



ALIANȚA CREȘTIN-LIBERALĂ

GALAȚI ® ROMÂNIA



În ziarul de astăzi PROGRAMUL SPECTACOLELOR CARE SE VOR DESFĂȘURA ÎN WEEKEND LA GALAȚI TIMP LIBER/2

ÎNTOTDEAUNA, PRIMII! ©



www.viata-libera.ro

56.000 de cititori zilnic

VALUTA: Euro 4.4236 lei, Dolar 3.4929 lei. METEO: 5° - 15°, Galați, Ploaie.



GASTRONOMIE/3 Unde și ce se mănâncă dimineața Cum diferă micul dejun de la un continent la altul

SEXOLOGIE/15 Dragoste și sex Ce nu îndrăznesc bărbații să ceară în dormitor

DESCOPERĂ/17 Incredibil, dar adevărat Orașul unde oamenii trăiesc în cimitir



Liviu Ghinea

Sub pretextul "eficienței energetice"

Gălățenii vor fi obligați să-și instaleze repartitoare



Vor fi afectați toți abonații din sistemul centralizat gestionat de Apaterm

ECONOMIE/4



foto: arhivă VL

Performanță la Olimpiada Internațională

Un gălățean a câștigat bronzul mondial la astronomie

Andrei Cosmin, fost elev la CNVA, a ales să-și continue liceul la București, unde cei care participă la olimpiadele internaționale beneficiază de un program special

EVENTIM/5

Între scandaluri, DNA, percheziții, arestări de șmecheri, Iohannis, Bănescu, Ponta, găleți și câte și mai câte ne ocupă ecranele televizorului în ultimele zile...

plu, un apartament cu două camere, contorizat la pausal, a plătit pentru căldură, într-o lună de iarnă, sume cuprinse între 150 și 300 de lei...

Au furat poporul cu repartitorul

Furtul poate fi în multe părți. „Viata liberă” nu este un organ de cercetare penală, pentru a stabili unde se fură...

În momentul în care acest furt devine literă de lege, ghiciți cine vor fi cei care vor cotiza. Fix gălățenii care nu au reușit să-și pună centrale...

Această legalizare a furtului înseamnă de fapt o condamnare la moarte în masă pentru cei care nu-și vor plăti facturile calculate după bunul plac...



foto: Bogdan Codrescu

Conform primarului Marius Stan Vom avea căldură, dar nu se știe cât!

EVENTIM/3



Stăpâna păpușilor cu straie populare

OBSERVATOR/12



foto: arhivă CCDJ



Călin Popescu TĂRICEANU

Adresa redacției: str. Domnească nr. 68 TEL 460 620, FAX 471 028 redactie@viata-libera.ro

COTIDIAN INDEPENDENT marcă înregistrată

SINAXAR Sfântul Mare Mucenic Areta

MAXIME

„Atunci când un învingător îți cere să te rogi pentru el, înseamnă că îți oferă victoria sa.” Constantin Noica

ASTĂZI în Viata libera PESTE 600 ANUNȚURI DE MICĂ PUBLICITATE pag. 6-10

INTERIOR

EVENTIM/3 Intoxicație cu monoxid de carbon Două femei, găsite moarte în casă

EVENTIM/5 Mii de simpatizanți, la mitingul de susținere Klaus Iohannis, aclamat la Tecuci

SPORT/6 Dineasă, în Liga 1 Cei de la Oțelul, obligați să câștige

OBSERVATOR/12 La groapa de gunoi din Brașov Gălățean ucis de un mal de pământ



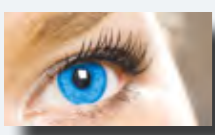
51948596003306 07618



ȘTIRI DE WEEKEND



Vedem...



Poarta albă

Adrian și Ninel se numără printre deținuții înghesuiți în vagoanele de marfă care tocmai au sosit într-unul din lagărele de muncă silnică de la Canalul Dunăre-Marea Neagră. În lagăr, periplul lor este dramatic. Printre cei condamnați alături de ei se găsesc profesori, avocați, poeți, filozofi, țărani, artiști, oameni de știință. Cu toții își dau seama treptat că munca forțată la Canal nu are scopul construirii unei căi de transport între Dunăre și Marea Neagră, ci crearea unui loc al suferinței organizate unde cei indezirabili regimului comunist trebuie exterminați. Filmul este inspirat din cartea "Vărul Alexandru", de Adrian Oprescu.

Citim...



"Iubire"

Reena Montero îl iubește pe Sawyer LeGrande de când se știe; e ceva la fel de firesc ca respiratul, la fel de etern ca timpul. Însă el n-a părut niciodată să bage de seamă că ea există... până într-o zi când, incredibil, observă. Reena și Sawyer se aprofundă într-o încurcată și complicată relație de dragoste. Doar că, la un moment dat, Sawyer dispăre brusc, fără vreun cuvânt, lăsând-o în urma lui pe Reena, cu puțin înainte de a absolvi liceul, distrusă și... însărcinată. A avea doar 16 ani.

Au trecut aproape trei ani, și Reena are o nouă iubire: fiica ei, Hannah. Reena s-a obișnuit să trăiască fără Sawyer, și se deprinde în sfârșit cu viața aceasta neașteptată și ieșită din comun. Însă, la fel de iute și de brusc pe cât dispăruse, Sawyer reapare. După toate cele întâmplate, își mai poate permite Reena să-l iubească din nou? Răspunsul îl puteți afla citind romanul "Iubire", de Katie Cotugno.

CĂTĂLIN BOTEZATU

Un romantic incurabil



Câteva dintre frumoasele adolescente care s-au prezentat la castingul "Supermodels by Cătălin Botezatu", emisiune care se va difuza la Kanal D, i-au trezit nostalgia prezentatorului show-ului, Cătălin Botezatu. Acesta și-a amintit, cu această ocazie, de prima sa iubire din perioada liceului.

"Pe fată o chema Antoanela și, din păcate, nu mai este printre noi. Antoanela a murit de cancer hepatic, în jurul vârstei de 30 de ani. Ne-am despărțit înainte de terminarea liceului. Ea și-a făcut un alt prieten cu care s-a și căsătorit... Era cea mai frumoasă din liceu, și, în mod firesc, era și cea mai curtată", a povestit Cătălin.

Botezatu a evocat fazele iubirii adolescente, care se succedau, în perioada adolescenței lui, "altfel decât acum: fără sex, doar cu fluturi în stomac".

Designerul și-a exprimat dezamăgirea că tinerii din ziua de astăzi, incluzându-i aici și pe unii dintre participanții la show-ul "Supermodels by Cătălin Botezatu", par să se grăbească să ardă etapele când vine vorba de iubire.

"Acum totul se consumă instant, din păcate. Eu cred că cea mai frumoasă perioadă a unei relații era aceea de flirt, cu teama de refuz, <<Oare mă acceptă?>>. Apoi urma etapa de <touch>, cu săruturi. Băieții mergeau la întâlniri cu flori și o curtau pe acea fată mult, mult timp. Și nu trebuia neapărat să se ajungă la sex. Cele mai frumoase amintiri cu Antoanela sunt plimbările noastre în parc sau prin pădurea de la marginea orașului. Vorbeam mult, ne povesteam totul... Un sărut pe holul liceului, sau seara, când mă despărțeam de ea, în scara blocului, îmi dădea aripi", a povestit Bote, lăsând să se înțeleagă că a rămas un romantic incurabil.

Designerul a relatat și impedimentele pe care le-a întâmpinat iubirea sa adolescentină: "Tatăl ei nu era de acord cu relația noastră,

pentru că voiam să o scot la întâlnire. Părinții aveau, pe vremea aceea, o obsesie cu învățatul... Iar tatăl ei a sunat-o pe mama. Relația noastră nu a afectat deloc rezultatele noastre școlare, care erau foarte bune", a mai povestit, nostalgic, Cătălin Botezatu.

La filmările pentru show s-au ivit situații în care tinerii aspiranți la o carieră în modelling au mărturisit că vor să ajungă "foarte sus, fără prea multă muncă". Acest tip de confesiuni au constituit motiv de indignare pentru Cătălin Botezatu.

"Cei mai mulți dintre tinerii din ziua de azi vor să aibă totul fără să dea nimic. Modellingul înseamnă, pe lângă niște calități fizice incontestabile, multă disciplină și efort", a precizat celebrul designer.

În acest context, Cătălin Botezatu și-a amintit de "severitatea" de care a avut parte în copilărie, tratament care a contribuit la formarea sa ca adult responsabil.

"Am avut parte de o educație spartană. Nu aveam voie să întârzi seara după o anumită oră și trebuia să iau note mari. Acasă aveam tot ce îmi trebuia, dar nu eram răsfățat. Dacă îmi doream ceva, trebuia să muncesc. Mama mă pune să dau cu aspiratorul, să pieptăn ciucurii de la covor (activitate care mă enerva la culme!), să duc gunoiul... Tot eu eram responsabil cu încărcatul sifonelor", își amintește Cătălin Botezatu despre sarcinile pe care trebuia să le îndeplinească în copilăria sa, petrecută în orașul Alexandria.

De asemenea, Bote a mărturisit că până în clasa a patra, era trimis la piață, la cumpărături, "cu lista în mână".

"Din lista aceea, cumpăram jumătate, iar de restul banilor îmi luam eu ce voiam. Bineînțeles, pentru asta mâncam bătaie. Azi, copiii își denunță părinții dacă le dau o palmă. Dar această educație spartană mi-a fost folositoare, recunosc!", a concluzionat prezentatorul show-ului "Supermodels by Cătălin Botezatu".

Sursa: agentiadepresamondena.ro

CĂTĂLIN BOTEZATU



Cătălin Botezatu, prezentatorul show-ului "Supermodels by Cătălin Botezatu", care va începe în curând la Kanal D, a vorbit despre prima lui iubire și despre felul în care trăiau adolescenții primii fiori ai dragostei în trecut... Mai mult decât atât, vedeta și-a adus aminte și de modul în care a fost crescut și a mărturisit că nu este de acord cu tendința prezentă de a-ți dori să obții totul ușor și fără muncă, spunând că el a fost crescut într-un cu totul alt spirit.

Mai multe amănunte în pag. 20

Un romantic incurabil

De-ale zonei

Castelul Chinon

Castelul Chinon (din franceză „Château de Chinon”) face parte din castelele de pe Valea Loarei care i-au găzduit pe regii Franței, fiind situat în orașul omonim. Construcția, care domină râul Vienne, este situată pe ruinele unor fortificații romane, având în prezent un aspect de paragină, cu o frumusețe specială, mai ales pentru iubitorii istoriei. Este un loc în care trecutul este vizibil concret. Formidabila fortăreață medievală (aproximativ 40 de metri lungime și 100 lățime) este opera succesivă a conților de Blois, conților de Anjou și apoi a Plantagenetilor. În acest castel, regele Carol al VII-lea a întâlnit-o prima dată pe Ioana d'Arc.

Secțiuni

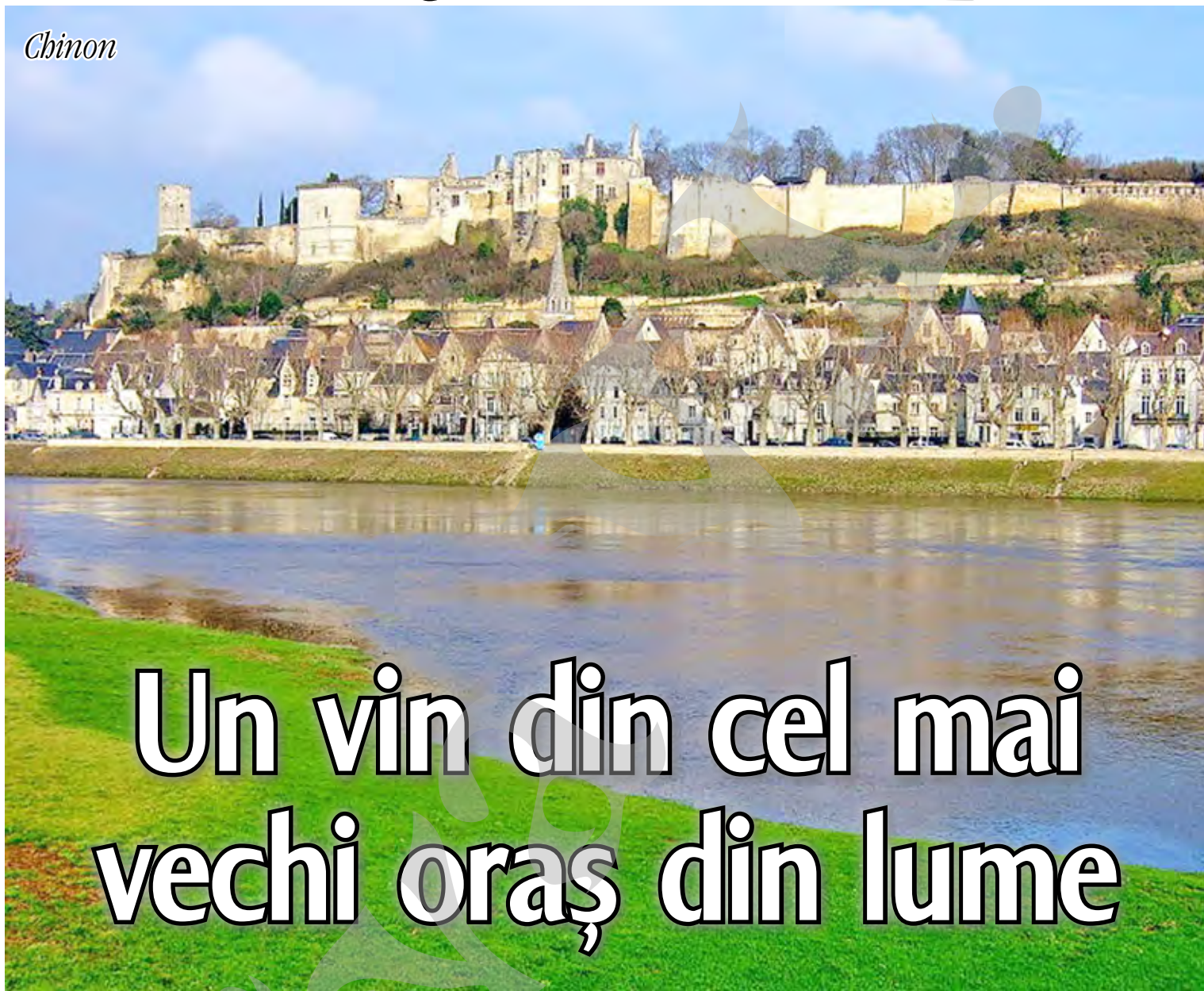
Fortul Coudray ocupă partea de vest a castelului. Reprezintă secțiunea cea mai veche a castelului Chinon, existând încă din secolul al X-lea.



Castelul din Mijloc era legat de celelalte corpuri prin poduri mobile. Adăpostea locuințele regale, construite între secolele XII și XV, dar din care nu a mai rămas decât aripa sudică. În nord se găsea capela Sainte Melaine, construită în secolul al X-lea, de către călugăria Abației Bourgueil.

Fortul Saint-Georges a fost construit pentru a proteja latura estică a donjonului. Este separat de restul castelului printr-un șanț. Este prima dintre cele trei părți pe care vizitatorul o poate vedea la intrarea în citadelă.

Chinon



Un vin din cel mai vechi oraș din lume

Veți spune „de unde ai scos-o pe asta cu cel mai vechi oraș din lume? Cum rămâne cu Byblos, cu Alepul, cu Damascul?”. Păi, simplu: am citit eu într-o carte cum că primul constructor de orașe a fost Cain. E și în filmul cu Russel Crowe, dacă nu mă credeți. Ei, și care e numele vechi al localității Chinon, din Touraine, pe valea Loarei? Cainon. Constantin - Constantinopol, Cain - Cainon. Vedeți?

Lăsând gluma la o parte, infailibila deducție de mai sus apare în Gargantua și Pantagruel, opera domnului Francois Rabelais, născut prin părțile locului.

lată:

„I-am spus lui Pantagruel:

- Tinda aceasta îmi amintește o hrubă care se află în cel mai vechi oraș din lume, și unde se găsesc chipuri tot atât de frumos zugrăvite ca și cele de-aici.

- Unde?, a întrebat Pantagruel. Care e cel mai vechi oraș din lume despre care vorbești?

- Chinon!, am răspuns eu. Sau cum i se mai spune: Cainon. În Touraine.

- Știu unde e Chinon-ul, a spus Pantagruel. Cunosch și acel beci cu chipuri zugrăvite. Am deșertat acolo multe cupe de vin bun și rece. Nu mă îndoiesc că e un oraș foarte vechi, după cum ara-

tă stema lui, pe care scrie:

Chinon, Cainon, străveche așezare, E mic orașul, fama lui e mare. Sus, străjuiesc pădurile-nverzite Jos, curge Viena-n unde liniștite.

Dar de unde ai scos-o, că e cel mai vechi oraș din lume? Scrie undeva? Ce dovadă ai?

- Am citit în Sfânta Scriptură, că cel mai vechi ziditor de orașe a fost Cain și nu e greu de înțeles că a dat numele lui cetății pe care a întemeiat-o mai întâi: Cainon. După cum, mai târziu, urmându-i pilda, toți ceilalți ctitori de orașe și cetăți au făcut la fel. Astfel, Atena și-a primit numele ei de la Minerva, căreia grecii îi spun Atena, Alexandria de

la Alexandru; Constantinopol de la Constantin; Pompeiopolis din Cilicia, de la Pompeii; tot astfel s-au numit Canaanii de la Cana; Sabeianii de la Saba; Asirienii de la Asur; apoi Ptolemais, Cezareea, Tiberium și Herodium din Iudeea.” (trad. Alexandru Hodos)

Scurtă istorie

Chinon are și o mare legătură cu România, poate și cu dacii (mai lucrăm la această teorie), întrucât el era stăpânit de conții de Anjou și știm ce i s-a întâmplat lui Carol Robert de Anjou la Posada.

Chinon a fost oraș englez până în 1205, când regele Ioan (fiul lui Richard Inimă-de-Leu) îl pierde în fața lui Filip al II-lea și sub Franța a rămas de-atunci. Și Ioana D'arc a trecut prin oraș în drumul către Orleans, dar Jacques de Molay (marele maestru templier) e cel care a stat destul de mult, deși nu cred că s-a simțit prea bine, deoarece aici a fost încarcerat și executat, când Filip al IV-lea s-a supărat pe templieri.

Regiunea viticolă Chinon

Din punct de vedere al vinului e desigur o regiune străveche, vestigiile ducând până la perioada romană. Chinon e o sub-

apelație din mai marele Touraine AOC. Renumele îi vine de la vinul roșu, obținut din cabernet franc.

Crama de azi se numește Paul Buisse și are peste 100 de ani vechime, adică sunt niște tineri printre alții mult mai încetățeniți în istoria locului. Gama se numește „Elevé en barriques” și ne bucurăm că mai dau dovadă și alții de mare creativitate în denumirea vinurilor.

Eleve en barriques 2011

2011 are o culoare roșie rubinie cu tuse granat, de intensitate medie, licării de lumină se pot observa prin pahar. Urmează un „nas” de violete, zmeură și căpșune, ușoare note de vanilie și coajă de pâine. Cu timpul răsar și unele indicii picante. În gust descoperim taninuri fine, mătăsoase, cu tuse de coacăze negre, cireș, afine roșii, picant pe final și ușor mineral, amărui. Alcool? Ia-l de unde nu-i (12,5 la sută)!

Mă așteptam la ceva mai greu, cu taninuri mai intrusive, dar mă bucur că n-a fost așa. Un plus de finețe nu strică niciodată. Nici lui Carol Robert nu i-ar fi stricat. Dacă s-ar fi purtat mai finuț cu solii lui Basarab, poate nu i s-ar fi întâmplat ce i s-a întâmplat, nu?



Unde și ce se mănâncă dimineața

Cum diferă micul dejun de la un continent la altul

Suntem sfătuiți în repetate rânduri să nu sărim peste micul dejun - masa principală a zilei. Micul dejun este calea prin care organismul capătă energie pentru toată ziua. Un mic dejun sănătos și consistent este garanția unui sistem imunitar solid și a unui metabolism eficient.

Ceea ce se consumă la micul dejun diferă de la un continent la altul, de la o țară la alta. Bucătăria de pe întreg globul aduce cu sine atâtea combinații fascinante, încât ți-ai dori să încerci măcar o dată bunătățile specifice fiecărei părți de pe glob, cel puțin atunci când vine vorba despre micul dejun.

Asia

Asiaticii consumă orez chiar și la micul dejun! Ei prepară un terci de orez care mai conține în general bucăți de pui sau de mazăre. Aceștia preferă ceaiurile în locul cafelelor, cel mai des însoțite de niște bucăți de aluat prăjit, formând o combinație similară gustării de gogoși și cafea specifică în America. Ouăle fierte sunt comune în Asia la micul dejun, dar există posibilitatea să încerci și omleta făcută cu ceapă verde.

Trebuie să știi că alimentele



care compun un mic dejun în Asia diferă destul de mult de la o țară la alta.

În Coreea, spre exemplu, se consumă des un preparat pe bază de Kimchi. Este un amestec foarte picant de condimente servit la aproape orice masă în Coreea. El se obține prin fermentarea unor legume cum ar fi sfecla, varza, ridichile sau ceapa.

America

Un mic dejun complet în America de Nord conține ouă. Pe lângă ouă, americanii mai prepară faimosul bacon (șuncă de porc), fripturi și cârnați, nefiind reticenti atunci când vine vorba de numărul calorilor pe care le pun în farfurie. Pâinea prăjită nu lipsește de pe masă, dar cafeaua mai este înlocuită și cu suc natural de portocale.

În America de Sud, lucrurile sunt un pic diferite. Micul dejun este mult mai lejer din punct de vedere caloric și în ceea ce privește cantitatea de mâncare consumată. Salata de fructe este foarte comună, precum și sendvișurile care sunt însoțite de cafea. În schimb, micul dejun din weekend este mult mai consistent. Sendvișurile și fructele sunt deseori înlocuite de clătite pufoase și dulciuri de patiserie.

Africa

În ceea ce privește continentul african, este și mai greu să generalizăm cu privire la micul dejun. Spre exemplu, în Senegal, se consumă o cafea numită Toubă, acompaniată de fructe, cum ar fi banana

sau mango, o pâine sub formă de baghetă și Chocoleca, echivalentul african al Nutellei.

În Uganda, se prepară un mic dejun numit Katogo, un preparat făcut din banane verzi care sunt decojite și fierte împreună cu un sos făcut din alune și carne de vită.

Europa

Micul dejun în Europa diferă considerabil de la o țară la alta. În general, un mic dejun european constă într-o cană de cafea sau un pahar cu lapte sau ciocolată caldă și o serie de dulciuri cum ar fi briosele, cornurile cu ciocolată sau cu gem. Platoul ce compune micul dejun în Europa include o serie de lactate și mezeluri cum ar fi salamul, șunca, cașcavalul sau poate fi înlocuit cu lapte și cereale. Unele țări din Europa preferă omleta la micul dejun, iar altele optează pentru o salată de fructe.

În România, tradițional la micul dejun se mănâncă lapte sau ceai, ori cafea, pâine cu unt sau margarină și dulceață ori gem. Uneori se adaugă salam sau pate de ficat ori brânză. Mai nou, românii au descoperit cerealele cu lapte și fructe uscate.

Fructele și ciocolata, preferatele europenilor



Cele mai consumate produse la gustările dintre mese

Produsele consumate ca gustări între mese de către europeni reprezintă o piață de 167 de miliarde de dolari, iar principalele alimente consumate sunt fructele și ciocolata.

Ciocolata este alimentul preferat dintre mese, 64 la sută dintre respondenți declarând că au consumat ciocolată în decursul ultimelor 30 de zile, urmată de fructe proaspete (62 la sută), legume (52 la sută), prăjituri și biscuiți (51 la sută), sendvișuri (50 la sută), iaurt (50 la sută), brânzeturi (46 la sută) și chipsuri sau biscuiți sărați (44 la sută), potrivit unui studiu realizat online de compania Nielsen.

Aproape 80 la sută dintre participanți consumă snack-uri ca să își potolească foamea între mesele principale, dar numai 45 la sută dintre aceștia înlocuiesc una dintre mese cu o gustare.

Studiul mai arată că vânzările totale de astfel de produse în Europa au stagnat însă în perioada martie 2013 - martie 2014, la 167 miliarde de dolari, în timp ce la nivel global, vânzările au crescut cu doi la sută, până la 374 miliarde de dolari.

Creșterea vânzărilor a fost susținută de evoluția din America de Nord, cea de a doua mare piață de snack-uri, după Europa, potrivit studiului Nielsen, citat de mediafax.ro.

Cercetarea mai arată că ciocolata, bomboanele și guma de mestecat au contribuit cu 46,5 miliarde de dolari la vânzările totale de snack-uri în Europa, în timp ce consumatorii americani preferă gustările sărate, acestea având o contribuție de 27,7 miliarde de dolari la vânzările totale.

"Deși dulciurile tradiționale își păstrează supremația în vânzările totale de snack-uri, se remarcă o evoluție pozitivă în vânzarea gustărilor cu un conținut redus de zahăr, ceea ce indică o schimbare în mentalitatea consumatorilor, care se orientează către alimentele sănătoase", a explicat Susan Dunn, vicepreședinte în cadrul Nielsen.

Pagină realizată din surse on-line de

Monica Zanet

monica.zanet@viata-libera.ro



NS CRONICĂ
DE CENACLU

Consemnări

Cui i-e frică de Secară, A. G. Secară?

În ședința trecută de cenaclu, criticul și scriitorul A. G. Secară, a prezentat un eseu „despre cum se scrie proză scurtă” – un omagiu adus scriitorului Dimitrie Lupu, ajuns la onorabila vârstă de 70 de ani –, o critică de întâmpinare a cărții lui Augustin Cupșa, „Marile bucurii și marile tristeți” (Ed. Trei, București, 2013) și o proză proprie. Textele prezentate aparțin stilului consacrat al lui A. G. Secară, cu tendința de a deschide prea multe paranteze în textele critice, încercând să surprindă cât mai multe detalii, aglomerând astfel textul cu referințe critice și note; iar schița prezentată este bine condusă însă finalul apare brusc, asemeni unei tăieturi de sabie japoneză. (Simona Toma)

Marius Grama este de părere că autorul folosește bine tehnicile criticii literare, iar Victor Cilincă susține faptul că textele critice se apropie foarte mult de eseu, cu pasaje foarte lungi, cu un oarecare verbalism, lăsându-se la un moment dat furat de literatură. În schiță – continuă Victor Cilincă – nu este deranjant, folosește secvențe mici, agreabile, cu un umor fin, englezesc.

Textele critice sunt scrise dintr-un prea plin al bucuriei de a scrie, căzând astfel în păcatul de a solicita atenția în mai multe direcții, iar cheia pentru a descifra textele criticate este uneori greu de găsit, observă Stela Iorga, care îi recomandă criticului AG Secară să fie mai tehnic, mai pedagogic.

Nicoleta Onofrei spune că autorul are sensibilitatea textului și poate ajunge cu ușurință la esența acestuia, însă din dorința de a o expune cât mai bine, cât mai complet, deschide multe paranteze în textul critic și face foarte multe trimiteri.

Schița, e de părere Leonard Matei, este agreabilă prin absurdul redat și prin lipsa de implicare a personajului principal, iar Carmen Neacșu este convinsă de faptul că scriitorul A.G. Secară s-a născut cu pixul în mână, fapt de care nu s-a îndoit nimeni.

Acestea fiind spuse, vă așteptăm și astăzi, de la ora 18,00, la sediul cotidianului „Viața liberă”, pentru a asculta poezie semnată de Fânica Dumitrache.

Octavian Miclescu

“Ceea ce rămâne dintr-o iubire”

Angela Ribinciuc: „Viața începe mereu”, Editura „Axis Libri”, 2014

Poezia Angelei Ribinciuc merita o asemenea carte, altfel spus o deschidere amplă, decisă spre cititor. Cunoscută publicistă, lucru care se vede și în ținuta, în structura versurilor, autoarea volumului de față oferă acum o nouă probă lirică a talentului său. Lucrarea beneficiază de un amplu aparat critic, ceea ce înlesnește înțelegerea și definirea poemelor. Iată ce scrie Theodor Parapiru în deschiderea „cuvântului său de întâmpinare”, intitulat „Euri în athanorul ființei”: „Angela Ribinciuc scrie prozopoeme pe teme/ subiecte/ idei existențiale în care răzbat ecouri palide din jovialitatea așfătată civil de autoare. În texte își face loc, persuasiv și perseverent, reflecția sfoasă dar veșnic pânditoare de trofee, cu poezie și cu întrebări din spectacolul lumii, cu scene mai vechi, mai noi, pentru întâlniri cu suflete entuziaste sau obosite, cu bucurii sub pecetea amintirilor sau cu suferințe fără odihnă.” Lubitorul de poezie va remarca lesne că „șarmul” versurilor Angelei stă în insistența cu care servește învățăminte, pilde, rezultate din siguranța cărărilor bătătorite de mersul uneia (sau mai multor) vieți. „Chiar dacă drumul/ pare uneori mai greu,/ chiar dacă incertitudinile/ ne încolțesc la fiecare pas,/ chiar dacă dezamăgirile se adună/ cu fiecare zi/ mai mult decât credem noi/ că am fi meritat;/ chiar dacă oamenii nu sunt întotdeauna/ cei care am avea nevoie să fie;/ chiar dacă soarele nu este acolo,/ așa cum gândul nostru ar vrea;/ chiar dacă astăzi prietenii ne-au uitat,/ nu e grav./ Nu înseamnă decât/ că atunci când vom afla calea,/ când vom avea certitudinile,/ când vom întâlni un om compatibil,/ când soarele va fi din nou cu noi,/ nu doar în gând,/ sau când vom regăsi un prieten vechi,/ abia atunci vom ști că a meritat.” („Abia atunci”).

Transcriind această poezie am avut sentimentul că Angela se apropie ca manieră de Rudyard Kipling, foarte cunoscut mai ales prin poemul său clasic „If”



(„Dacă”). Spre deosebire de autorii lirici obișnuiți să ofere lectorului imagini prin care să converseze cu sufletul acestuia, autoarea alege calea de a etala microfilozofii despre viață, trimise către aceeași adresă, în speranța că tot ceea ce zice poate fi folositor simțirii. Volutele de înțelepciune așezate în vers au o adresare foarte directă, poate și o finalitate asigurată. Cât este

poezie și cât este filozofie aici? vă veți întreba, poate. Dar poezia însăși include întotdeauna o lecție de viață, un dram de îndreptare spre bine și frumos. Iată un alt poem de ținut minte: „Mi-e frică să spun că mi-e dor/ ca nu cumva, mai târziu,/ să aflu o nouă dimensiune/ mai adâncă și mai dureroasă/ a dorului./ Măntreb, nu o dată,/ ce e preferabil:/ să nu ai de cine să-ți fie dor,/ să nu-ți

lipsească atât de tare nimeni/ sau să-ți lipsească/ și astfel să-ți simți sufletul sângerând/ ori de câte ori gândul se reîntoarce/ la cel ce a rămas acolo,/ chiar dacă a plecat din viața ta?// Și totuși, recunosc: mi-e dor./ Asumându-mi/ șansa de a te fi întâlnit/ și tot ce însemni în continuare/ pentru mine./ Poate că dorul nu este decât/ esența sentimentelor decantate în timp./ Sau ceea ce rămâne dintr-o iubire.” („Dorul”)

Titlul cărții este tonic, „Viața începe mereu”, iar în poemul la fel denumit citim și continuarea: „Viața poate începe mereu/ dacă noi îi dăm această șansă”. În ansamblu, versurile Angelei oferă drumuri către noi șanse. De pildă, „Primăvara are legătură/ cu copacul din noi,/ care crește în fiecare zi.” („Copacul din noi”) sau: „E inutil să spui „Îmi pare rău”./ Pentru că răul deja făcut/ nu se șterge/ cu o astfel de scuză./.../ Dacă am putea pricepe la timp/ că nu putem miza pe înțelegere/ la infinit// am învăța, poate,/ să fim mai prudenți,/ mai buni// și astfel am greși mai puțin.” („Îmi pare rău”). Trebuie amintită prefața cu judecăți exacte a lui Marius Chelaru, care susține, între altele: „...poate că acest nou volum este și sub semnul pasului pe o nouă treaptă a „cuburilor” poeziei, și sub semnul unui nou început, al unui alt fel de a se regăsi și în vers, și în viață, și în menirea de a fi părinte, prieten...” A.G. Secară sintetizează în postfață specificitatea poeziei autoarei: „Meditațiile Angelei Ribinciuc sunt, dacă ne uităm bine, asupra condiției umane, asupra drumului dintre perfecțiune și nesiguranță, lângă oamenii dragi. Și buni.”

Salutăm și noi apariția acestei cărți care se alătură celorlalte însemne literare ale poetei, tinzând să rămână un reper în înțelegerea și definirea liricii sale. Mențiuni speciale pentru ținuta volumului, fotografiile copertelor fiind semnate de Florin Avramescu, iar grafica de Ana Beliu.

Dan Plăeșu



Vineri, ora 23,10

Într-o lungă zi de vară

SUA-Suedia, 2009, comedie



Ca în fiecare an, conform tradiției, un grup de prieteni se adună în casa "cuplului suedez perfect", Emil și Susanne, pentru a sărbători cea mai lungă zi a anului, solstițiul de vară. Fiecare are ocazia să se distreze și să se relaxeze, încercând să-și ascundă problemele personale. Și, ca întotdeauna, nu lipsesc nici surprizele, nici secretele care ies pe neașteptate la iveală.

HBO

Duminică, ora 20,00

Căpitanul Phillips

SUA, 2013, film dramă



O analiză pe mai multe planuri asupra sechestrării în 2009 a vasului de transport U.S. Maersk Alabama de către pirații somalezi. Filmul - văzut prin lentila magică a regizorului Paul Greengrass - este atât un thriller care-ți ridică tensiunea, cât și un tablou complex al efectelor multiple ale globalizării. Filmul se concentrează pe relația dintre comandantul vasului Alabama, Captain Richard Phillips, și căpitanul piraților somalezi, Muse, care-l ia ostatec.

FILM CAPE

Sâmbătă, ora 20,05

Jane Eyre

Anglia, 2006, mini-serial, episodul 1



După o copilărie tristă, plină de lipsuri, Jane Eyre acceptă postul de guvernantă de la Thornfield Hall. Aici, ea se îndrăgostește de cel care a angajat-o, de domnul Rochester. Dar secrete întunecate din trecutul acestuia vor face aproape imposibilă împlinirea iubirii lor. Cunoscutul roman semnat de Charlotte Brontë, o poveste epică despre iubire, minciuni și pasiuni secrete prezentat într-o nouă și elegantă adaptare pentru ecran.

Juno

Statele Unite ale Americii, 2007, comedie



Perioada 24 - 30 octombrie 2014

Evadare în zori

Statele Unite ale Americii, 2006, acțiune, dramă război

13

Sâmbătă, ora 22,45

Statele Unite ale Americii, 2010, film dramă

Situația financiară a unei familii din orașul Talbot, Ohio, se înrăutățește pe zi ce trece, întrucât tatăl are mare nevoie de o serie de operații costisitoare. Fiul său, Vince, un simplu electrician, aude un om povestind cum a reușit el să facă foarte mulți bani într-o singură zi. Peste ceva timp, omul respectiv moare de supradoză, iar Vince găsește în urma lui instrucțiuni și un telefon mobil, primite recent de către defunct. Tot ce avea el de făcut era să ia un tren până în New York și să aștepte să fie contactat. Acolo, Vince ajunge într-o casă izolată, unde descoperă mai mulți bărbați bogați care pariază cine va câștiga un joc foarte complicat de ruletă rusească. El primește numărul 13, și de aici pornește în cea mai periculoasă aventură din viața lui.

**Cocoșul decapitat**

Duminică, ora 22,20

Austria-Germania-Ungaria-România, 2007, film dramă

Potrivit unei legende săsești, un cocoș decapitat este semn de ghinion. Cine găsește însă capul cocoșului are noroc. Povestea aceasta și-a aflat împlinirea artistică prin Radu Gabrea. Regizorul este cel care, inspirat de romanul omonim al pastorului sas Eginald Schlattner, a creat, în imagini, biografia ultimilor sași din ținutul Făgărașului.

Un best-seller atât în Germania, cât și în România, transformat acum într-o superproducție atât de necesară pentru istoria românească. Un film despre pubertate, dragoste și tinerețe. O coproducție româno-germană, care reconstituie cu grijă perioada celui de-Al Doilea Război Mondial prin scenografie, costume și personaje. În acei ani, tihna orașului Făgăraș, din inima Ardealului, se destramă, prietenii se rup, dușmăniile răbufnesc. Felix Goldschmidt este un băiat de intelectuali burhezi, cinstit și cultivat, generos și idealist, frământat de dilemele și prefacerile specifice pubertății. Iar în cealaltă tabără - Hans Adolf Bediner, "proletarul" filmului, fiul coșarului din oraș, un tânăr cu puternice complexe sociale, pătruns de ideologia nazistă, pentru care este gata să-și sacrifice fără scrupule prietenii.

Acțiunea începe în ziua de 23 august 1944. Tânărul Felix trebuie să organizeze serbarea de încheiere a anului școlar. Iar acesta este un bun prilej să-și amintească anii de război, cu trădările și toate lașitățile perioadei. Din nefericire, petrecerea este întreruptă de alarmele unui raid aerian. Pericolul este mereu prezent, de toată lumea perceput, cu simbolul cocoșului decapitat care punctează aproape ritmic povestea, ca un semnal de alarmă.



„Ivan Turbincă“
one-man show
Marcel Iureș,
pe scena Leicester
Square Theatre

Cunoscut la nivel internațional prin aparițiile în filme alături de staruri precum Bruce Willis, Tom Cruise, Brad Pitt, Johnny Depp, Morgan Freeman sau Antonio Banderas, Marcel Iureș va juca duminică, 26 octombrie, pe scena Leicester Square Theatre din Londra, spectacolul „Absolut”.



Potrivit unui comunicat de presă remis redacției, celebrul actor realizează un adevărat tur de forță, într-o adaptare pentru scenă, modernă, pe cât de plină de umor, pe atât de surprinzătoare, a clasicei povești a lui Ion Creangă, „Ivan Turbincă”. Regia spectacolului îi aparține unuia dintre cei mai importanți regizori români contemporani, Alexandru Dabija. Spectacolul este, de fapt, un one-man show care accentuează liniile esențiale ale existenței umane inșeși, dincolo de detaliile vieții individuale, concrete, în care întâlnirea cu Dumnezeu, Moartea sau Diavolul rămân momentele fundamentale. Singur cu publicul său, Marcel Iureș recrează - cu o virtuozitate ieșită din comun, cu vervă, dar și cu finețe - un spectru larg de personaje, ipostaze, de fapt, ale omului generic în fața Absolutului.

Așa cum declara Alexandru Dabija, miza acestui spectacol este una majoră, regizorul și actorul „încercându-și puterile cu periculoasa artă a spunerii unei povești”. Spectacolul va fi jucat în limba română, cu subtitrare în engleză.

Gălățeanca Alexandra Țăpeanu Ansar știe

Ce înseamnă să fii femeie europeană în lumea islamică

Ofemeie îndrăgostită e gata să-și urmeze aleșul inimii în orice colț al lumii. Dar dacă acest colț se află în lumea islamică, atunci ar trebui să fie pregătită pentru o schimbare radicală. Pentru că realitatea care le așteaptă e, adesea, departe de cea din poveștile celor „O mie și una de nopți”. Pentru că multe iubiri se nasc în mediul on-line, unde toate par bune și frumoase, am rugat-o pe gălățeanca Alexandra Țăpeanu Ansar, care a trăit jumătate de an în Pakistan - împreună cu soțul ei pakistanez, Zohaib, care trebuia să-și facă stagiul de medic rezident - să ne povestească mai multe despre rolul și imaginea femeii în lumea islamică.

O lume cu totul diferită

„Dacă vor să ajungă în Pakistan pentru a vizita sau a locui acolo, să se pregătească moral. Vor întâlni o lume cu totul diferită de ceea ce știau până acum, chiar și dacă ele sunt deja musulmane. Mai ales că nu sunt musulmane, să nu uite diferența asta, înainte de a pleca acolo”, ne-a spus Alexandra. Iată un simplu exemplu: până de curând, pakistanezii aveau dreptul să se căsătorească de mai multe ori cu acordul primei soții. Acum se pot căsători și fără acordul acesteia pe motiv că „Islamul nu cere acordul primei soții”. De fapt, spune gălățeanca, „în Islam, se precizează clar că nu se poate fără ca



prima soție să fie de acord, și doar în anumite cazuri speciale. Dar ei interpretează cultura ca fiind religioasă.”

Haine tradiționale obligatorii

Pe blogul în care își împărtășește, cu umor și talent, experiența pakistaneză - blog intitulat sugestiv „Femeia europeană în lumea islamică” - Alexandra povestește că, odată ajunsă în casa soacrei ei, prima măsură a doamnei Ansar a fost să-și caute haine pe măsură. „Dacă nu faci parte din elita orașului - adică sari direct din casă în mașină, și din mașina direct în club sau în mall - nu îți rămâne decât sa te îmbraci tradițional. Adică shalwari kameez sau măcar kurta. Kurta poate fi și o cămașă lungă, care depășește fundul. Bluză în sine trebuie să fie destul de largă, să nu lase să se vadă formele corpului, netransparentă și cu mâneci lungi sau trei sferturi. Kurta în sine ajunge până la genunchi, sau aproape, prezintă două deschizături laterale. De asemenea, mai există și frock-ul, un fel de rochie lungă până sub genunchi, fără deschizături, sub care se poartă, de asemenea, un pantalon. Eu am purtat kurta cu colanți sau blugi, și atunci când era foarte cald, shalwari. Nimeni nu îți interzice să nu porți și altceva. Doar că imediat cum vei face un pas, vei fi privită de zeci de ochi”, ne-a povestit Alexandra.

Capul, spune gălățeanca, se



acoperă cu dubatta! Nu se poate ieși din casă fără ea. Dubatta este o eșarfă de dimensiuni impresionante, care poate fi purtată ca șal sau pe un umăr, atunci când nu vrei să îți acoperi capul și nici nu vrei să îți acoperi gâtul și sânii.

Ținuta de ocazie poate fi asemănătoare, dar din materiale mult mai grele și mult mai încălzite, cu paiete și tot felul de accesorii. Tot ca ținută de ocazie mai poate fi purtat saree-ul, dar depinde foarte mult cât de conservator este evenimentul. Și aproape de acoperirea capului, când femeile ies pe stradă fără mașină e recomandat să o facă.

Rolul soției: casnică

Alexandra a fost adesea confundată cu o localnică și s-a tre-

zit că i se vorbește direct în urdu. Probabil, dacă era blondă, nu ar fi fost așa de ușor de confundat cu o soție nativă. Cât despre viața de familie, aici femeile își asumă locul în casă. „Aceleași femei nu au voie singure pe motocicletă și atunci când merg însoțite pe motocicletă, nu stau cum ar sta oriunde om normal în lumea asta. Ele nu încalecă motorul, ci stau pe o parte a lui (adesea pe stânga, deoarece circulația e pe dreapta). Educația se face în proporții de peste 60 la sută separat: școli de băieți și școli de fete”, ne-a spus Alexandra.

Acestea sunt doar niște aspecte de culoare care pot descrie ce înseamnă adaptarea la lumea islamică. Și ar fi bine ca orice femeie îndrăgostită să le cunoască înainte de a-și urma aleșul inimii.

Peste un milion de vizitatori anual



Parcul Național Plitvice din Croația

La jumătatea distanței dintre capitala croată, Zagreb, și litoralul Mării Adriatice se află Parcul Național Plitvice, o bijuterie naturală înscrisă în Patrimoniul UNESCO în 1979. Plasat pe un platou carstic din Alpii Dinarici, parcul este presărat cu stânci, canioane și peșteri. Acoperit în proporție de două treimi de păduri, dintre care o parte de pădure „primară”, el atrage anual 1,2 milioane de vizitatori, relatează Le Figaro Magazine, citat de Agerpres.

Cel mai vechi parc din sudul Europei

Este cel mai vechi parc național din sudul Europei și cel mai mare din Croația, creat în 1949 la inițiativa lui Ivo Pevalek. Cu o suprafață de 294,62 km pătrați, el cuprinde nu numai lacurile Plitvice, care formează un ansamblu de 16 lacuri, legate prin 92 de cascade și părări cu apă limpede, ci și pădurea „primară” în care cresc mai ales pini și fagi. Aici ia naștere râul Korana și tot aici sălășluiesc numeroase specii animale și vegetale rare. Nu poate fi trecut cu vederea nici bogăția piscicolă a lacurilor.

Păduri preistorice

La Plitvice se află Corkova Uvala, o rămășiță a pădurii care acoperea Europa în neolitic: 84 de hectare din cele 29.462 ale Parcului Național. Aici pot fi văzuți

cei mai vechi și mai mari copaci din Croația. Cel mai impunător este un brad de 58 m înălțime, 1,5 m diametru și aproape 5 m circumferință. Înscrisă ca rezervație specială în 1965, Corkova Uvala nu poate fi vizitată de marele public. Au acces doar grupuri mici, pe bază de autorizație, alcătuite în general din oameni de știință și studenți, care doresc să vadă cum arată o pădure fără activități umane.

„Vorbim de «pădure primară» când se pot identifica următoarele faze: tineretea sau regenerarea (răsăduri și mlădițe), maturitatea (amestec de esențe în plină creștere), senectute (mărime maximă), moartea și descompunerea, care furnizează nutrienții indispensabili reluării ciclului. Aici, ca și în alte țări de pe continent (Finlanda, Polonia, Belarus, Bosnia-Herțegovina, România) sunt vizibile toate aceste faze, chiar dacă pe o suprafață mică. Din acest Motiv Corkova Uvala este monitorizată și protejată”, spune Kresimir Culinovic, inginer forestier la Centrul de conservare și cercetări „Ivo Pevalek”, citat de Agerpres.

Aglomerație mare

Dar nu pentru această pădure virgină rară vin cei 1,2 milioane de vizitatori anual. Este recomandat să se evite luna august, când sunt înregistrate și 10.000 de intrări pe zi. Principala atracție sunt cele 16 lacuri situate între 500 și 650 m altitudine, legate între ele

prin 92 de cascade, precum și de o mulțime de părări și torente. Primele 12 lacuri se numesc "lacurile superioare" (Gornja jezera) și celelalte patru, "lacurile inferioare" (Donja jezera). Podețe din lemn de alun (rezistente la umiditate și la frig într-o zonă unde temperatura coboară iarna la minus 20 de grade Celsius) permit vizitatorilor să vadă parcul într-o singură zi, iar vapoare electrice traversează cele mai mari lacuri.

Abundență de viață

În afară de păduri și vegetația luxuriantă, specificul Parcului Național Plitvice ține de geologie și chimie. Actualele bariere din tuf calcaros (sau travertin), care

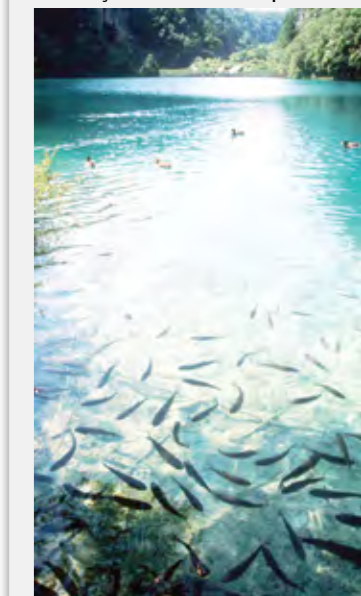
permit formarea bazinelor și reținerea apei, s-au format la sfârșitul ultimei glaciațiuni, acum 6000-7000 de ani.

Situația geografică a parcului, cu aspecte mediteraneene (se află la doar 60 km de litoral), dar și alpine (între 418 și 1.279 m altitudine), asociată cu particularitățile geologice ale carstului, fac din acest loc un paradis al biodiversității, cu atât mai mult cu cât este interzisă orice activitate umană (vânătoare, pescuit, baie, camping). Sunt înregistrate 1.297 specii vegetale, dintre care 22 sunt protejate. În privința faunei, în afară de câțiva amfibieni (salamandra pătată sau tritonul alpestru), există trei mari animale de pradă europene: râsul, lupul și ursul.



Grădina Diavolului Superstiții și mituri

Când Croația a fost alipită la Imperiul Austro-Ungar, în secolul al XVII-lea, locul a fost numit Hortus Diabolus (Grădina Diavolului). Aflată în zona tampon dintre otomani și habsburgi, regiunea îi adăpostea pe slavii din est, care fugeau de jugul turcesc și de religia mahomedană, considerate diabolice de populațiile creștine din acea epocă.



Triunghiul Bermudeilor din Balcani

Potrivit unor credințe locale, Plitvice ar fi un loc propice pentru catastrofe și manifestări supranaturale: se spune că, în timpul celor patru ani de conflict între 1991 și 1995, mai multe avioane ar fi dispărut deasupra întinderilor împădurite, așa încât Triunghiul Bermudeilor ar avea un echivalent terestru în Balcani.

Muză pentru cinești

Frumusețea parcului nu i-a lăsat indiferenți nici pe cinești. La Plitvice au fost turnate în anul 1960 filmele cu "Winnetou" și "Old Shatterhand", realizate de studiourile germane. Internetul este pur și simplu plin de filmări în care este surprinsă natura uimitoare de-a lungul anilor. Pe YouTube, majoritatea turiștilor care au vizitat Parcul Național Plitvice au postat imagini video cu peisajele uimitoare cărora le-au fost martori.

Studiu

Sexul oral crește riscul de cancer bucal

Fumatul și sexul oral cresc în mod considerabil riscul de dezvoltare a cancerului bucal și a cancerului de gât cauzate de virusul papiloma uman (HPV), transmis pe cale sexuală, potrivit unui studiu publicat marți în Journal of the American Medical Association (JAMA).

Oamenii de știință au constatat că infecțiile bucale provocate de HPV 16 sunt mai frecvente la persoanele care fumează, mestecă tutun sau au consumat în perioada recentă produse care conțin tutun.

Acest virus, aflat la originea a 80 la sută din totalul cazurilor de cancer al gâtului, se transmite prin felație și cunilingus, precizează autorii studiului, adăugând că numărul tumorilor de acest tip a crescut cu 225 la sută în Statele Unite în ultimii 20 de ani.

"Se pare că tutunul crește probabilitatea infecțiilor orale cu HPV 16 și, deși nu cunoaștem încă motivul, bănuim că organismul unui fumător nu poate să se debaraseze prea ușor de acest agent patogen", a explicat Gypsyamber D'Souza, profesor de epidemiologie la Facultatea de medicină John Hopkins din orașul american Baltimore, coordonatorul studiului.

Practică sexuală curentă, boală totuși rară

"Sexul oral reprezintă o practică curentă, dar acest cancer rămâne încă unul rar", în ciuda creșterii puternice pe care o înregistrează în



Statele Unite, a subliniat profesorul D'Souza, sugerând că există probabil o combinație de factori care ar putea să explice motivul pentru care anumite persoane purtătoare de HPV16 dezvoltă cancer orofaringiene asociate acestui virus, iar altele nu.

Studiul a fost realizat pe un eșantion reprezentativ pentru populația americană, de 6.887 de persoane, care au participat la un sondaj național pe teme de sănătate și nutriție. Din acest grup, 2.012 persoane erau consumatoare de tutun în momentul realizării studiului.

Virusul a fost detectat prin intermediul unui exudat bucal.

Participanții au efectuat și analize de sânge și au predat specialiștilor probe de urină pentru a detecta două substanțe chimice asociate folosirii tutunului, cotină și NNAL.

Un motiv în plus pentru a renunța la fumat

Aceia care aveau concentrații ridicate pentru acești doi biomarkeri prezentau un risc mai mare de a avea în organism virusul HPV16 în comparație cu participanții care nu prezentau urme decelabile pentru aceste substanțe chimice, au precizat autorii studiului.

Orice creștere a concentrației de

nicotină din sânge, echivalentul a trei țigarete pe zi, crește riscul de infectare cu HPV16 cu 31 la sută.

Pentru creșterea cu o unitate a concentrației de NNAL din urină - corespunzând a patru țigarete pe zi - probabilitatea de infectare cu HPV16 crește cu 68 la sută.

"Aceste rezultate ar putea reprezenta un motiv suplimentar pentru a renunța la fumat și sugerează, de asemenea, că și un consum limitat de tutun este asociat cu o frecvență ridicată de infectare bucală cu HPV16", a declarat Carole Fakhry, profesor de otorinolaringologie la Facultatea de medicină de la Universitatea John Hopkins, coautoare a studiului.

Videoclip
de un minut

Prima reclamă care promovează actul sexual

Un artist slovac a produs un videoclip promoțional cu o durată de un minut, în care demonstrează importanța sexului folosindu-se doar de un creion și o ascuțitoare.

Cunoscut drept Matus Întâiul, un artist slovac în vârstă de 26 de ani susține că a creat prima reclamă din lume în care promovează sexul. Videoclipul promoțional durează un minut, artistul arătând cu ajutorul unei ascuțitoare și al unui creion, fără scene vulgare, cât de important este sexul, o activitate de care, spune el, „ar trebui să ne bucurăm



mai mult". Artistul, care și-a schimbat numele în Matus Întâiul după ce s-a mutat în Berlin, capitala Germaniei, cu trei ani în urmă, spune că filmulețul realizat de el are menirea de a promova, pur și simplu, sexul, fără vreun motiv ascuns. „Când sexul devine o rutină este absolut necesar să se schimbe ceva. Prin urmare, acesta nu este un produs comercial, pentru că nu poți cumpăra un produs ca să rezolvi unele probleme. M-am gândit că în unele cazuri este important ca oamenii să își schimbe mentalitatea, iar această reclamă nu are drept subiect doar sexul, ci și modul de gândire”, mărturisește Matus.

Pagină realizată din surse on-line

Remus Basalic

remus@viata-libera.ro

Dragoste și sex

Ce nu îndrăznesc bărbații să ceară în dormitor

Dacă există lucruri pe care și le doresc în pat, bărbații se tem să vorbească despre ele cu partenerele. Sub protecția anonimatului, câțiva bărbați au avut curajul să vorbească pentru revista „Women's Health” despre lucrurile pe care și le doresc de la parteneră în dormitor, dar pe care nu îndrăznesc să le exprime:

1. „Domină-mă! Dacă trebuie să-i cer asta, nu ar mai avea sens.” Dean, 27 de ani

2. „Sexul în grup ar fi o experiență fabuloasă, dar nu am avut niciodată o parteneră căreia să-i pot cere asta. Aș avea nevoie de mult alcool să mărturisesc asta.” Daniel, 24 de ani

3. „Mi-aș dori să pot cere uneori sex oral fără să simt că mi se face o favoare”. Andrei, 26 de ani

4. „Îmi place când femeile devin agresive și inventive sau când iau inițiativa în pat și mă surprind plăcut. Cred că este destul de greu să-i ceri partenerii mai multă spontaneitate.” Zaiden, 29 de ani

5. „Mi-am dorit întotdeauna să



leg o femeie, dar mi-e teamă să-i cer asta. Mă uit la serialul «Lege și ordine» și știu că asta poate decurge greșit.” Bill, 21 de ani

6. „Îmi place când o femeie îmi vorbește obscen, dar mi-ar fi rușine să-i cer asta. Nu aș vrea să-mi ceară și ea asta. Nu știu cum aș face!” Tommy, 26 de ani

7. „Un ménage à trois. Nu aș vrea să-i rănesc sentimentele și ea să creadă că nu o mai plac și nu-mi mai este suficientă.” Grant, 25 de ani

8. „Nu-mi place să cer o îmbrățișare. Nu râdeți! Unele fete cred că bărbaților nu le plac îmbrățișările, așa că le evită, dar noi nu vom cere asta niciodată.” Sam, 29 de ani

Întemeietorul

Kublai Khan - împăratul Chinei



Kublai Khan a fost un mare han mongol care a domnit între anii 1215 și 1294. El a fost unul din nepoții întemeietorului Imperiului mongol Gînghis Khan. Kublai Khan era fratele hanului Môngke. A fost până în 1271 împăratul Chinei. Este considerat drept unul dintre cei mai importanți conducători mongoli din dinastia Yuan. Pe timpul regnului său în China, a adunat în jurul său mulți demnitari chinezi destoinici, ca Lien Hsi-hsien, Liu Binzhong, care se străduiau să îmbunătățească administrația mongolă. În anul 1253, Kublai s-a convertit la religia budistă, a luat măsuri în sprijinul ei și al mănăstirilor din Tibet, astfel budismul ajungând religie de stat.

Kublai Khan a murit la 18 februarie 1294 în Pekin.

Scindarea definitivă în 4 părți a Imperiului mongol - Hoarda de Aur, Imperiul Yuan (China), Hanatul Ilk (Persia) și Hanatul Ceagatai sau Geagatai (Uzbekistan, Kirgîzstan și Afghanistanul de nord) - este desăvârșită după moartea lui Kublai. În secolul XIV, după o perioadă de catastrofe naturale și o politică economică greșită, mongolii au fost alungați din Pekin, dinastia Yuan urmându-i la putere dinastia chineză Ming. Mongolii s-au retras în stepele din nord, unde au înființat Hanatul Yuan de Miazănoapte, cu capitala la Karakorum, oraș care a fost distrus de dinastia Ming în 1388.

Pagină realizată de
Adrian Bot

adrian.bot@viata-libera.ro

Mari dinastii ale lumii

Casa Yuan și imperiul mongol

Dinastia Yuan nu a fost, propriu-zis, o familie chiar atât de longevivă și importantă ca altele care au mai fost prezentate, dar ar putea fi cea cu cei mai mulți reprezentanți. A luat ființă în 1271, sub domnia lui Kublai Khan și a domnit până în 1368. Important de menționat e faptul că dinastia Yuan a condus cea mai mare parte a Chinei și câteva zone din împrejurimi, dar teritoriul a fost izolat de celelalte khanate. A fost prima și singura familie străină care a domnit asupra acestui teritoriu, iar conducătorii mongoli nici măcar nu știau limba chineză.

Genghis Khan

Imperiul Mongol a fost guvernat de un cod civil și militar, numit Yassa, creat de Genghis Khan. Imperiul Mongol nu a subliniat importanța etniei și rasei în domeniul administrativ, în schimb, a adoptat o abordare fundamentală care a schimbat fața imperiului: meritocrația, urcarea scării ierarhice exclusiv pe baza meritului propriu. Excepția a fost rolul lui Genghis Khan și al familiei sale. Imperiul Mongol a fost unul dintre cele mai diverse din punct de vedere cultural, potrivit mărimii sale, cuprinzând etnii diferite - mongoli, turci, tătari și alte neamuri rătăcitoare prin stepă.

Au fost scutiți de taxe figurile religioase și, într-o oarecare măsură, profesorii și medicii.

Toleranță incredibilă

Imperiul Mongol a practicat toleranța religioasă, deoarece tradiția a considerat mult timp că religia a fost un concept foarte personal și



Stîndard mongolez



Genghis Khan

nu face obiectul legii sau al altor interferențe.

Istoricii moderni mongoli spun că, spre sfârșitul vieții sale, Genghis Khan a încercat să creeze o stare civilă în cadrul unui cod Yassa unificat care ar fi stabilit egalitatea în fața legii a tuturor persoanelor, inclusiv a femeilor. Cu toate acestea, nu există nicio dovadă contemporană a acesteia sau de ridicare a politicilor discriminatorii față de popoarele sedentare, cum ar fi chinezii.

Deschizător de drumuri

Contrar credinței populare, Genghis Khan nu a cucerit toate domeniile din Imperiul Mongol, la momentul morții sale, teritoriul se întindea de la Marea Caspică la Marea Japoniei. Expansiunea a continuat timp de o generație sau mai mult, după moartea lui Genghis în 1227. Sub succesorul lui Genghis Khan, Ögedei, viteza de expansiune a atins apogeul. Armatele mongole și-au împins forțele până în Persia, au terminat dinastia Xia Xi și rămășițele imperiului Khwarezmid și au intrat în conflict cu imperiul dinastiei Song din China, începând un război care va dura până în 1279 și care se putea încheia cu mongolii obținând controlul asupra întregii Chine. Ei au ajuns și în Rusia și Europa de Est. Percepțiile și părerile sunt profund împărțite în ceea ce privește această

figură istorică. Mongolii și triburile stepei îl vedeau ca pe un personaj pozitiv, chinezii și alții îl vedeau ca pe un uzurpator, un tiran crud și nemilos. Cercetătorii au dezvăluit în urma unor studii genetice că linia lui Genghis Han este prezentă la 8 la sută dintre mongoli (aproape 0,5 la sută din populația lumii).

Cruzime și genocid

În schimb, partea negativă, cea legată de cruzimea lui, de genocid, pune uneori în umbră partea pozitivă. Chinezii nu îl văd cu ochi prea

buni. Deși nu a cucerit niciodată întreaga Chină, nepotul său, Kublai Khan, întregeste această ispravă și stabilește dinastia Yuan. Interesant este că literatura și arta chineză îl consideră pe Genghis ca un mare geniu militar și lider politic.

În Orientul Mijlociu și Iran el este văzut ca un despot criminal și distructiv, care a cauzat haos în regiune.

Marile invazii și asedii asupra orașelor precum Baghdad, Samarkand, Urgench, Kiev, Vladimir s-au încheiat cu genocide, regiuni distruse, pagube inimaginabile și țări ruinate.



1279

Imperiul Mongol în 1279

Incredibil, dar adevărat

Orașul unde oamenii trăiesc în cimitir



*Povești
de noapte bună*

Cărți frumoase, dar greșite

A fost odată o sirenă mică, foarte mică, care abia începuse să meargă la Școala de sirene, unde învăța despre lumea de sus, a oamenilor, unde sirenele nu au voie. Într-o zi, jucându-se pe lângă țârm, sirena Irinuca găsi o carte plutind pe valuri, o carte de școală. Pe prima pagină scria cu pixul că este cartea unei fetițe mici, Irinuca, care abia începuse să meargă și ea la Școala de oameni, unde se învăța despre lumea de jos, din apele adânci, a sirenelor. Sau cel puțin așa credea Irinuca sirena mică, că oamenii învățau despre sirene dintr-o carte despre mări și oceane. Când acolo, ce să vezi? Oricât citi din cartea aceea frumos ilustrată, nu găsi acolo nimic despre sirene – de parcă nici n-ar fi existat! Scria acolo despre balene, despre peștișori aurii, despre caractițe roșii, despre rechini lungi și dințați, nu și despre sirene. Supărată, Irinuca de jos pândi câteva seri la rând la malul mării. Într-o seară, se întâlni chiar cu Irinuca de sus, venită să-și caute cartea dragă, cea fără sirene, pe care o scăpase din greșeală în apă. Amândouă fetițele semănau una cu alta și la chip, nu numai la nume, numai că una avea coadă-codită, cu solzi rotunzi, iar cealaltă avea piciorușe iuți. Sirena o strigă pe fetița pământeană, care se apropie și, de cum revăzu cartea pierdută, tare se bucură. „Dar cam tot ce scrie în carte e greșit, în plus, despre noi sirenele nu scrie aici chiar nimic-nimic!” – spuse cu amărăciune Irinuca din Mare. Și îi aruncă fetei de pe mal o carte groasă de școală de sirene, plină de poze frumoase cu oameni.” Irinuca de sus se apucă de îndată s-o răfoiască și ea, dar peste puțină vreme spuse nemulțumită: „Păi și aici scrie despre lucruri neadevărate – cum că oamenii au aripi și zboară, că nu mâncăm pește și că nu ne place să înotăm!” Și așa, cele două își povestiră una alteia cum stăteau cu adevărat lucrurile și apoi căutară o zână zburătoare care să le scrie o singură carte. Una și bună!

În nordul metropolei Manila, capitala statului Filipine, se află un imens cimitir, care se întinde pe o suprafață de peste 54 de hectare. Nimic ciudat până aici, cu excepția faptului că pe lângă întrebuintărea propriu-zisă, localnicii folosesc criptele și pe post de... case. Cimitirul nu degajă atmosfera de pace și liniște pe care o au în mod obișnuit aceste locuri pe timpul zilei. Noaptea, aura de groază și încordare pe care o asociem aproape instinctiv acestor locuri este pur și simplu inexistentă. Cimitirul din Manila a devenit în schimb un loc plin de viață, unde la fiecare pas se gătește în aer liber, găinile, cocoșii și porcii mișună peste tot, iar mii de copii râd, alergă și se joacă zgomotos după cruci și morminte.

Metropola săracilor

Capitala Manila, sau Metro Manila cum este cunoscută în rândul locuitorilor ei, este o metropolă expansivă, cu o populație ce a depășit cifra de 12 milioane de locuitori. Numărul populației crește neconținut, chiar dacă marea majoritate a oamenilor de aici trăiesc în condiții mizere, greu de imaginat. Capitala statului Filipine este, în prezent, cea de-a unsprezecea metropolă din lume și se află pe locul cinci în topul aglomerațiilor urbane, fiind unul dintre cele mai dens populate orașe de pe Pământ.

Peste 40 la sută din numărul locuitorilor nu are acces la apă potabilă, trăind cu mult sub limita sărăciei. Presați de lipsa locurilor de construcție, precum și de imposibilitatea de a-și cumpăra locuri mai bune pentru case, o parte a



populației extrem de sărace din Manila s-a văzut nevoită să-și îndrepte atenția spre niște locuri de trai în care niciun om nu s-ar duce de bunăvoie - cimitirele.

Cel în cauză este deținut și administrat de primăria din Manila.

Condiții mizere și viață de noapte

Mormintele au devenit apartamente, iar cavourile s-au transformat peste noapte în mici magazine, baruri sau „săli” de karaoke. Aleile dintre morminte sunt traversate zilnic de copii pe skateboarduri din scânduri și rulmenți, în timp ce găinile locuitorilor ciugulesc florile aduse la morminte, iar porcii rămă peste tot. Locuitorii fură cu-



rent electric de pe stâlpii străzilor din apropiere în timp ce apa de băut pe care oamenii sunt obligați să o consume provine din puțuri săpate printre morminte, conform descopera.ro.

Municipalitatea, depășită de situație

Un oficial al primăriei din Manila declara recent că autoritățile nu mai știu cu exactitate câți săraci trăiesc în cimitirul orașului. Ultimul recensământ, cel din anul 2001 indica un număr de circa 104.000 familii care trăiau în preajma gropilor de gunoi și în interiorul cimitirului din nordul metropolei. Din acel moment, nimeni nu s-a mai ostenit să-i numere.

Niciunul dintre rezidenți nu trebuie să plătească taxe și impozite. Cei care trăiesc în cavouri o fac cu permisiunea membrilor familiei mortului. Locuitorii cavoului îi asigură pe aceștia că au grijă ca nimeni să nu fure nimic din cavou și au de asemenea grijă de păstrarea curățeniei. Unul dintre cei mai bogați locuitori ai cimitirului, declara recent unei echipe de jurnaliști americani că el are în grijă peste 100 de morminte și că este plătit de unele familii să se roage pentru sufletele celor decedați.

Foto: AFP

Material realizat
din surse online de

Adrian Bot

adrian.bot@viata-libera.ro



SUDOKU

Înscrieți în căsuțele libere din cele nouă casete numere de la 1 la 9 fără a se repeta, astfel încât suma totală pentru fiecare casetă în parte să fie 45 și, de asemenea, suma pentru fiecare linie sau coloană să fie tot 45.

				2		1			
7	1	5	6				2	4	
8				7	1	9			
	9		2			6	7		
6				4			8		
5	8		1		7	4			
	5				6		4	9	
2		9		1			6		
		7		2	4				8

EXERCIȚII DE ÎNCRUCIȘARE

Vă invităm să potriviți în grila de față toate cuvintele de mai jos, astfel încât să rezulte o încrucișare corectă:

- AR, AS, AT, RI, RS, TS;
- AȚE, DAS, ERE, ORI;
- ALAH, ARCĂ, ERES, ESCA, LINĂ, OȚEL, STAR, TARI;
- ALEAN, GRASE, IRITE, MIORI, RAITĂ, TARTE, TĂRIE, URARE;
- RATĂRI, RUINAT, SPORIT;
- DEALURI, HANORAC, TĂURAȘI;
- ASPIRINĂ;
- ESTETICIAN, STOL DE RAȚE, STRADA MARE.

FASCINAȚII

ORIZONTAL: 1) Primul angajat... cu carte de muncă (pl.) – Reducere de preț pentru cleptomani! 2) Luată de frică și tratată cu mult curaj – Pronunțat în atenția unui aiurit pe stradă. 3) Te cuprind la piept, de dragul bunicii – Dă stingerea la mare. 4) Bani primiti pentru umilire! – Floarea de pe cuprinsul miriștii (pl.)! 5) Într-un cuibar de biblică! – A lua startul în aer – Interioarele la o vilă din Cillibia! 6) Nu-și dau seama... cât de neastâmpărate sunt. 7) A face act de prezență în mod surprinzător – Urcată... cu spatele în căruță! 8) Bucată muzicală interpretată la trompetă! – Susține la nivel înalt cultura românească. 9) Luată la rost și date ca model – Departe de el gândul de a lua parte la judecată. 10) Își văd de treabă în legea lor (fem.) – Sunt pe primul loc la un joc cu un număr minim de puncte.

VERTICAL: 1) leșit din uz... pentru o lungă perioadă de timp. 2) Situație de acceptat pentru un singur om – Timp înjumătățit pentru o operație de litiază! 3) Declarații de avere într-o mare de nisip (sing.) – Bucată de țesut prelevată pentru o operație reparatorie (var.). 4) Una de pe urma căreia putem trage toate foloasele. 5) Icre ce se aruncă în neștire! – Prezentare populară de la fața locului – Punct într-o intersecție de sector! 6) Aflate în trecere pe la Cotroceni! – Concentrare la lumina zilei stârnind admirație. 7) Manifestare de o calmitate deosebită. 8) Cei mulți din rândul pensionarilor – Ruptă în bătaie din greșeală. 9) Cu capul gol prin lumea de la țară (pl.) – O acțiune pe viață și pe moarte... 10) Catalogat, pe drept cuvânt, un mare papagal – Intrate în panică, așa... din senin!

ARITMOGRIF

	3	8	6	12	7	2	1
10	4	5	2	13	2	11	
11	10	14	11	3	6	7	
15	4	16	4	6	12	7	
11	16	5	11	9	4	6	
7	6	10	2	11	16	11	
7	2	10	2	11	1	2	
7	4	16	7	4	9	11	
3	11	1	15	6	12	10	
11	10	11	9	6	2	1	
7	12	10	13	4	9	11	
7	6	7	12	11	10	2	
5	4	16	7	11	9	11	

Înlocuind numerele cu litere corespunzătoare, se va afla pe spațiul marcat prin raster, citind din colțul dreapta-sus, parte a agriculturii care se ocupă cu cultivarea legumelor, iar pe orizontală denumiri de plante mai mult sau mai puțin cunoscute.

Pagini realizate de Gheorghe Gurău

Porcul și pruna

Porcul, înghițind la repezeală pruna, brumărie, cheală 'și zise-n mîntea lui de porc, porc de York, de calitate: - No, amu, hai sănătate, ce să fac, am înghițit-o și-a tult-o! Sughiță ce sughiță, guiță (cum stă bine unui porc) și, în fine, i-a „fiert” pruna 'n intestine. Anormal? Nu... însă porcul dovedi că-i animal și-n final vru morala s-o amâne... (porcul... tot porc va rămâne)!

FUGA VOCALELOR

N.A. Completați vocalele lipsă pentru o încrucișare corectă

			R		R		M		V		R		P	
	C	T		G		N		R				Z		L
			M		T		R				P		C	
	M			N		M		T		R		D		
		R			S		N		Z		T			C
G	L		N	T		N		R				R	N	
R				R	N				L		R			T
	R		S			L	M			N	C		T	
		S	T		R		M		D			T		R

SUDOKU

Înscrieți în căsuțele libere din cele nouă casete numere de la 1 la 9 fără a se repeta, astfel încât suma totală pentru fiecare casetă în parte să fie 45 și, de asemenea, suma pentru fiecare linie și coloană să fie tot 45.

4	6		3		1	8
			4			
3	9		5	8	6	2
	3		2		9	
6	9	8	7			1
	1			4	7	3
	5				8	
8	1	4	2	5		6
	3	1		4	2	

ÎNCRUCIȘARE

Vă invităm să potriviți în grila de față toate cuvintele de mai jos, astfel încât să rezulte o încrucișare corectă:

- AN, AT, IT, LN, MA, NA, OR, RA, SA, VI;
- AȚI, IOT, MAC, OȚI, RIM, TON, TOR, VIS;
- ACTE, ARAC, ARMĂ, OMOR, ȚARĂ, UMIȚ;
- ATRIU, ETNIC, TEICĂ, ULIȚĂ;
- ATLETE;
- LITANIE;
- PATALAMA;
- ACAPARATOR, ACUMULATOR, CALAMITATE, CĂȚĂRĂTORI, REMUNERATĂ, RIDICĂTURĂ.

1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

RECONSTITUIRE

						T	C		
			V						
				F				G	
Z									
	V		N						
							F		
		D		T			U		
A						R	G		
			U					S	
				U					
						M	Z		
D									
			B						E
F									

Înscrieți în cele 24 de casete toate cuvintele de mai jos pornind din locul indicat de săgeată și ținând cont de litera ajutătoare. La o dezlegare corectă, pe cele trei coloane marcate prin raster se va putea citi un proverb din Indochina despre muncă.

ADEVĂR, ASTFEL, ASTRAL, ATUURI, AVIARĂ, BALAMA, CEDARE, DESTIN, EDUCAT, EPITAF, FARURI, GLOSAR, INUMAN, MENTAL, METIȘI, OGORIT, OZALID, PUSTIU, RETUBA, SCĂZUT, SPITAL, TREABĂ, UVRIER, ZGUROȘ.

SOLO VOCE

1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ORIZONTAL: 1) Florile răului într-o societate care se cere a fi bazată pe principii - La un cabinet de binefacere! 2) Avută în vedere într-un caz de plângere majoră - Conectat cu brio la o situație considerată fără ieșire. 3) Doi la sută... năut! - Fac deseori cerere de ajutor social (var.). 4) Nu poate urca pe scară - Gură spartă după o ieșire zgomoasă. 5) Scoate sufletul din noi - Aflate în deficit de efectiv! 6) Masă de sfințit pentru cei în viață - Execută lucrări de mare valoare. 7) Aplică întocmai normele de serviciu - A executa o lucrare la piciorul broaștei. 8) Pune capăt unui trai parazit - Plin de pete! 9) Serviciu de stat cu obligațiile plătite la zi - Unitate de instrucție la zi. 10) A da peste nas în caz de scăpare - Dotat de la natură cu ceea ce femeile își doresc în mod permanent.

VERTICAL: 1) Ofertă de serviciu primită din Turcia - Oful croitorului cu vederi înguste (pl.). 2) Desfășurare de forțe pentru punerea în valoare a economiei subterane - Cam ce nu se poate scrie! 3) Alegeri din priviri! - Lucrare de laborator... cu caracter compact. 4) Vorbă amintind de leagănul copilăriei noastre - Actor în ținută de gală. 5) A conduce spre ieșire - Recomandare medicală în regim de compensare. 6) Rezultatele unei activități cu foc continuu (sing.) - Vezi ceva dintr-o revistă! 7) Cuvânt de prezentare într-o formă aparte - Stă cu clanța pe ea. 8) Acțiune în forță cu pătrundere în adâncime - O porție de morun la cuptor! 9) BAZĂ DE TRATAMENT. 10) Cuiete... la ieșire! - Marcat de un insucces la școala vieții.

Soluțiile jocurilor apărute în ziarul de ieri:

TOAMNA, CU ALE EI

ORIZONTAL:
 M, V, C, MACADAM, CENUSA, P, LEAT, AS, CANISTRA, A, NAT, AERE, MOTAN, CINS, RU, EBEN, A, TARTOR, IAR, MAR, UN, TA, CIL, OMORAT, CAR, ARACI.

SOLSTITIU

ORIZONTAL:
 NEATARNARE, INSATIABIL, MOPS, DIODA, IREALA, LIN, CIR, ETNIC, NEICA, ATAT, I, TACANI, O, CEAS, REUMA, ISTETI, NUC, ITE, ADMIRA.

SUDOKU

8	2	4	7	1	9	5	6	3
7	5	3	8	6	4	1	2	9
1	9	6	5	2	3	4	7	8
6	3	8	9	4	7	2	5	1
5	1	9	2	3	6	8	4	7
2	4	7	1	8	5	3	9	6
4	8	2	6	7	1	9	3	5
3	7	5	4	9	8	6	1	2
9	6	1	3	5	2	7	8	4
6	8	4	9	2	5	1	3	7
1	5	7	3	6	8	4	9	2
3	9	2	7	1	4	6	8	5
4	7	3	1	9	6	5	2	8
2	6	9	5	8	3	7	1	4
8	1	5	4	7	2	3	6	9
7	3	1	2	4	9	8	5	6
5	2	8	6	3	7	9	4	1
9	4	6	8	5	1	2	7	3

COIUL BĂUTORULUI

Face bine	Haină ostășească	Maximă la școală	Ușițe!	...	Auto...macara	Partel!
Strâns din urmă	Urcare	Pistă!	Întrebare	Il strâng pantofii	...	
			Cadru	Sfârșat		
				Curbă		
Speriat				Peticit		
A da de greu				Bătut în cap		
		Sunt în temă!		...		Realizare de grup
		Grav		...		
Sămânță de scandal			Bogat		Trup gol!	Supus spartan
Casă pe șantier			Dragoste		...	
			Uniuni!		Laici!	Domol
			A brazda			State centrale!
Tăiată!		Omenesc		Mortali		
Cel ce răvnește		Înscrie!		Cină!		
				Cel ce duce		
Rumegă la rece!			Cu fața curată		Nivel de trai	