

Soarta Apaterm, discutată în Consiliul Local

„ODATĂ MORT, SISTEMUL CENTRALIZAT RĂMÂNE MORT!”

EVENTIMENT/3

După neregulile semnalate în „Viața liberă”

PROIECTUL PRIVIND TRANSPORTUL JUDEȚEAN A FĂCUT CALE ÎNTOARSĂ

EVENTIMENT/3

GALAȚI @ ROMÂNIA

ÎN TOTDEAUNA, PRIMII! ©



www.viata-libera.ro

56.000 de cititori zilnic
Publicație ce beneficiază de rezultate de audiență conform Studiului Național de Audiență măsurate în perioada august 2011 - august 2012

VALUTA
Euro 4.4188 lei ↑
Dolar 3.3016 lei ↑

METEO
19° 32°
Parțial însoțit



IDEI & VINURI/2
Bunătați francezești
Totul despre vinurile Ronului

DIASPORA/10
Sondaj fără granițe
Mai e România "acasă" pentru gălățenii din diaspora?

ITINERARIU/11
Decor demn de Hollywood
La Vulcanii Noroioși te simți ca pe altă planetă

SEXOLOGIE/15
Experiența vieții
Povestea bărbatului care a renunțat la sex timp de un an



Anca Spănu
anca@viata-libera.ro

Industria rurală comunistă, îngropată în capitalism

FABRICI TRASE PE LINIE MOARTĂ ÎN JUDEȚUL GALAȚI



foto arhivă VL
foto@viata-libera.ro

► Trei fabrici, care au produs bani și au asigurat sute de locuri de muncă în comunele gălățene, abia dacă mai sunt în picioare, la acest moment ► Spirt Ghidigeni, Zahărul Liești și Somaco Braniștea există încă, fizic, dar viitorul lor este sumbru

ECONOMIE/4

În loc de zonă de picnic, tot teren viran

„Pârloaga,, din Parcul Rizer a rămas de izbeliște

OBSERVATOR/14



foto Anca Melinte
anca@viata-libera.ro

Evenimentul săptămânii care se încheie, la Galați, este, fără îndoială, Festivalul „Future Movie”, găzduit de Grădina de Vară a Teatrului Muzical „N. Leonard”. Gălățenii au nevoie de film, și-l doresc, îl apreciază, asta a fost evident încă din prima seară, când spațiul a fost arhiplin, în ciuda condițiilor oarecum improprii.

Să ne înțelegem, încă din primele rânduri ale acestui articol, asupra unor chestiuni extrem de importante: apreciez inițiativa Muzicalului de a găzdui evenimentul, toate eforturile organizatorice care s-au făcut acolo, precum și pe cele ale organizatorului, Centrul Cultural „Dunărea de Jos”. Galațiul are însă nevoie de investiții și pe partea de divertisment, iar evenimentele deja de tradiție, de un pic de șlefuire. Și de mai multă grijă pentru public, plătit sau nu. De altfel, cu toate că evenimentul la care ne referim e cu intrare liberă, îmi amintesc o Grădină la fel de plină la „Despre oameni și melci”, unde proiecția era contra cost.

Miercuri, în prima seară de festival, poliția închisese strada Mihai Bravu, care duce spre Teatrul Muzical. De ce? Sincer, nu am înțeles, era strada plină de mașini ale firmei de securitate care păzește

Muzicalul, dar cam atât. Nicio explicație. Nu se putea ajunge nici cu mașina personală, nici cu taxiul, decât pe strada Vasile Alecsandri, pe lângă Grădina Publică. Rezultatul? Nervi, înghesuală, lipsă de civilizație.

Dincolo de spațiul extrem de mic al Grădinii „Leonard” - fiindcă mulți doritori să vadă filmul au rămas pe dinafară, iar dacă tot faci un festival cu intrare

evenimente, ținând cont de canicula din timpul zilei, asigură-te că ai multă marfă la rece. Măcar apă.

Proiecția are loc în aer liber, ora aleasă, 20.45, este potrivită condițiilor atmosferice - mai devreme s-ar muri de cald și nici nu ar fi vizibilitate - dar, evident, ora de terminare a filmului face publicul dependent de taxiuri, pentru că nu mai funcționează transportul în comun. Iar poziționarea teatrului raportat la partea cea mai populată a orașului este deficitară. Altfel ar fi fost dacă funcționa Grădina de Vară din centru. Scaune de plastic, dar măcar în amfiteatru, o vizibilitate mai bună, ecran mare și posibilități mai multe de acces. Nu spun ce ar fi fost să fi avut măcar un cinematograful funcțional din cele care încă mai există, la nivel de clădire cel puțin. În lipsa investitorului acela care să aducă cinema mult dorit la mall, nu cumva ar trebui municipalitatea să ia în calcul reabilitarea unuia dintre spațiile existente? Altfel ar fi arătat evenimentul din deschidere - proiecția filmului „Selfie” a cărui regizoare este gălățeană, la fel ca una dintre actrițele din rolurile principale - într-un cinema, cu un covor roșu, cu fotografii oficiale, cu tot tacâmul. Public avem, entuziaști avem, nu merităm și noi un pic de ștaif?

De ce nu are Galațiul ștaif

liberă e logic să asiguri unui număr cât mai mare de spectatori posibilitatea de a participa - nu am putut să nu remarc, sub copertina care adăpostea barul improvizat în incintă, o multitudine de gândaci care au căzut continuu pe oamenii ce stăteau acolo, creând tot felul de situații hilare care nu aveau legătură cu comedia de pe ecran. Pe de altă parte, dacă tot faci un bar și nu lași publicul să vină cu alimente și băuturi din afară, chestiune absolut în regulă la astfel de



foto Teodora Miron
teodora@viata-libera.ro

Tânăr electrocutat în timpul serviciului

Incident tragic la Plaja „Dunărea”

SOCIAL/2

Până duminică: animație, SF, psihologie

Festivalul de Film continuă în forță

TIMP LIBER/7



SINAXAR

Scotărea Sf. Cruci; Sf. 7 Mc. Macabei (Începutul Postului Adormirii Maicii Domnului) (Dezlegare a ulei și vin)

MAXIME

„De cele mai multe ori ceea ce numim noi fericire e ceea ce nu cunoaștem.”
Anatole France

ASTĂZI în **Viața liberă**

PESTE 620 ANUNȚURI DE MICĂ PUBLICITATE

pag. 8-11

INTERIOR

SOCIAL/2
Din cauza necazurilor
Sinucidere pe calea ferată

A gonit cu 190 km/h
Șofer gălățean, urmărit nebunește de polițiști

EVENTIMENT/3
Astăzi
Noi plecări voluntare din Combinat

EVENTIMENT/5
Debransări, până pe 15 august
Peste 600 de gălățeni vor să scape de Apaterm

Tribunalul i-a achitat pe inculpați
Vila „Stejarul” a fost reabilitată legal

TIMP LIBER/7
Duminică, în Grădina Publică
Concerte pentru toate gusturile





ȘTIRI DE WEEKEND



Vedem...



"Mea culpa"

Politiști în Toulon, Simon și Franck sărbătoresc sfârșitul unei misiuni. La întoarcerea spre casă se ciocnesc de o mașină. Bilanț: două victime dintre care un copil. Franck iese nevătmătat. Simon, care era la volan și băuse, iese grav rănit. Va pierde totul. Șase ani mai târziu, divorțat de soția lui Alice, Simon a devenit însoțitor de fonduri și se chinuie să-și îndeplinească rolul de tată față de fiul lui, Théo, care a împlinit deja nouă ani. Franck, tot polițist, veghează de la distanță asupra lui. În timpul unei coride, micuțul Théo va fi, fără voia lui, martorul unei reglări de conturi mafioate. Foarte curând va fi supus unor amenințări. Simon va face totul pentru a-și proteja fiul și a-i găsi pe urmăritori. Parteneriatul cu Franck se va reface în același timp. Dar aceasta va fi pentru ei ocazia de a reveni în zone intucate din trecutul lor comun.

Citim...



"Zâmbește fricii. Calea încrederii și a neînfricării"

Nenumărate sunt formele fricii care stăpânesc existența umană în aceste timpuri. A învinge frica este echivalent cu redescoperirea adevăratei naturi a Ființei și cu ieșirea de sub imperiul iluziei. Procesul transformării interioare implică ieșirea de sub imperiul fricii.

Cartea „Zâmbește fricii. Calea încrederii și a neînfricării” conține răspunsuri la întrebări universale, formulate de un mare înțelept al timpurilor noastre, Chogyam Trungpa. Cu simplitate și claritate el descrie instrumentele neînfricării, arta de a rămâne conectat cu natura fundamentală a propriei Ființe și căile de a redobândi încrederea în noi înșine și în întreaga realitate a experienței umane.

În culmea fericirii că va deveni din nou mamă



Dacă până acum tăcea mălă atunci când presa îi pune întrebări referitoare la viața ei privată și relația cu Alex Velea, lucrurile par să se fi schimbat radical după ce artista a anunțat public că este însărcinată.

Imediat după ce și-a anunțat

fanii, prin intermediul paginii oficiale de Facebook, că ea și Velea urmează să devină părinți, Antonia a folosit aceeași cale pentru a-i transmite un mesaj fostului ei soț, prin care îl roagă să îngroape

secură războiului de dragul fetiței pe care o au împreună.

Antonia i-ar fi spus lui Vincenzo că ar fi de acord să renunțe la custodia fetiței pe care o au împreună, micuța Maya, în schimbul acestui divorț rapid și fără complicații.

„Antonia e de acord ca fata să rămână în Italia, mai ales că va avea dreptul s-o vadă oricând, cu condiția însă să-i acorde divorțul cât mai repede. Doar că Vincenzo nu este de acord cu un divorț din vina ambelor părți, cum vrea ea, ci doar din culpa ei”, ar fi declarat surse din anturajul lui Vincenzo, informații confirmate chiar și de tatăl acestuia.

Se pare că scrisoarea

deschisă a Antoniei a avut efect asupra lui Vincenzo, astfel încât acesta a sunat-o pe artistă pentru a-i transmite la rândul lui câteva cuvinte.

„M-a felicitat și m-a rugat ca, de acum înainte, să discutăm lucrurile personale în intimitate și nu prin intermediul presei”, a declarat Antonia. Mai mult, artista a dezvăluit că nu a planificat această sarcină, că ea și Alex Velea își doresc doar ca bebelușul lor să fie sănătos, neavând preferințe în legătură cu sexul copilului, dar și că fiicei ei, Maya, nu a apucat încă să îi spună că va avea un frățior sau o surioară.

„Nu am planificat nimic! Eu și Alex ne dorim doar să fie sănătos. Nu contează dacă e fetiță sau băiat. Eu personal nu i-am spus nimic Mayei, nu am avut când, probabil i-a spus Vincenzo”, a adăugat ea.

Sursa: agentiadepresamondena.ro

Cu ce își va întreține artista bebelușul

Atât grație numărului impresionant de concerte pe care îl are, cât și din contractele de imagine și participările la diferite show-uri importante de televiziune, conturile Antoniei se rotunjesc constant cu sume fabuloase de bani. Artista are un contract cu firma Avon, care durează de anul trecut și care a fost prelungit cu încă șase luni, de pe urma căruia câștigă aproape 100.000 de euro. Antonia face bani și cu picioarele, promovând un brand orădean de încălțăminte. Contractul i-a adus încă 20.000 de euro. Anul trecut, solista a promovat o linie de haine care i-a purtat numele, "Moja by Antonia". Și de aici i-au mai intrat în buzunar 10.000 de euro. Din concerte, anul trecut, cântăreața a încasat aproximativ 500.000 de euro. Din toamnă, ea va fi în juriul emisiunii "KIDSing" (Kanal D), fiind remunerată cu aproximativ 25.000 de euro pe sezon.

ANTONIA



În culmea fericirii că va deveni din nou mamă

Trăiește o frumoasă poveste de dragoste cu Alex Velea, omul căruia este pe cale să-i dăruiască și un copil, așa că nu e de mirare faptul că Antonia își dorește cu ardoare să grăbească procesul de divorț cu încă soțul ei, Vincenzo Castellano. După ce a anunțat că este însărcinată cu Alex și i-a trimis lui Vincenzo o scrisoare deschisă prin intermediul facebook-ului, se pare că acesta nu a rămas indiferent la cuvintele Antoniei și a sunat-o pentru a schimba câteva cuvinte.

Mai multe amănunte în pag. 20

Dublă
 „personalitate“

Bunătăți franceze

Zona de sud și zona de nord

Tehnicile de vinificație, cu excepția metodei prin care se obține nouveau, sunt destul de tradiționale, implică adesea presare manuală și vase de fermentație din lemn (numite foudres). Producătorii tradiționaliști trag vinul de pe drojdie, dar nu îl filtrează decât în toamna anului următor, chiar înainte de îmbuteliere. Astfel vinul fermentează în liniște, neforțat, pe o perioadă extinsă. Mai există o metodă, numită Vendage Grillée, și care implică un grătar din scânduri de stejar care se fixează de capacul vasului și care presează ușor strugurii în fermentație, reducând astfel și contactul cu aerul. Dacă ne gândim bine, nu e ceva foarte specific, în fond astfel de metode sunt utilizate și de către podgoreni noștri.



Altfel, se practică și metode dependente de tehnologie, cum ar fi fermentația la temperaturi scăzute, controlate, pentru o extracție mai bună a culorii, și chiar (tot cu aceleași deziderate) termo-vinificarea, care presupune o încălzire a mustului (până la 60-70C, timp de 12 ore) urmată de o răcire și stabilizare la 25.

Nouveau-ul are un stil de producere diferit față de majoritatea vinurilor (inclusiv de celelalte beaujolais-uri), să le zicem, normale, iar deosebirea constă în tipul vinificării, care nu se bazează pe fermentația alcoolică, ci pe macerația carbonică. Practic, boabele nu se zdrobesc ca să producă mustul, ci sunt puse într-un vas ermetic închis, în care se pompează dioxid de carbon. Din reacția produsă se obține un vin proaspăt, lipsit de taninuri și foarte fructat, agreabil tânăr, cu arome unice de banană și piersici, dar căruia îi lipsește structura necesară supraviețuirii peste un an sau doi.

George Mitea

Totul despre vinurile Ronului



Cotes du Rhone e o denumire de origine, corespunzând unui areal de aproximativ 100.000 de hectare. Se întinde de la Lyon, în sud, pe valea Ronului, până mai jos de Avignon, fără a ajunge la mare, pe malul căreia stăpânesc alte AOC-uri, cum ar fi Cotes du Provence și Languedoc (Roussillon).

Pe scurt, avem o piramidă. La baza ei, responsabilă de 50 la sută din producție, este Cotes-du-Rhone AOC. Aici vorbim de o recoltă nu mai mare de 52 hectolitri la hectar și un volum de alcool de minimum 11 la sută, totul de pe o suprafață mamut de 85.000 de hectare.

Apoi urmează un strat mai mic - numit Cotes-du-Rhone-Villages (aprox 3.000 hectare). Aici regulile devin mai severe: o producție de 38 hectolitri la hectar și o tărie de minimum 12 la sută.

Patria roșului

Peste acest strat se situează AOC Cotes-du-Rhone-Villages plus denumirea comunei. Suprafața cultivată e mai mare, dar și calitatea este la fel. 6.500 hectare, minimum 12 la sută și o recoltă ceva mai mică, în medie 37 hectolitri la hectar. Comunele care își pot adăuga numele sunt: Cairanne, Chusclan (roșu și rose), Gadagne,

Laudun, Massif d'Uchaux (doar roșu), Plan de Dieu (doar roșu), Puyméras (doar roșu), Roaix, Rochegude, Rousset-les-Vignes, Sablet, Saint Gervais, Saint Maurice, Saint-Pantaléon-les-Vignes, Séguret, Signargues (doar roșu), Valréas și Visan.

Ultimul nivel e ocupat de apelațiile de sine stătătoare: Beaumes de Venise, Château-Grillet, Châteauneuf-du-Pape, Condrieu, Cornas, Côte-Rôtie, Crozes-Hermitage, Gigondas, Hermitage, Lirac, Rasteau, Saint Joseph, Saint Péray, Tavel, Vacqueyras și Vinsobres. Starul detașat este evident Châteauneuf-du-Pape, deși tocmai din această cauză a sosit timpul pentru o altă lămurire.

Există și alb

N-am pomenit nimic de vinul alb și e cazul să remediem situația. Deși Cotes du Rhone este o patrie a vinului roșu (aproximativ 75 la sută din total), totuși există și vinuri albe destul de

respectabile. Din acest punct de vedere, puține lucruri pot depăși renumele apelației Condrieu, unde se produce un viognier 100 la sută. Iar unul din acele lucruri ar fi un Château-Grillet, o apelațiune monopol, de sub 4 hectare, unde tot viognier-ul face legea. În rest, vinul alb de Rhone trebuie să fie 80 la sută compus din clairette, grenache blanc, marsanne, rousanne, bourboulenc sau viognier. Pe lângă acestea mai pot apărea cantități mici de picpoul blanc sau ugni blanc.

Disponibilitate

Dintre vinurile produse în aceste zone, majoritatea sunt disponibile și în România. Evident, în cazul unora, prețurile nu sunt tocmai pe gustul tuturor...

Iată ce vinuri veți găsi și la noi în țară:

Zona Cotes-du-Rhone: 2007, Belleruche, M. Chapoutier; 2010, Rive droite, Rive Gauche; Blanc 2012, Le Serre.

Zona Cotes-du-Rhone-Villages plus: Plan-de-Dieu 2010, Ferdinand Labarthe; Valreas 2011, Ferdinand Labarthe.

Cru-uri: Gigondas 2009, Guigal; Crozes-Hermitage 2009, Guigal.

Ventoux Rose 2012 Balma Venitia.

Adrian Bot

Bucătăria
din Republica Dominicană



Tradiționalism și simplitate

Sunt multe lucruri demne de luat în considerare atunci când călătoriți într-o țară străină și bucătăria acelei țări intră în factorii decisivi. Republica Dominicană nu dezamăgește la acest capitol, fiind tipic caribian-creolă, cu o gustoasă aromă locală.

Origini

Aceasta este un amestec între preparatele locale ale indienilor taino, care foloseau toate produsele naturale pe care le cultivau cu mâinile lor. Apoi, aceste preparate tradiționale au fost diversificate, odată cu pătrunderea spaniolilor în teritoriu, care au adus cu ei noi fructe și legume, dar și animale. Mai târziu, ingredientele bucătăriei caribian-creole au fost îmbogățite cu elemente africane și arabe, care au adus preparatele dominicane la ceea ce sunt astăzi.

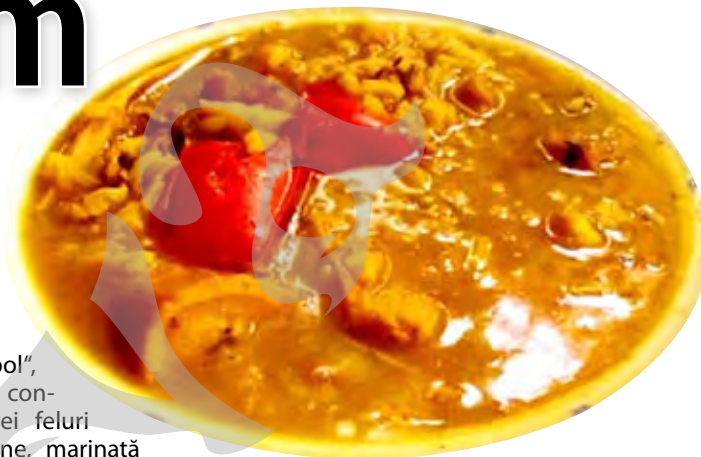
Specialități

Bucătăria Republicii Dominicane nu se numără printre cele la care ar visa gurmanzii. Aceasta, prin simplitatea sa, arată adevăratul stil de viață al dominicanilor, bazat pe mâncarea tradițională, cu ingrediente simple. Dominicanii au o înclinație tradiționalistă către bucățile țărănești, ca la mama acasă, prăjite, dar nu picante. Unul dintre cel mai des întâlnite feluri de mâncare este banano platano, care se prepară ca legume sau gar-

nitură. Cu siguranță nu este vorba despre un tip de banană din cele cu care suntem obișnuiți. La micul dejun, tradiționaliștii aleg mangu, un piure de platanos, stropit cu ulei de măsline sau presărat cu brânză. Prânzul durează aproximativ 2 ore deoarece localnicii îl leagă de siestă. De obicei se prepară carne de pui, iar garnitura cel mai des întâlnită este orezul cu fasole. Peștii și fructele de mare sunt aici printre cele mai scumpe mâncăruri. Pentru localnici este specifică comida criolla – bucătărie creolă, care combină influențele bucătăriei indiene cu cea africană, spaniolă și sud americană.

Mâncarea tipică ar fi sancocho sau așa zisa „mâncare dintr-un sin-

gur bol”, care conține trei feluri de carne, marinată în sos cu mirodenii și fiert cu legume (roșii, ceapă, usturoi) și se servește cu orez și fasole. De asemenea carnea de capră (chivo) este una dintre delicatasele bucătăriei dominicane și se servește preparată în mai multe feluri marinată în rom, cu condimente, iar friptă poartă denumirea de chivo asado. O altă specialitate este puilul prăjit - chicharrones de pollo. În ceea ce privește peștele gătit, aici este lider pescado de coco – pește cu cocos. Printre cele mai aromate preparate tradiționale se numără și asopa, o supă din pui și fructe de



Rețetă tradițională Ensalada în stil dominican



Salată foarte apreciată în bucătăria dominicană este cea cu morcovi și varză albă, scăldate în maioneză și adeseori aseasonate cu stafide brune. Luate fiecare separat, nu par a fi tradiționale: morcovul și varza se consumă la fel de bine oriunde în lume, maioneza la fel – deși originea ei este spaniolă, fiind inițial denumită „salsa mahonesa”, iar America Latină este în general o mare consumatoare de maioneză. Chiar adăugarea stafidelor în salate este destul de populară și în Marea Britanie, și nici americanii nu sunt total străini de acest detaliu culinar.

Specific dominican este poate ansamblul de ingrediente, luat ca atare; ori poate faptul că morcovii și varza proaspete sunt înmuiate în apă fierbinte înainte de a fi introduse în salată. În orice caz, salata cu varză, morcovi și maioneză este un fel de mâncare extrem de popular în Republica Dominicană, nelipsit din meniul zilnic („plato del día”) al restaurantelor și cantinelor.



Ingrediente:

Porții: 4

Timp de preparare: 15 minute

- 1 gălbenuș de ou
- 1/2 ceașcă ulei de măsline
- 1/2 ceașcă ulei de rapiță sau de floarea-soarelui (ori alt ulei cu gust neutru)
- 1-2 linguri suc de lămâie
- 1 morcov mare
- 1/4 varză albă proaspătă
- 1/2 ceașcă de măsline negre fără sămburi

Mod de preparare

Din gălbenușul de ou, uleiul de măsline, uleiul de rapiță și sucul de lămâie se prepară maioneza.

Varza și morcovul, spălate și tăiate în fâșii subțiri, se pun într-un bol. Peste ele se toarnă 2 căni de apă fierbinte și se lasă la înmuiat pentru 5 minute. Apoi se scurg bine de apă și se lasă la temperatura camerei, să se răcească. Se amestecă cu maioneza, măslinele tăiate felii, se aseasonază cu sare și piper. Se servește rece.

Pagină realizată din surse on-line de

Cătălin Murgoci

catalin.murgoci@viata-libera.ro



CRONICĂ
DE CENACLU

Șosea întortocheată printr-o lume stranie

„Carmangeria Solomon se afla în centrul orașului. Avner rășfoia rapid un teanc gros de facturi. Bea un ceai. Îi plăcea să-l soarbă cu înghițituri mici. Asculta glasurile copiilor care se jucau în piațeta veche. O ploaie de vrăbii inunda orașul. Păsările curgeau pe acoperișul clădirilor, pe copertina magazinelor, a ceainăriei, pe cupola fântânii arteziene, pe caldarâmul de piatră. O explozie puternică potoli gălăgia. Liniștea fumegătoare se ridică în rotocoale. Larva vrăbiilor se reînteți. Avner acoperi trupurile adunate în mijlocul pieței cu saci de plastic.”

(Anca Șerban Gaiu – Plasa)

În urmă cu o săptămână, Anca Șerban Gaiu ne-a urcat în autocar și ne-a condus pe o șosea întortocheată printr-o lume stranie și semită. **Ion Zimbru** a declarat sus și tare că drumul îl îndeamnă la levitație și că ar mai exista o șosea alternativă, a poeziei, care ar fi fost mai bună de urmat. **Ion Avram** a adăugat că poezia și proza pot converge, atenția la detalii recomandând-o pe autoare pentru proză, în acest caz fiind, totuși, prea îndrăzneată. **Victor Cilincă** s-a așezat confortabil în scaun și a admirat atmosfera, căldura și forța descrierilor, dar s-a simțit deranjat de alambicare și dialogul nefresc. Aceleași lucruri le-a apreciat și **Simona Toma** care, în schimb, a observat personajele românești cu nume semite și ambiguitatea destinației. **Octav Miclescu** s-a simțit confuz la prezența unui număr mare de planuri care, după părerea sa, ar fi trebuit să fie adunate într-un soi de deznodământ, adăugând că numele sunt insuficiente pentru o descriere. Împreună cu el, **A. G. Secară** a observat lipsa clarității. Nici lui **Paul Budeanu** nu i-a fost clar deznodământul, **Carmen Neacșu** a considerat că toată treaba mai necesită cioplire, iar **Gelu Ghimeș** a considerat drumul prea divers, încărcat și lipsit de imagini și a declarat că, personal, s-a pierdut.

Paul Berenștain

Astăzi, în prima zi a lunii august, ne adunăm la ora 18,00, la sediul cotidianului „Viața liberă”, pentru a asculta poeziile lui **Ion Avram**.

Andrei Velea: „Lumea e o pisică jigărită”

O post-metafizică a miracolului

Andrei Velea este cu siguranță una dintre vocile poetice bine conturate ale Galațiului ultimilor ani. Citind ultimul său volum de versuri („Lumea e o pisică jigărită”, Ed. Brumar, Timișoara, 2012), mi-a venit în minte că un fundal sonor potrivit pentru lecturarea poemelor din acest volum ar putea fi piesa lui Leonard Cohen, „Waiting for the miracle” aceea din coloana sonoră a lui „Natural born killers”. Pentru că, într-adevăr, poemele din acest volum sunt o meditație asupra miracolului, sau, mai bine spus, asupra lipsei lui și posibilității de a-l recrea sau de a-l regăsi în hiper-realitatea lumii de azi. Privirea inteligentă, lucidă și sceptică a poetului remarcă frust pustiirea acestei lumi, absența zelor, sau, mai degrabă, căderea lor în derizoriu (Hristos este izgonit ca un vagabond periculos dintr-o alimentară, Diogene se masturbează în public fără a mai șoca pe cineva etc.). Marile mistere (iubirea este înfiorarea predilectă pentru A.V., așa cum stă bine unui tânăr poet) devin absente, pură mecanică sau grotesci de-a dreptul, ca în „Poemul marelui masturbator” („cât ea va străbate câmpul vizual/al marelui masturbator/el o va adora ca pe o amantă”).

Lumea lui A.V. chiar este o pisică jigărită, un animal inutil și chinuit, care a supraviețuit cumva istoriei semnificative și semnificante (ca baba Vera), care adastă acum, absurd, așteptând un miracol târziu. Un „afterworld”, o lume a nostalgicilor (bătrânele din bloc care se ceartă pe scară), a nebunilor blânzi și dezabuzați (cei din Salonul 44), sau a profeților nepunctuoși (Gheorghe, care se plimbă cu mințile rătăcite prin complexul Țiglina). Această atmosferă de dezastru nuclear, ontologic și sufletesc totodată, capătă accente paroxistice în poeme „Poem pentru Kim Jong-Il” („când kim jong-il a murit/un ghețar s-a topit brusc./ trei curcubeie s-au intersectat deasupra phenianului/și o cometă a trecut nevătămată... împrejur: doar un imens pustiu/de pix care scria pe praf cu praf.”)

Spațiul poetic al lui A.V. este, prin urmare, o „țară pustie”. Nu întâlnim aici privirea care doar înregistrează, fără a participa, a lui



Eliot, și nici tristețea groasă, melancolică, din poemul amintit al lui Cohen. A. V. participă cât se poate de efectiv și de vivace la întâmplările lumii sale, pe care le observă, le cântărește, le influențează și le împărtășește. Nu există tănuire, așa cum nu există nicio trecere definitivă dincolo de pragul dezabuzării. Poetul continuă parcă să

speră în posibilitatea miracolului. Incapabil să afirme fără rezerve neantul și să îl accepte în manieră stoică, acceptare al cărei corolar ar fi tăcerea, poezia lui A.V. oscilează între căutarea (și depistarea) miracolului încă posibil și demascarea acestuia drept fals miracol, făc-tură, efect special găunos. Tipic pentru circumscrierea acestui tip

de oscilație este poemul „Cum (nu) se calcă o cămașă”, în care, în aceeași succesiune de operații, regăsim căutarea Frumuseții (cu majusculă!) și efectuarea acțiunii stereotipe, sterile, de netezire a cutelor unei cămăși.

S-a vorbit mult de un apetit pentru concret în poemele lui A.V. Fără doar și poate, acesta există. Aș remarca însă că e un apetit exasperat, care țintește dincolo, care vizează o salvare a excesului de concret prin descoperirea (sau inventarea) unui sens (evident, imaterial și evident, miraculos). S-a vorbit, de asemenea, de o poezie impregnată de farmecul (dar și de grotescul) provinciei. Un alt pretext aș spune. A.V. își locuiește provincia mai degrabă ca un cetățean al universului, iar nonșalanța cu care plasează în combinatul siderurgic sau în complexul Țiglina căutările sale (deloc provinciale, mai degrabă universale, pentru că metafizice) arată că „și aici există zei” și că poezia valoroasă (întocmai ca și filosofia) este atopică. „Lumea e o pisică jigărită” este mai degrabă un tratat de ontologie care descrie o lume rotundă, oscilând între tragic și comic, pe care poetul o locuiește cu voluptate și aplomb.



Moarte în Paradis

≡ Anglia-Franța, 2011, serial



Perioada 1 - 7 august 2014

Viața dublă a Veronicăi

≡ Franța-Polonia-Norvegia, 1991, film dramă

Recomandări



Vineri, ora 0,35

Rugină și oase

≡ Belgia-Franța, 2012, dramă romantică



O adaptare după o carte de povestiri de Craig Davidson. Un bărbat singur, tată al unui băiat în vârstă de cinci ani, se îndrăgostește de o dresoare de balene care își pierde într-un accident capacitatea de a merge și voința de a trăi. Dragostea lui pentru viață îi va da însă curajul să continue. Un material de melodramă transformat într-o reflecție despre durerile care ne-au format și pe care le purtăm în noi.



Sâmbătă, ora 21,10

Ultimul asfințit

≡ Statele Unite ale Americii, 1961, western



Brendan O'Malley a ucis-o pe sora șerifului Stirbling, care îl urmărește pentru a-l aresta. Ca să se pună la adăpost, Brendan trece granița în Mexic, unde se angajează la ferma unei iubite din tinerețe, Belle, acum soție și mamă. Curând apare și Stirbling, hotărât să nu-l scape din ochi pe fugar. Omul legii e cucerit de farmecul lui Belle, care - după moartea soțului ei - pare tot mai interesată de fostul său curtezan.



Duminică, ora 21,10

Vals în lumina lunii

≡ Statele Unite ale Americii, 2012, film dramă



Un bărbat în vârstă, aflat în scaunul cu roțile, în încercarea de a-și reinvia entuziasmul pentru scris, se mută într-un orașel mai liniștit. Aici întâlnește oameni minunați, printre care o mamă singură cu trei copii, care, împreună, reușesc să-i readucă la viață inspirația pentru vechea lui pasiune.



Vineri, ora 20,10

≡ Spania, 2008, film istoric de aventuri

Serrallonga

Povestea romanțată a unei figuri mitice din istoria Cataloniei, banditul Joan Sala i Ferrer, zis și Serrallonga. În Spania începutului de secol XVII, marcată de sărăcie, foamete și molime, un băiat de țărani catalani îndrăznește să conteste autoritatea regală, devenind căpetenia celei mai temute bande de tâlhari din acele vremuri și eroul oamenilor de rând. Isprăvile curajoase, iubirile pasionale și destinul său de rebel i-au creat o aură de legendă în istoria populară a Cataloniei.



Sâmbătă, ora 20,20

≡ Statele Unite ale Americii, 2010, film dramă

Barca visurilor

Un film despre maturizare bazat pe viața din Chicago a scenaristului/regizorului Bob Meyer care spune povestea unui adolescent, Abe, ce își manipulează unchiul alcoolic să cumpere o barcă de la un șarlatan, domnul Fletcher. Povestea prezintă și greutățile prin care trecere unchiul și astfel are o importanță mult mai mare decât o simplă poveste a unui băiat și a bărcii sale. Este povestea maturizării lui Abe, dar și a unchiului său.



Duminică, HBO, ora 22,10

≡ Statele Unite ale Americii, 2012, film polițist

În afara legii



Filmul are la bază povestea adevărată a faimoșilor răufăcători Bondurant - trei frați care făceau contrabandă cu băuturi alcoolice și care și-au încercat norocul la visul american în statul Virginia, în era Prohibiției. Cel mai mare dintre aceș-

tia, Howard, a reușit să supraviețuiască Primului Război Mondial, dar s-a întors acasă complet cutremurat de experiențele de pe front. Fratele său, Forrest, a fost la un pas de a-și pierde viața din cauza gripei spaniole, după ce această boală necruță-

toare le-a ucis părinții. Iar Jack, mezinul, este impresionabil, sensibil, inteligent. O poveste fascinantă despre crimă și corupție, loialitate și iubire, brutalitate și tandrețe, "Lawless" vine să completeze panopia filmelor cu gangsteri.

Experiența vieții

Povestea bărbatului care a renunțat la sex timp de un an

Să rezisti un an fără sex nu este ușor, dar experiența îți poate schimba viața. Cel puțin așa s-a întâmplat în cazul unui australian, care a câștigat un pariu și, odată cu el, a primit o importantă lecție de viață.

Până în 2012, Peter Lynagh avea o viață foarte zburcuiată, cu petreceri interminabile și nenumărate aventuri de o noapte. „Voiam să renunț la femei și la sex. Colegul meu de apartament mi-a spus că nu aș putea să rezist nici măcar o săptămână fără să am relații intime, iar asta m-a provocat și mai mult”, a povestit Peter, pentru publicația Daily Mail Australia.

A strâns peste 50.000 de dolari

Cei doi au pariat pe 2.000 de dolari că Peter va rezista să nu se apropie un an de o femeie. Regula era să nu ajungă în pat cu nimeni, dar săruturile și masturbarea i-au fost permise. Promisiunea s-a mutat pe rețelele sociale, unde oamenii au fost invitați să facă donații ca să „susțină” efortul tânărului. Bani strânși, peste 50.000 de dolari, au ajuns la o fundație caritabilă din Australia, Free To Shine, care salvează tinerele din Cambodgia de la traficul de carne vie și le asigură o educație. Cei doi bărbați au creat și o pagină de Facebook dedicată „evenimentului”: Pete's Chastity for Charity. Peter a povestit publicației Esquire cum este viața fără sex, dar și cum i-a schimbat viața inedita experiență.

Tentațiile

„Multe fete știau despre pactul pe care l-am făcut și încercau să mă tenteze. Nu a fost ușor, am ieșit în oraș cu băieții în câteva seri și au fost nevoiți să intervină ca să nu cedez. Totul merge mână-n mână: băutura, ieșirile în oraș. Anul trecut am avut cele mai sănătoase obiceiuri din viața mea”, își amintește bărbatul. El a povestit că a început să iasă cu o fată care nu era interesată de el înainte să facă pariul de



castitate. „Cred că fiindcă în trecut încercam să ajung cu ea în pat, dar de data asta nu mai puteam, așa că a devenit interesată de mine. A fost foarte frustrant, pentru că sărutul duce la... Știți cum este. Aproape că era să cedez”, mai spune Peter. În cele din urmă, prietena lui a fost cea care l-a împiedicat să încalce pactul de castitate. Peter a făcut apoi încă un pariu cu sine: a încetat să se masturbeze vreme de trei luni. Un experiment foarte interesant, pe care îl recomandă tuturor. „Eram plin de energie la sală. Cred că energia este redirecționată către alte activități”, spune el.

A urmat o altă etapă a experimentului, spirituală. „Un fel de trezire, aș putea spune. Voiam să ajut mai mult, să-mi înființez propria organizație caritabilă... Meditația transcendențială mi-a schimbat viața. Am văzut un citat de-al lui Dalai Lama, care spunea că, dacă toți copiii de opt ani ar învăța să mediteze, pacea mondială s-ar instaura în numai o generație, iar asta m-a pus pe gânduri”, mai povestește Peter.

Schimbarea

Bărbatul a revenit la viața obișnuită în 2013, în ajunul Anului Nou. „Am decis să nu beau și să dorm singur în acea seară. Era prea multă agitație, toată lumea mă întreba cu cine o să fac sex”, își amintește Peter. S-a întâmplat abia după patru zile, iar experiența a fost cu totul diferită decât se aștepta.

„Credeam că o să agăț o fată oarecare într-un club de noapte și că o să facem o partidă rapidă după colț, dar s-a întâmplat cu totul altfel și a fost foarte bine. A fost o fată uimitoare. Nu se putea mai bine, a fost foarte romantic și a durat mai mult decât ne așteptam amândoi”, povestește bărbatul. Și următoarele experiențe au fost cu totul diferite de cele pe care le-a avut înainte de a face pactul castității.

(surse online)

Supremația
bărbatilor,
compromisă

Numărul femeilor infidele a crescut cu 40 la sută în ultimii 20 de ani

Deși bărbații sunt cunoscuți pentru faptul că ajung să-și înșele partenerele, nici reprezentantele sexului frumos nu sunt mai prejos, potrivit unui nou studiu. În ultimii 20 de ani, numărul femeilor care înșală a crescut foarte mult.

Un sondaj efectuat de National Opinion Research Center a scos la iveală faptul că numărul femeilor care au aventuri a crescut cu 40 la sută în ultimii 20 de ani. Mai mult decât atât, potrivit studiului, procentul bărbaților care își înșală soțiile s-a menținut la 21 la sută în



toți acești ani. Chiar și așa, reprezentanții sexului masculin sunt în continuare mai infideli decât sexul opus, procentul femeilor infidele fiind în prezent de 15 la sută. Academia Americană a Avocaților Matrimoniali din Chicago susține că rata divorțurilor care au la origine infidelitatea feminină a crescut simțitor în ultimii ani. Potrivit Patriciei Johnson și lui Mark Michaels, experți în relații, independența financiară tot mai mare a femeilor este unul dintre motivele pentru care femeile înșală. Salariile acestora sunt mai mari în prezent decât acum 20 de ani, așa că acestea nu mai au atât de multe de pierdut în urma unui divorț. Totodată, femeile nu mai sunt stigmatizate în urma unui divorț în timpurile moderne, așa că nu se mai simt constrânse să păstreze o căsnicie doar „de gura lumii” dacă aceasta nu mai merge.

(surse online)

Pagină realizată din surse on-line

Remus Basalic

remus@viata-libera.ro

Aur negru

Cât de bogată este familia regală saudită

Bogăția dinastiei a fost un aspect vital în ceea ce privește păstrarea puterii și a impresiei de unitate. Una dintre componentele extrem de importante din averea familiei Saud este regatul în sine, reprezentând 40 la sută din avuție.

Management defectuos

Regatul Arabiei Saudite, fiind considerat o parte a averii familiei, nu a fost întotdeauna administrat corespunzător. A fost o perioadă în care din cauza plăților în interes personal făcute din fondul statului, a alo-



cărilor directe a unor porțiuni uriașe de teren și petrol pentru a fi vândute pe piață, atribuirea unor contracte publice pe bază de pile și alocații lunare uriașe, familia cheltuia aiurea peste 40 la sută din bugetul regatului.

Imposibil de numărât

Datoriei bogăției din subteran, averea familiei Saud este estimată undeva la valoarea de 1,4 trilioane de dolari. Când deții rezerve uriașe de petrol e destul de ușor să acumulezi bani. Astfel, în prezent, foarte mulți prinți ai dinastiei Saud dețin averi imposibil de audiat, lucru ce le permite să facă plăți directe în direcția care trebuie pentru a-și asigura tronul și menținerea puterii. Cu toate acestea, ar fi semne conform cărora actualul rege dorește să implementeze o serie de măsuri prin care dinastia Saud să aibă acces la o parte mult mai mică din bugetul regatului, măsură ce nu este evident prea bună pentru membrii familiei, dar dă bine la cetățenii țării.

Pagină realizată de

Adrian Bot

adrian.bot@viata-libera.ro

Mari dinastii ale lumii

Familia Saud

Dinastia Saud reprezintă familia regală care conduce Arabia Saudită și este formată din mii de membri. Cel mai influent membru este Regele țării, în prezent Abdul-Aziz, în vârstă de 85 de ani. Tronul se transmite ereditar, din tată în fiu, dar pe viitor procedura se va schimba datorită unui decret regal datând din 2006, conform căruia viitorul rege va fi ales prin decizia unui grup de prinți moștenitori.

Sunt mulți prinți, mulți copii și mulți frați, pentru că dinastia este compusă dintr-un număr de 15.000 de membri, dar puterea este deținută de doar o parte din aceștia, aproximativ 3.000 la număr.

Începutul

Tatăl acestei familii numeroase este cel care i-a dat și numele: Muhammad bin Saud, în secolul al XVIII-lea. În prezent, numele de familie este păstrat doar de descendenții direcți ai lui Muhammad sau ai celor trei frați ai săi: Farhan, Thunayyan și Mishari. Mai sunt și alte ramuri ale familiei, iar membrii lor dețin poziții înalte în stat, dar nu au acces la tronul țării. O practică extrem de întâlnită în cadrul acestei dinastii este că majoritatea membrilor stabilesc relații partenoriale între ei, pentru a păstra sângele regal și puterea într-o sferă cât mai restrânsă.

Primul stat saudit a fost fondat în 1744, perioadă marcată de raiduri în zonele învecinate și îndoctrinarea religioasă. Puterea a fost pasată din tată în fiu fără nicio problemă, primul rege fiind Muhammad bin

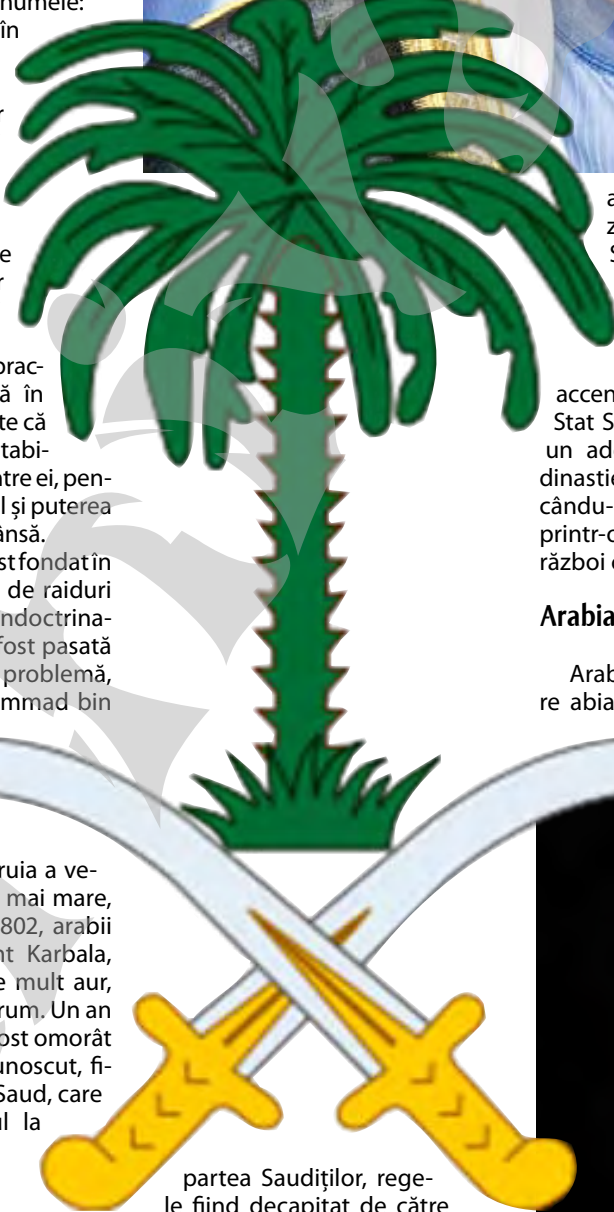
Saud, după moartea căruia a venit la putere fiul său cel mai mare, Abdulaziz, în 1765. În 1802, arabii au cucerit orașul sfânt Karbala, de unde au furat foarte mult aur, omorând cam totul în drum. Un an mai târziu, Abdulaziz a fost omorât de către un asasin necunoscut, fiind succedat la tron de Saud, care a reușit să ducă statul la apogeu.

Al doilea stat Saudit

În 1814, Saud moare, fiind succedat la tron de către fiul său Abdullah, care a trebuit să înfrunte o invazie a trupelor otomane și egiptene. Victoria nu a fost de



Abdullah bin Abdulaziz al Saud, actualul rege



autoritatea, punând bazele celui de-al doilea Stat Saudit. Această perioadă nu a fost la fel de marcată de expansiuni teritoriale ca prima și nici de o îndoctrinare religioasă atât de accentuată. În schimb, al doilea Stat Saudit a fost caracterizat de un adevărat război în interiorul dinastiei, succesiunea la tron făcându-se aproape de fiecare dată printr-o asasinare sau printr-un război civil.

Arabia Saudită

Arabia Saudită a luat naștere abia în 1932, după o perioadă lungă de con-

flicte, crime, asasinare și războaie, cu ajutorul Regatului Britanic. Rege a fost Abdul-Aziz bin Saud, o persoană extraordinar de inteligentă, care a reușit să transforme dinastia într-o familie regală cu mii de membri. Supranumit doar Bin Saud, acesta a avut extrem de multe neveste aparținând altor familii bogate, făcând cu fiecare dintre ele foarte mulți copii. Apoi și-a încurajat odraslele și rudele să facă același lucru.

În 1945, Bin Saud reușește să stabilească o alianță puternică cu Statele Unite ale Americii, iar în 1953 moare. Cu toate acestea, el încă este numit tatăl fondator al națiunii, fiind unul dintre cei mai respectați membri ai dinastiei.



Insula Palmier din Dubai, Arabia Saudită

partea Sauditilor, regele fiind decapitat de către otomani la Istanbul, iar capitala statului fiind distrusă aproape complet de către armata egipteană.

Nu a durat foarte mult până când dinastia Saud și-a recăpătat



Povești
de noapte bună

Dața, desvrăjitoarea

Au fost odată două vrăjitoare surori, care semănau ca două picături. Numai că o picătură părea de lapte și cealaltă, de cerneală, căci prima, Dața, era bună și îngăduitoare, pe când cea de-a doua, Nuța, era așa, mai nervoasă, ca să nu spunem „mai rea”, căci nu vrem să vorbim de rău oameni mai în vârstă...

Ei, și de la o vreme, de când o supăra mai tare și reumatismul, vrăjitoarea Nuța obișnuia să se supere din te miri ce, însă uneori avea și dreptate. De pildă, atunci când vreun băiat rău-crescut nu oferea locul pe scaun în autobuz cuiva mai în vârstă sau unei doamne, sau când o fetiță rea trăgea pisicuța de coadă, ori când vreun flăcău obraznic dădea muzica tare până la refuz, în miez de noapte... Ei bine, atunci când se înfuria, tanti Nuța plesnea pe loc câte-o vrajă, de nu-i mai trebuia moșicului să facă răutăți! În special zgomotele o deranjau pe biata bătrână, care, supărată, îi și transforma pe gălăgioși în mobilă de bucătărie sau de dormitor, după cum avea chef!

Când se întorcea acasă și găsea câte un scaun nou în bucătărie sau un divan nou, înghesuit lângă cel vechi în dormitor, sora ei bună, Dața, ofta, își sufleca mânecele, scotea baghetuța din poșetă și se apuca să-i desvrăjească pe cei pedepsiți.

Ei, și într-o zi, după ce primi pensia sa de vrăjitoare, mătușa Nuța se gândi să cumpere mobilă nouă, mai ales că în acea zi n-o supărase nimeni. Așa, cumpără două scaune, o măsuță, o bibliotecă, cu tot cu cărți, le aduse acasă și se culcă. Chiar atunci apărură și Dața care, de cum văzu mobila cea nouă, își suflecă mânecele de vrăjitoare, scoase baghetuța din poșetă și oftă: „Uf, iar a prefăcut soră-mea pe cineva în mobilă!” Astfel, se apucă se transforme mobilele în oameni. Dar cum nu fuseseră băieții înainte, scaunele, cu minte de lemn, se apucară să o muște, fosta bibliotecă, transformată în fetiță fără poezii, aruncă pe jos toate cărțile, iar măsuța deveni un băiat care stătea în patru labe și scârțâia dintr-un picior prost înclieat. Iar cărțile se prefăcuseră în pietre grele, greu de citit. „Bine le-a făcut soră-mea!” – își spuse Dața.

Victor Cilincă

Probleme cu dantura?

Cum ar fi să ai 260 de dinți

Un om normal are 32 de dinți, din care patru sunt de minte. În anumite cazuri există șansa ca o măsea de minte să lipsească, lucru care nu dăunează. Evident, pe parcursul anilor, cu toții ne ciocnim de diferite probleme cu dantura, ajungând chiar să fim nevoiți să renunțăm la măsele, înlocuindu-le cu lucrări. Dar cum ar fi să avem 232 de dinți?

Anomalie

Hiperdonția reprezintă prezența dinților în plus, rămași ascunși de cele mai multe ori în gingie, erupând ocazional. Acest fenomen duce la o aliniere defectuoasă a danturii sau la apariția cariilor. Dentistul poate lua decizia de a scoate acești dinți, iar ortodontul poate recomanda tratamente pentru modelarea unei astfel de danturi. Un lucru e clar, viața celui afectat de această anomalie nu va fi ușoară.

Caz foarte rar

Ideal ar fi ca, în cazul în care am avea atât de multe măsele, ele să crească exact ca dinții de lapte: cum a căzut una, să iasă alta în loc. Cu toate astea, în cazul hiperdonției, ne confruntăm cu apariția mai multor dinți decât e normal. Partea proastă este că această condiție afectează destul de tare viața omului, măselele apărând fie în cerul gurii, fie în partea de jos a cavității bucale. Recent, dentiștii din India au scos din gura unui tânăr 232 de dinți care erau, de fapt și de drept, tumori.

Operație de șapte ore

Băiatul de 17 ani acuza dureri de un an și jumătate. Fiind dintr-o zonă rurală, accesul la un cabinet stomatologic de specialitate i-a fost îngreunat. Pare paradoxal că a așteptat atât de mult până să se ducă la un medic specialist, mai ales că doctorii din zona satului său au ridicat necunosători din umeri, dar în India peste 60 la sută din populație trăiește în mediul rural, iar peste 70 la sută din cei peste 1.200.000.000 de oameni sunt săraci lipiți, ducând o viață la limita subzistenței.



Odată ajuns în Mumbai, medicii stomatologi care l-au examinat au rămas uimiți. Băiatul suferea de o formă extremă de hiperdonție, și foarte rară, numită odontomă compusă (multiple tumori de mici dimensiuni, având formă de dinte). Operația a durat 7 ore și a fost realizată de doi medici stomatologi și doi asistenți.

Totul a mers ca la carte

Operația a durat foarte mult pentru că medicii nu au putut scoate tumorile decât folosind o

metodă învechită: dalta și ciocănelul. În momentul în care au reușit să scoată măselele masive, au început să extragă unul câte unul dinții mici. Și i-au numărat până s-au plictisit, în cele din urmă rezultând nu mai puțin de 232 de astfel de formațiuni.

Băiatul a rămas cu 28 de dinți în gură, dar doctorii au refuzat să se pronunțe în privința recuperării complete sau a vindecării condiției.

Un lucru este sigur, pentru medicii a fost o experiență unică. Dentistul care a condus operația

a declarat, pentru BBC, că o astfel de condiție este extrem de rar întâlnită. Femeia a mai spus că, din câte ține minte, numărul cel mai mare de dinți extrași din cauza acestei anomalii era de 32, ceea ce ar însemna că băiatul ar trebui să fie inclus în Cartea Recordurilor, o performanță pe care, cel mai probabil, nu și-o dorea.

Sursa foto: bbc.com

Material realizat din surse online de
Adrian Bot
adrian.bot@viata-libera.ro

SUDOKU

Înscrieți în căsuțele libere din cele nouă casete numere de la 1 la 9 fără a se repeta, astfel încât suma totală pentru fiecare casetă în parte să fie 45 și, de asemenea, suma pentru fiecare linie sau coloană să fie tot 45.

		5	8				1	6	
		9			2	7	3		
3		7	6		1				
				4					1
7		8	2	6				5	
5		4	1					9	2
	7			1	8	2	6		
6				3					
8	9		5			3			7

EXERCIȚII DE ÎNCRUCIȘARE

Vă invităm să potriviți în grila de față toate cuvintele de mai jos, astfel încât să rezulte o încrucișare corectă:

- ≡ AC, AR, LE, ME, NA, OL, OP, VE;
- ≡ CIA, CRI, IVI, LEI, ORE, SIT, TRA, UȘĂ;
- ≡ ALAI, CAIN, CERC, CERE, CITI, ESCA, ETIC, LEAT, ORAR, STEI, UCIS;
- ≡ ILIAC, LARMĂ, SERAL;
- ≡ ARȘIȚĂ, RETUȘA, URETRĂ;
- ≡ CEREALE, CORTINĂ, UMILITĂ;
- ≡ ALEI ÎN PARC, SCOR LA MECI, SCUL DE LÂNĂ.

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

SIMETRIE

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

ORIZONTAL: 1) Bunăstarea organismului în lupta cu puterea. 2) Om de cuvânt, în adevăratul sens al cuvântului. 3) Un dar pentru vecie! - Pe asta te poți baza când îți vezi de treabă - Intrarea în teritoriu! 4) Deși se află printre noi e totuși un necunoscut - Ordin mortal! - Fac totul într-o livadă (sing.). 5) Venituri neimpozabile, în mod categoric - Femei de bine cărora nu le scapă nimic. 6) Dată pe față dintr-o regretabilă greșeală - Fiecare cu mașina lui rulând pe drumuri paralele. 7) E în stare de cățarat! - Uită în râpă! - Scos la raport pentru o întrebare banală. 8) Declarații de avere ale celor săraci... lipiți pământului - Se prinde în trecere cu turma - Dana... stând la coadă! 9) Cel care te provoacă făcând presi-

uni. 10) Trecere la cele veșnice.

VERTICAL: 1) O simți cât e de aproape. 2) Fixat de cei care se află în trafic. 3) Sunt la cuțite! - Vedetă mergând la clasa întâi - Alee pe lateral! 4) Acum dacă tot e să fie, să fie din Moldova - Îndemn la o demonstrație! - Devenite străzi cu timpul! 5) La jocul ăsta câștigi la nimereală - Ochiul cu care tragi pentru apropiere. 6) Limbă de apăș - A da de greu... din întâmplare. 7) Îl calci în picioare după care îl iei la bătaie - Tot cu o necunoscută! - Întindere pentru o masă cu pește. 8) Agățată... în magazin! - Domeniu public rezervat băncilor de stat - Taiată dintr-o bucată! 9) Luptător care își provoacă adversarul în neștire. 10) Studii... fără prea mare importanță.

ARITMOGRIF

7	1	9	10	11	8	1
7	1	12	13	11	2	1
11	7	12	8	3	12	8
7	11	8	4	6	11	8
7	11	5	11	8	4	6
6	4	14	11	6	12	8
6	11	1	4	6	12	8
1	2	15	1	2	4	8
15	11	1	2	11	8	1
11	16	12	7	11	6	1
16	1	12	8	1	14	6
7	12	7	14	11	8	1
5	4	7	6	12	8	1

Înlocuind numerele cu litere corespunzătoare, se vor afla pe spațiul marcat prin raster, citind din colțul dreapta-sus, un termen sinonim cu profesiuni, meserii sau ocupații, iar pe orizontală noțiuni la temă.

Pagini realizate de Gheorghe Gurău

Rondelul unui țap bătrân...

Comportare-a unui țap bătrân Vizavi de miala compromisă Ce-și așteaptă rația pro/misă Jubilând cu vorbe de hapsân...

Își dorea ieduța indecisă, Necurate gânduri de păgân, Comportare-a unui țap bătrân Vizavi de miala compromisă...

Nu conta că risipește „fân” Ori că e de-acuma sub abscisă, Ochii îi sticleau, țintă precisă Și poftea la trupu-i (ca stăpân)...

Comportare-a unui țap bătrân!...

FUGA VOCALELOR

N.A. Completați vocalele lipsă pentru o încrucișare corectă

	D			C			P		L					
R		S	P	R		T		R		R		D		
P				R		T		R		B		C	N	
S		L		Z				T				M		
R			G			C				L		R	R	
S	T		R				L		N		M		M	
		T		P			L		V				T	
C	R		J			N			R		C		R	
		N		C	T		V			N		M		S

SUDOKU

Înscrieți în căsuțele libere din cele nouă casete numere de la 1 la 9 fără a se repeta, astfel încât suma totală pentru fiecare casetă în parte să fie 45 și, de asemenea, suma pentru fiecare linie și coloană să fie tot 45.

	3	8		1	7		4	
9		7	3	8	1		2	
				9				
7				3	8	2		
1		2	5				6	
		3	9		4		5	
	8	5	1		9		7	
				5	6			
	1	6	7	9	5			

ÎNCRUCIȘARE

Vă invităm să potriviți în grila de față toate cuvintele de mai jos, astfel încât să rezulte o încrucișare corectă:

- ≡ AA, AD, AN, AX, EC, MA, ST, TR;
- ≡ ACT, DAR, ETC, LAT, NES, OAC, OLA, ORI, RES, URS, RAT;
- ≡ ETAJ, EXOD, OCOL, ȚARĂ, TITA, ULEI;
- ≡ ASTEA, ERATĂ, REALĂ, STATE;
- ≡ ALERTĂ, ARTOSE, CREATĂ;
- ≡ GARA DE NORD, LANȚ MUNTOS, LUPTE GRELE, NEAM ÎNTORS, PEȘTE SĂRAT, SAT ÎN DELTĂ.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

RECONSTITUIRE

S						B	U		
			O	G					
								V	
H						C			
								F	
			V						M
						C			
			R	L				F	
						E			
			P					Z	
		Z						N	
			Z						L
								F	

Înscrieți în cele 24 de casete toate cuvintele de mai jos, pornind din locul indicat de săgeată și ținând cont de litera ajutoare. La o dezlegare corectă, pe cele trei coloane marcate prin raster se va putea citi un proverb polonez.

ANUNȚA, AZURIU, BEȚIVI, CITATE, EGALA, EPITAF, ETERIC, GEMENI, HAMURI, INCIZA, INERTĂ, LACĂTE, MIROSI, NURURI, OBOROC, OLEACĂ, PRĂFUI, PROSOP, SCUTEC, UNDEVA, UNICAT, VĂTAFI, VESTIT, ZĂPADĂ.

SIMETRIE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ORIZONTAL: 1) Marile valori ale omenirii (sing.). 2) Trecute pe roșu – Iluminat la față! 3) Trasul boilor la țară – Cură de castraveți! – Ghemuite, de la caz la caz. 4) Oful croitorului cu vederi înguste – Vârf de oțel! – Cuvânt exprimat la timpul prezent. 5) Intrarea în istorie! – Vase de alimentare pentru pompe de injecție. 6) Întoarcerea din răi! – Pasăre de baltă cunoscută și sub numele de stârcul cenușiu. 7) Telegrafice! – Gest necontrolat – Valoarea portarului de la SPORTUL! 8) Asigură paza la harem – Fragmente din viață interpretate la pian! 9) Crescut în puf, de dragul mamei. 10) Preocupate de un anume lucru.

VERTICAL: 1) Dau din gură până te scot din sărite. 2) Băgați în pământ de vii (sing.) – L-a întors din capitală! – Antenă! 3) larba rea din holde piară – leșire la circ în spirală! – E... în opoziție cu Occidentul. 4) Acte... ce nu au nicio valoare! – Strecurat pe post de carne – Vegetații în aglomerație. 5) Serviciu de apă la o masă de marinari – Sistem de numărătoare din doi în doi. 6) Mediu vital! – Băuturi în afara celor naturale. 7) Teici... pentru căței! – Prinse în haită! – Adus într-o parte. 8) Exprimă o prezență la distanță – Taiată... din față! 9) Urmași de înlocuitori la serviciu. 10) Curse de primă clasă.

Soluțiile jocurilor apărute în ziarul de ieri:

STAȚIUNI MONTANE:
 Orizontal:
 S, P, C, APARARE, OPERAT, D, PREDICA, SECA, LE, AN, NALT, AS, S, RAM, ISLAZ, TASNI, CAS, BUSTENI, PA, RUI, ANTAL, SAT, PISICA, TENTA, PIR.

UN CAREU CU CÂNTEC:
 Orizontal:
 SLAGAR, BAS, TARAF, NANI, AUI, ORATIE, RT, INELE, U, ALTIST, AT, PREA, TASTE, S, BRAU, RE, ALAIURI, NR, LED, LIMITA, MIALA, NEAM.

SUDOKU

1	9	2	4	3	7	6	5	8
6	8	5	9	1	2	7	4	3
7	3	4	5	6	8	9	1	2
8	4	7	1	2	9	5	3	6
5	2	9	6	7	3	1	8	4
3	6	1	8	4	5	2	9	7
9	5	3	2	8	6	4	7	1
4	7	6	3	5	1	8	2	9
2	1	8	7	9	4	3	6	5
4	2	1	3	9	8	5	6	7
5	7	6	4	2	1	3	8	9
9	8	3	6	5	7	4	2	1
1	3	5	7	8	2	9	4	6
2	6	9	5	4	3	7	1	8
8	4	7	9	1	6	2	5	3
6	1	4	2	7	9	8	3	5
7	5	8	1	3	4	6	9	2
3	9	2	8	6	5	1	7	4

COLȚUL BIJUTIERULUI

Hățănare	Mersul pe apă	Ușițe!	Greșeală scuzabilă	Teici pt. căței!
Răsădit	Care presează!	Întrebare	Vălătuci	Vreme		
		Mers de cal	Îndestulat			
			Pupat			
Contribuție			Adaos la cuvinte		În plen!	
A irita			A se opri		A cânta!	
		Mezel			Cuib de ibis!	Țări
		Vigilent			...	
Cap istoric!		Doi cu doi				
Râni pe spate!		Insensibil				
		Mari boi				
		Laici!			Caut!	Mediu de cultură
Scândurele la fracturi			Cutie!		Bere!	
Sfârâncioasă			Tăiată!		...	
					Fric!	
				Oprit din mers		
Au timp destul		Omul hanului			Plătite după avans	