



Astăzi,

**GRATUIT**

cu „Viața liberă”

**PROGRAMUL TV**  
al săptămânii  
viitoare

GALAȚI @ ROMÂNIA

ROMÂNIA, ANUL XXVI, Nr. 7831

VINERI  
10 IULIE 2015

12 PAGINI + MAGAZIN + PROGRAM TV, 1,5 LEI



Flagrant la Spitalul Județean

**MEDIC GĂLĂȚEAN**

**REȚINUT PENTRU**

**LUARE DE MITĂ**

Eveniment/3

www.viata-libera.ro

Recolte și profit

# Câți bani au făcut marii agricultori ai Galațiului

≡ Agrogal - culturi în stil italian ≡ Agrocov - lanuri cât vezi cu ochii ≡ Agrimat - muncă, lapte și bani ≡ Condor - ziua și suta de mii de ouă ≡ Simongrig - legume și spații moderne de depozitare

ECONOMIE/4



ANDRIEȘ EUGENIU, 30 ani, din Galați, a câștigat a doua Dacie Logan!

## Vrei mașină ca a lui? Câștig-o la Amanet Romero! Alege împrumutul Avantaj Plus

► Următoarea mașină în valoare de 7.000 de euro va fi acordată pe 30 septembrie 2015

► Detalii despre înscriere, în punctele de lucru Amanet Romero

• AMANET • SCHIMB VALUTAR • TRANSFER BANI • PLĂȚI FACTURI • BIJUTERII

56.000 de cititori zilnic  
Publicație ce beneficiază de rezultate de audiență conform Studiului Național de Audiență măsurate în perioada august 2011 - august 2012

**VALUTA**

Euro 4.4805 lei X  
Dolar 4.0601 lei X

**METEO**

16° 29°  
Galați  
Ploaie și vânt



**GASTRONOMIE/3**  
Sfaturi culinare  
Cum obții prăjitura perfectă

**DIASPORA/10**  
Protest  
O gălățeană din Anglia vrea să renunțe la cetățenia română

**ITINERARIU/11**  
Nerecomandat începătorilor  
Cel mai faimos traseu montan din Bușteni

**ISTORIA ALTFEL/16**  
Glorie prin luptă  
Cei mai puternici războinici din istorie

**DESCOPERĂ/17**  
Nu, nu vine Apocalipsa!  
Eveniment transformat în baliverne



**EDITORIAL**  
Victor Cilincă  
victor@viata-libera.ro

Între Festivalul și Concursul Internațional de Canto „Hariclea Darclee”, fondat de excepționala Mariana Nicolesco și un festival de manele la Teatrul „Filotti”, propus de un nemernic, visurile vecinilor și, eventual, partenerilor noștri într-un proiect de capitală europeană culturală au parte de suspiciuni și de speranțe...

Drumul începe cu un pas, iată de ce îi admir sincer și îi invidiez pe brăileni, care își scot mai mult în atenția națională orașul printr-un proiect poate nebunesc. Cu toate mișturile din presă și cu tot sticlul chiar al brăilenilor și gălățenilor, dezamăgiți de pretențiile pe hârtie ale polițienilor, care predică europenism și abia asigură apa la robinet - ăsta, da, un fapt anticultural!

Uite câți oameni de adevărată noblete culturală care s-au implicat în proiect, dar și câți fac propuneri tâmpite, doar pentru că e democratic să deschizi gura, clap-clap! În grupul fondator al ideii este și președintele interimar al Consiliului Județean, scriitorul Viorel Mortu (apropo, la „ei”, primarul, președintele CJ și consilierii țin aproape la o cauză comună), chiar și un profesor asociat la Universitatea Osaka, consultant de strategie globală - George Șipos, și sunt destui cu

fapte culturale concrete! Prof. univ. dr. Ionel Cândea, directorul Muzeului Brăilei, implicat deja în proiectele reușite de reabilitare, pe bani UE, a clădirilor de patrimoniu, și Viorel Mortu, alias scriitorul Viorel Coman, profesor de română, fost inspector școlar general, pot fi poate prea romantici, dar au experiență.

## Visăm cai verzi europeni?

La suprafață ies, însă, doar tâmpeniile - ProTV titra: „Tentativa 100% românească de a deveni Capitală Culturală. Locuitorii orașului visează la concurs cu grătare, mici și manele”, concurs de înjurături, chiar și festivaluri de dans la bară, comentând propunerile „cetățenești”. „România liberă” comenta recent: „Brăila vrea să devină capitală culturală europeană cu manele și spalătorii auto erotice”. Iată un comentariu la articolul

de pe net: „Ne facem de răs complet (sic!) cu așa-zisa lor cultură! Am să-mi reneg orașul!” Propunerile adunate de la tot felul de cetățeni (unii poate au răspuns în răspări!) includeau chiar un concert... de manele la Teatrul „Filotti”! Brrr! Dar ce te miri? Bregovici nu l-a căutat taman pe Salam, când a venit în România?...

Brăila se laudă deja cu festivalul inegalabilei Mariana Nicolesco, dar la Sibiu, „capitală culturală”, numai la ultimul festival internațional de teatru, s-au derulat peste 420 de evenimente, în vreo 70 de spații! Au venit la Sibiu (și nu la manele!) 2.673 de artiști și invitați, din 70 de țări, s-au adunat, ca la marile meciuri, 65.000 de spectatori pe zi! Sibienii și partenerii lor au băgat bani și au scos bani, neică! Primarul Brăilei, Aurel Simionescu, se bazează și pe protocolul semnat cu turcii din Bursa, oraș înfrățit cu Băila, va semna unul și cu Cahulul, va avea nevoie și de susținerea gălățeană a proiectului, dar politicienii noștri se lovesc pe sub masă. Într-o emisiune a unui post TV gălățean, directorul Cândea vorbește și despre sprijinul comunității grecești din oraș, foarte numeroasă, în relații cu Elada-mamă. E dificil să invocăm asta în criză, însă proiectul ar trebui să fie gata pentru anul 2021 și multe s-or mai schimba...



Hotărâre de CL pusă în practică  
**Liber la abonamente în parcările cu plată**

Eveniment/3

Operațiune încheiată cu succes  
**Muncitorii sechestrați în Libia au ajuns acasă**

Eveniment/3



Adresa redacției:  
str. Domnească nr. 68  
TEL 460 620, FAX 471 028  
redactie@viata-libera.ro

COTIDIAN INDEPENDENT®  
marcă înregistrată  
auditat de Biroul Român de Audit al Tiraajelor membru al Biroului Internațional de Audit al Tiraajelor

**SINAXAR**  
Sf. 45 Mucenici din Nicopolea Armeniei; Sf. Mucenici: Apolonie, Vianor și Siluan

**MAXIME**  
„Mi-e frică să-mi îndeplinesc visul și pe urmă să nu mai am niciun motiv să trăiesc.”  
Paulo Coelho

ASTĂZI în **Viața liberă**  
**PESTE 650 ANUNȚURI DE MICĂ PUBLICITATE**  
pag. 7-10

INTERIOR

Eveniment/3  
Miercuri după-amiază  
**Opt persoane au leșinat pe stradă**

Definitivat 2015  
**Profesorii au adoptat metode moderne de copiat**

Eveniment/5  
Pentru cei care nu au cu cine-și lăsa copiii  
**Care sunt grădinițele deschise în vacanță**

Canicula nu iartă pe nimeni  
**Câinii din padocuri fac cu greu față căldurii**

Unde evadăm vara asta  
**Stațiuni balneare în zona litoralului**

Sport/6  
Handbal masculin  
**S-a oficializat, CSU a intrat în Liga Națională**

Fotbal  
**Reunirea lotului FC Oțelul a fost reprogramată**

AWARD OF EXCELLENCE  
European Newspaper Award

INDEX

TIMP LIBER ..... 2  
Eveniment ..... 3,5  
ECONOMIE ..... 4

SPORT ..... 6  
PUBLICITATE ..... 7-10  
AGENDA ..... 11

OBSERVATOR ..... 12



5948394005306 07831



























ȘTIRI DE WEEKEND



Vedem...



## „Terminator: Genesys”

John Connor (Jason Clarke), liderul rezistenței oamenilor, îl trimite pe sergentul Kyle Reese (Jai Courtney) înapoi în 1984 ca să o protejeze pe Sarah Connor (Emilia Clarke) și să se asigure că omenirea va avea un viitor pașnic. Însă lucrurile iau o întorsătură neașteptată și se creează o fractură în linia temporală. Astfel, Reese se trezește într-o versiune nouă a trecutului care îi este necunoscută, unde are aliați surprinzători, inclusiv pe Gardian (Arnold Schwarzenegger), inamici periculoși, dar și o nouă misiune: să reseteze viitorul.



Citim...

## „Novecento”

Într-o dimineață, după ce toți călătorii au debarcat, marinarul Danny Boodmann descoperă în luxosul salon de bal al transatlanticului Virginian o cutie de carton. În ea, un nou-născut, pe care matrozul se hotărăște să-l adopte, dându-i numele secolului care de-abia începea: Novecento. La opt ani, când Danny Boodmann moare, micul Novecento rămâne pentru a doua oară al nimănui. Adoptat din nou, de data aceasta de căpitan și de întregul echipaj, băiatul își dezvăluie talentul extraordinar: este un pianist desăvârșit, care seara, alături de orchestra vasului, îi încântă pe pasagerii bogați de la clasa întâi, iar noaptea, de unul singur, le oferă umililor călători de la clasa a treia o muzică supraomenească, menită să alunge orice urmă de nefericire. Și totuși, cum de poate Novecento, care nu a coborât niciodată de pe vas, să cânte despre toată frumusețea lumii? Răspunsul îl află citind romanul „Novecento”, de Alessandro Baricco.

# PROMOVEAZĂ ALCOOLUL ÎN RÂNDUL TINERILOR?



## Delia

**P**iesa Deliei, „Da, mama!”, care are deja două milioane de vizualizări pe Youtube, după trei zile de la lansare, este, se pare, plagiat.

O spune un compozitor celebru din România care i-au comparat refrenul cu cel al pieselor „Sing for The Moment” (Eminem) și „Dream on” (Aerosmith).

Prima referire la posibilul plagiat a fost făcută de Mircea Badea.

„A ce piesă vă sună vouă asta, a Deliei? După părerea mea e una la unu Eminem, «Sing for The Moment». Eminem e un vizionar, pare că a lansat piesa cu ceva vreme mai înainte. Cum a făcut și Aerosmith înaintea sa”, a declarat el în emisiunea sa, „În gura presei”.

Subiectul a fost preluat de compozitorii Horia Moculescu și Cristian Faur, care au analizat, din postura de specialiști, piesa și au comparat refrenul acesteia cu piesele

„originale”. „Din nefericire, refrenul se bucură de aceleași motive muzicale cu cele din creația Aerosmith, bineînțeles transpuse într-o altă tonalitate. Repetiția primelor submotive e identică, iar cel de-al doilea motiv e ușor variat, dar este foarte «inspirat» din faza refrenului piesei «Dream On». Probabil că nu și l-a amintit bine autorul când a «recompus» piesa. Asta se întâmplă când adormi noaptea cu iPodul în urechi... dimineața te trezești mare compozitor”, a declarat Cristian Faur pentru WOWbiz.ro.

Horia Moculescu a declarat, la rândul lui: „E adevărat, există o oarecare asemănare, dar cred că este întâmplătoare, cele două piese dezvoltându-se «independent», înainte și după pasajul incriminat. Cert este că nu este plagiat”.

Moculescu a atras însă atenția asupra mesajului piesei, Delia promovând indirect normalitatea consumului de alcool în

rândul tinerilor care îi ascultă piesa.

„Din punctul meu de vedere, problema mai gravă a cântecului este mesajul femeii bete (se pare, problemă de familie, că și mă-sa a pățit la fel!). Nu există ceva mai dizgrațios decât o femeie beată (indiferent de cauză), ipostază care-i anulează feminitatea, grația și îi împăienjenește ochii prin care nu mai poate transmite nimic! Vai, vai! Dar de ce mă mai mir?”, a declarat Horia Moculescu pentru WOWbiz.ro.

*Da, mama, sunt beată! Pentru că altfel nu îl pot uita, // Și n-am nevoie de iertarea ta // Nu-mi spune că n-ai fost și tu așa, cândva.*

Acesta este refrenul piesei, în urma căruia publicul tânăr ar putea înțelege că este în regulă să consume alcool după o decepție în amor.

Sursa: [agentiadespresamondena.ro](http://agentiadespresamondena.ro)

## DELIA



# Promovează alcoolul în rândul tinerilor?

**P**iesa Deliei, „Da, mama!”, este plagiat, este de părere un compozitor celebru, după prima audiere. Mai mult, și mesajul melodiei este criticat, putându-se considera că artista promovează, indirect, în rândul tinerilor, consumul de alcool. Horia Moculescu și Cristian Faur au analizat piesa și susțin că mesajul transmis de piesă este mult mai grav decât plagiatul.

„Prost“  
moment

## Un shiraz sud-african - Nederburg 2009

Pentru că am fost necumpătați a mai ieșit din joben și un shiraz sud-african Nederburg 2009, găsim în Real la ceva mai puțin de 30 de lei. Păcat de el, pentru că, pus în imediata vecinătate a francezului, a părut mititel și ciudat. Adică notele ce se presupun a fi date de învechire, cum ar fi cele de tabac și piele, erau mai prezente decât la bordolezul de 20 de ani! Asta îi cam dă un aer de artificial... În rest, tipic până la un punct, nu foarte bombat, cu note de afumătură, iaurt cu fructe de pădure, scorțișoară, lemn, ciocolată neagră și destul de taninos.

Nu-i rău, a fost doar prost plasat sau prost dispus. 81-82 de puncte, dar nu mă credeți pe cuvânt, după un bordeaux de calitate, de peste 20 de ani, toate celelalte și se par vinuțuri.

Îi mulțumesc colegului Ciprian pentru că și-a împărțit venerabila licoare cu subsemnatul. Vinul și vorbele din jurul lui au fost minunate.

Și nu numai!

# Chateau Lagrange 1989 St. Julien



### Maturitate

În fine, înțelegeți sentimentul, nu are rost să fac o mare teorie despre cei 21 de ani ai acestui vin, ajuns la maturitatea în care să se poată consuma singur. Sticla cumpărată de Ciprian de la un comerciant din Belgia arată extraordinar. Eticheta părea de parcă ar fi fost lipită ieri. Semn al unei păstrări deștepte și în condiții excelente. Nivelul extraordinar. Dopul a ieșit fără probleme. Minim două ore de carafare și o ușoară frapare înainte de consum au fost necesare.

### Nyakas 2009

Între timp n-am stat degeaba, companion de vorbă și turism virtual cu Turul Franței a fost chardonnay-ul Nyakas 2009. Dacă tot a fost cadou de la Crama Noastră, m-am gândit că dar din dar se face raiul, chiar dacă e vorba de vicii. Ei bine, în urma reîntâlnirii cu el, un an mai târziu, am ajuns la concluzia că am fost prea sever prima dată și prin urmare i-am ridicat ratingul de la 82 la 85 de puncte. Fabulos cum și-a păstrat integritatea și caracterul în condiții vitrege de până la 25 de grade Celsius. Vinul a fost deschis la temperatura mediului ambiant, turnat în pahare cam 100 de mililitri, înainte a fost răcorit la frigider, dar n-a stat mult acolo. Am întâlnit foarte puține vinuri albe care să poată fi băute și să ofere plăcere în timp ce sunt bău-

te, la temperaturi atât de înalte. De obicei par scoase din țâțâni, dezarticulate, cu alcool persistent pe final, dar nu și acest vin de 25 de lei din Ungaria, care culmea - are 14 la sută alcool! O mare reușită a celor de la Nyakas, care la prețul său este fără doar și poate un best buy. Abia aștept degustarea versiunii 2010. Deși informațiile indică un an de loc favorabil. Să vedem.

### Fără "dramă"

După carafare și frapare Lagrange-ul 1989 s-a relevat ca un vin care mai are câțiva ani buni în față. Sigur nu această sticlă, care n-a supraviețuit întâlnirii cu poficioșii de noi, dar alte eventuale exemplare. Culoarea: roșie-rubinie intensă, fără borduri cărămizii, subțieri sau alte semne de îmbătrânire. Până la urmă se văd cei 60 la sută cabernet sauvignon. Și că e un Bordeaux adevărat. Nas elegant și matur, cu magiun afumat, coacăze, ceva volatili floral domoliți, piele și tabac, note vegetale. Atacul e foarte viguros, îți transmite că e pe bază de cabernet, deloc fragil, și se desface în coacăze, afină, vișină, note de cafea proaspătă. Vorba englezească: „ripe, delicious fruit“. Pe final vinul se liniștește, îți explică, totuși, că are peste 20 de ani, devine extrem de băubil și echilibrat, cu note persistente de cireșă și fructe de pădure coapte, dulci, și puțină mentă. Taninii, de granulație fină (e un trademark personal), împreună cu aciditatea potrivită, dar vie, te fac să remarci cu surprindere vârsta vinului dacă nu ai fi citit în prealabil eticheta. Echilibrat, fără complicații inutile, fără zeci de arome, dar un vin adevărat, fără doar și poate, și foarte plăcut de băut. 89 de puncte, dar îmi dau seama că la vinuri vechi există altă ordine ontologică. Eu aș zice că-i de băut acum. Preț: între 40 și 50 de euro.



Sfaturi culinare

## Cum obții prăjitura perfectă



**T**ot ce este desert e apreciat de foarte multă lume. Dar știm că de multe ori apar crăpături în blat care sunt mascate de o glazură sau o rozetă de frișcă. Pentru a nu mai avea dezamăgiri în timp ce gătești o prăjitură, îți prezentăm câteva rezolvări la cele mai comune probleme.

### Blatul prăjiturii s-a umflat în mijloc și a crăpat

Asta se întâmplă atunci când pui prea mult agent de creștere, dacă forma este prea mică pentru cantitatea de aluat sau dacă temperatura cuptorului este prea mare.

### Mijlocul blatului nu este ferm

Înseamnă că prăjitura nu a fost coaptă suficient. Pentru a rezolva această problemă, vechiul test al scobitorii nu dă greș niciodată: înainte să scoți prăjitura din cuptor înțea-o în mijloc cu o scobitoare. Dacă scobitoarea este curată, înseamnă că prăjitura este gata, dacă mai are fărâmituri mai trebuie să o lași.

### Blatul prăjiturii are o crustă arsă subțire

Dacă ți se întâmplă des ca textura prăjiturii să fie în regulă, dar să aibă o crustă arsă subțire, înseamnă că tava în care ai copt-o este prea

mare pentru cantitatea de aluat. Asta dacă ai respectat temperatura de coacere din rețetă.

### Prăjitura nu a crescut și are bule de aer la suprafață

Cel mai probabil, nu ai pus aluatul la copt imediat ce l-ai terminat de făcut sau cuptorul nu a fost suficient de încins.

### Blatul prăjiturii s-a lăsat în mijloc

Există trei cauze pentru acest lucru: ușa cuptorului a fost deschisă înainte ca blatul să se stabilizeze, prăjitura n-a intrat la cuptor imediat ce a fost gata ori s-a folosit prea mult agent de creștere.

### Marginile prăjiturii sunt crocante sau arse

O singură problemă, dar multe cauze pot duce la apariția ei: a fost folosită prea multă grăsime pentru a unge tava, cuptorul a fost prea fierbinte, tava pentru prăjitură nu a fost suficient de tapetată, prăjitura a fost lăsată în cuptor prea mult timp ori s-a folosit o grăsime nerecomandată pentru prăjitură.

### Nu poate fi scoasă prăjitura din tavă

Asigură-te întotdeauna că tava pentru prăjitură este bine tapetată.



Nu poți da greș cu hârtia specială pentru copt pe care o așezi pe toată suprafața tăvii în care coci prăjitura. Unge cu puțin unt pe diagonale opuse tava, astfel hârtia pentru copt nu se va deplasa și va rămâne fixă.

### Textura prăjiturii este prea densă

Acest lucru se întâmplă dacă aluatul prăjiturii nu a fost destul de pufoș. Cel mai probabil, albușurile nu au fost amestecate corespunzător. Ca să nu se întâmple acest lucru amestecă prima dată o lingură din albuș în aluatul mai solid, ca să îl aduci la o textură asemănătoare, apoi adaugă și restul de albuș și amestecă foarte ușor cu o spatulă, de jos în sus. O altă cauză pentru această problemă poate fi agentul de creștere prea puțin.

### Blatul a crescut și s-a revărsat peste marginile tăvii

Cel mai probabil ai folosit o tavă prea mică. De obicei, cantitățile dintr-o rețetă de prăjitură sunt specificate pentru o tavă cu anumite dimensiuni, încearcă să le respecti.

Dacă nu ai această posibilitate, nu umple tava cu mai mult de trei pătrimi de aluat și ajustează timpul de coacere.

### Prăjitura este arsă la suprafață, dar nu e coaptă în mijloc

Acest lucru se întâmplă atunci când tava folosită este prea mică pentru cantitatea de aluat.

Cele mai ciudate  
prăjituri din lume  
Ce gust are  
"picătura de apă"



Când vine vorba despre prăjituri, bucătarii nu dau dovadă de creativitate doar în ceea ce privește gustul, ci și forma lor. Unii oameni ar aprecia originalitatea, alții s-ar oripila de-a dreptul.

Bucătăria japoneză nu va înceta niciodată să uimească prin felurile de mâncare ciudate delicioase cum este și această prăjitură denumită "picătura de apă". Prăjitura se numește Mizu, pentru că are o bază de apă, care provine din munții Japoniei și oferă mâncării o textură foarte fină. Cu această apă ia naștere o formă de gelatină care practic se topește în gură, la atingere. Și chiar dacă pare că se va sparge la atingere, ea poate fi mâncată cu lingurița.

Unul dintre deserturile care pur și simplu îți va tăia pofta de ceva dulce ar putea fi considerat tortul din imaginea de mai jos.



Ideea unui astfel de tort este folosită în lume la petreceri care se dau înainte de nașterea unui copil sau în cazul sărbătoririi miracolului venirii pe lume a unui bebeluș.

Alte idei trăsnite ar putea fi considerate și următoarele două:



Pagină realizată  
din surse on-line de  
Monica Zanet

monica.zanet@viata-libera.ro

Cronică de carte

**CRONICĂ  
 DE CENACLU**

## Blândețea mecanică a unui caleidoscop

**Ioana Andrada Tudorie** revine – odată cu vacanța studențească – cu 20 de poeme înscrise conform unui jurnal de călătorie și încununate, fiecare, în final, cu un motto concludiv și inspirat. Dar, sub pretextul de jurnal, se ascund, de fapt, trăiri oscilante – între nostalgie și regret, între dorință și renunțare etc. – ale unei povești de dragoste, încă vie. Cu mici excepții, poemele sunt întregi și bine structurate, alternând pasaje de inspirație spontană cu pasaje descriptive și cerebrale.

Scriitorul **Victor Cilincă** vede deja în cele 20 de texte, „o plachetă gata apărută, completată cu niște ilustrații din peniță, întrucât poemele sunt foarte așezate, cursive, asemenea unui jurnal, cu o eleganță deosebită, cu un simbolism adaptat unui jurnal de călătorie, cu mult ritm și muzicalitate, cu un soi de mecanică filmică a imaginii, cu tristețe, cinism, dar nu și cu disperare.”

Poeta **Stela Iorga** observă că „textele propun multe deschideri și că imaginile par a fi ale unui caleidoscop blând; mărturii lirice, multă sensibilitate, percepții care mai de care mai proaspete, deschiderea unui ochi pur, limpede, neperversit asupra lumii etc.”

Remarcabile – i s-au părut poetei **Simona Toma** – „îmbinarea între lumea interioară și cea exterioară de care autoarea se slujește ca să-și potențeze mesajul și faptul că parantezele finale dau cheia poemelor.” „Un jurnal de melancolierii cu toate emoțiile trăite și... are imaginație” – a spus succint scriitorul **Octavian Miculescu**. „O litanie de călătorie prin fâlcile oceanului” – a afirmat prozatorul **Ioan Ghe. Tofan**, făcând trimitere la o sintagmă din poemele prezentate.

Poeta **Anca Șerban Gaiu** crede că „Ioana Andrada Tudorie respiră poezie. Poemele sunt de notație a stării și sunt mai reușite acolo unde notația este lirică.”

„Texte bune, închegate, reușite. Finalurile completează frumos poemele; știe să conducă un poem, metafora nu este în exces, zicerile au sens” – s-a exprimat **Cristina Dobreanu**.

„O lectură agreabilă, are muzicalitate, culoare – dar, are și niște zone prea explicative.” (**Matei Leonard**)

**Ion Avram**

Astăzi, la ora 18,00, la sediul cotidianului "Viața liberă", citește **Cristina Dobreanu**.

# Încercarea sau căutarea poeziei...

► **Simona Negritoru -  
 "Reverberații",  
 Ed. F. C. Antares, Galați, 2015**

Confesiunea nu este întotdeauna poezie și **Simona Negritoru** pare să-și asume această neîmplinire, dar aceasta nu înseamnă că lirismul nu este salvat, chiar cu orice preț. În primul text din carte, chiar are loc o interesantă punere în abisul oglinzii relației cititor-scriitor, cititorul fiind îndemnat să vină la lumină: „Află-ți loc și deapănă-mi o poveste despre tine. E cea mai neîntâlnită și cu siguranță nimeni nu ar fi trăit așa ceva. Stai cu coatele pe genunchi și ascultă la ce ai să-mi spui!”

Și eu, cititorul, îți spun că am primit un volum de poezie fără redactor de carte, în care, într-un fel, poezia este închisă „într-un vis de copil”: „te-am închis într-un vis de copil/ Și te-am prins într-un cer neinventat/ Să mă dezbar de cuvinte/ Să tăvălesc pe jos tăcerea ce se naște/ Cu NOI odată.” (p.6). C-o fi poezia însăși, sau o fi poezia-omului-iubit, rămâne să alegem: „În vis te iubeam. Te căutam cu vârfurile degetelor./ Doar să-mi răspunzi. O nălucire a minții mi te aducea pe gene./ Mi-e dor de tine. Și n-am să te mai văd. Unde ai fost în tot acest timp?/ Revino-mi în suflet! Sau pleacă în inima mea să te culci aproape!”

Ca orice poet, și autoarea este imprudentă, lăsând malițioșilor posibilitatea de a spune că scrie fără inimă: „Îmi caut inima. Doare atât de tare în piept fără ea, ca o moarte viindă m-aș fi zbatut pentru inima mea. Toate ușile închise se vor deschide și pe o masă îmi voi găsi inima, un ac, o ață și-o pensă cu care s-o apuc s-o leg de vene și s-o cos.” (p.8). Nu trebuie să lăsăm să se creadă aceasta: sentiment chiar există, chiar împreună cu o luciditate care are uneori și umor, precum în textul de la pagina 12: „Am cuvintele lungi. Iar tu ai buzele mari./ Mușc din te iubesc și



surâd a neant./ pentru că ești TU.”

Dar sobrietatea și gravitatea sunt două prințese autoritare, care constată: „Și orice noapte nu s-a mai întors./ Cerul era plumburiu. Te voia pe tine./ Zăpada te săruta pe obraji, iar lacrimile ningeau terestru./ Am făcut dragoste și nu mai eram./ Eram vietăți sălbatice ce-și stăvileau dorul./ Atât amar de dor.” (p.9)

Scepticismul se îmbină cu un optimism aproape metafizic: „Poate vom ajunge unul către celălalt./ Ori poate muri-vom căutători.”. Sau: „Am murit de fiecare dată pentru a mă naște/ Și am căzut în abis spre a mă ridica munte peste ape.”

Aproape o neo-romantică pură, **Simona Negritoru** este atentă și la războiul continuu și la absurditatea din jurul său, precum se observă și din niște poeme care ating delicatul subiect al universului copilăriei (p.27, 28, 54, 55 par exemple). Având delfin în sine („delfin în mine”, p.24), dispare deseori „dincolo de orizont” (poate și de cel al poeziei), reamintindu-ne că în relația dintre om și poezie trebuie multă atenție, răbdare, făcută nu strident diferența dintre „suflet și inimă”. Și uneori rugăciune multă, transfigurată (sau nu) în psalm: „Doamne, te caut și te strig cu nădejde/

Aleargă ruga-mi către tine și cade secera-tă-n genunchii moi/ Plini de frică și teamă către necunoscut/ Dă-mi lumină să văd pe unde apuc” (p.29). Tragedia condiției umane o provoacă și la reacții dure, care surprind: „Din lemn de cruce îmi zâmbești,/ ce-am ajuns,/ Să petrecem mai mult timp împreună de când ești moartă decât atunci când erai vie/ Ce porcării!/ AMIN” (p.31)

Ca un **Lazăr** (invocat în textul de la pagina 35), poeta așteaptă un miracol (și literar)! Șoptind în final (de carte, p.57), referindu-se probabil și la universul poeziei: „Tu știi că universul n-are colț?” Un colț la care s-ar putea pune Singurătatea aceea mare, de neîmblânzit, de regăsit într-un alt mini-psalm: „Doamne, am atâta singurătate să-ți spun/ Încât mie nu mi-a mai rămas decât mine prin TINE Doamne./ Amin.” (p.49).

Între reverberația înțeleasă ca persistență a unui sunet și cea simțită ca reflexie a luminii (a se vedea superba copertă în care o tânără femeie poartă o mască purtătoare de Lumină), **Simona Negritoru** caută... în primul și în primul rând răspunsuri: „ – Mamă, auzi... când o să fii mare o să aflu de ce murim noi, oamenii?/ - Și de ce ne băgăm în pământ... să stăm la întuneric.../ - Auzi, mamă, o să am chibrituri ca să am lumină... că o să fie întuneric, mamă, acolo și nu o să mai văd... o să aud, mamă... O să pot plânge, mamă... O să vreau să te iau în brațe, mamă, și nu am să mă pot mișca? O să vreau să îți vorbesc, mamă, și o să am buzele lipite cu țărână?” (p.55)

De aici, cititorul nu va putea decât să rămână și el cu buzele lipite, cutremurat!

**Adi Secară**



Vineri, Național TV, ora 23,15

## Legea junglei

≡ Canada, 1995,  
film de acțiune



Perioada 10 - 16 iulie 2015

Sâmbătă, Pro Cinema, ora 20,30

## Limbo

≡ Statele Unite ale Americii, 1999,  
film dramă

## Recomandări



Vineri,  
ora 20,10

## Vicky Cristina Barcelona

≡ coprod., 2008, film romantic



Filmul urmărește povestea a două americance care își petrec vara în Spania, unde devin, pe rând, obiectul afecțiunii unui șarmant reprezentant al masculinității de factură latină, dar și al frumoasei și nevrotice sale foste soții.



Vineri,  
ora 23,10

## Ziua zero

≡ SUA, 2007, film dramă



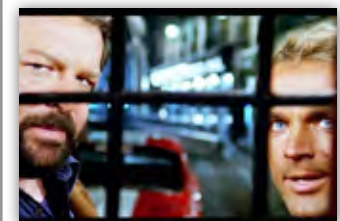
Trei prieteni sunt recrutați de armata Statelor Unite și au la dispoziție o lună pentru a se înrola. În acest timp, ei trebuie să reconsidere tot ce credeau despre curaj, datorie, dragoste și prietenie.



Sâmbătă,  
ora 21,10

## Atenție, nu ne supărați

≡ coprod., 1974,  
comedie de acțiune



Kid și Ben sunt câștigătorii unei curse de mașini cu cascadorii, dar nu sunt deloc mulțumiți de această situație fiindcă trebuie să împartă premiul: o mașină. Însă până să se hotărască cine va fi singurul proprietar al acesteia, mașina este distrusă, iar cei doi intră în război cu mafia pentru a-și recupera paguba...

## Elixirul tinereții



Vineri, ora 20,30

≡ România, 1975, fantasy



Bătrânul profesor Titus Rotuna, cunoscut gerontolog, e pe cale să descopere medicamentul veșnicei tinereți. Carmen, reporter TV, face o emisiune despre profesor și activitatea sa. Dar intervine un incident nedorit: complicatele retorte ale profesorului se sparg și câinele său, bând din licoarea vărsată, devine... cățel. Profesorul va încerca și el efectul băuturii... "Dorința aprinsă de recuperare a tinereții pierdute prin ingerarea unei tablete albastre, cu efect sigur, dar efemer, proiectează un grup de personaje într-o serie de încercături." - Tudor Caranfil - 2000 ("Dicționar de filme românești").

## Inamicul



Vineri, ora 21,00

≡ coprod., 2013, thriller



Adam este un profesor de istorie ce duce o viață liniștită cu iubita lui, Marie. El descoperă un bărbat identic lui, un actor pe nume Anthony. Acesta trăiește în apropiere, cu soția lui însărcinată, Helen. Adam își urmărește dublul, observându-l de la distanță, dar curând viețile celor două cupluri se vor întretaia, declanșând o bătălie mortală din care numai unul poate supraviețui.



## Plaja



Sâmbătă, ora 22,45

≡ coprod., 2000, film dramă

În dorința de a găsi ceva palpabil, aventuros, un tânăr american, Richard, pleacă spre Thailanda cu rucsacul în spate și cu credința că a călători înseamnă a căuta ceva diferit, a te bucura de experiențe unice... Într-un hotel ieftin din Bangkok, Richard îi întâlnește pe Etienne și Françoise, cu care se împrietenește. Tot acolo face cunoștință cu Daffy, un călător împătimit, dar măcinat de droguri, care

îi povestește despre o insulă secretă, un paradis terestru cu o plajă perfectă pe care n-a călcat picior de turist. A doua zi, Richard găsește în ușa o bucată de hârtie cu o hartă desenată de mână. Intuind că e insula de care îi vorbea Daffy, vrea să-i mulțumească pentru hartă, dar îl găsește cu venele tăiate... Richard îi convinge pe Françoise și pe Etienne să caute insula împreună.

Redacția ziarului „Viața liberă” nu este responsabilă pentru modificările survenite în programul TV după închiderea ediției.

Întotdeauna, primii!



Top zece fantezii sexuale feminine

# Cele mai îndrăznețe dorințe erotice ale sexului frumos

Femeile pot avea o imaginație foarte bogată când vine vorba despre sex. Dar care sunt acele dorințe erotice care le fac pe reprezentantele sexului frumos să suspine de plăcere?



Fanteziile erotice, parte a sexualității umane, sunt considerate, și în zilele noastre, un subiect tabu, chiar dacă atât femeile, cât și bărbații au gânduri năstrușnice legate de amor. Potrivit unui sondaj publicat de lovepanky.com, acestea sunt câteva din cele mai frecvente fantezii sexuale ale femeilor.

## Fantezia violului

Una din cele mai comune fantezii erotice ale reprezentantelor sexului frumos implică actul sexual siluit. Acest lucru nu înseamnă, totuși, că femeile își doresc să fie violate, însă puțină forță și dominație din partea iubiților într-un act sexual consimțit ar putea să le provoace senzații nebănuite.



## Sex în grup sau în trei

Această fantezie este destul de întâlnită atât în rândul femeilor, cât și în rândul bărbaților. Fie că vorbim despre o petrecere de swingeri (n.r. - în cadrul căreia se face schimb de parteneri), fie de o noapte pasională la care să se alăture și un străin atrăgător sau o străină seducătoare, o astfel de experiență este pe lista planurilor „sălbatică” ale femeilor.

## Sexul cu o altă femeie

Deși nu toate femeile visează să aibă aventuri cu persoane de același sex, această fantezie este, totuși, destul de populară. Unul din motivele pentru care reprezentantele sexului frumos vor să facă sex cu alte femei,

în afară de curiozitate, este gândul că acestea din urmă ar ști exact cum să le atingă mai bine și ce să facă pentru a le aduce la orgasm.

## Sexul în văzul lumii

Exhibiționismul este, la rândul său, una dintre cele mai frecvente fantezii sexuale ale femeilor. Sexul în public sau sexul „cu spectatori” le va aduce aproape de extaz pe cele mai îndrăznețe dintre femei.

## Actul sexual axat pe supunere

Multer femeii le place la nebunie ca partenerul să dețină controlul și să le supună în timpul amorului. Tratamentul supunerii poate provoca „focuri” orgasmice de nestăpânit, iar vorbitul murdar, o fantezie conexasă, este o altă practică excitantă pentru unele dintre ele.

## Sexul cu un străin

Femeile tânjesc, uneori, după un strop de adrenalină, iar noutatea este un bun stimulent, motiv pentru care sexul cu un străin este una dintre cele mai frecvente fantezii sexuale ale femeilor. Nu este de mirare că o noapte incendiară în patul unui străin le face să se „aprindă”. Alături de un necunoscut își pot extinde limitele sexualității și pot fi oricât de dezinhibate doresc,

fără teama că vor fi judecate de un bărbat pe care nu plănuiesc să îl revadă.

## Actul sexual axat pe dominare

Deși stereotipurile de gen sugerează altceva, fantezia de a domina în dormitor este destul de des întâlnită în rândul femeilor, cărora le place, din când în când, să preia frâiele în așternuturi.

## Sex cu bărbatul perfect

Toate femeile visează să întâlnească bărbatul perfect, dar cele care transformă această dorință într-o fantezie sexuală, idealizându-și partenerul, au nevoie de o viață amoroasă mai palpantă.

## Sex în lift

O modalitate bună de a condimenta viața sexuală este practicarea amorului în locuri mai puțin convenționale. O partidă de sex în lift poate fi o modalitate excelentă de a adăuga puțin „pericol” experiențelor voastre amoroase.

## Sexul în biroul șefului

Sfidarea autorității poate fi uneori extrem de sexy. Multe dintre reprezentantele sexului frumos își doresc să își facă de cap într-un loc interzis, iar biroul șefului este printre primele pe lista lor.

Interesant

## Lucruri mai puțin cunoscute despre prezervativ

Pe lângă bine cunoscutele sale atribute, precum protecția împotriva bolilor cu transmitere sexuală și evitarea unei sarcini, câte alte informații despre prezervative mai cunoașteți? Ediția electronică a revistei Cosmopolitan prezintă o listă de curiozități despre acesta.

## Doar 5 la sută dintre bărbați folosesc prezervativul

Este o medie făcută la nivel global, în care se iau în considerare și țările foarte sărace în care nu se folosește deloc, dar tot este o medie foarte mică. Mai ales dacă ținem cont că ținta este un procentaj de 100 la sută.

## Sunt patru tipuri diferite de prezervative

Pe lângă cele din latex, există și unele speciale, pentru persoanele cu alergie la latex. Pentru aceste persoane



există prezervativele din poliuretan, iar pentru cei care au alergie la ambele substanțe, există prezervative din intestine de miel. Dacă niciuna din variante nu vă încântă, puteți apela oricând la prezervativele pentru femei.

## 160 de ani de la primul prezervativ

Procesele de vulcanizare a cauciucului ale lui Charles Goodyear au condus la apariția primului prezervativ, în 1855.

## De regulă, nu afectează calitatea actului sexual

Sondajele arată că, de cele mai multe ori, cuplurile erau la fel de satisfăcute de partidele de sex, indiferent dacă foloseau sau nu prezervativul. Așa că nu mai acceptați scuza cu „nu îmi place cum se simte”.

Pagină realizată  
din surse on-line de

Remus Basalic

remus@viata-libera.ro

În continuare  
un mister

## Dispariția Ameliei Earhart și a lui Fred Noonan în 1937

Dorind să devină prima femeie care călătorește în jurul lumii, Amelia Earhart a plecat la drum alături de navigatorul ei, Fred Noonan, la bordul unui avion cu două motoare. Când mai aveau 11.200 de kilometri până să-și termine călătoria, Earhart și Noonan au avut o serie de probleme, deasupra Oceanului Pacific. „Mergem spre sud și nord!”, a fost ultimul mesaj neclar, transmis prin radio de Earhart. Aeroplanul a dispărut pentru totdeauna.

În ciuda operațiunilor de căutare lansate de președintele Franklin D. Roosevelt, nicio urmă a avionului nu a fost descoperită, iar cei doi aviatori au fost considerați dispăruți în mare.

Totuși, potrivit membrilor asociației TIGHAR, cei doi aviatori ar fi putut să aterizeze pe minusculul atol Nikumaroro, nelocuit, aflat la o distanță de 480 kilometri de insula Howland, și ar fi supraviețuit acolo pentru o vreme, în timp ce avionul lor se scufunda în mare. Câteva obiecte americane datând din anii 1930 au fost descoperite pe această insulă, ca și urmele unui cort.

Amelia Earhart s-a născut pe 24 iulie 1897, în Atchison, Kansas. Ea a devenit o celebritate de talie mondială la începutul anilor 1930, când a stabilit mai multe recorduri în domeniul aviației, cu ajutorul unui model de avion Lockheed Vega vopsit în roșu, pe care îl numea „micul ei autobuz roșu”. În 1932, ea a fost prima femeie care a zburat singură deasupra Oceanului Atlantic și prima femeie care a traversat Statele Unite ale Americii în timpul unui zbor fără oprire.

sursa: descopera.ro

Pagină realizată de

**Adrian Bot**

adrian.bot@viata-libera.ro

Glorie prin luptă

# Cei mai puternici războinici din istorie



**M**arii războinici au avut destine ieșite din comun, aceștia dedicându-și viața aproape în întregime conflictelor armate unde au jucat un rol vital.

## Leonidas I

Leonidas I este cunoscut în special pentru lupta de la Termopile. De mic a fost învățat arta războiului și mânărea armelor.

Leonidas I a devenit conducătorul Spartei în anul 490 î.e.n., perioadă în care armatele persane, conduse de regele Darius, încercau să cucerească Grecia.

Cu toate că nu va apuca să lupte împotriva lui Darius, îl va întâlni pe fiul acestuia, Xerxes.

În anul 481 î.e.n., Leonidas a plecat cu o armată de 7000 de oameni, printre care și cei 300 de spartani, militari de meserie, spre trecătoarea Termopile, unde a reușit să oprească armata mult mai numeroasă a lui Xerxes. Spartanii au luptat până la ultimul om, fiind toți uciși. După moarte, persanii i-au tăiat capul lui Leonidas și l-au crucificat.



## Spartacus

Născut în Tracia în preajma anilor 115-110 î.e.n., Spartacus este cunoscut drept gladiatorul care a condus cea mai importantă răscoală a sclavilor împotriva Romei. În anul 73 î.e.n., el și încă 70 de oameni au scăpat de la școala de gladiatori de lângă Capua și au început să adune o adevărată armată formată din sclavi. În total, a reușit să strângă aproximativ 90.000 de oameni, punând mari probleme romanilor timp de aproape doi ani. În 71 î.e.n., Spartacus a fost ucis, iar aproape toți cei care l-au urmat au fost crucificați.

## Carol Martel

Carol Martel (688-741) a ajuns în poziția de conducător al armatei francilor împotriva invaziei musulmane pe baza faptului că era majordomul palatului regal, pe vremea aceea o importantă funcție administrativă, politică și militară. Carol Martel a pierdut o singură bătălie de-a lungul



carierei sale militare, bătălia de la Cologne. Cea mai importantă victorie a lui Carol Martel a fost cea de la Tours, 10 octombrie 732, moment în care două armate france unite au învins armatele arabe ale califatului Omeiazilor. Carol Martel era bunicul lui Carol cel Mare sau Charlemagne, ceea ce îl propulsează în rolul de fondator al dinastiei carolingiene.

## Tomoe Gozen

Tomoe Gozen (1157-1247) a fost unică în istorie. A fost prima și singura femeie-războinic samurai. Aceasta era atât un bun arcaș, dar excela și în mânărea săbiei. Tomoe Gozen a fost concubina oficială a generalului Minamoto no Yoshitaka, cel care în urma bătăliei de la Awazu, din anul 1184, îi va ordona japonezei să părăsească câmpul de bătălie deoarece generalul considera că e o rușine să-și facă seppuku alături de o femeie. Tomoe Gozen s-a retras în ultimii ani din viață la templul Echizen, unde a murit de bătrânețe.

## Subotai Bahadur

Subotai Bahadur (1176-1248) a fost unul dintre principalii generali ai lui Ghinghis Han. Înainte de a ajunge în această poziție, Subotai a învățat de mic să lupte și s-a afirmat ca luptător prin tehnica sa. Ulterior, generalul va fi cel care se va preocupa mai întâi de pregătirea războinicilor lui Ghinghis Han, apoi de partea de strategie.

## Miyamoto Musashi

Miyamoto Musashi (1584-1645) e considerat cel mai mare luptător de sabie din timpul său și unul dintre teoreticienii luptei cu sabia, fiind cunoscut și drept unul dintre cei mai renumiți samurai din istoria Japoniei. În tinerețea sa, Miyamoto a câștigat toate cele 60 de dueluri pe care le-a avut. De asemenea, Musashi este cunoscut și pentru inventarea stilului de luptă cu două săbii. Samuraiul a murit la vârsta de 62 de ani.

sursa: adevarul.ro

## Humbria. Tinuturile Joase

desen de Victor Cilincă



- roman foileton fantasy -

**P**olcovnicul Umbrămică își tocmise ceata dintre oameni urâți la înfățișare, fioroși, cari puneau pe fugă vrăjmașul numa' cât se uita ăla la ei! Îl puse staroste sub el, pentru cazul în care l-ar fi răpus ceva pe Tăcutu. Țăsta nu spusese mai mult de trei vorbe, de când îl știa lumea – și oamenii îl cunoșteau de mult! Oșteanul zisesese odată, și de asta îmi amintesc și eu, spusese chiar așa: „Vin!” Dară spusese încet, cu ceva blândețe, ca și cum ar fi zis că începe ploaia și-ar trebui să acopere careva fânul. Năvăleau cumanii, pe atunci în război cu oastea noastră de strânsură. Mai spusese el, însă tare, stropșit, și o altă vorbă scurtă ca un cuțit pus la tureacă, să nu se vadă : „Na!”. Era atunci pre când ne bătusem noi cu o ceată de rătăcitori, cruciați golani care greșiseră Ierusalimul și-și luau singuri de mâncare și băutură, cu tot cu viața gazdei, după care puneau foc. Tăcutu fusese dus, iară ăștia curmaseră și viața fie-sei, Anicuța, care arsesse toată noaptea cu tot cu acareturi. Iară Tăcutul, întors după lumină, intrase iară și iară în foc, măcar cu un oscior ori o treanță a ei să se alegă! Ahea în zori, pe cenușă, văzu el strălucind inelușul ei, de noi credeam că-i jar. Cu-atâta rămăsese Tăcutu din ea, din fata lui. Iară muierea i se sfârșise și ea la facere... Acuma, Tăcutu ar fi fost cela cari, în locul polcovnicului, să le poruncească, cu vorbe, ălorlalți: lu' Mușunoi, ăl cu chipul ca o scurmătură de sobol, lui Mucigai, pe care-l simțea din depărtare după duhneală, și pe Vărtosu, cel ce nu-ncăpea în biserică și trebuia să se așeze în patru labe ca să intre într-o casă mai joasă de târgoveț... A, și pe Nalbă, solul ce adusese în scrisul cela Măriei Sale comitele Asen, singurul ce știa unde trebuie să ajungă. „Numa' de n-om da preste căpcâni!” - se sparie dinainte Mușunoi, care numai cu vitejia nu se putea mândri. Însă era el negreșit la a găsi urme acolo unde nici nu gândea. Chiar și în apă cetea și descoperirea urmele omului și pe cele ale dobitoacelor! „N-ai grijă, e Vărtosu alături!” - îl liniști Umbrămică, om firav la prima vedere, de trebuia să te uiți bine ca să-l poți băga de samă, însă strașnic viteaz odată aflat în întregirea paloșului.

Victor Cilincă

*Nu, nu vine Apocalipsa!*

## Încă un eveniment astronomic transformat în baliverne

**P**lanetele Venus și Jupiter s-au "apropiat" una de cealaltă în aceste zile, iar pe 30 iunie și 1 iulie pasionații le-au putut vedea în aceeași rază vizuală. Deși ele nu au fost apropiate fizic în spațiu, de pe Terra se vedeau în aceeași direcție. Cu toate că fenomenul e des, a fost interpretat greșit de unii promotori ai Apocalipsei, sau pseudo-jurnaliști în căutarea știrii senzaționale care le va aduce sute de mii de afișări.

**Nu e mare brânză...**

Conjunțiile dintre Venus și Jupiter sunt destul de frecvente, însă se întâmplă destul de rar ca

aceste două planete să pară atât de apropiate. Datorită unei poziționări deosebite, Venus și Jupiter vor părea, pentru observatorii din emisfera nordică, foarte apropiate una de cealaltă. Potrivit lui Alan M. MacRobert, editor senior al revistei Sky & Telescope, aceste evenimente astronomice se produc pentru că Sistemul Solar este relativ plat, iar planetele sale gravitează în general pe orbite cuprinse într-un plan denumit ecliptic. Venus poate să se îndepărteze cu câteva grade în raport cu acel plan și poziționarea ei reprezintă elementul care determină apariția acestei conjuncții cu Jupiter, scrie Mediafax.

Luni, 22 iunie, distanța dintre

Venus și Jupiter a fost de doar 4,8 grade. Marți, 30 iunie, distanța aparentă a ajuns la mai puțin de 0,4 grade. Planetele Venus și Jupiter strălucesc extrem de puternic pe cer, putând fi observate cu ochiul liber. Fenomenul este dat de conjuncția celor două astre, prin care au ajuns, în etape, la aceeași longitudine cerească.

**Manipularea "citând" din Biblie**

Pe site-urile creștine din Statele Unite a apărut o teorie falsă cum că apropierea dintre planetele Venus și Jupiter nu a mai fost văzută de când a apărut Iisus, sub forma Stelei din Bethleem.

Istoricii și specialiștii spun că Steaua din Bethleem care i-a ghidat pe cei trei magi spre locul nașterii lui Iisus ar fi fost, de fapt, această conjuncție dintre Venus și Jupiter. Deși lucrul acesta ar putea fi adevărat, unele site-uri au lansat teoria că evenimentul se întâmplă pentru prima oară în ultimii 2.000 de ani, de la nașterea lui Iisus. Cu toate acestea, ultima conjuncție dintre cele două a avut loc pe 18 august 2014. De asemenea, planetele vor mai fi vizibile apropiate pe 26 octombrie 2015, fiind separate de un grad. În 2016, pe 27 august, cele două planete se vor reuni la un unghi de 0,1 grade, conchide adevarul.ro.

Adrian Bot

*Urmăreau utilizatorii fără acordul acestora*

## Operatorii români din telecomunicații, amendați

Operatorii telecom din România au folosit cookies ca să urmărească utilizatori, dar modul în care au făcut-o a fost ilegal și acum au primit amenzi de câteva mii de lei. Operatorii telecom din România au fost amendați pentru că au urmărit utilizatorii online ilegal prin folosirea de cookies. Pe internet, site-urile te urmăresc prin cookies ca să îți poată face un profil și să îți poată afișa reclame relevante sau în alte scopuri. Modulele cookies sunt stocate local, pe telefon sau calculator, și transmit informații către cel care le

folosește. Autoritatea Națională de Supraveghere a Prelucrării Datelor cu Caracter Personal (ANSPDCP) susține că investigațiile în urma cărora a aplicat aceste amenzi au fost efectuate atât în rândul operatorilor din sectorul public, cât și din cel privat și amenziile în total au ajuns la 68.500 lei. Astfel, compania Orange a fost amendată cu 20.000 lei, Telekom cu 30.000 lei, RCS-RDS cu 10.000 lei și Vodafone cu 8.500 lei, relatează playtech.ro.

Adrian Bot



## SUDOKU

Înscrieți în căsuțele libere din cele nouă casete numere de la 1 la 9 fără a se repeta, astfel încât suma totală pentru fiecare casetă în parte să fie 45 și, de asemenea, suma pentru fiecare linie sau coloană să fie tot 45.

4				6	2		3		
8	2	1		9	4	6			
	5		7	2					
5			2	8					
	9			3			6		
				4	1				5
					2		7		
		8	9	7		4	2	6	
7	2	4							8

## EXERCIȚII DE ÎNCRUCIȘARE

Vă invităm să potriviți în grila de față toate cuvintele de mai jos, astfel încât să rezulte o încrucișare corectă:

- AD, CN, RC, SE, ST;
- DET, IED, IST, PER, ȘTI;
- APTE, ARDE, CĂIT, CREȚ, DĂRI, ILAR, ORIE, OTIC, SAPĂ, TIPE, URĂȚ;
- AMARĂ, ATELE, CINIC, LICĂR, RĂRIT, SEMEȚ, TRIST, ALICE;
- CANATE;
- APĂSATĂ, ȚÂNȚARI;
- ETERNITATE, ORĂ DE DESEN, SOȚ ȘI SOȚIE, SUC DE ROȘII.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

## CONSTELAȚII

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

**ORIZONTAL:** 1) Masă plastică obținută prin hidratare pe cale naturală – Poarta aerului deschisă într-un moment de mare inspirație. 2) Ofertă de serviciu cu abateri de la norme – Început de epopee în deplasare! 3) Desfășurate în etape într-o formă sportivă (sing.) – Primul ajutor de care te poți folosi în caz de... scrânteli. 4) Provoacă o bună dispoziție... de mai mare râsul. 5) O casă la țară tratată cu humă – A-și manifesta bucuria jocului la țară. 6) Ghem de ace... cine să-l atace? – Trage cu urechea și înțepă. 7) Plin de pete... la manșete! – A da date la Evenimentul zilei. 8) Pregătite pentru primirea de noi sarcini în viață – Curele la târlă! 9) Cadru universitar indicat pentru manifestări de amploare – Suferă de plăcere, în numele Domnului. 10) Asta e de-a dreptul de necontestat – A se manifesta cu mare greutate, vorba vine.

**VERTICAL:** 1) Gigantul pădurilor cu apucături animalice – Unitate de transport cu carul când îți vizitezi morarul. 2) Lucrare în forță în lumea fiarelor – Ultimele din față... la basculă! 3) A face o treabă ce presupune o revenire la un sistem de date. 4) E un simplu visător de felul lui – Sunt în stare... de cățarat! 5) Ieșit... dintr-un circuit! – O apariție de moment pe ulițele satului. 6) Pronunțat în reluare, cu privire la... – Timp de studiu... din scoarță în scoarță. 7) Categorie în lumea femeilor – Oameni ieșiți la urne... la nivel de sus. 8) Morala de partea femeilor – Două sute... dintr-un parc! 9) Intermediar într-o transmisie televizată... de la distanță – Vine cu „mașina” la gară în... lung de linie. 10) Viață pentru viață... plată la piață – Priviți de jos în sus cu admirație.

## ARITMOGRIF

1	6	3	10	4	1	11
12	2	5	7	9	3	6
12	6	3	6	7	6	1
13	2	10	4	1	11	6
12	1	2	6	5	7	6
14	2	11	7	9	2	1
3	8	5	2	7	6	1
10	8	15	9	14	6	1
13	2	10	9	7	8	1
12	8	3	8	6	1	6
10	6	1	10	4	7	6
16	9	5	6	5	7	2
9	1	3	9	15	9	12

Înlocuind numerele cu litere corespunzătoare, se va afla pe spațiul marcat prin raster, citind din colțul stânga-sus, un termen din finanțe definind pe cei care remunerează, iar pe orizontală alți termeni din finanțe.

Pagini realizate de  
Gheorghe Gurău

## Pastel de miez de vară

Îmbrățișat de soare pământu-abia respiră  
Se leagănă copacii în aeru-îmbăcșit  
Oftează lanul galben ce firele-și răsfră  
Privirea își aruncă pe cerul rumenit...

Pe solul plin de riduri durerea se înșiră  
O rază-nfierbântată ca focul de chibrit  
Îmbrățișând pământul ce parcă-abia respiră  
Se leagănă copacii în aeru-îmbăcșit...

Iar peste fruntea zilei trec așchii și deliră  
Prea multe și calde săgeți ce în sfârșit  
Vor răscoli pământul și praful se inspiră  
Din legendară temă a celui ce-a murit...

Îmbrățișat de soare pământu-abia respiră  
Se leagănă copacii în aeru-îmbăcșit...

## FUGA VOCALELOR

N.A. Completați vocalele lipsă pentru o încrucișare corectă

	N		T		J		B		V		T		S	
M		R		M		T		R					B	Z
	M		Z		L		C			S	T		C	
R		D		C		N		S		T		S		P
	S				T		L		J				R	
N		C				R				N				C
	R		M				C		R		S		R	
S		R		C		T		R		C		S		R
	T		R		N		R		T		C		T	

## SUDOKU

Înscrieți în căsuțele libere din cele nouă casete numere de la 1 la 9 fără a se repeta, astfel încât suma totală pentru fiecare casetă în parte să fie 45 și, de asemenea, suma pentru fiecare linie și coloană să fie tot 45.

4			1	3	8	9	5	
6	9						3	
8			9			7		
		7	8		5	6		
2	6			7				
		1	6			4	7	3
1	3	4		8	9		6	7
	2			1	5			
			2		3			

## ÎNCRUCIȘARE

Vă invităm să potriviți în grila de față toate cuvintele de mai jos, astfel încât să rezulte o încrucișare corectă:

- DT, ER, FE, FI, IR;
- AHA, ARE, IȚĂ, OLO, RĂT, RIO;
- AMIC, ARCE, ATAC, ATĂT, CELA, CERT, EROI, MILĂ, OCOL, TUȘI, UMIL;
- IROSI, IȚANI, ÎNGER, PĂCLĂ;
- AMABIL, NAMILĂ, OMOLOG, ORICĂT, RABATE, TRĂIRI;
- REALIST;
- ARLECHIN, LATERALE;
- PLIN DE PRAF, PRAF ÎN OCHI.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

## RECONSTITUIRE

				N						C
M										
				B		P				
			U							
C						O		J		
										M
			R							
				D						
B						Z				
										B
D				F						H
						G		N		
			G							
			E							S
			L							

Înscrieți în cele 24 de casete toate cuvintele de mai jos pornind din locul indicat de săgeată și ținând cont de litera ajutătoare. La o dezlegare corectă, pe cele trei coloane marcate prin raster se vor putea citi un proverb latin despre risipă.

ABISAL, ANONIM, BĂLANĂ, COMODĂ, ECONOM, EDICUL, FATIDĂ, GELOȘI, HAȚĂNA, INTRAT, ÎNCASA, JEGURI, MĂRITA, NUMITĂ, ONIRIC, PILDE, PISTIL, RATAȚI, SCATIU, SILABĂ, SUDIST, TERGAL, TIRADĂ, ZĂPĂCI.

## SIMETRIE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

**ORIZONTAL:** 1) Pas... parol. 2) Determină succesul pe ramură - Scos în mijloc la comandă! - Deținătorul unei mine proprii. 3) Abia... ajuns la cabană! - Tratament aplicat în vederea căderii părului - Drept pe flancuri! 4) Una căreia i s-a pus în vedere. 5) Acceleratorul unei reacții. 6) Sancțiuni dictate de la centru. 7) Pornit spre ieșire. 8) Secure dată peste cap! - Lațe încurcate! - Afară... în exterior! 9) Împăratul Roșu - Opt cupe de Merlot! - Un albastru infinit. 10) Poziționate înaintea tuturor.

**VERTICAL:** 1) A porni în cursă cu mare greutate. 2) Simbolul unui om supus - Teici pt. căței! - la forma pantofului. 3) De dat peste cap! - Fier de călcat - Curte la parter! 4) Trecute pe roșu la cules. 5) Plin de energie. 6) Combinații pe culoare. 7) Domeniu rezervat la țară. 8) Scoase din mapă! - Intervine cu o limitare în vorbire - Concentrat de calcar în Balcani! 9) Linia vieții - Loto central! - Inspirat cât ești în viață. 10) Aflați în spatele ușilor închise.

## Soluțiile jocurilor apărute în ziarul de ieri:

### LACURI DE MUNTE:

#### ORIZONTAL:

A, M, S, PLIANTA, MESEAN, P, CAZI, NT, CAV, NEVEDI, TATAR, TUC, MONAH, CIR, LAS, BACIL, SO, AMARA, I, GA, ALA, AR, PICA, TREZI, CT, TAINIC.

### BAU-BAU:

#### ORIZONTAL:

CONFRUNTARE, AMARA, AUSEL, MORARIT, CAI, AGAT, TUMULT, RETIPARIT, R, ANI, UNANIMA, DIECI, LITA, EZ, RUBICOND, RASATA, ARDE, IRIS, MARIAJ, IENICER, ETA.

### SUDOKU

8	6	7	1	3	9	2	5	4
4	3	5	8	2	7	9	6	1
9	2	1	6	4	5	8	7	3
5	8	2	9	6	3	4	1	7
6	7	4	5	1	2	3	8	9
1	9	3	7	8	4	5	2	6
7	5	8	4	9	1	6	3	2
3	1	9	2	5	6	7	4	8
2	4	6	3	7	8	1	9	5
9	7	1	8	5	6	4	2	3
8	2	6	1	4	3	7	5	9
3	4	5	2	7	9	6	8	1
4	1	7	6	2	8	9	3	5
2	3	9	4	1	5	8	6	7
6	5	8	9	3	7	1	4	2
5	9	3	7	8	4	2	1	6
1	6	4	5	9	2	3	7	8
7	8	2	3	6	1	5	9	4

## COȘUL BUCĂTĂRULUI

Caiet de clasă	Casă de bani	Obicei religios	Întrebare	Merge cu capra	...	Bătute la tablă
Pierdute	Merg pe burtă	Cult	Față de om	...	Dana!	Pat răsturnat!
				Învățat		
				Un anume medic		
Oțelite				O boală la apă		
Udat la piele (fig.)				Uscat la cap!		
		Egal cu zero			Saia!	În supă!
		Zahăr praf			Spațiu	Aliați
Turtit			De unul singur			Din șură!
Loc de odihnă			Bine crescut (var.)			...
	Nuanță			...		
	Legendă			Stricată		
Nume... de carte		Cel ce nu are			La baie!	Acar în gară!
Răvnit		Teme!			Arici!	
			Parul din gard		Sanctuar	
Cadențată					Viețuire	