă nu au mai putut circula nave mai lungi de 100 metri, fapt ce le-a adus porturilor Galați și Brăila prejudicii ce se mai resimt și în ziua de azi.

Ovidiu Amălinei

BANCA COOPERATISTĂ BELȘUGUL GALAȚI
Prietenul dumneavoastră cu tradiție de peste 100 ani în domeniu

Acordă CREDITE
pentru persoane fizice și juridice
până la 50.000 lei pe termen de până la 60 luni

Se acceptă veniturii din salarii, bonusuri, indemnizații și din pensie.

Condiții avantajoase de creditare!
Acordare credit în maxim 24 ore.

Țiglina I, bloc PS 11 parter, telefon 0236/433627, 0236/413101.

CONVERT LEASING
INSTITUȚIE FINANCIARĂ NEBANCARĂ.

OFERĂ CREDITE GARANTATE ÎN CONDITII AVANTAJOASE PENTRU PERSOANE FIZICE SI JURIDICE.

STR BRĂILEI NR. 193, BL 11, PARTER.
TEL.: 0755.742.804

CREDIT ÎN 48 ORE

EASY CREDIT
INSTITUȚIE FINANCIARĂ AUTORIZATĂ B.N.R.

OFERĂ CREDITE ÎN EURO PERSOANELOR FIZICE, CU GARANȚĂ IMOBILIARĂ (APARTAMENTE ȘI CASE) ȘI MOBILIARĂ (AUTOTURISME), ÎN 48 ORE DE LA DEPURAREA DOCUMENTAȚIEI.

PENTRU DETALII:
www.easycredits.ro
easy.centrala@gmail.com
Bulevardul George Coșbuc, nr. 3A, peste stradă de H. Sofin, 0336.888.666

KROM INVEST
Instituție Financiară Nebancară

CREDITE
în maxim 24 ore pentru:
- persoane fizice;
- companii.

Str. Siderurgiștilor nr. 19 - 23, bl. SD9D;
Telefon: 0236.31.88.27

DEPARTAMENT PUBLICITATE

- Cătălin Barcan 0731 240 401
Sorin Cara 0731 240 400
Laurian Popa 0729 550 315
Cristina Berescu 0724 500 283

PUBLICITATE

Vineri, 5 Octombrie 2012

10

VIAȚA LIBERĂ

VREȚI SĂ VĂ FACEȚI RECLAMĂ? SUNAȚI LA TEL. 0236460 719, FAX 0236460 875

Atenție! Pentru mare publicitate contactați DEPARTAMENTUL PUBLICITATE:

Galati, str. Domnească nr.68, tel: 0236 460719 e-mail: pub@viata-libera.ro, www.viata-libera.ro

Mary Poppins Language School. CURSURI SI MEDITATII COPII SI ADULTI. ENGLEZĂ, GERMANĂ, FRANCEZĂ, ITALIANĂ.

STELLA AZZURA. Faianța, Gresie, Obiecte sanitare. COLECȚII NOI TRANSPORT GRATUIT, ADEZIV GRATUIT.

Prestări Servicii

HIDROIZOLAȚII. DESIKO execută sisteme profesionale de hidroizolații cu membrană bituminoasă.

REPARAȚII FRIGIDERE, MAȘINI DE SPĂLAT, A.C. La domiciliul clientului. Garanție. Persoană autorizată.

REPARAȚII FRIGIDERE MAȘINI DE SPĂLAT LA DOMICIULIUL CLIENTULUI. GARANȚIE.

FIRMA SPECIALIZATĂ. INSTALAȚII TERMICE ȘI DE GAZE SERVICE ȘI REPARAȚII CENTRALE TERMICE.

- Jaluzele, rulouri exterioare, consultanță gratuită. Montaj profesional. 0236436785...

Echipă execută urgent: Tămplărie aluminiu și PVC, construcții case, hale, garaje...

- Execut puțuri forate până la 60 m. 0746853939. Parchetari montaj, rașchetaj, recondiționăm parchet clasic...

Alpiniști utilitari executăm term izolații, tâmplărie AL-PVC, demontăm zidim balcoane.

- Execut reparații subsoluri sanitare, montaj calorifere, centrale termice. Tel. 0749669436...

Reparații frigider, congelatoare, mașini automate. Domiciliu client, garanție.

- Reparații aer condiționat, montaj, vânzare 24 ore. 0744105096, 0766105096.

- Repar televizore color, rapid, garanție, la domiciliu. 0766327431, 0746983030...

INTERMEDIA execută HIDROIZOLAȚII-TERMOIZOLAȚII CONȘTRUCȚII-CLADIRI LA ROSU AMENAJARI INTERIOARE-EXTERIOARE.

- Execuțăm faianțari, lambrio, zugrăveli, rigips, sobe, parchet. Tel. 0742870202.

- Reparații frigider, mașini spălat automate, domiciliu clientului, garanție. 0763727272, 0741580988...

Term Construct President. Va oferă TERMOIZOLAȚII și REPARAȚII la standarde europene.

- CALC RUF. TELEFON 0746689691. (34468)

Cabinet înființări SRL, I.L., PFA, Ieftin, 3 zile. Tel. 0752904043.

- Construim, curățăm sobe, hornuri, zidărie, tencuială, gleturi, faianțări, rigips, șape, zugrăveli găuri, hotă, dibluri în pereți. 0336 P 0754309681.

SALON BELLA. Oferim servicii de masaj anticăp, masaj, masaj anticăp, masaj anticăp.

DE MUNCĂ AVANȚATĂ. DE MUNCĂ AVANȚATĂ. DE MUNCĂ AVANȚATĂ.

CASINO "MAXBET". CASINO "MAXBET". CASINO "MAXBET".

Vânzări agricole. Semănătoare porumb, disc GD 3,2, moară ciocănele.

Angajăm sofer pază. Angajăm sofer pază.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

CENTRUL PENTRU FORMARE PROFESIONALĂ ȘI DEZVOLTARE REGIONALĂ. CURSURI DE CALIFICARE. In OCTOMBRIE încep cursurile...

AttoSoft. Programează succesul! CASE DE MARCAT Consumabile și periferice.

Societate comercială angajează mecanic utilaje (buldoexcavator)

Așteptăm CV-urile celor interesați la adresa de e-mail bratesprut@gmail.com sau să ne scrie prin la sediul societății din str. Calea Pruharu nr. 13

Relații la tel: 0745 346

DAMEN SHIPYARDS GALATI

S.C. Șantierul Naval Damen Galati S.A.

Cerințe: - școală profesională / certificare sudor; - minim 3 ani experiență în ac...

Informații suplimentare se pot obține de la Serviciul Resurse Umane și Juridic S.C. Șantierul Naval Damen Galati S.A.

Studio Videochat. Vrei să câștigi până la 1500 eur/lună...

Șantierul Naval Damen Galati S.A. Muncă calificată cu experiență în domeniul naval pentru ocupația...

Angajăm sofer pază. Angajăm sofer pază.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm tehnician service imprimante. Angajăm tehnician service imprimante.

Angajăm sofer TIR. Angajăm sofer TIR.

Angajăm inginer agronom. Angajăm inginer agronom.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

ACORDĂ-ȚI O ȘANSĂ ÎN PLUS! CERTIFICATEI DE CALIFICARE ȘI DEZVOLTARE REGIONALĂ. STELATOR

CONȘTRUCȚII: - asfaltator, - confecționar tâmplărie aluminiu și mase plastice...

SC BECON INSTAL SRL angajează:

CONSILIER VÂNZĂRI pentru magazin

Adă Motors Company SRL. ANGAJEAZĂ PERSONAL PALATRIE AUTO... ADĂ MOTORS COMPANY SRL...

Dem Media angajează: Lucratori productie publicitaria - sudori, electricieni, montatori, coloristi.

Angajăm sofer pază. Angajăm sofer pază.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

VIDEOCHAT LEGAL. - Fără plăcuță de identitate...

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

Angajăm vânzător. Angajăm vânzător.

HOSTESS ONLINE. SALARIU GARANTAT 1000 USD. Scapă de prejudecăți și fii independență financiară...

ANGAJĂM DIRECTOR DEZVOLTARE. Cerințe: ● Persoană dinamică și energică, rezistență la stres; ● Disponibilitate program flexibil; ● Bune abilități de comunicare și negociere; ● Cunoștințe operare PC și de limba engleză; ● Experiență într-o poziție similară de minim 3 ani; ● Permis de conducere categoria B.



ȘTIRI DE WEEKEND



Vedem...



"Ultima razie"

În misiunea lor de a se supune jurământului lor de polițisti, ofițerii Brian Taylor (Jake Gyllenhaal) și Mike Zavala (Michael Peña) au legat o strânsă prietenie pentru a fi siguri că amândoi ajung acasă să teferi după fiecare tură. Pentru acești ofițeri de poliție, singura certitudine pe care o au când patrulează pe străzile din South Central, Los Angeles, este că nu există nimic sigur.

Când cei doi confiscă banii unui periculos cartel de droguri, excesul lor de zel îi va arunca într-o luptă pe viață și pe moarte.



Citim...

"Zile liniștite la Clichy"

"Zile liniștite la Clichy", un roman în miniatură, cuprinde două povești nostalgice, despre un timp în care lumea era mai simplă și se învârtea cu lentoare, iar Henry Miller era abia un tânăr scriitor obscur, fără un ban, cutreierând străzile Parisului. Micile cafenele, unde se poartă conversații colorate, escapadele la bordurile de la periferiile Parisului, unde frumusețea și grotescul își dispută impresionant terenul, compun o lume spectaculoasă, deseori devastată spiritual de neajunsuri și nesiguranță, însă cu atât mai vie și flămândă de valori umane, de tandrețe și sinceritate, de sens și fantezie. Pentru ochiul unui scriitor american, populația și luminile Parisului la începutul secolului XX, strălucitoare și viciate în același timp, reprezintă material de lucru – Henry Miller descrie o perioadă care îi va modela întreaga viață și operă. Cartea a fost reeditată și o găsiți la editura Polirom.

Reporter: Toamna aduce cu sine o serie de noutăți profesionale, iar una dintre ele este contractul de imagine cu brandul de produse cosmetice. Cum a venit această propunere și ce te-a determinat să accepți un contract cu un brand de produse cosmetice românești?

Valentina Pelinel: Propunerea a venit din partea unei agenții de publicitate. Mi-a plăcut ideea de a promova produse românești și cred că trebuie să arătăm încredere față de produsele făcute în România și să le sprijinim prin cumpărarea lor. Multe din produsele pe care le promovez au fost medaliat la Saloanele Internaționale de Invenții, iar foarte puțină lume știe asta. Ai tendința de a trece cu vederea un produs românesc pentru simplul fapt că nu ai încredere în calitatea acestuia. Iată că nu este tot timpul așa...

Rep.: Cred că ai folosit până acum produse cosmetice de tot felul, de la cele tradiționale la cele foarte scumpe. Este prețul un barometru pentru calitatea produselor sau uneori cumperi doar eticheta?

V.P.: Nu există o regulă generală în acest sens! Piața este plină de produse scumpe ale diferitelor companii, care sunt și eficiente, la fel cum există și produse ieftine pe care nu le-aș recomanda niciodată. De cele mai multe ori ajungi să încerci un anumit produs cosmetic doar pentru că îți este recomandat de o prietenă sau cineva apropiat, astfel că sfatul este cel mai bun barometru în cazul meu și nu prețul. Produsele s-au dovedit a fi eficiente; dovadă stau medaliile luate, dar și faptul că acest brand există pe piață din 1990. Un produs se impune întotdeauna prin calitate. Poți fura ochiul cu un ambalaj frumos, cu o reclamă interesantă, însă dacă nu ai calitate și nu îți dovedești eficiența, degeaba.

Rep.: Tu ai în spate o carieră internațională de succes. Știind că lumea în România dă dovadă de mult snobism, nu ți-a fost teamă de această asociere cu un brand de produse cosmetice autohton?

V.P.: Nu m-am ferit niciodată să promovez produse cu prețuri accesibile, ba din contră, sunt încrezătoare că oamenii vor încerca produse românești, accesibile ca preț, dar foarte eficiente. Eu sunt o persoană calculată și nu am ascuns niciodată faptul că nu arunc cu banii pe fereastră. În același timp, îmi doresc sănătate și echilibru.

Rep.: Care este cel mai important sfat primit de la mama ta?

V.P.: Mama mea este o femeie frumoasă, care s-a îngrijit întotdeauna cu bani foarte puțini. Îmi aduc aminte și acum că eram copil și îmi plăcea să stau cu ea în bucătărie când gătea. Mă amuza că resturile de legume, de roșii și castraveți, le pune mereu pe față. Mama făcea o mască pentru ten din absolut tot ce îi trecea prin mână în materie de alimente, iar rezultatul se vede. Lumea zice că e sora mea mai mare. De la mama am învățat că nu există scuză pentru a nu te îngriji, există doar delăsare. Și cu buget mai mic, găsești soluții... Natura e generoasă și există foarte multe sfaturi "din bătrâni" care ne ajută...

Rep.: Ce ai alege între o mască cu aur și un tratament cu alge, spre exemplu?

V.P.: Cred în puterea plantelor și a naturii, astfel că aș alege tratamentul cu alge. Sănătatea și frumusețea vin din natură; viața vine din natură și la natură ne întorcem de fiecare dată pentru a ne rezolva problemele. Aș încerca însă și o mască cu aur, însă doar din curiozitate.

Rep.: Trăim încă vremuri grele, criza nu a trecut. Consideri că trebuie regândit bugetul alocat produselor cosmetice? Se poate să ai rezultate mai bune cu bani mai puțini?

V.P.: E absolut normal ca pe timp de criză să îți recalculezi bugetul familiei, inclusiv cel alocat produselor cosmetice. Sper să se fi creat trendul de a încerca și produse accesibile ca preț, care pot fi la fel de eficiente ca și cele mai scumpe. Nu există însă o regulă. Oamenii sunt diferiți și au fiecare o compatibilitate diferită la produsele cosmetice. Ceea ce știu însă sigur este că natura nu minte niciodată și dacă din străbuni elementele naturii și-au

dovedit eficacitatea, de ce să nu utilizăm pe cât posibil aceste daruri chiar și astăzi?

Rep.: Există branduri românești de produse cosmetice care au mai mare apreciere în străinătate decât în România. Consideri că românii sunt snobi și refuză să folosească produse cosmetice pe baza unor idei preconcepute?

V.P.: Am fost și eu plăcut surprinsă să fiu întrebată chiar și în America de câteva produse cosmetice românești. Cred că o bună perioadă de timp cu toții am visat la tot ce au alte țări mai avansate, iar din această dorință am uitat și ce avem noi bun. România este o țară de oameni talentați, cu o natură generoasă și cred că ar trebui să ne uităm cu atenție și la ceea ce avem aici, sub nasul nostru.

Rep.: Cum îți alegi tu produsele cosmetice?

V.P.: Cred că cel mai important este să îți alegi produsele cosmetice, mai ales cremele și măștile, în funcție de tipul de piele. Eu, spre exemplu, pentru că am tenul gras nu folosesc creme foarte grase, care sunt eficiente tendințelor uscate. Am folosit o perioadă de timp uleiul de ricin pentru păr, mai ales iarna, însă am făcut o pauză pentru că acum părul tinde să se îngrașe. Ideea e să încerci, să experimentezi și să fii atent la reacțiile pielii și ale părului tău ca să știi ce să alegi.

Sursa: agentiadepresamondena.ro



Valentina Pelinel

"Mama m-a învățat ce înseamnă frumusețea"



"Mama m-a învățat ce înseamnă frumusețea"

În această toamnă, Valentina Pelinel, în calitate de brand-ambassador, promovează produsele unei firme de cosmetice românești cu multe medalii câștigate în materie de inovație și calitate. Valentina mărturisește că prețul nu a fost niciodată un barometru în alegerea produselor de îngrijire a pielii și recunoaște că cele mai bune sfaturi în domeniu le-a primit tocmai de la mama ei.

QUERMESSA



Alt drum

Grecul o lăsa pe femeia prefăcută-n pirat să boscorodească în legea ei, adică în spaniolă, dar o privi cu grijă, așa cum privești o hartă despre care nu știi încă ce mare îți arată: cauți insule cunoscute, promontorii familiare, coaste cu vărsări de apă despre care vei fi auzit înainte și totul pentru a ști dacă ai nevoie acum de acea hartă sau este bine s-o păstrezi pentru altcândva... „Mda”, spuse el într-un sfârșit, folosind acum o castiliană perfectă, cum n-o vorbeau nici ducii. Deci înțelesese toate blestemele ei spaniolești! „Rana ta de război a convins rana mea de război: vei primi o corabie. Una mică. Și un secund – pe Harun, vei vedea... Un secund care, după câte mi-a șoptit don Rosario, va trebui să fie și comandant, și slugă, și judecător. Și, așa cum ai cerut, vei avea dreptul și la trei slave din cele deja aruncate, cele de pe corabia lui Azyz Bey...” Isabella era să uite a-și mai prefăce glasul într-unul de fecioraș, glas și așa încă destul de dulce, chiar dacă trăsese din narghilea îndestul pentru a-i suna tusea mai adânc. „Vă mai trebuie câteva tunuri mici, sănețe și săbii de abordaj”, adăugă roșcovanul. „Ce ne trebuie? Vom ataca țărmurii Albionului, vom intra chiar pe râul acela, Tamisa, ca să aducem robi. Pentru una ca aceasta ne ajung sulțile și arcurile despre care știu de pe-acum că sunt la bord pe toate corăbiile dumitale”, rânji ea: știa! Grecul zâmbi: „Mă bucur că ai învățat dinainte la ce să te aștepți cu mine. Și, în adevăr, pentru Tamisa și infidelii aceia fără vlagă ar fi bune chiar și mâinile goale. Numai că eu nu în Albion am dorința a vă trimite, ci în altă parte. Pe coasta maură...” Și îi descrie chiar periplul pe care îl făcuseră pe corabia „Hadine”, care-i adusesse, ca robi, încoace. Sudoarea îmbracă pe dată fața femeii și îngheță în aceeași clipă: ce știa fiorosul stăpân al piratilor din fața ei, Anuk Bey acesta?! Dar bărbatul o pofți jos pe perini, îi turnă cafe rece într-un bol mic de aramă și îi aprinse un ciubuc foarte lung. Abia târziu, târziu, când soarele scăpătase binișor peste culmile zimțate de zidurile văruite ale cetății, grecul renegat, care terminase de fumat ciubucul său și, în lipsa vreunui slujitor, nu-i mai primeni încărcătura de tutun cu alta, cu puțin înainte de a se auzi din cer ugitul lunii de noapte, abia atunci Anuk Bey o privi cu ochiul păstrat în ochiul ei rămas și îi spuse blând, dar fără întoarcere: „Vreau să-mi găsiți comoara de pe <<Don Miguel>>, așa să știți. Corabia s-a scufundat nu departe de coastă, iar în echipaj vei avea cinci cufundători din Delos, meșteri în căutat perle în ape și mai adânci.” Grecul nu putuse afla taina decât de la venețian, de la don Rosario. Care nu putuse s-o afle decât de la Elvira, fosta ei servitoare pe care acesta poruncise să o biciuiască pe vapor.

Victor Cilincă

Descoperiri recente

Dezvoltarea capacităților lingvistice ale bebelușilor

În majoritatea locuințelor, de cele mai multe ori televizorul este pornit și se poate auzi în fundal. Acum, cercetătorii americani avertizează că acest lucru dăunează dezvoltării bebelușilor.

Oamenii de știință americani au estimat pentru prima dată perioada de timp pe care copiii o petrec expuși la zgomotul de fond emis de televizor, ajungând la concluzia că aceasta este egală cu timpul petrecut la școală.

Cercetătorii au descoperit că între vârsta de 8 luni și cea de 8 ani, copiii petrec în medie 232 de minute pe zi auzind în fundal zgomotele emise de televizor. Pe lângă acestea, copiii petrec alte 80 de minute urmărind în mod activ programele TV, interacționând în total mai bine de 5 ore cu această „dădacă electronică”.

Sondaj telefonic

„Este un studiu alarmant”,



afirmă Dr. Victor Strasburger, un pediatru care a studiat consumul media în rândul tinerilor. „Cercetarea ar trebui să fie un semnal de alarmă pentru părinți – dacă nu urmăriți programele TV, ar trebui să stingeți televizorul. De asemenea, acest studiu ar trebui să le reamintească părinților să evite expunerea la televizor a copiilor mai mici de 2 ani”, adaugă Strasburger.

Rezultatele studiului au fost obținute în urma unui sondaj



telefonice efectuat în rândul a 1.500 de părinți americani care au oferit detalii despre activitatea copiilor lor în ultimele 24 de ore.

Zgomotul televizorului

Studiile sugerează că zgomotul de fond emis de un televizor poate afecta dezvoltarea capacităților lingvistice în rândul copiilor, afirmă Strasburger. „Gândiți-vă - pentru copiii care încearcă să învețe să vorbească e confuz să audă din fundal alte voci”, explică cercetătorul.

Strasburger afirmă că bebelușii pot distinge între oamenii de la televizor și cei reali, învățând mai bine de la persoanele în carne și oase. Pediatrul afirmă că atunci când intră în camera

de examinare își poate da seama imediat care copii au fost în preajma televizorului și care au părinți care le citesc cărți. „Copiii cărora părinții le citesc povești vorbesc între ei, însă cei care stau în fața televizorului sunt tăcuți”, explică Strasburger. „Acest lucru înseamnă că dezvoltarea capacităților lor lingvistice este amenințată. Este posibil să recupereze, dar tot este o tendință îngrijorătoare”, concluzionează cercetătorul.

Sursa: Reuters



Aromă, savoare, culoare

Dafin indian - "scorțișoara sălbatică"



tonusul și volumul părului gras și lipsit de viață, stimulează creșterea părului. Se adaugă câteva picături în șamponul bază.

Adăugat în uleiurile de masaj, le conferă o notă masculină, interesantă, fiind indicat în tratarea durerilor musculare, reumatice și pentru entorse. Stimulează circulația sângelui, este foarte bun pentru drenajul limfatic și pentru îndepărtarea celulei. Uleiul de dafin încălzește, eliminând tensiunile musculare și scade febra.

În inhalații cu abur este un anti-septic eficient al sistemului respi-



rator, ameliorând congestiile pulmonare și ale sinusurilor.

Aromaterapie

Cel mai bun pentru luarea unor decizii corecte pentru că stimulează intuiția. Uleiul esențial de dafin înviorează și purifică. Îmbunătățește memoria și ajută în cazul durerilor de cap, elimină frica, aduce claritate mentală și îmbunătățește concentrația, eliberează stresul și anxietatea. La nivel subtil: curăță și eliberează blocajele emoționale, mai ales cele provocate de frică și îndepărtează modelele gând (tipare mentale) nedorite. Se combină cu: eucalipt, bergamot, piper negru, scorțișoară, cuișoare, coriandru, tămâie, geranium, ghimbir, grapefruit, lavandă, lămâie, mandarină, petitgrain, rozmarin, santal, portocală, ylang - ylang.

Dafinul indian poate atinge și 18 m înălțime în zonele calde. Florile, grupate în ciorchini, apar în luna mai. Fructele sunt mici, de culoare roșie-albăstruie care se schimbă în neagră. Au cca 12 mm lungime. Frunzele pot fi recoltate în orice moment al anului, aroma este destul de puternică și iute când sunt sfărâmate și pot elibera componenții volatili. Gustul este ușor amarui, amintind pe undeva de scorțișoară sau cuișoare. Scoarța copacului de dafin indian poate fi utilizată ca un înlocuitor inferior de scorțișoara, sau scorțișor (cassia).

Utilizări culinare

Frunzele de dafin indian provin dintr-un arbore înrudit cu scorțișoara și sunt foarte populare în nordul Indiei. Din păcate, sunt aproape necunoscute în restul lumii.

Dafinul indian este un ingredient ce intră în compoziția amestecului de condimente "garam masala".

Dafinul mediteranean este oarecum asemănător, numai că gustul său este mai slab. Un înlocuitor mai bun pentru dafinul indian sunt frunzele de scorțișoară, cardamom sau boldo.

Medicină

Principalele proprietăți terapeutice ale uleiului esențial de dafin indian: analgezic, antiseptic, astrigent, expectorant, antireumatic, stimulant. Excelent tonic capilar, stimulează scalpul, contribuie la prevenirea și eliminarea mătreții, redă

Știați că...

... Dafinul indian a fost cunoscut de români sub denumirea de "malabathrum" și utilizat în parfumerie și bucătărie? Condimentul a fost folosit până în secolul al XVI-lea, dar a căzut și el victima multitudinii de mirodenii apărute pe piață după marile descoperiri geografice și a fost, în cele din urmă, uitat. Astăzi este folosit aproape exclusiv în bucătăria din nordul Indiei, mai ales moghul, care a fost dezvoltată la Bucătăria moghul conține elemente

în faimoasa curtea imperială în Delhi și Agra. arabe și persane și are o complexitate deosebită. Parfumul Agent Provocateur pentru femei a fost lansat de casa de parfumi Agent Provocateur în anul 2002 și conține dafin indian. Parfumul Calvin Klein Man este un parfum proaspăt picant cu adevărat irezistibil ce conține frunze de dafin indian. Dafinul indian crește în vestul Indiei, copacul atinge până la 9-15 metri, are frunze aromate și flori albe sau roz care se transformă în fructe ovale, negre. Dafinul mai este cunoscut și sub numele de scorțișoară sălbatică. În Roma și Grecia antică, dafinul se considera că aduce pace, înțelepciune și protecție. În epoca Victoriană, bărbații foloseau dafinul ca remediu împotriva căderii părului și ca aromă în colonii și loțiuni aftershave. Uleiul de dafin este un ingredient folosit în alimentație, dar și în băuturile răcoritoare.

Prof. Aurelia Turcescu - Colegiul Economic „V. Madgearu” Galați

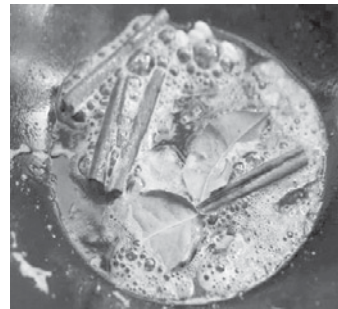
REȚETE DE WEEKEND



Pui indian cu ardei, dafin și curry

Ingrediente: 400 g piept de pui dezosat, 1 ardei gras roșu, 1 ardei gras galben, 2 foi de dafin indian, 3 linguri ulei de măsline extravirgin, 3 căței de usturoi, 1 linguriță curry dulce, 1 vârf de cuișor curcuma, 50 ml vin alb, cu aromă de fructe, 100 ml supă concentrată de legume, sare, piper.

Mod de preparare: Spală ardeii, taie-i pe jumătate, apoi curăță-i de semințe și de filamentele din interior. Taie-i cuburi și dă-i deoparte. Taie bucăți pieptul de pui. Zdrobește usturoiul necurățat de coajă și călește-l ușor într-o cratiță cu ulei; adaugă apoi ardeii și înăbușă-i 7-8 minute, la foc mediu. Condimentează carnea de pui cu sare, piper, curry și curcuma și pune-o într-o cratiță împreună cu ardeii.



Prăjește bucățile de carne câteva minute, apoi toarnă vinul și supa fierbinte, în așa fel încât să se deglaseze totul. La sfârșit, adaugă foile de dafin indian. Acoperă cratița cu un capac și lasă să fiarbă, la foc mediu spre mic, aproximativ 4 minute.

Servește puiul fierbinte, cu sosul cremos din cratiță. După gust, poți servi puiul cu o garnitură de orez fiert.

Sos indian

Ingrediente: 25 gr. unt, 2 cepe, 1 rădăcină pătrunjel, 1 crenguță cimbru, 1 foaie dafin, câteva frunze țelină, 1 linguriță făină, sare, boia de ardei iute amestecată cu 1 bob de cuișoare pisat, 1 ceașcă zeamă de carne.

Mod de preparare: Ceapa tăiată felii subțiri se rumenește cu făina în unt. Se adaugă rădăcina de pătrunjel și frunzele de țelină tăiate mărunt, cimbru fărâmițat, foaia de dafin pisată, sarea și boiaua. Se lasă să fiarbă în zeama de carne încet 30 minute.

Servire: Se servește la ouă, la mâncăruri de pasăre, berbec.



Mici piscuri lirice

(...) vrând să vorbesc despre mine vorbesc, de fapt, despre serile atârinate de crengi, despre toate pisicile care veneau și ne mâncau picioarele, așa cum un copil mănâncă cireșe, răsând de petele de pe corpul său.

vrând să vorbesc despre tine, vorbesc de fapt de zilele în care picioarele mele făceau gropi învârtindu-mă în cerc, lovind caldarâmul, așa cum fac copiii când merg pe marginea trotuarului, vrând să vorbesc despre noi nu vorbesc de fapt despre nimic.

este doar o poveste pe care ne-o spunea bunicul seara, când în sobă focul trosnea, porcii dormeau în coteț, iar noi ne încălzeam unul pe altul acoperiți de toate plăpumile în care ne ascundeam.

vocea bunicului se auzea de undeva de departe, tot mai încet, așa cum strigă ecoul, la noi, în peșteri „e cineva?”

nopti înghețate, în care bunicul ne spunea povești, iar bunica ardea în sobă lemne, zâmbind.(...)

(Florin Buzdugan – fără titlu)

„Texte profunde, vibrante, originale.” (Sabina Penciu)

„Universul poemelor se restrânge la un fond redus de cuvinte.” (Simona Toma)

„Mai are de străbătut niște drum pentru a fi original.” (Tatiana Nona Ciofu)

„Este asaltat de o glorie efemeră și crede că poate păcăli poezia cu expresii de genul diapazon care vibrează; să-și revizuiască atitudinea față de poezie!” (Ion Zimbru)

„Poezie în proză; cravașea-ză cuvintele; trăiri puse frumos pe hârtie.” (Gelu Ghemiș)

„Un jurnal poetic de senzații și trăiri imediate în care alternează trusele cu imagini foarte sensibile - o sensibilitate ascuțită, dar exprimările sunt inegale și puțin prețioase; vrea să fie mai alambicat decât trăirile înseși; alternanțe de mici piscuri lirice și detensionări sintagmatice.” (Stela Iorga)

„Prea direct - să fie mai sugestiv!” (Violeta Bobe)

Ion Avram

Astăzi, la ora 18,00, la sediul cotidianului "Viața liberă", citește Radu Vartolomei.

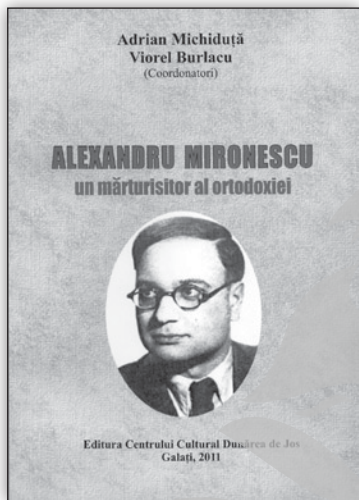
(Relații privind activitatea cenaclului Noduri și Semne - tel. 0746167284; http://nodurisemne.blogspot.com)

Istorie la o altă "urmare a lui Hristos"...

"Alexandru Mironescu, un mărturisitor al ortodoxiei"

La Editura Centrului Cultural „Dunărea de Jos” a apărut un nou volum care adună în paginile sale studii și alte texte care au fost prezentate la ediția din 2010 a Colocviilor anuale de filosofie „Ion Petrovici” de la Tecuci, ediție dedicată unui savant isihast, epistemologul Alexandru Mironescu, născut în 1903 la... Tecuci; savantul a făcut parte din mișcarea de rezistență spirituală „Rugul aprins”, făcând ani grei de temniță, și din această pricină, în vremea regimului comunist.

Apropiat (deși gândirea sa a avut o dialectică deosebit de interesantă) și de concepția ontologică și epistemologică a lui Lucian Blaga, considerând că Misterul este „piatra de hotar între a filozofa și a gândi”, „nodul tuturor problemelor”, scriitor și om de știință (chiar dacă a scris - sic! - chiar „Limitele cunoașterii științifice”), ca să ne limităm (și noi!) doar la câteva atribute ale activității sale, Alexandru Mironescu poate fi deosebit de provocator, după cum observăm în finalul singurului său text reproduș în volum, „Puterea de vindecare a rugăciunii” (de



fapt, o conferință radio difuzată în 23 februarie 1936): „Formațiunea morală a individului trebuie să devină punctul cardinal al eforturilor noastre, pentru că activitatea morală este singura în stare să acorde un sens existenței, să constituie o forță de viață și să determine acel echilibru al stărilor de conștiință, care poate fi fructificat și pe teren social. Este o eroare a promova, în orice condițiuni, inteligența. Prin ea nici individul și nici societatea nu se pot ridica la înălțimea mari-

lor bucurii. De altfel, națiunile cele mai civilizate, cele care tind către un ideal de colectivitate, nu sunt cele mai inteligente, ci acelea care au un simț mai profund al moralului.

În felul acesta ne întoarcem la un principiu mai vechi de educație, neglijat în ultima vreme și anume: formațiunea morală trebuie să constituie axa principală a străduințelor noastre. Numai în măsura în care vom reuși să adăncim și să generalizăm activitatea morală, vom putea sărbători o victorie a vieții.”

Evident, ca om de știință a cântărit și calculat, a pus în formule cum vine chestia cu națiunile cele mai civilizate, dar importante sunt ideile, numai bune de contribuit la noi utopii... Volumul, îngrijit de către Adrian Michidută și Viorel Burlacu, cuprinde nu mai puțin de treisprezece contribuții la evocarea personalității cărturarului, adădănd având liste cu lucrările sale, fotocopii diverse, fotografii de la colocviu, menționata conferință, referințe critice, o scrisoare de la fiica lui Mironescu.

În spațiul de față ne vom mai opri la un interesant studiu, denu-

mit „(in)cântarea inimii. Însemnări hermeneutice printre strofele unui poem filocalic” (una dintre cărțile lui Mironescu se numește „Poemele filocalice”), în care, la „prolog”, Daniel Mazilu (autor al studiului) schițează o tipologie a poeziei (cu care putem sau nu fi de acord): „Există un fel de poezie - facere a minții - care nu dezvăluie altceva decât înălțimile mărunte ale acesteia. Mai sunt și poezii care exprimă faceri ale inimii, dar mai presus de acestea stă poezia care înfățișează prefacerea inimii, (in)cântarea ei”. O astfel de poezie ar fi și cea a lui Alexandru Mironescu, încă prea puțin cunoscută, inclusiv subsemnatului, probabil parafrază (și nu numai, ci mai ales rugăciune-dialog cu Divinitatea) a textelor sacre întru care ar trebui să se trăiască, altfel de „urmare a lui Hristos”, dacă tot a fost retipărită recent cartea lui Thomas à Kempis, cea despre care se spune că era citită, recitată de către Papa Ioan Paul al II-lea atunci când a murit...

Așadar, un cărturar de redescoperit, mediatizat printr-o carte bine-venită...

a.g.secară

Consemnări

Ion Zimbru:

"Casa mea cu cer la ușă"

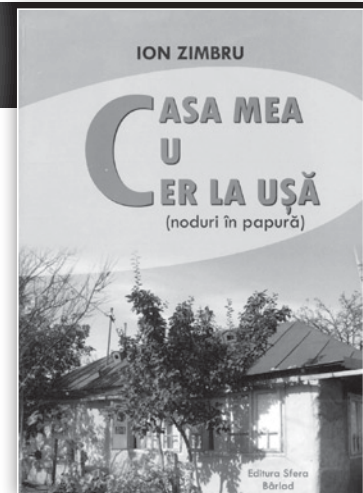
O carte neobișnuită, ca scrisul lui Ion Zimbru, asta ar fi prima impresie pe care o lasă recentul volum al scriitorului, „Casa mea cu cer la ușă - noduri în papură”, apărut la Editura „Sfera” din Bârlad. 260 de pagini de proză cu aproape 250 de titluri. O proză scurtă cu accente lirice. O specie greu de definit. A doua impresie ține de fabulos, de o lume dintr-un tărâm de dincolo de perimetrul obișnuit, totuși o lume reală, din niște ani reali, din locuri reale, populate cu oameni în carne și oase, dragi inimii autorului. Nu e vorba de banale amintiri - deși amintirile nu sunt niciodată banale - ci de mult mai mult: de un șipet al memoriei, pe care Ion Zimbru acceptă să-l deschidă în fața noastră. Și să ni-l arate. Și, vai, ce multe bogății de suflet se află acolo!

În prefața sa (intitulată „Ulițele firești ale fabulosului de stradă mare”) Victor Ion Cilincă notează: „Cuvintele sale sună, măcar unele dintre ele, cum trebuie să fi sunat clopotele încă nedomesticite ale primelor biserici, clopote pioase din respect, dragoste și curiozi-

tate pentru divin, dar încă pline de pământul formelor de turnare, lut viu jucat în picioare de fecioarele-clopot, clopote amețite și dumnealor de vinul sărbătorilor sălbatice și libere. De mic bătut de învățătorul blajin, bătut la palmă cu adjective simple, țărănești, dar și oficial naționale, din această cauză și suave, poetul nu știe nici să trăiască în proză!” Spus foarte frumos, cu prețuire specială acordată laturii lirice din textele cărții. Când mi-a dăruit cartea, autorul m-a îndemnat să mă uit pe copertele interioare unde se află chipurile părinților săi. E o închinare în fața lor, a locurilor care l-au zămislit pe scriitor, locuri încă vii - în sufletul lui Ion Zimbru și în paginile scrierii sale - atât de vii încât ele abia încep în paginile (multe!) ale volumului. De unde și impresia de izvor care-și toarce povestea fără de sfârșit, doar-doar vom înțelege noi, bieți oameni aflați în trecere pe lângă apa sa, că la obârșia lui se află o simțire care-și cere dreptul la zicere.

Și apelăm din nou la scriitorul Victor Ion Cilincă pentru a spune mai multe cititorilor (în prefața sa)

despre autorul de față, membru al Uniunii Scriitorilor din România, aflat la a șaptea sa carte: „Poetul Ion Zimbru, cu poezia sa ciudată cu tot, intră pe sub ușile mari și pe sub ușile mici, dă în lături porțile cetății Poeziei, publicul asediat îi dă pâinea cetății și-l întâmpină învins bucuros, cu cheie și sare. Parcă de pe vremea când cuvântul de început avea magie, ara singur pe pământ, fără gură, și călărea pegași, poeziile și poemele celui cu nume de particulă esențială, Ion, nume de țaran care nu uită să scrie și pentru talpa țării dar, culmea, îl iubesc până și poezii ăia sofisticate, este greu de tradus, dar traduce sufletele nici nu ghicești cui și mai cui! Vine din satul Zimbru, din Combinat, din cenaclul pe care l-a moșit de probă în bucătăria lui la moartea lui Nichita, (...) vine dinspre Ioanid Romanescu și Carl Sandburg. Creangă ar fi scris astăzi la fel, dacă ar fi apucat postmodernismul.” Da, e tare greu să găsești în scrisul lui Ion Zimbru linia care separă poezia de proză, poate în fața unor asemenea scrieri nici n-ar trebui căutată.



Și încă un loc în care poate fi găsit scriitorul Ion Zimbru: evident, ziarul „Viața liberă”, unde de ani și ani își publică poeziile și tabletele, spre bucuria cititorilor săi, mulți dintre ei cumpărând gazeta și din această pricină. Într-un interviu luat de Angela Ribinciuc, cu ocazia lansării cărții precedente, de poezie, „Rochia fără sfârșit”, scriitorul evocă locurile natale, dragostea față de aceste ținuturi și de oamenii esențiali care s-au aflat la originea existenței sale: „Îmi pare bine că nu m-am născut în altă parte. Aici e locul meu. Am avut șansa, dar de aici nu pot să plec.” Pentru a înțelege de ce este atât de tranșantă declarația sa trebuie citită cartea de față. Poate oferi răspunsuri.

Dan Plăeșu

Repere culturale

Mihai Dăscălescu, 95 de ani de la naștere



Cu 95 de ani în urmă, la 21 septembrie 1917, în familia notarului comunei Hânțești, județul Dorohoi (azi, Botoșani), se naște Mihai Sturza, devenit ulterior, prin adopție, Dăscălescu, nume sub care s-a afirmat și a rămas cunoscut pictorul pe care îl evocăm astăzi.

În studenție a expus alături de profesori

Viitorul artist a început liceul la Botoșani, a continuat la Școala Normală din Șendriceni-Dorohoi, apoi la Școala Normală din Piatra Neamț. După absolvire, în 1940 se înscrie la Facultatea de Filozofie-Pedagogie din cadrul Universității „Al. I. Cuza” din Iași. La sfârșitul anului III o abandonează în favoarea Academiei de Arte Plastice din același oraș, pe care o termină în 1947. Aici a beneficiat de îndrumarea artistică a unor reputați profesori, Roman Simionescu, Otto Briese, Jean L. Cosmovici, dar și a mai tinerilor Corneliu Baba și Ion Irimescu.

A debutat încă din facultate la Salonul Oficial al Moldovei, într-o vreme când studenții nu aveau voie să expună alături de profesori, fiind acceptați doar Dăscălescu, Dan Hatmanu și Naum Corcescu. După o perfecționare de doi ani la București cu maestrul Gheorghe Labin se reîntoarce la Iași. După moartea pictorului Nicolae Mantu, pentru întărirea mișcării plastice de aici, la propunerea conducerii de

atunci a U.A.P.R., în 1958 se stabilește la Galați, lucrând mai întâi în cadrul Fondului Plastic, iar din 1964 până la 30 decembrie 1979, când se pensionează, ca profesor la Liceul de Artă „Dimitrie Cuclin”. Un timp a îndeplinit și funcția de inspector școlar și pe cea de președinte al Filialei Galați a U.A.P.

Operă în spiritul tradiției românești

A participat la peste 200 de expoziții din țară și din străinătate, și a organizat aproape 25 de expoziții personale, între care și o retrospectivă (1988, Muzeul de Artă Contemporană Românească, Galați). Lucrări ale sale se găsesc în multe muzee din România sau în colecții particulare din țări ale Europei și Americii. A încetat din viață la 13 decembrie 1999, fiind înmormântat la Cimitirul „Eternitatea”.

Opera lui Mihai Dăscălescu a fost realizată în spiritul celor mai bune tradiții ale artei românești din perioada interbelică. Ea este rodul unui demers plastic coerent, lucid, făurit cu răbdare și înalt profesionalism. În pictură a

practicat compoziția, peisajul, portretul, natura statică și florile. În grafică a abordat pastelul, linogravura, xilogravura, monotipul. Tematica lucrărilor sale este nespuse de variată. Artistul s-a oprit cu pasiune asupra satului românesc, surprinzând oamenii acestuia în îndeletnicirile lor zilnice, la manifestările din timpul sărbătorilor, a pus în evidență obiceiurile, datinile, frumusețea portului și curățenia morală a țăranului („La topitul cănepei”, „La spălat”, „Fântâna”, „Ghilitul pânzei”, „Margine de sat”).

Mihai Dăscălescu a lăsat moștenire o operă valoroasă, iar în timpul vieții s-a manifestat ca un spirit dinamic în învățământul și în cultura gălățeană. La împlinirea a 95 de ani de la nașterea

sa și, în curând, a 13 ani de când a pășit în lumea umbrelor, constatăm că în orașul nostru nu s-a făcut nimic până acum pentru cinstirea memoriei sale.

Reputatul critic de artă Valentin Ciucă, luând în considerare locul de naștere al pictorului, l-a inclus în monumentul album „Un secol de arte fru-

moase în Bucovina” (Editura Mușatinii, Suceava, 2005), lucrare în care figurează și Vasile Vedea, Simion Mărculescu și Silviu Catargiu. De asemenea, este prezent în „Dicționarul artelor frumoase din Moldova 1800 – 2010” (Editura Art XXI, Iași, 2011) al aceluiași autor.

Nu știm să ne cinstim valorile

La Galați, în postumitate, artistul ar fi putut deveni statuie, nume de stradă, de școală sau de așezământ cultural. I s-ar putea organiza o retrospectivă acum când cea care vorbește în numele său este doar opera, i s-ar putea edita un album monografic. Dar cine să facă toate acestea? Din păcate, noi, gălățenii nu prea știm să ne cinstim valorile și asta este trist. Cât timp a fost președinte al Filialei locale a Uniunii Artiștilor Plastici, Mihai Dăscălescu s-a zbatut și a reușit ca numele Galeriei de Artă din strada Domnească să fie cel al pictorului Nicolae Mantu. Pentru el cine va face ceva? Să nu uităm totuși că mulți artiști plastici care trăiesc și activează astăzi în Galați l-au avut profesor la Liceul de Artă și ca atare ei ar trebui în primul rând să aibă datoria morală de a interveni pe lângă autoritățile locale pentru ca memoria dascălului, pictorului și graficianului Dăscălescu să fie cinstită cu onorurile pe care acesta le merită cu prisosință!

Corneliu Stoica



Pânze cu viață Botoșani, Iași, Galați...

Mihai Dăscălescu a reținut, în lucrările sale, imagini din lumea fascinantă a târgurilor și bălciurilor moldovene („Într-un vechi târg”, „Târg la Botoșani”, „Bâlcă la Iași”), a evocat locuri și momente importante din istoria neamului („Arcașii lui Ștefan”, „Vestea Unirii la sate”, „La cetatea Sucevei”, „Amintirea generalului Ieremia Grigorescu pe câmpia Mărășeștilui”, „La Mânjina”), a imortalizat peisajul mirific al Deltei și bălților Dunării, munca pescarilor, navalștilor, muncitorilor portuari („În Deltă”, „Bârce”, „Punct pescăresc”, „La cherhana”, „Pescari în zori”, „Port în Deltă”, „În portul Galați”, „Pe malul Brateșului”, „Seară în bazin”), a străbătut Bărăganul și s-a încântat în fața imensității lanurilor de grâu și de floarea-soarelui. A realizat nenumărate portrete, de la cele ale membrilor familiei, ale unor oameni simpli, până la altele ale unor personalități, precum pictorul bisericesc Vasile Robea sau sculptorul danez Pierre Merløe.

Orașele Botoșani, Iași și Galați, de care s-a simțit atât de legat afectiv, trăiesc în pânzele sale cu aura lor de altădată dar și cu cea a prezentului („Stradă veche la Botoșani”, „Case vechi în Iași”, „Cartier din Iași”, „Podul Roșu-Iași”, „Vadul Ungurului”, „Strada Dornei”, „În piața Moruzzi”, „Strada Zilei”, „În Țiglina”). A pictat cu plăcere și constanță în toate etapele vieții foarte multe flori, redându-le cu măiestrie gingașă, puritatea, carnalitatea lujerelor și frăgezimea corolelor. A surprins cu o sensibilitate deosebită poezia anotimpului hibernal, cu alburi immaculate și jocuri de copii („Prima zăpadă”, „Iarna în Deltă”, „Iarnă în cartier”, „Ultima zăpadă”, „La marginea orașului”), dezlănțuirea sevelor în arbori („Primăvară”) sau rodnicia toamnei („La stația de vinificare”, „Toamnă”). În creația sa el aduce un lirism cald și discret, specific școlii ieșene în spiritul căreia se formase, lumina este distribuită ingenios pe suprafața pictată, culorile sunt armonioase și proaspete, subordonate unui desen riguros. În peisajele sale omul este aproape de nelipsit, înfățișat în ipostaze diferite, ceea ce l-a determinat pe criticul de artă Mircea Deac să-l considere „un pictor al omului și naturii”. Și tot el l-a definit ca pe unul „dintre cei mai reprezentativi pictori ai Moldovei și, în mod special al culturii gălățene”, creația sa având filiații cu cea a lui Nicolae Popa, Costache Agafței, Mihai Cămăruș și în special cu a lui Aurel Băeșu. Un capitol aparte în pictura sa îl constituie ciclul de lucrări cu caracter documentar, dar firesc și cu incontestabilă valoare estetică, dedicat vieții și activității lui Mihai Eminescu.

Corneliu Stoica

Top 10

Filme bazate pe operele lui Shakespeare

Nu mai e un secret faptul că Hollywood-ul îl iubește pe Shakespeare. Acesta a fost unul dintre cei mai prolifici scriitori din toate timpurile, iar operele sale sunt piese transcendente care au fost întotdeauna de actualitate și vor continua să treacă testul timpului. De la „Hamlet” la „Romeo și Julieta” și „Visul unei nopți de vară”, influența lui este încă prezentă în toate aspectele vieții în ziua de azi, inclusiv în filme. Unele filme sunt destul de simple când vine vorba de onorarea scriitorului, în timp ce altele sunt mult mai subtile. Urmează un top 10 cu filmele despre care nu ai realizat că au fost bazate pe opere de-ale lui Shakespeare.

1. Strange Brew

Ai crede că un film despre niște frați canadieni bețivi, care lucrează la o fabrică de bere condusă de un nebun care folosește berea pentru a obține o stare mentală mai bună și joacă hochei și să lupte cu controlul min-

se desfășoară în spațiul cosmic și unul dintre filmele clasice din genul științifico-fantastic a fost inspirat de fapt din Shakespeare? „Planeta interzisă” a fost lansat în 1956 și îl prezintă pe Leslie Nielsen înainte să decidă că a făcut doar comedii de prost gust și spune povestea unui tată și a fetei acestuia care sunt blocați pe o planetă îndepărtată, care e vizitată de un grup de astronauti. Vă sună cunoscut? Principalele puncte ale scenariului sunt identice virtual cu „Furtuna” și „Planeta interzisă”, aceasta din urmă înlocuind „insula îndepărtată” cu „planeta îndepărtată” și „marinarii” cu „astronauții”. Evident, există diferențe pe tot parcursul filmului și avertismente împotriva pericolului tehnologiei, precum și modul în care eroii își asumă această amenințare care vine dintr-o sursă exterioară mai degrabă, decât una interioară. Desigur, aceste două lucruri au sens, din moment ce filmul a fost lansat în timpul Războiului Rece și al Speriatorii Roșii, făcând din această peliculă atât o adaptare a „Furtunii”, cât și un fel de alegorie pentru amenințarea război-

zut personajele și situația lor ca fiind asemănătoare cu cele din „Henry IV” și a început să rescrie scenariul, spunând foarte clar că filmul este mai aproape de „Henry IV” decât versiunea originală a sursei, până în punctul în care a trebuit să se oprească, deoarece până și dialogul era prea asemănător cu cel al lui Shakespeare.

6. Get Over It - Sedus și abandonat

O să mergem mai departe și o să vă spunem, în caz că nu ați observat, că multe filme pentru adolescenți sunt bazate pe piesele lui Shakespeare. Să sperăm că au fost făcute într-un efort de a păcăli copiii și tinerii să se bucure mai mult de operele lui Shakespeare, dar e mult mai probabil ca oamenii care au scris comedii pentru tineri să nu fie foarte creativi. „Sedus și abandonat”, cu Ben Foster, se bazează pe „Visul unei nopți de vară”, iar subiectul se învârtă în jurul unui grup de copii, care încearcă să pună totul pe o versiune muzicală a aceleiași piese. Structura

În afară de faptul că e bazat pe „Hamlet”, Kurosawa a folosit de asemenea filmul ca un loc de întâlnire pentru a examina corupția corporatistă, la care scenariul lui „Hamlet” se pretează foarte bine. În loc de un rege ucis și de un tron ocupat de frate, aici avem lupta pentru putere care duce la crimă și un scenariu de război. Este un tribut puternic adus lui Shakespeare și chiar îl iertăm pe Kurosawa pentru că nu a găsit un loc în care să strecoare un pic de kung-fu și/sau ceva samurai în film.

9. 10 Things I Hate About You - Zece lucruri care nu-mi plac la tine

„Zece lucruri care nu-mi plac la tine” are o distribuție extraordinară care îi include pe Heath Ledger și pe Joseph Gordon-Levitt și se bazează pe „Îmblânzirea scorpiei” a lui Shakespeare. La prima vedere este doar un alt film banal despre adolescenți, la fel ca alte filme ieșite din abundență în 1990. Aproape toți



ții, este de fapt bazat pe Hamlet? Are de fapt aproape toate elementele amestecate de-a lungul filmului, dacă te oprești și te uiți la el. „Strange Brew” include un proprietar care are o fabrică de bere și care este omorât apoi de fratele său. Fratele se căsătorește apoi cu cumnata acestuia, care are o fată ce poate vorbi cu spiritul tatălui, atunci când joacă un joc video. Da, e un pic ciudat. Poate credeți că e doar o coincidență. Am menționat cumva că numele fabricii de bere este Elsinore?

2. Pocahontas

Știm la ce te gândești, și da, Pocahontas a fost bazat într-adevăr pe cea mai faimoasă femeie americană din istorie, deși povestea ei a fost atât de romanțată de-a lungul anilor, încât e greu să se știe unde se spune adevărul și unde începe legenda. De aceea este atât de ușor de crezut că Disney s-a bazat pe cel puțin o parte din filmul „Furtuna”, cu căpitanul John Smith jucându-l pe marinarul naufragiat, care e mai degrabă capturat decât naufragiat (așa cum s-a întâmplat – în măsura în care putem să spunem – și în viața reală). Pocahontas a creat o poveste de dragoste între personajul principal și Smith, care reflectă povestea de dragoste care are loc în „Furtuna”, dintre Miranda și Ferdinand. În mod ironic, naufragiul real din viața viitorului soț al lui Pocahontas, John Rolfe, este considerat de mulți că a fost o sursă de inspirație pentru Shakespeare, atunci când a scris „Furtuna”.

3. Forbidden Planet - Planeta interzisă

Cine ar fi crezut că primul film a cărui acțiune

lui între două superputeri cu tehnologie periculoasă la dispoziția lor.

4. Deliver Us from Eva - Scapă-ne de Eva

Cine nu iubește o actualizare mai modernă și mai urbană la una din piesele clasice ale lui Shakespeare? Exact asta primești atunci când te uiți la filmul apărut în 2003 „Scapă-ne de Eva” și este probabil prima și ultima dată când te gândeai că o să îl vezi pe LL Cool J interpretând practic Shakespeare. Filmul este bazat pe „Îmblânzirea scorpiei” și îl prezintă pe LL care este angajat pentru a atrage o femeie tânără și arțăgoasă, jucată de Gabrielle Union. Scenariul diferă prin faptul că surorile Evei sunt deja în câte o relație, așa că fericirea lor nu depinde de faptul dacă ea va găsi sau nu dragostea. Cu toate acestea, ca și Katherina din „Îmblânzirea scorpiei”, Eva este o femeie încăpățânată și înverșunată, care este inițial reticentă să se îndrăgostească de farmecul lui LL. Desigur, din moment ce este o comedie romantică, în mod normal că va reuși și astfel scorpiea este îmblânzită.

5. My Own Private Idaho - Dragoste și moarte în Idaho

Realizat în 1991, filmul îi are în distribuție pe Keanu Reeves și River Phoenix și a fost bazat inițial, în 1963, pe un roman numit „City of Night”, combinate cu experiențele lui Gus Van Sant și cu un scenariu. Noul hibrid spune povestea a doi „șmecheri de cartier”, care sună mai bine decât gigolo, și aventurile lor în timp ce încearcă să ajungă în Portland și eventual în Idaho. Potrivit lui Van Sant, el a vă-

evident nu imită direct „Visul unei nopți de vară”, care e o piesă cu mai multe puncte interesante, trei povești suprapuse și o mulțime de alte povești fantastice, dar faptul că virtual totul este bazat în jurul producției piesei sau al unei adaptări bizare a acesteia cu siguranță califică acest film pentru a fi inclus în listă.

7. She's the Man - Iubesc pe cine nu trebuie

E un alt film cu adolescenți, cam siropos de data aceasta, avându-l în distribuție pe fostul copil-vedetă Amanda Bynes și pe Lindsay Lohan în formare. În acest film, Bynes interpretează o fată pe nume Viola, care se deghizează în băiat pentru a juca într-o echipă de fotbal de băieți. Nu este surprinzător că se îndrăgostește de colegul ei de cameră și trebuie să îl convingă că e o fată. Dacă îți sună cunoscut, te gândești probabil la filmul „Just One of the Guys” sau la „Ladybugs”. Sau ar putea să semene cu „Twelfth Night”, deoarece este bazat și pe acest film. În caz că ai nevoie de mai multe probe, tot ce trebuie să faci este să arunci o privire la toate numele din film, care sunt exact ca în piesa de teatru. Viola, Sebastian, Olivia și chiar numele liceului Illyria, care este numit după insula pe care Viola și Sebastian sunt naufragați la începutul piesei.

8. The Bad Sleep Well

Acesta este probabil cel mai obscur film din listă și a fost regizat de legendarul japonez Akira Kurosawa. Kurosawa a făcut de fapt mai multe filme bazate pe piese scrise de Shakespeare și este cel mai subtil din lot, având în vedere că a regizat în anii 1960, într-o Japonie corporatistă.

se aseamănă, mai ales scena în care Ledger îi cântă Juliei Stiles. Scenariul filmului nu se rupe destul de mult de piesă, cu o fată care vrea să meargă la întâlniri, dar tatăl ei îi interzice până ce sora ei mai mare începe să iasă cu băieții. Gordon-Levitt vrea să se întâlnească cu sora cea mică, așa că îl ia pe Ledger să o curteze pe Julia Stiles, care joacă rolul scorpiei, cu scopul de a șterge calea pentru preocupările sale romantice. În ceea ce privește filmele pentru adolescenți, „Zece lucruri care nu-mi plac la tine” e un film acceptabil și stă aproape de sursa materialului.

10. The Lion King - Regele leu

Sunt câteva lucruri de spus despre una dintre cele mai cunoscute opere din toate timpurile și una dintre cele mai iubite filme Disney realizate vreodată. Una este despre un fiu al cărui tată devine rege și este trădat de către fratele său și ucis. Băiatul descoperă adevărul atunci când spiritul tatălui îi vorbește și se hotărăște să își războie părintele, fapt care în final duce la moartea unchiului său. Celalalt este Hamlet. Când te oprești și te uiți la scenariu și la structura „Regelui leu”, o să observi asemănările dure și o să descoperi că filmul este bazat de fapt pe o piesă de-a lui Shakespeare. Excepțiile notabile dintre cele două sunt că, ei bine, „Regele leu” vorbește despre cântece, animale și Hamlet se termină cu aproape toată lumea moartă. Se pare că Disney nu crede că ar mai vinde atât de multe jucării de pluș copiilor dacă l-ar omori pe Simba la final.

Marți, 9 octombrie

Prima TV, ora 20.30

Nu ratați! Copiii spun lucruri trăsnite

(magazin de divertisment)

Cu: Florian Ghimpu



Perioada 5 - 11 octombrie 2012

Miercuri, 10 octombrie

PRO TV, ora 20.30

Serviciul Român de Comedie

(2012, emisiune de divertisment)

Cu: Toni Grecu, Jojo,
Mihai Bobonete, Cătălin Neamțu,
Monica Anghel, Cosmin Natantico

Recomandări



Vineri, ora 22.30

Ceața

can.-sua, 2005, thrill. act.



Remake după un horror clasic, varianta aceasta este ticsită de efecte speciale. Povestea începe cu naufragierea unui vas pe care se află un grup de leproși. Pentru că nava a fost avariata cu bună știință, suferitele celor condamnați la piere se răzbună pe toți cei care vor trece prin zona blestemată.



Sâmbătă,
ora 22.05

Lebăda neagră

sua, 2010, dramă



Când directorul artistic Thomas Leroy (Vincent Cassel) decide să înlocuiască prim-balerina Beth Macintyre (Winona Ryder) pentru producția de deschidere a noului sezon din "Lacul lebedelor", Nina este prima alegere. Dar Nina are concurență: o dansatoare nouă, Lily (Mila Kunis), care reușește să îi atragă atenția lui Leroy. "Lacul lebedelor" necesită o dansatoare, care poate juca atât Lebăda albă, cât și Lebăda neagră. Nina se potrivește perfect rolului de lebădă albă, iar Lily este personificarea Lebedei negre.



Duminică,
ora 22.10

Antikiller 3

rus., 2009, acțiune



Lis, alias Filip Korenev, curajoșul luptător împotriva infracționalității, este personajul principal al filmului ce continuă seria celui mai popular blockbuster din Rusia. Din nou, el este implicat într-o poveste complicată, în care e nevoit să se confrunte cu o fantomă din trecut și să admită că principalul dușman este mai aproape decât ar părea la prima impresie...

Vineri, 5 octombrie, TVR 1, ora 21.10

Anglia, 2009, dramă

Sfârșitul jocului

Suntem în anii '80 într-o Africă de Sud turbulentă și aflată în pragul colapsului. P. W. Botha se menține cu ultimele resurse la președinția statului în timp ce Congresul Național African este pe punctul de a porni un război civil și de a anula prin forță apartheid-ul. Compania minieră Consolidated Gold este interesată, pentru propriile afaceri, de un climat cât mai stabil, astfel că îl trimite pe Michael Young să gestioneze situația și să aplaneze conflictele. În fruntea unei echipe extrem de eficiente, Young construiește punți de comunicare cu liderul Congresului, Thabo Mbeki, și cu profesorul de filozofie Willie Esterhuyse.

Vor putea oare valorile umane să fie mai puternice decât ura și violența celor convinși ca sunt abuzați și reduși la stadiul de animale incapabile de gândire? Sau se va dărâma totul în rafale de mitralieră, până la ultima clădire?



Un loc misterios

Sâmbătă, 6 octombrie, TVR 1, ora 20.25

Australia, 2006, dramă

Stewart Kane (Gabriel Byrne), un irlandez care locuiește în orașul Jindabyne din Australia, pornește într-o excursie pentru a pescui undeva într-un ținut izolat împreună cu alți trei bărbați.

Aici, cei trei descoperă în râu cadavrul unei tinere asasinate. În loc să raporteze imediat autorităților, cei trei își văd liniștiți de pescuit, hotărând că pot face acest lucru și peste câteva zile.

Claire (Laura Linney), soția lui Stewart, este ultima care află despre ceea ce se întâmplă și este marcată profund de atitudinea soțului său.

Din acest moment, încrederea și devotamentul său în relația cu Stewart se zdruncină din temelii, iar femeia decide să treacă la acțiune. În dorința de neoprit de a ajuta familia victimei, Claire ajunge să fie în conflict nu numai cu familia și

prietenii săi, ci și cu rudele fetei asasinate. Mariajul său este într-un moment de mare criză și viața sa liniștită de până atunci cu Stewart și cu fiul lor, Tom (Sean Rees-Wemyss), rămâne doar o palidă amintire.

Pelicula, o adaptare după o poveste de Raymond Carver, a avut premiera mondială la Festivalul de Film de la Cannes din 2006.

Oră de vârf



Duminică, 7 octombrie, PRO TV, ora 20.30

Statele Unite ale Americii, 1998, acțiune-comedie

Cum poate arăta un film cu Jackie Chan? Mastru în arte marțiale, se mișcă extrem de rapid, cu o agilitate ieșită din comun, găsește ieșirea din situațiile grave, prin soluții inedite. Dar aici apare și un detectiv negru vorbăreț, trăsnit, la fel de îndrăzneț, cu care formează un cuplu unic pentru o comedie de aventuri reușită. Nici măcar în materie de ritmuri muzicale gusturile celor doi nu se potrivesc, cu toate acestea, numai în tandem reușesc, spre deliciul spectatorilor.

În Los Angeles trebuie evitat un incident diplomatic - răpirea și sechestrarea fetiței de zece ani a consulului chinez. Pentru găsirea lui Soo Yong sosește din Hong Kong inspectorul detectiv Lee. Nu-i prea vorbăreț, dar este inventiv și descurcăreț în karate și kung-fu. El trebuie să se adapteze stilului năbădăiosului partener negru din poliția locală - Carter.



Contra eliberării micuței chinezoaice răpitorii cer peste 50.000 de dolari. Răufăcătorul este antipaticul Juntao, un criminal din zona Hong Kong-ului care execută ordinele unui personaj american interesat în obținerea secretului armei de ultimă oră. Cei doi justițiarilor au o misiune grea...

Întotdeauna, primii!

MAPA CU PLANTE

Cycas sau sagotierul japonez

Cycas sau sagotierul japonez este un palmier admirat pentru forma sa spectaculoasă. Trunchiul său este lemnos, de formă aproape sferică și seamănă cu un fruct de ananas. Frunzele sunt lungi, foarte tari, adânc divizate în frunzulițe ce seamănă cu niște ace. Are o rată de creștere foarte lentă, o frunză nouă pe an, ceea ce determină prețul ridicat al plantei. Aspectul său oarecum primitiv o face potrivită pentru decorurile ce evocă epoci preistorice. Sunt plante ce iubesc lumina, iar după adaptare pot fi expuse în soare direct. O zonă largă orientată spre sud-est este cea mai bună amplasare pentru cycas. Pentru o creștere echilibrată, se recomandă răscucirea periodică cu 90 de grade a ghiveciului.



IDEI

Cycas-ul iubește căldura, temperaturile ideale fiind cele cuprinse între 20 și 30 de grade Celsius. Dacă temperatura este mai ridicată, trebuie crescută și umiditatea atmosferică din jurul plantei. Este necesar un substrat bine drenat, cu conținut sărac de substanțe organice, ușor acid. Se udă rar, iar iarna se udă numai după uscarea substratului. Se fertilizează lunar vara, deloc iarna. Se va evita udarea în exces sau stagnarea apei în farfurioară. Se înmulțește prin semințe, operațiune dificilă în mediu de cultură. Nu uitați: orice spațiu interior în care ne petrecem mai mult de o oră pe zi este necesar să fie ambientat cu plante naturale decorative, pentru o calitate mai bună a aerului pe care îl respirăm.

(va urma)

AMENAJĂRI

Mobilier în spațiu mic



Problema numărului unu care îi preocupă pe micii proprietari de case este modul de amplasare a pieselor de mobilier în spațiile insuficiente ale camerelor lor. Fie că obiectele sunt prea mari, fie că există prea multe piese sau că mobila împiedică accesul la uși, există întotdeauna o soluție.

Fiecare casă are spațiu pentru mobilier, însă uneori este nevoie să utilizați piese multifuncționale și să fiți mai flexibili în

decorarea locuinței. Următoarele sfaturi vă pot ajuta, sperăm, să reușiți să găsiți un mobilier potrivit pentru un spațiu mic, astfel încât ansamblul să arate cât se poate de bine.

Evaluati spațiul disponibil

Înainte de a vă convinge că încăperea care urmează a fi decorată este prea mică sau că piesele de mobilier sunt prea mari, vizualizați spațiul în mintea dumneavoastră sau desenându-l pe hârtie. În camerele care au uși de

trecere către alte încăperi trebuie asigurat un culoar liber, care să înlănească accesul până la ușile respective. Prin urmare, nu așezați piese de mobilier mari prea aproape de uși sau în mijlocul acestei suprafețe de trafic. Dacă aveți ferestre, încercați să evitați mobilierul înalt, care poate bloca vederea către acestea.

Evaluati dimensiunile mobilierului

Dacă nu ați achiziționat încă mobila, măsurați spațiul și apoi porniți la cumpărături. Cataloga-

gele online și mobila la comandă vă oferă posibilitatea de a alege dimensiunile potrivite pentru locuința dumneavoastră.

Dacă alegeți să cumpărați mobila direct din magazin, luați bine măsurile spațiului dumneavoastră și cereți vânzătorilor informații exacte cu privire la dimensiunile mobilierului.

Dacă mobila există deja, apreciați care este cea mai mare piesă și amplasați-o pe cel mai mare perete. Continuați această procedură până când camera va avea piesele adecvate și se va putea circula liber în spațiu.

Amenajarea casei scărilor și a holului



Holul împreună cu casa scărilor îi creează musafirului prima impresie vizavi de gazdă și de atmosfera din locuință. Aceste două spații reprezintă de fapt oglinda personalității celor care locuiesc acolo sau cartea de vizită a acestora. Aici este spațiul unde cei care vin se fac comozi, aici se regăsește locul pentru garderobă, pentru oglindă, dulăpior de pantofi și suportul pentru umbrelă. De asemenea, prin intermediul culorilor, holul poate fi foarte primitor și cald, transformându-se uneori într-un spațiu de relaxare.

Spațiile de la intrare în stil modern sunt de regulă ceva mai mici. Cu toate acestea, cu ajutorul accesoriilor decorative putem întâmpina oaspeții într-un mod călduros, astfel încât aceștia să se simtă bine de îndată ce trec pragul casei. În cazul în care considerați că florile nu sunt de ajuns pentru o ambianță primitoare, puteți folosi și transforma un perete al holului într-o expoziție proprie de tablo-

uri, care să exprime și să dezvăluie anumite lucruri despre dumneavoastră. De asemenea, iluminatul este un factor foarte important. O lumină bună, caldă are un impact pozitiv asupra oricui.

Mobila discretă și decorațiunile potrivite au grijă de confortul nostru

Într-un spațiu mic este important să știm ce mobilier alegem și cum îl așezăm pentru a nu afecta confortul necesar. Aveți în vedere când faceți acest lucru pentru ca libertatea de mișcare să nu fie afectată. De asemenea, încălzimintea, eventual jucăriile copiilor, umbrelele sau alte lucruri nu trebuie să stea în mod haotic pe scări sau pe hol. Acest lucru este deranjant și nu lasă o impresie prea bună. Culorile calde și accesoriile minimaliste, dar de efect transformă casa scărilor și holul într-un spațiu din care nu-ți doră să mai ieși.

PENTRU TOAMNĂ

Ținute trendy și versatile

Vrei să fii la modă în acest sezon, însă, în același timp, să te remarci printr-un stil cameleon? Iată care sunt stilurile și piesele vestimentare în care merită să investești.

Croiu mini

Lungimile maxi și modelele plisate din sezonul cald sunt înlocuite cu o tendință care promite să devină noul fetiș al designerilor: croiul mini. Fustele și rochiile mini, cu detalii rock chic, precum pielea sau țintele, rescriu tiparele stilului bondaj și îl transformă în ținute a căror caracteristică de bază o reprezintă eleganța.

Leggings, piesa basic în garderoba de sezon

Piese basic, care te ajută să adopți diverse stiluri și să demonstrezi că, în materie de vestimentație, simți cu adevărat pulsul modei, sunt cele care nu trebuie să fie prezente pe catwalk pentru a se regăsi în garderoba fiecărei femei. Leggings-ul este, cu siguranță, una dintre aceste piese.

ÎN MATERIE DE OJĂ

Tendențe toamnă-iarnă 2012 (II)

Dacă în sezoanele trecute nuanțele de oja sîdefate erau eliminate categoric din paleta cromatică a unei adevărate fashioniste, în sezonul rece 2012 tonurile de verde sîdefat reprezintă un adevărat must-have. Alege nuanțe întunecate de verde sau tonuri de verde scăldate în auriu, pentru a crea o manichiură fantezistă și modernă, care va atrage cu siguranță privirile celor din jur. Dacă nu ești adeptă ojei sîdefate, alege cu încredere și oja mată, deoarece tonurile de verde tomatic arată la fel de bine în orice variantă.



Albastru

Cu siguranță te-ai bucurat vara aceasta de căldura și luminizitatea ojei albastre. Odată cu venirea toamnei se schimbă și registrul acestei culori, transformându-se în tonuri înghețate și agresive, care epatează prin intensitatea și răceala culorii. Nu ezita să încerci toate tonurile de albastru psihedelic în toamna și

iarna acestui an, deoarece sunt itemi de referință ai sezonului friguros.

Supremația glitterului

Toate capitolele modei sunt dominate în acest an de extravagantul și pretențiosul glitter. Chiar dacă a fost la mare căutare și în timpul sezonului cald, sclipiciul nu își pierde locul în sectorul beauty nici în anotimpul rece. Expresie a senzualității și a opulenței, glitterul are forța de a scoate din anonim orice look fiind, în același timp, extrem de versatil. Perioada în care prezența sclipiciului în look-ul de zi era o greșală de stil de neiertat a fost înlocuită de o paradă a îndrăznelii și extravagantei, în care glitterul ocupă rolul principal. Nuanțele de oja purpurii, roșu burgund, cărămiziu și gri scăldate în particule prețioase de sclipici nu trebuie să lipsească din trusa ta cosmetică în acest sezon și nu ezita să le porți cât de des ai ocazia.

(va urma)

ÎNGRIJIRE

Totul despre buze

Zâmbești. Vorbești. Săruteți (cât mai des posibil). Cu certitudine, buzele constituie o trăsătură esențială a chipului, mai ales în cazul unei femei. Vrei să te convingi de importanța pe care le-o acorzi, chiar dacă nu-ți dai seama de acest lucru? Nimic mai ușor: uită-te în poșetă. Nu-i așa că ai cel puțin două rujuri și, eventual, un gloss și un creion pentru contur? Asta ca să nu mai spun de trusa de machiaj... probabil că nici tu nu mai știi câte rujuri ai în total. Buzele sunt una dintre părțile feței care pot redefini aproape instantaneu un chip, conferindu-i parca o altă personalitate. Poți face orice experiment, în ceea ce privește machiajul, pentru că este o zonă care se demachiază foarte repede și ușor, pentru a o lua de la capăt imediat după aceea. Strălucitoarea sau mate, cu aspect umed sau opac, subtile sau îndrăznețe. Înainte de orice însă, nu uita o regulă esențială pentru a-ți menține buzele frumoase: trăiește-ți viața încruntându-te cât mai puțin și zâmbind cât mai mult. Acestea fiind zise, să începem cu...

Reguli de îngrijire și întreținere

Ai grijă ca în fiecare dimineață să aplici pe buze un strat de balsam protector, chiar dacă nu ai intenția să te ferdezi în ziua respectivă.

Recomandarea aceasta este cu atât mai importantă în anotimpul rece, când buzele se usucă mai ușor. În cazul în care acest lucru se întâmplă totuși, poți recurge la o metodă foarte simplă și eficientă de exfoliere: după ce te-ai spălat pe dinți, masează-ți buzele cu periuța. Ai grijă ca mișcările să fie cât mai lente posibil.

Buzele vor căpăta imediat un aspect



strălucitor și sănătos, iar acum poți aplica orice tip de ruj. Începeți "ritualul" zilnic de machiaj prin a aplica un strat subțire de balsam sau de cremă de buze.

Produsul va fi absorbit în piele în timp ce tu te ocupi, conștiincioasă, de celelalte aspecte: anticearcăn, fond de ten, pudră, machiajul ochilor. Când ajungi la buze, acestea sunt hidratate optim. Este indicat să folosești întotdeauna o periuță specială pentru aplicarea rujului, indiferent de tipul acestuia. Un astfel de accesoriu îți permite să aplici produsul corect și uniform, inclusiv la colțurile gurii.



PENTRU DIETĂ

Alimente pe care să le consumi dacă faci fitness

Dacă faci deja fitness, ții un regim alimentar care să te ajute să slăbești, dar ți-ai dori să vezi rezultate mai repede, include aceste zece super alimente în dieta ta zilnică. Ele îți vor da energia necesară pentru antrenament și îți vor ajuta organismul să topească grăsimile mai repede

Somon

Carnea somonului este foarte cunoscută pentru beneficiile pe care le aduce sănătății inimii. În plus, ea



conține acizi grași Omega-3 care ajută la reducerea grăsimii abdominale. Așa că, dacă burtica este problema ta, consumă din plin somon la grătar, la cuptor sau chiar somon afumat în salatele tale preferate.

Ouă

Ouăle conțin fier și lecitină, sub-



stanțe nutritive perfecte pentru sănătatea minții. Pentru un mic dejun sănătos alege două ouă fierte sau gătite la tigaie de teflon fără ulei.

Alătură-le câteva legume și bucură-te de o masă energizantă!



Lapte cu cacao

Băutura care stârnește atâtea amintiri. Nu degeaba primeam aproape în fiecare dimineață lapte cu cacao la micul dejun atunci când eram mici. O porție făcută acasă



conține o mulțime de calciu, vitamine și minerale. Orice ar fi, nu-l cumpăra gata făcut din supermarket!

Humus

Humusul este un aperitiv pe bază de năut. El conține o mulțime de carbohidrați complecși și prote-



ine care îți potolească foamea pentru multă vreme. În același timp, humusul are foarte puține calorii. Ce poți să-ți dorești mai mult?

Morcovii



Uită de dulciuri și de alte snack-uri pe care le ronțați atunci când

te-ai plictisit. Curăță un morcov, taie-l în bastonașe și consumă-l ori de câte ori trebuie să iei o gustare între mese.

Cereale integrale

Înlocuiește banalele cereale de porumb cu cereale din fibre integrale pentru micul dejun. Adaugă



lapte și ai un început de zi perfect și o porție uriașă de energie!

Pulpe de pui

Carnea albă, în special cea de pui și cea de curcan conține mai puține grăsimi decât carnea roșie. O poți găti sănătos în nenumărate feluri:



la cuptor (cu legume), pe grătar sau fiartă și pusă în salată. Oricare ar fi modalitatea de preparare pe care o vei alege, pulpele de pui își vor păstra substanțele nutritive esențiale pentru corpul tău, adică zincul, fierul și vitamina B.

Fruitele de pădure

Căpșuni, mure, zmeură sau afine. Sunt delicioase și pline de nutrienți. Nu numai că reprezintă "dulcele" perfect, dar aduc și mari beneficii corpului tău. Ele conțin antioxidanți care ajută la refacerea țesutului



muscular. Consumă-le în cantități mai mari dacă te confrunți cu o febră musculară.

Bananele

Bananele sunt unele dintre fructele cu cel mai mare conținut de potasiu. Datorită acestei substanțe pe care o conțin, ele s-au dovedit a fi eficiente în tratamentul pentru reducerea durerilor musculare. În



plus, ele energizează corpul atunci când te simți slăbit.

Avocado

Avocado, este, de asemenea, un aliment foarte bogat în potasiu. Mai mult decât atât, el conține grăsimi monosaturate (sănătoase) care ajută la topirea grăsimilor și la reducerea celulei dacă este respectat și un program de antrenament zilnic. De asemenea, este ideal pentru cei care își doresc să-și reducă colesterolul și să aibă un organism mai



puternic. Poate fi consumat în smoothie-uri, shake-uri, în salate sau chiar alături de grătare dacă faceți un sos guacamole din el.

Prunele

Beneficii surprinzătoare pentru sănătate

Prunele sunt fructe de toamnă bogate în vitamine, minerale, antioxidanți și alte substanțe active, având numeroase beneficii asupra sănătății.

Consumate în sezonul lor și în stare proaspătă, prunele previn anemia, tratează constipația și protejează inima.

Previn ateroscleroza și scad colesterolul

Având un conținut ridicat în antioxidanți, prunele luptă împotriva stresului oxidativ, inhibând evoluția aterosclerozei (boală manifestată prin depunerea grăsimilor în pereții vaselor mari).

De asemenea, consumul săptămânal de prune în sezonul lor ajută la scăderea „colesterolului rău” și la menținerea sănătății inimii.

Prunele combat anemia

Mecanismul prin care prunele combat anemia și previn reparația acesteia nu sunt legate de un conținut ridicat în fier al acestor fructe.

Prunele au un conținut bogat în vitamina C, o vitamină cu roluri complexe și vitale. Vitamina C nu joacă doar rol antioxidant, ci intervine și în procesele de refacere a structurilor conjunctive (fibre de collagen) menținând sănătatea țesuturilor și fermitatea pielii.

Vitamina C intervine și în absorbția fierului la nivelul organelor digestive, jucând astfel un rol indirect în prevenția și tratarea anemiei feriprive. În lipsa vitaminei C fierul se absoarbe mai greu pentru că această vitamină stimulează schimbarea valenței fierului în mediul acid al sucului gastric.

Rol antioxidant

Coaja prunelor are un conținut ridicat în resveratrol – cel mai puternic antioxidant din natură. Această substanță joacă totodată și rol de pigment, conferind culoarea mov a vegetalelor în conținutul cărora se găsește: afine, struguri negri, vinete, fructe de pădure etc.

Antioxidanții joacă multiple roluri în organism, fiind implicați în procesele de menținere a tinereții, de protecție cardiovasculară și cerebrală, de reducere a stresului oxidativ, de detoxifiere.

Studii psihologice de audiție colorată

Îl aducem și pe Creangă

Optimismul însă e înăbușit de unele amănări, datorită oamenilor ca și preocupările sale estetice: "Tot oamenii sunt de pricină. Sunt lucruri delicate și greu de învins. Poate timpul să mai aducă lucrarea lui uitătoare. Apoi, o parte voiesc ca albumul să fie alcătuit din materie foarte aleasă și să adune materia, luându-ne angajamentul ca nimeni să nu publice nimic niciăierea bucățile alese, cum au făcut oameni ca X sau Y". Urmează apoi o serie de reflexiuni pline de amărăciune, privitoare la societatea lui Beldiceanu: "Din cauza «Cercului literar» s-a întâmplat nenorocita dezbinare", "Revista care trebuie să fie cinstea partidului nu are colaboratori", "Zău, mai bine ați trimite la «Contemporanul» bucățile cele" etc. Întrunirile Cercului se mutară apoi la Stavri și Anghel, unde citirea poeziei lui Beldiceanu: Sorin, produse o impresie profundă. Eduard Gruber, continua mai departe cu subiectul său Beldiceanu, experiențele de audiție colorată; poetul vedea acum în culori, cuvinte și fraze, iar sunetele aveau anumite mirosuri și rezistențe. Beldiceanu era obsedat și tulbure cu semne de anxietate, din cauza experiențelor obositoare. Însuși eforturile lui Gruber erau ruinătoare, iar membrii asociației observară la timp aceasta. În una din ședințe, însuși Artur Gorovei, unul dintre membri, avu viziuni hipnagogice, cu oameni fără capete, ceea ce impresionă pe experimentator. Cu timpul însă, unii dintre membri renunțaseră la ședințele din cauza presiunii guvernanților împotriva socialiștilor. Mihai Pastia fusese transferat la Babadag, iar Lascăr Veniamin și alții înrolați în armată. Membrii rămași se adunau acum la Stavri, anunțați de Gruber, cu exactitate: "De seară să nu vii la Anghel, ci la Stavri, Păcurari, casele Goldenthal, unde este o piață de la dr. Riegler ceva mai înainte. Apuci în dreapta scărița a treia, în fund, unde șade Albineț. Îl aducem și pe Creangă. Avem să fim opt sau nouă. Manuscriptul se mărește". Însă problema albumului este abandonată, deoarece "Cercul literar" era pe sfârșite. Beldiceanu se îmbolnăvește de nervi, înstrăinându-se de prieteni. Gruber îl urmează obosit, întors în altă lume, cu părghiile sufletului plesnite. În Istoria literară, afară de prietenia Eminescu-Creangă, cea a lui Gruber și Beldiceanu, cu sfârșitul lor în nebulie este unică. Ion Creangă, singurul membru marcant al cercului moare la 31 decembrie 1889, fiind însoțit până la groapă de câțiva prieteni, în frunte cu Gruber. Astfel, sfârșește "Cercul literar", gruparea socialiștilor romanticoși, cu un efort interesant în istoria literaturii moldovene, de a continua "Junimea", grefând pe principiile artei cu tendințe influențate de studiile psihologice de audiție colorată.

Vasile I. Cataramă

Cercul literar - continuarea tradiției junimiste



Neculai Beldiceanu - "cântărețul marilor dureri sociale"

Mutarea "Junimii" la București produce un gol în literatura din Moldova, deoarece ședințele junimiste din casele lui Negruzzi, dar mai ales a lui Ganea nu sunt decât scânteieri palide, nu flacăra "Junimii" de odinioară.

Semnificativ este că în locul artei pentru artă, a criticii maiore sciene, metafizice, apare pe primul plan arta cu tendință, bizuită pe explicații sociologice și istorice. Critica lui Taine, Guyau, ca și materialismul lui Marx înving prin Gherea, Raicu-Rionescu-Rion, Ibrăileanu etc., iar luptătorii socialiști determină un nou curent în jurul "Contemporanului", "Literatură și Știință" sau "Evenimentul literar".

Colaboratorii revistei

Printre colaboratorii acestei reviste era și Neculai Beldiceanu, vechiul "convorbirist", arheolog, poet confuz și haotic, obsedat de planuri uriașe. Intenționa să înființeze câteva societăți de antropologie, arheologie și istorie, dar toate rămaseră numai proiect. Influențat în poezie de Eminescu, dar mai ales de Alecsandri, inițiat de experiențele de audiție colorată prin Eduard Gruber, Beldiceanu, lupta pentru poezia nouă cu accente proletare. Socialist în unele poezii, el ataca violent burghezia în versuri prozaice: "Când ești număr, când ești minte,/Pentru ce mai stai la gând?/Înainte, înainte,/Milionule flământ!" Iar Boierii nu erau mai

puțin cruțați: "Boieri! Nu uitați/Cât de săraci ieri erați/Boieri! Norodul nu-l huliți". N. Beldiceanu se bucura de stima socialiștilor, iar Ionescu-Rion îl numește "cântărețul marilor dureri sociale"; cu toate acestea se produce o ruptură între Beldiceanu și socialiștii din Sărărie, în urma unei așa-zise ofense, narată de Artur Gorovei. La o ședință din casa lui Morțun, Beldiceanu cetea poezia "Capul de mort", criticată violent de tovarășul Nicolau, tăcerea unanimă fu interpretată ca o aprobare conspiratoare, iar poetul îndoindu-se de fostul lui Morțun, plecă definitiv, pentru a da naștere "Cercului literar", în anul 1888. Noua societate urmărea în principiu continuarea tradiției junimiste, tincturate cu idei socialiste umanitariste.

Nemulțumiții de la "Contemporanul"

Nemulțumiții de la "Contemporanul" se înrolară în falanga lui Beldiceanu, dând naștere unei asociații literare peste care istoria literară trece cu ușurință. Eduard Gruber fu printre primii, iar apoi veniră frații Artur și Raul Stavri, Constantin Mille, Costică Anghel, Constantin Anghel, zis și "Filozoful", Vasile Lateș, Eduard Petrovici, Artur Gorovei, iar dintre femei Elena Sevastos, vara lui Eduard Gruber și doamna Isabela Andrei Sadoveanu. Interesant este că însuși Ion Creangă, singur, după moartea lui Eminescu, participa la ședințele cercului, cettind din ultima parte a amintirilor

sale. În "Pagini literare" a lui Artur Stavri, ca și în "Anii de ucenicie" de M. Sadoveanu, se povestește o scenă de interpretare socratică. Se spune că Ion Creangă, fiind întrebat de Gruber, ce părere are despre o poezie a lui Constantin Mille, acesta îi răspunse indirect printr-o poveste cu sfârșiacul, în care un meșter face obiectele după puțințele sale. În "Cercul literar" există o stimă reciprocă. Tinerii vedeau în Beldiceanu, omul cu barbișon și privirea tulbure, pe apologetul poeziei noi. Poezia veche, rimată și ritmată, dosind sub haină sentimente false, trebuia împrăpată cu o formă și un fond nou. Beldiceanu, înconjurat de Gruber, citi ca exemplu poezia "Pământul", cu versuri lungi și monotone în care încerca să se explice în chip eminescian formarea pământului.

Gruber - criticul asociației

Eduard Gruber era criticul asociației; licențiat în litere de la Universitatea din Iași, inițiat în istoria artelor, specialist în filozofie, doctor în psihologie experimentală din Leipzig, el era un tânăr savant cu mari speranțe, fiind apreciat în Anglia, Franța și Germania pentru studiile de audiție colorată. Era invitat la congrese de psihologie, având recomandările lui Kundt și Galton, iar în polemică Alfred Binet și George Derapas, obținuu succese mari. Afundat în experiențele de audiție colorată, Gruber făcea cu Beldiceanu studii, care vedea - la fel ca Rimbaud

- culori pentru sunete. Însă criticul micii societăți depunea o activitate asiduă pentru valorificarea poezilor cenacliști. Stima pentru poezia lui Beldiceanu era maximă, fiind socotită ca operă de artă și ca atare publicabilă. Dar acestui critic diletant, lipsit de orice intuiție literară i se făcu o farsă de însuși capul "Cercului literar". N. Beldiceanu citi la una din ședințe poezia "Luna și dragostea", pretinsă a fi scrisă de el, la Preuțești, la data de 12 mai 1872. Gruber se arăta foarte entuziasmat, iar farsa reuși când se află că versurile erau ale unui tânăr aspirant, detestat de Gruber. Cu toate acestea, el era sufletul societății: anima sau îndruma pe tineri, iar în seara de 4 mai 1888, tot Gruber a fost acela care a introdus la cerc pe stinsul Ion Creangă. Eduard Gruber voia să scoată un "Album literar" care urma să fie un soi de dosar al "Junimii". În acest sens era neostoit: ruga prietenii să colaboreze la album sau încerca să-i determine, prin scrisori lungi, să-i trimită colaborări. Astfel, la 3 ianuarie, el îi scria lui Artur Gorovei că s-a hotărât să publice albumul literar, unde ar fi colaborat, afară de membrii cercului și alți tineri socialiști: "Va putea forma, scrie el, un volum de 150-200 de pagini...Cred că te unești și tu la apariția Albumului, care avem noi obrăznicia a o crede că va alcătui un eveniment literar".

Vasile I. Cataramă

Pagină îngrijită de Maria Stanciu

Icoană de smerenie - părintele Cleopa

“Mânca-v-ar Raiul!”

Teologie de viață

„Părintele Cleopa are vocația marilor înșingurați și poate cu Sfinția Sa se încheie multiseculara tradiție a pustnicilor moldovene”.



Părintele Cleopa Ilie este o icoană a smereniei și a răbdării în evlavia populară a credincioșilor români și nu numai. În Enciclopedia Ortodoxiei Românești, părintele Cleopa este recunoscut drept “personalitate proeminentă a spiritualității ortodoxe românești contemporane, mare duhovnic și predicator”. Părintele Cleopa a fost croit după chipul și asemănarea părinților din Pateric și poartă în cuvântul său dulceața filocalică a Sfinților Părinți.

A fost perceput încă din timpul vieții drept un Sfânt și un văzător cu duhul, nu pentru că avea școli înalte, ci pentru că se școlise la Academia Duhului Sfânt, la Mănăstirea Sihăstria, pe când păzea oile mănăstirii. Este recunoscut prin multa smerenie, prin cuvântul cu putere pe care l-a aflat din trăirea în Hristos și din „studiile” pe care le-a făcut în cei zece ani, cât a păzit oile Mănăstirii Sihăstria, pe Muntele Tăciunele. „Răbdare, răbdare, răbdare!” și „Mânca-v-ar raiul!” acestea sunt două sintagme intrate în memoria poporului dreptmăritor care exprimă și comprimă teologia de viață a părintelui Cleopa. Deși a trecut la cele veșnice în 2 decembrie 1998, Mormântul său de la Sihăstria adună la închinare și rugăciune mii,

zeci, sute de mii, poate peste un milion de pelerini anual. Deși necanonizat, părintele Cleopa este în evlavia poporului dreptmăritor un Sfânt și așa va rămâne în veci... În timpul vieții și de Dincolo de lumea aceasta perceptibilă, cuvintele și faptele părintelui Cleopa, publicate în cărțile sale, sunt leac de alinare, de tămăduire sufletească și trupească.

Amintirile copilăriei

Părintele Cleopa Ilie s-a născut la 10 aprilie 1912 în comuna Sulița, județul Botoșani, într-o familie cu zece copii, numele de mirean fiind Constantin. Din cei zece copii, cinci



- patru frați și o soră - au luat drumul mănăstirii. Familia părintelui Cleopa este asemeni familiei Sfântului Vasile cel Mare, care de la mic la mare a trăit în duhul Scripturii. “Fratele meu cel mai mare, Mihai, a fost la Mănăstirea Durău. Sora mea, Ecaterina, a fost dusă la mănăstire la 11 ani, iar eu și cu doi frați mai mari, Gheorghe și Vasile, am venit la Sihăstria”, notează în amintirile sale părintele Cleopa. Rămas orfan de tată (Alexandru), după ce în 1935 i-au murit doi frați, părintele Cleopa mărturisește că în anul 1946, pe când era stareț la Sihăstria, a adus-o și pe mama sa Ana Ilie, la Sihăstria. “Am călugărit-o și am dus-o la Agapia Veche, unde a trăit până în anul 1968, când s-a dus la Domnul, la vârsta de 92 de ani”.

Tata - Șfeșnic luminos

În amintirile părintelui Cleopa, la loc de cinste sunt momentele din copilărie, o copilărie pe care noi astăzi am pierdut-o. Alexandru Cleopa, tatăl său are un portret luminos: “Era un om înalt, pleșuv, cu barbă albă. Îl auzeam cum se ruga... “Mă închin Tatălui și Fiului și Sfântului Duh”... Tata lumina ca un șfeșnic prin credința sa, în mijlocul familiei și era stăpân peste toate... Nu era seară în care să adoarmă vreunul dintre copii neînchinat. Sau să audă c-a înjurat sau a fumat sau a furat careva dintre noi. Că nu-l vedeai pe el cu astea în veac; dar dacă te-a prins, ferească Dumnezeu!”, reținem din amintirile părintelui Cleopa (volumul „Mânca-v-ar Raiul”).

Notă distinctă

Între icoanele de smerenie ale poporului român, părintele Cleopa face notă distinctă. Evagrie Ponticul ne învață în ce constă esența rugăciunii: “roagă-te ca să fii teolog, ești teolog, roagă-te!”. Părintele Cleopa este teolog nu prin patalamale, diplome și fel de fel de școli înalte. Părintele Cleopa a făcut școala primară în satul natal, iar studiile înalte la Academia Duhului Sfânt, în anii

de ucenicie la Mănăstirea Sihăstria și mai apoi. Pe când mergea cu oile, „nu uita niciodată să-și ia traista cu cărțile de citit”. Îi erau dragi scrierile Sfinților Vasile cel Mare, Grigorie Teologul, Efrem Sirul, Ioan Gură de Aur, Atanasie cel Mare și alții... A cunoscut prigoana comunistă, dar nu a deznădăjduit. În timpul vieții și după viața pământească, părintele Cleopa continuă să fie Marele Duhovnic de la Sihăstria. Călugărit în anul 1937, părintele a fost egumen la Mănăstirea Sihăstria (1945). Însă prigoana și nevoița, dorința de rugăciune în pustie l-au purtat și-n alte sihăstria din spațiul românesc; între 1949 și 1953 a fost stareț la Mănăstirea “Slatina”, iar prigoana din vremea regimului comunist l-a purtat în Munții Rarăului. Când ispita era mare, în special din partea oamenilor fără Dumnezeu, părintele Cleopa își lua răgaz și se retrăgea în munți. Când a venit timpul să se retragă din lume, părintele Cleopa a mers în pustie, în pădure, la Piciorul Cucului, unde își făcuseră un bordei și „când a sosit timpul să se retragă a spus că e bolnav și merge la spital la Roman, unde cunoaște un medic bun”, reținem din volumul „Mânca-v-ar Raiul!”...

Pagină realizată de
Maria Stanciu



Pelerini în fața chiliei de la “Sihăstria”

Pustnicii Moldovei

Încheie tradiția multiseculară

“Răbdare, răbdare, răbdare!” era recomandarea părintelui Cleopa pe care o făcea celor care mergeau la chilia sa de la Mănăstirea Sihăstria ca să primească sfat. Se zice că odată, a venit la Părintele Cleopa unul dintre trăitorii de la Sihăstria, chelarul Tănase. Tănase, supărat foc, i-a aruncat părintelui cheile pe masă, spunând că nu mai face nimic la chelărie. “Ce-i, Tănase, ce s-a întâmplat?” El îmi aruncă cheile pe masă și-mi zice: “Uite cheile. Eu nu mai fac nimic la chelărie. Fratele X a venit la mine, m-a îmbrâncit, mi-a luat cheile și a luat ce a vrut el din chelărie”... Pe masă aveam un ziar desfăcut, în loc de față de masă, povestește părintele Cleopa. Acolo văd o fotografie cu un artist de comedie - Constantin Tănase - și un titlu mare: “Răbdare, Tănase!”. Atunci îi zic la Tănase al meu: “Bine, măi Tănase, da ia vino și citește aici. Vezi? la citește cu voce tare să aud și eu. Când a citit el «Răbdare, Tănase!» a început să râdă și să ia cheile înapoi” (din volumul “Mânca-v-ar Raiul”).

“Nu se poate spune în câteva cuvinte viața lui smerită, ascultarea lui, tăcerea, rugăciunea și nevoița lui de zi și noapte. Pe lângă acestea, era înzestrat de Dumnezeu și cu o memorie deosebită, având o clară și adâncă înțelegere a lucrurilor. Studii deosebite nu avea, decât doar cele câteva clase primare. Adevăratele studii le-a făcut însă în cei zece ani de ascultare la oile schitului pe munte, care i-au format o adevărată universitate duhovnicească”, reținem din amintirile părintelui Ioanichie.

Un portret aparte al părintelui Cleopa avem de la Înalț Prea Sfințitul Bartolomeu Anania, autorul Bibliei comentate... „Părintele Cleopa are vocația marilor înșingurați și poate cu Sfinția Sa se încheie multiseculara tradiție a pustnicilor moldovene. Poartă în spate ani buni de retragere duhovnicească și cunoaște pe viu ce înseamnă să trăiești în peșteră, să te hrănești cu bureți și poame uscate, să te călăuzești iarna după urmele fiarelor și să birui asprimea gerului cu dogoarea rugăciunii celei fără de oprire”, spune Înalț Prea Sfințitul Bartolomeu Anania, autorul Bibliei comentate, trecut la cele veșnice nu demult.

Părintele Cleopa a trecut la cele veșnice la 2 decembrie 1998, odihnind la Mănăstirea Sihăstria. Acolo atrage pelerinii din toate colțurile țării și asta pentru că atât cât a trăit, părintele Cleopa era convins că „Viața fără de cuvânt mai mult folosește, decât cuvântul fără viață. Căci viața și tăcând folosește, iar cuvântul și strigând, supără”...

Confuzia ursitei

- aproximativ sonet -

Când s-a desfetit bunica eu eram cam atâtica cât un degetar slinos nici tu carne, nici tu os...

doar oleacă de suflare cât un muc de lumânare și gălăgios pesemne cât un tăietor de lemne!

Hai sictir!, mi-a zis mătușa, iar a greșit barza ușa, te-a lăsat la altă casă, mă-ta nici n-a fost mireasă!

Hai, caramba la obor, fă-te cuc sau scriitor!

Anton Stanciu

Teo dixit

Libertinaj

S-a măritat cu alt șarmant Sperând să fie mai cu... „moț”. Cum nu avea niciun amant, și l-a făcut pe fostul... soț.

Actorul la pensie

- Bărbate, pleci la crâșmă iar!? Mizez pe intuiție...
- Aș, cu colegii de pahar Avem o repetiție.

Cel „rău” și parlamentul

Calamitatea nu-i surpriză, Nici criza zisă ca atare, Dar dracul a stărnit și-o criză Politică, în... compensare.

Nuntă cu... cântec

Nuntă, chef, ceartă iscată, S-au strâns banii într-un șorț Doar mireasa-i împăcată Că le ajunge de... divorț.

Dreapta judecată

Cheltuind pentru proces, Cu nevasta-i inamic, Din avere s-au ales: El - deloc și ea - nimic!

Teo Șt. Munteanu

Catrene dunărene

La muncă

“Spor la muncă!”-i zice soața Să-i transmită lui fiorul, Care-i împlinește viața. Dar deja-i tăiase “sporul”...

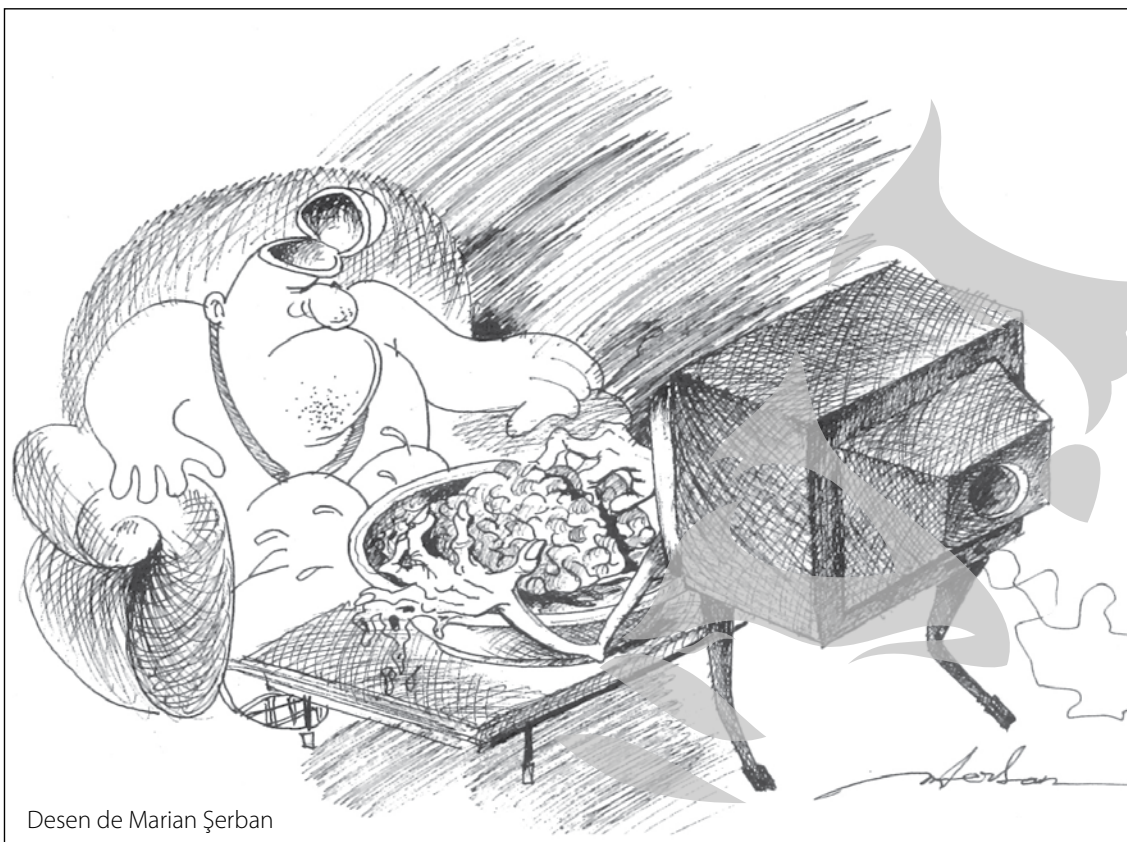
Balul de cristal

Un cunoscut baron local Nu are bani câți ați socoate, Și chiar costumele de bal În leasing le-a făcut pe toate.

Burlacul convins

Tot făcând mereu pe craiul Și umblând din floare-n floare Și-a cam terminat mălaiul, Chiar și pe cel din ajutoare.

Vasile Manole



Desen de Marian Șerban

Rolul trecerii prin lume

Coliziunea dintre idei poate produce scânteii Te exasperează superficialitatea de obicei Sensibilitatea ta mare devine identificare Lucrurile ajung la catastrofă din întâmplare Optimistul incurabil îl privești cu simpatie Ideea eșecului tu o respingi cu multă cerbicie Tu nu-ți abandonezi prietenii atât de ușor Le oferi circumstanțe, cărți albe noi, tuturor În viață cu cineva tu greu te împrietenești De tot ce te înconjoară nemulțumit tu ești Niciodată însă, tu n-ai fost mulțumit de tine

Adesea ai fost ocolit de starea aceea de bine Să explorezi necunoscutul musai și tu vrei Pe lângă tine trec tot mai frumoase femei Pentru propria-i viață răspunde chiar fiecare Tu păstrezi adesea un spațiu de evacuare Uneori ești încolțit de un păcătos guturai O formă mai bună însușirilor tale ții să le dai Cu tine însuși tu lupți aproape în fiecare zi Rolul trecerii tale prin lume chiar acesta ar fi.

Ilie Matei

- Dumneavoastră sunteți ultimul?
- Da, eu.

- Ați venit de mult?

- Adineaori.

- Și merge greu...

- Greu. Sunt multe formalități.

- Peste tot e tare dificil cu vizele.

- Așa-i. Scuzați-mă că vă-ntreb, nu cumva ați terminat școala la 24?

- Chiar acolo.

- Iar într-a patra n-ați stat alături de unul slab, cu părul vâlvoi?

- Da, parcă-mi amintesc, era mereu ciufulit.

- Eu eram ăla... Iar tu ești Mitică...

- Costele, ce te-ai schimbat, mă!

- Au trecut anii, nu mai am deloc părul vâlvoi.

- Chiar. Iar acum uite unde ne este dat să ne întâlnim, după atâta amar de ani.

- Așa e viața...

- Nu-mi mai aminti, că mă podidește plânsul...

- De ce, mă?

- Păi, de-ai ști câte am eu de trecut în formularele alea...

- Mă bucur că ți-a mers bine, Mitică.

- Oarecum.

- Mașină?

- La început, numai una. Apoi viața a făcut să se adune mai multe...

- Câte?

- Nu pot să-ți spun.

- Mie, nu, dar acolo?

- Cei de acolo sper să înțeleagă.

- Ai și case, Mitică?

- Ca tot omul.

- Câte?

- Păi, cea de la oraș e o casă obișnuită, cu mai multe camere.

- Vilă, deci.

- Se poate. Aici au trecut mai mult săracii. Cei lipiți pământului nici nu stau la coadă...

- Dar și eu am fost sărac. La început...

- Apoi n-ai mai fost, Mitică. În câți ani ai adunat averea de acum?

- Păi, să fie vreo zece, cinșpe. Dar am muncit, să știi, am riscat, m-am băgat unde alții n-au îndrăznit...

Aripi și smoală

- Cei care n-au îi spun așa de ciudă.

- Cei care n-au stau la bloc. Mai ai și altele?

- Casa de la munte e de vacanță... Nu se pune, nu? Și în fond, Costele, de ce mă tot iscodești tu atât?

- Ca să te obișnuiești. O să te întreb de toate alea. Bani în conturi, aici sau afară. Nici cu gândul nu gândești la ce te-ai putea aștepta...

- La ce?

- Pe un cunoscut de-al meu l-au respins...

- Aoleu! Se poate și așa?

- În afaceri dubioase, dar profitabile.

- Puteam să ajung un falit, Costele.

- Nu puteai, că ai știut mereu dinotro bate vântul și te-ai dat mereu cu cei mari. Apropo, câte partide ai schimbat?

- Ia ascultă, da' cine-ți dă ție dreptul să mă tot iei la întrebări? Am fost cândva colegi de bancă. Ei, și? Tu ai rămas un pârilit. Te privește. Eu am ajuns un om de afaceri prosper. Am construit capitalismul... Ce, asta e de rușine?

- Rușine e să faci avere peste

De la una la alta

Unui tânăr deținut... talentat

Cu versuri ne-a tot delectat, (Creații proprii!) și-am conchis: Băiat deștept, nu-i încuiat, Dar ce păcat... că e închis!

De la rustic la modern

De mult se știe foarte clar: Cu proști s-a răsturnat un car! Acuma unii, bată-i vina, O fac mai lesne... cu mașina.

Un om bine informat

De-i dau zor, asta-i pricina, C-ascult meteo. De aia Mă grăbesc să-mi ud grădina, Până nu începe... ploaia.

Opozantul

El cu replici mai severe Critică cu strășnicie, Dar când vine la putere, Uită ce credea... că știe.

Unuia, la rotația culturilor

Și el a avut-o vie, Dar când vârsta intră-n noi, S-a convins și-a sa soție Că e... „moartă-n păpușoi”.

Celui care încearcă să scrie epigrame

Fă ca poanta jucăușă Cu reflexe de inox Să-i vină ca o mânășă... Tare, precum cea de box.

Nicolae Precupețu

noapte, pe căi necinstite. Iar cei de acolo știu asta. Pe ei nu-i poți înșela...

- Cobesți, Costele. Ți-ar plăcea să nu-mi dea viza.

- Ei vor decide. Ascultă, se face un anunț: „Călătorii ale căror nume sunt afișate pe ecran sunt rugați să-și ridice de urgență aripile de la ghișeu 4. Ceilalți sunt așteptați la poarta B.”

- Ce-a fost asta, Costele?

- Precum ai auzit, un anunț. Eu mă duc la ghișeu 4. Am scăpat de coadă. Tu?

- Eu nu sunt pe ecran. Asta înseamnă că?...

- Precum vezi, la poarta B, rândul e ceva mai mic. Te vei întâlni acolo și cu alții ca tine, barosani...

- Dar spuneai că se vor completa formularele...

- Eu nu prea am ce completa. La poarta B e mai multă birocrație. Așa că rămâi în smoala ta, Mitică...

- Vrei să spui că?...

- Exact. Și n-aș vrea să-ți fiu înger păzitor în niciuna dintre viețile tale viitoare. Acum te las, mă duc să-l salut pe Sfântul Petre...

Dan Plăeșu

Vorbe vesele

- Acasă sunt ca un tigrul!
- Serios?
- Merg în patru labe și fără zgomot.

▶
- Mătușă, te fluieră trenul, de ce nu te uiți?
- Fetele cumiști nu întorc capul când sunt fluierate.

▶
Românii, la Olimpiadă.
În prima zi au luat o medalie. A doua zi au mai luat una. A treia zi i-au prins.

▶
În tramvai.
- Există cineva fără bilet în fund?
- Eu. Dar mi-l bag imediat.

▶
M-a sunat ieri o tipă și mi-a spus: "Vino, acum nu-i nimeni acasă." M-am dus. Într-adevăr, nu era nimeni.

▶
Invitație la dans.
- Domnișoară, se poate?
- Desigur, dar mai întâi să dansăm.

▶
Întâlnire la nudiști.
El: Mă bucur că v-am înălțat.
Ea: Observ.

Vasile Ghica



Desene de Pavel Matei



Poante diverse

Aventurierul

Oamenii din jur, destui,
Sunt mai calculați, vădit,
Dar el, chiar de ziua lui
... S-a căsătorit.

Artistul

Viața lui, destul de fină,

Are și un fin generic:

Doarme zilnic pe lumină
Și mănâncă... pe-ntuneric.

Meditație

Singurul deznodământ
Spus de vorba cea străbună:
Dacă nu rezști la vânt,

Nu te arunca-n furtună.

Patologică

Fata asta mândră tare
Cu fustiță și cercei;
E cuminte, dar se pare...
Are „gura mamei ei!”

Vasile Plăcintă

Sediul impunător al Oficiului de Declaraire a Falimentului Personal din cartier strălucea în lumina frigidă a sfârșitului de toamnă. Era vineri. O adiere parșivă de vânt incipient ondula plictisită noile perdele de mătase fină de dincolo de ferestrele masive dinspre sud. În fața ghișeului 17, stăteau la coadă 23 de persoane, bărbați și femei de toate vârstele. Rândul mergea destul de încet, pentru că erau multe formalități de îndeplinit, chiar dacă oficianta, o femeie excesiv de frumoasă, cam la 49 de ani, își dădea toată străduința. În plus, telefonul fix din fața ei suna neconținut.

- Da, fata mea, se pune sare iodată, da, ca să nu facem gută, d-ai-a. Da, bine, pa!

- Doamnă – strigă nervos Ion Ionescu, aflat la mijlocul cozii – cu sarea și cu guta, acasă, în timpul liber, acum, fă-ți datoria, ce mama dracului! Noi când ne mai declarăm falimentul?

- Vă rog să mă scuzați – răspunse femeia, brusc înroșită la față – era fiică-mea, Rodica, gătește sarmale. Pentru prima dată...

- În frunze de viță sau de varză? întrebă imediat o doamnă.

- De viță...

Telefonul sună din nou.
- Da, Rodicel, mamă, carnea se toacă la mașina de tocat, e acolo, jos, în dulap.

- Mai bine cu satârul, ies o nebulie cu tocătura mai mare, interveni un bătrânel. Eu am unul bulgăresc, vi-l pot împrumuta!

- Doamnă, spuneți-i fetei să folosească robotul, termină mai repede! se auzi o voce tânără.

- De unde ați luat frunzele de viță? întrebă o femeie.

- De la piață, zise scurt oficianta.

oferi altcineva.

Sugestiile și ofertele veneau de pe toată lungimea rândului, care, între timp, se întindea până în stradă.

- Să pună piper boabe, jumătate alb, jumătate negru!

- E de preferat soba sau și, mai bine, cuptorul din curte. Eu am unul, puteți veni cu oala la mine.

Sărmăluțe de ghișeu

- Nu se poate! Stricați sarmalele, ale-a false, doamnă, vă ofer eu un borcan întreg cu frunze una și una, puse la murat de mine, din via mea, doamnă, nestropită!

Un tânăr de la rând, care era cu mașina, se oferă să o ducă imediat pe doamnă mai întâi la ea acasă și apoi, cu borcanul, la domiciliul oficiantei.

- Pe strada Globalizării, la numărul 3! își anunță ea, pentru toți, adresa.

- Am eu borș a-ntâia, pus alaltăieri, din tărâțe ecologice! se oferă o altă femeie.

- Să luăm smântână de la doamna Văcaru, are trei vaci adevărate, le-a primit din Olanda, merg eu acasă la ea acasă, că o cunosc! se

Stau aici, la doi pași!

- Să folosească ceapă roșie și bulion basarabean!

- Să aprindă aragazul cu chibritul, nu cu bricheta!

- Oala! Oala să fie din lut, dacă n-aveți, v-o împrumut pe-a mea. E de Horezu!

- Eu sunt văr cu preotul de la biserica cea nouă, vorbesc eu cu el, să sfințească oala, când o sta din fiert!

În timpul acesta, oficianta îi transmitea fetei prin telefon toate ideile celor de la coadă, iar, acasă, Rodica făcea naveta între bucătărie și calculator. Prietenii o asaltau cu întrebările și trebuia să le comunice stadiul de pregătire a primelor ei sarmale.

- Mamă, au venit la ușă cei de la Guinness Book, cică vor să ne omologheze sarmalele! auzi la receptor, în hărmălaia de nedescris, oficianta.

- Liniște! E Ghinesbucul la ușa mea! anunță solemn ea către întreaga coadă.

- Să mergem cu toții acolo! se auzi la unison.

Atunci, oficianta închise ghișeul și cei de la coadă, de acum aproape două sute de participanți, ieșiră în stradă, mergând hotărât în urma ei. Mulți dintre trecători se alipeau grupului. Apăruseră și pancarte, „Cu sarmale și smântână/ Hrănim nația română” sau „Doar sarmalele fiartă-n oală/ Bate criza mondială!”.

În fața casei oficiantei, o mulțime de tineri mobilizați pe internet se contopi cu cei veniți de la ghișeu. Printre aceștia, Ion Ionescu se strecură în față, strigând către președintele Comisiei de Validare:

- Protestez vehement împotriva recordului! Din cauza acestor sarmale eu nu mi-au putut declara falimentul!

- Formidabil! Formidabil! strigă de două ori președintele. Iată încă un motiv în plus pentru omologare! Aceste sarmale previn falimentul! Sunt primele sarmale antifaliment, doamnălor și domnilor!

Sebastian Ene

Galați - dragostea mea

Strada Domnească

Cu multe case deteriorate
Și peisaje ce-ți lovesc privirea,
O catedrală și vreo trei palate,
Domnească a rămas doar... denumirea.

Bârfă (în Grădina Publică): Enescu și Caragiale despre Cuza

Doi titani stau la taclale
Până să le vină muza:
George, zise Caragiale,
Vezi ce sus l-au pus pe... Cuza?

„Nespălata”

Lumea e tare supărată,
Că doar cu apă rece-o scaldă
Și tot rămâne nespălată...
Deci, cer s-o dea cu apă... caldă.

Galați – cugetare la un pahar de apă

Din trei părți de ape-nconjurat,
Dar ca românii, vorba aia...
Apă de băut și de spălat
Aducem tocmai din... Suraia.

Ion Grosu

Din presă și din... Buzunar

Mai există drepturile omului?

Constatarea e cam tristă,
Că sunt reguli planetare,
Drepturile mai există,
Doar românul nu le are.

A mai căzut o rețea de prostituție

Cum s-anihilăm beleaua,
Dacă pe la noi e-n floare,
Chiar dac-a căzut rețeaua,
A rămas de-o-mpământare...

Apropo de partaj

E cu schepsis treaba asta
De-o privim din unghiul critic:
Unii-îl vor doar cu nevasta,
Alții vor... partaj politic.

Încălțări (vesele) la modă

De femei sau bărbătești,
Că-s din pânză ori din piele,
Cum poți să le-nvesești,
Când îți bagi... picioru-n ele?

Constantin Cristian

(din volumul în pregătire, „Când muza mea o ia pe arătură”)

Poșta "Buzunar"

Panaie Costică: „Când se întâlnesc bărbații” – o cronică rimată modestă, cu haz aproximativ. Frecvențați un cenaclu, trebuie să vă confrunțați cu mai multe păreri.

D. P.

Selecția pag. 20-21:
Dan Plăeșu
e-mail: dan.plaesu@yahoo.com

SUDOKU

Înscrieți în căsuțele libere din cele nouă casete numere de la 1 la 9 fără a se repeta, astfel încât suma totală pentru fiecare casetă în parte să fie 45 și, de asemenea, suma pentru fiecare linie sau coloană să fie tot 45.

3	8		2			1		5
				3	8	4	6	
4	6				7			
	3	7		9			1	
		6	7		3	9	4	8
		8			1			
	2	4	1			7		
	9			8	2		5	
6				7			2	4

ÎNCRUCIȘARE

Vă invităm să potriviți în grila de față toate cuvintele de mai jos, astfel încât să rezulte o încrucișare corectă:

- ≡ AO, IA, OT, RU;
- ≡ AIT, AUR, ETA, ETC, FÂL, MEA, RAC, SOȚ, SUT, TOT, ȚOL;
- ≡ ASIA, ENOT, RIAL, SĂLI, TICĂ;
- ≡ DALIA, ERATĂ, IȚARI;
- ≡ CĂȚELE, DATINĂ, FĂRAȘE, IGUANĂ, RĂNIȚI;
- ≡ ATACANT, CULOARE, LĂUTARI;
- ≡ ARESTATĂ, IATAGANE;
- ≡ FIRE DE TORT, FLORI DE MAI, IREALITATE.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

CUVINTE POTRIVITE

(FANTEZIE)

(Cuvintele ce ar urma să fie îngri-late se regăsesc inserate în cele două texte de mai jos în ordinea înscrierii acestora în grilă).

ORIZONTAL: ...După ce colindă cam o oră și luă masa la un restaurant, se întoarse acasă, pe un drum ocolitor, și își aminti că are de întocmit o dare de seamă în urma unei ședințe despre cei doi acari pe care îi avea angajați și care nu și-au adus niciun aport la bunul mers al treburilor, ba mai mult cerură și obol, un fel de monedă grecească, pentru nemernicia lor; așa ce le-aș fi tras o mamă de bătaie...; dar ura îmi dispăru când în cale mi s-a ițit un vecin binevoitor, care mă luă din scurt; da matala nu ai ce face, nene, te pui cu ei, care se dau mari ași în ale înșelăciunii...; nu este etic ca la nivelul la care îi tratezi...; e unul mai leneș ca celălalt, nu se merită; încearcă o rocadă și adu alți salariați; mai bine ai ara tarlaua ce îți aparține; un iris liliachiu îmi trecu prin fața ochilor și de atunci am jurat să mă las de meserie...

VERTICAL: ...Acum la modă era, vezi bine ridicatul din umeri; când ceva nu mergea toată lumea stătea cu mâinile la spate; - da bine soro că le știi pe toate, mă luă o vecină clevetitoare, te pomenești că faci parte dintre acei greci de altădată de-și ziceau atici, că prea ai un comportament alert de nu prea te mai găsește lumea pe acas; umbli haimana cu un stol și-un tril de păsări în căpățâna aia ca un bostan, cu fizicul tău ca un fir de ață, ia mai bine cel atelaj din drum că ne încurcă, vă dați cu toții mari cocoși, în timp ce un arab, aciuat pe la noi, un tânăr chipeș și bine legat dă târcoale iubitelor voastre; ros de toată această morală făcută, bărbatul nostru a intrat în seră cu gând să lucreze, dar, abil cum era s-a strecurat spre fereastra casei să vadă ce și cum; deși nici în cele mai neplăcute momente ale lui nu ar fi visat ca tocmai nevastă-sa să-l înșele...

ARITMOGRIF

8	7	5	6	4	2	1
3	10	11	10	6	2	12
2	13	11	5	3	9	2
3	12	13	4	9	6	10
10	3	5	7	12	6	2
3	6	5	8	2	8	4
7	12	13	10	11	4	2
3	2	6	3	9	2	4
6	5	4	10	4	2	12
3	10	6	9	8	12	11
6	12	14	5	6	3	10
10	11	9	13	12	3	10
10	13	4	6	12	13	10

Înlocuind numerele cu litere corespunzătoare se vor afla, pe spațiul marcat prin raster, citind din colțul dreapta-sus, numele antrenorului actual al echipei de fotbal a României, iar pe orizontal noțiuni din sport.

Toamnă cu probleme

Toamna poartă gri în poale pe coclauri printre frunze rătăcite nori și ploi stârnind furtună păsări, gâze zgribulite zile scurte se adună noști cu brumă, soarele pe cer se-afumă se anunță vremuri grele pentru greier ce încearcă să înșele vigilență de furnică; vai... ce frică pentru fantele în frac; Ce mă fac își zise micul cântăreț de-o vară, iar e vremea ca să ceară... Ei și ce de nu-mi va da, vă cer iertare știți ceva? Trăiesc din... sponsorizare!

Pagini realizate de Gheorghe Gurău

FUGA VOCALELOR

N.A. Completați vocalele lipsă pentru o dezlegare corectă

	R		H				P		V		S	C	
C		L		N		L		R		N	S	C	
	T		B			T		S		S		R	
B		T		N	T		M	C			M	S	
	C			S		C		T		P	L	C	
S		R				R		R		T		L	C
	T		R		T		N			R	C		N
S		L					T		C			R	D
	R		N		T	R		C		S	P		R

SUDOKU

Înscrieți în căsuțele libere din cele nouă casete numere de la 1 la 9 fără a se repeta, astfel încât suma totală pentru fiecare casetă în parte să fie 45 și, de asemenea, suma pentru fiecare linie sau coloană să fie tot 45.

	2	7	3	8	9			
5			2		8	1		
	3				5		6	
9	3	5	7	2			6	
		1					5	
7	4	6					1	
	8	6		4			7	
		5	8		1	4	9	
	1	7	2					

EXERCIȚII DE ÎNCRUCIȘARE

Vă invităm să potriviți în grila de față toate cuvintele de mai jos, astfel încât să rezulte o încrucișare corectă:

- ≙ AN, BA, CE, LS, NE, PO, RE, RI;
- ≙ ACR, ACT, BAL, CAR, DES, PAR, RAM, TAR;
- ≙ ESTE, ILAR, NAVĂ, OASE, PASA, URNI;
- ≙ ACARI, ETOLĂ, ORAȘE, ORIER, POLEN, SĂPAT;
- ≙ EPITET, LACĂTE, LARIȚE, STRIVI;
- ≙ ETIRARE, STABILI;
- ≙ ISTROROMÂN, NERĂBDĂTOR, PLIN DE PENE, POALE-N BRĂU.

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

RECONSTITUIRE

				L		G			
U									
D			E						C
					F	U			
		P							O
		D							
					Z				
					H				
	D		S						P
		T	I						
	M				B				
									S
			C						
									L

Înscrieți în cele 24 de casete toate cuvintele de mai jos, pornind din locul indicat de săgeată și ținând cont de litera ajutoare. La o dezlegare corectă, pe cele trei coloane marcate prin raster se va putea citi un proverb rusesc despre așteptare.

- AMĂRUI, ANDREA, ASTRAL, BARAJE, CLOACĂ, CUNUNĂ, DUCAȚI, EMISAR, FICUȘI, GALENĂ, HAMURI, ICOSAR, INTRUS, LETALE, OCUPAT, OSTRET, PARADĂ, PĂSTĂI, SCATIU, SCĂZUT, SPANAC, TRADUS, TRISTĂ, UNICAT.

CONLUCRARE

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

ORIZONTAL: 1) Aflat în strânsă legătură... - ...cu șefii de la desfacere! 2) Cronica îndrăgostiților până peste cap. 3) Haină la proces! - Unele care au fost la un pas de a fi arse. 4) A face schimb de locuri în mod repetat - Durerea resimțită la limbă. 5) Aflate în perioada de creștere! - Călcate în picioare în propria lor casă. 6) Dulceață în cupe de mărgăritar - Oglinda în care te privești la masă. 7) În curs de urmărire! - Face cale întoarsă pentru a-și ridica salariul. 8) Purtătoare de imagine în pielea goală - Luat de bărbat la țară. 9) Fără de ele bătaia nu ar avea niciun rost - Întinsă de marinari, ca în final să strângă baba de gât. 10) Una cu care se ia masa în doi pe șantier - Copia, ca toți ceilalți, la vremea lui.

VERTICAL: 1) Un lucru făcut de mântuială. 2) Faptele unor condamnări pe nedrept (sing.) - Trasă din vârful limbii. 3) Stăpân pe domeniul lui - O navă din curte! 4) Te întoarce din cetate! - „FARUL” la înălțime într-o evoluție de zile mari. 5) Ținea piept în lupta cu romanii - Închisă în casă... în caz de inundații. 6) Își ia zborul la cutremur! - A face un lucru pe față. 7) În care își expune marfa de la botul calului - Formație reunită în rândul bobocilor. 8) Face pe nesimțitul în fața celor aflați în suferință - Ținute într-o traistă de paie! 9) Dau drumul la gară (sing.) - E de apreciat într-un fel anume. 10) Capitol captivant din simfonia privirii - Fluture cu coadă într-un lan aprins.

Soluțiile jocurilor apărute în ziarul de ieri

PĂSĂRI

ORIZONTAL:

P; L; N; RACITOR; POLITE; M; MASINAL; PACE; TAT; A; SECI; CIOT; SERIAL; TAA; LT; CANAR; CE; PASE; EA; A; CA; TAS; R; TEATRU; ASI; TRAINICIE.

CANCANURI

ORIZONTAL:

VINARS; NUR; ARAB; CVASI; CAPAC; IRIS; ANA; ISCA; C; N; SCUTITA; TATAROAIKA; AFUNDATURI; LICAR; NUC; TARA; SPETE; ATENTAT; AA.

SUDOKU

8	9	6	4	3	2	7	1	5
7	1	4	5	8	6	9	2	3
2	5	3	1	7	9	6	8	4
4	2	8	6	9	1	3	5	7
1	7	5	2	4	3	8	9	6
3	6	9	7	5	8	2	4	1
6	8	1	3	2	5	4	7	9
5	4	2	9	6	7	1	3	8
9	3	7	8	1	4	5	6	2

9	3	2	5	8	1	4	7	6
4	1	7	9	3	6	8	2	5
5	8	6	7	4	2	9	1	3
8	5	1	2	9	7	6	3	4
7	6	4	3	1	8	5	9	2
2	9	3	4	6	5	1	8	7
3	7	8	6	5	9	2	4	1
1	2	5	8	7	4	3	6	9
6	4	9	1	2	3	7	5	8

COLȚUL VITICULTORULUI

Aflat pe creste Degradare!	Reverie Drumeți	Întrebare Car cu spatele!	A săcăi Bune de cusut	Dânsul Râu	Coloană A se împotrivi
A bățatori Fular	Muncă în comun Lezat	Bot-gros Prinde miros	Mare bogat A apuca	Lumesc ...	Cuvânt pentru Rugăminți
Distanțat Nereușită	Intrare Față de om	...	Dușmănie ...	O carte bună Emoție	Amărât
Mii de kilograme Răvnă	Scăiș Tudor Vianu	Îți stă în gât	De loc din Măcin!	A ști aiurea!	Parte! Singur
Obicei bisericesc	Medic popular			Colecție de documente	A