



Astăzi,  
**GRATUIT**  
cu „Viața liberă”  
**PROGRAMUL TV**  
al săptămânii  
viitoare



Din presa de odinioară  
**PODUL PESTE DUNĂRE,  
CERUT LA GALAȚI  
ÎNCĂ DIN 1937!**  
EVENIMENT/3

GALAȚI @ ROMÂNIA

ÎN TOT DE AUNA, PRIMII! ©

www.viata-libera.ro

Ce plătim, de fapt, la pompă

# Care este prețul real al carburantului, fără taxe

Prețul unui litru de carburant depinde de relația leului cu dolarul. Indiferent de oscilațiile barilului de petrol, taxele și accizele statului pe carburant rămân aceleași, de aproximativ 60 la sută din prețul final. România nu este nici măcar în top 10 în Europa, în ceea ce privește prețurile carburanților.

ECONOMIE/4



Foto arhivă Bogdan Codrescu

Adresa redacției:  
str. Domnească nr. 68  
TEL 460 620, FAX 471 028  
redactie@viata-libera.ro

COTIDIAN INDEPENDENT®  
marcă înregistrată  
auditat de Biroul Român de Audit  
al Trajektor membru al Biroului  
 Internațional de Audit al Trajektor

**SINAXAR**  
Înaintea prinzului Adormirii  
Maicii Domnului;  
Sf. Proroc Miheia

**MAXIME**  
„Ura este, mai presus de toate,  
cea mai îndelungată plăcere;  
oamenii iubesc în pripă,  
dar urăsc liniștit, până la moarte.”  
Lord Byron

**ASTĂZI în Viața liberă**  
**PESTE 620 ANUNȚURI DE MICĂ PUBLICITATE**  
pag. 7-10

INTERIOR

**TIMP LIBER/2**  
Festivalul Internațional  
de Folclor  
**Încă trei zile  
de melos popular**

**EVENIMENT/3**  
Efectele secetei, la Galați  
**Apă potabilă  
cu program  
și lipsa hranei  
pentru animale**

**EVENIMENT/5**  
Angajați fără contract  
și marfă fără bon fiscal  
**„Ciupeala”, secretul  
comerțului în Galați**

Astăzi,  
la Teatrul Dramatic  
**Spectacol caritabil  
pentru Costel**

**Accident mortal**  
**Pieton ucis  
de o mașină,  
în miez de noapte**

**Sinucidere în Mazepea**  
**S-a aruncat  
în gol de la balcon**

**SPORT/6**  
Egal la Buzău, cu Gloria  
**Un puști  
de 15 ani, noul  
star al Oțelului**

56.000 de cititori zilnic  
Publicație ce beneficiază de rezultate de audiență  
conform Studiului Național de Audiență măsurate  
în perioada august 2011 - august 2012

**VALUTA**  
Euro 4.4093 lei  
Dolar 3.9666 lei

**METEO**  
20° 33°  
Galați  
Vreme relativ frumoasă



**GASTRONOMIE/3**  
Secrete și sfaturi  
**Puterea  
condimentelor**

**DIASPORA/10**  
În străinătate  
**O secție de votare  
la fiecare  
o sută de români**

**ITINERARI/11**  
Fără televizor și internet  
**Destinații turistice  
unde ești rupt  
de restul lumii**

**ISTORIA ALTFEL/16**  
Un gălățean de toată fala,  
Anghel Saligny  
**Podul peste Dunăre  
de la Cernavodă**

**DESCOPERĂ/17**  
Studiu astronomic  
bulversant  
**Cea mai mare  
structură  
din Univers**



**EDITORIAL**  
Victor Cilincă  
victor@viata-libera.ro



Foto Bogdan Codrescu

Django și Codruța vă așteaptă la Gârboavele

## Grădina Zoologică a fost redeschisă

OBSERVATOR/12

Acă în '92, liberalii lui Radu Câmpeanu îi propuneau în zadar Regelui să candideze la președinție, astăzi, PNȚCD îi pretinde fostului monarh, „pentru ca dezamăgirea să nu se instaleze în sufletul românilor”, să-l reîntregeze pe ex-principele Nicolae, căruia suveranul i-a retras titlul de Principe al României și locul în linia de succesiune la Coroana României.

Sigur, într-o vreme a scandalurilor de corupție sau de imoralitate în care sunt antrenati demnitari, chiar și capete încoronate, dacă ai în ce crede, trebuie să păstrezi! După ce, în România contemporană, aproape că n-a fost demnitar fără probleme, poate fi în pericol și ideea acestei relice morale, a monarhiei ca bun exemplu de comportare, în contrast cu plebeiana republică. Mă rog, nu există regim, de la sclavagism la democrație, fără uscături sau contestări (să nu pomenim decât delapidările patronate chiar de regele-jucător Carol al II-lea sau de atacurile antimonarhice ale unui Caragiale republican).

Regele a fost apreciat atunci când a decăzut-o, o vreme, din drepturi, ca și pe principele Nicolae, chiar pe fiica sa Sofia, pentru că l-a deranjat căsătoria ei cu un francez, ca și pe altă fiică, Irina, arestată în SUA pentru lupte ilegale de cocoși. Acum, când nici nu știm

de ce a fost „exmatriculat” Nicolae, au apărut reacții de susținere a mazălului, deoarece, cu stilul său ca de prinț Charles tânăr, a făcut într-adevăr impresie bună. Avea ceva de ascuns Nicolae, dacă a acceptat, fără o reacție de apărare? Sau, din contră, a avut gentilețea de a nu adânci scandalul? Cei care nu-l simpatizează

## Urzeala tronurilor și oina de partid

pe principele Radu și îi reproșează parvenirea cred că fostul actor joacă un rol aici. Altfel, de ce-ar fi fost îndepărtat un succesor indirect? Deja, pe fondul înaintării în vârstă a fostului monarh, care nu mai iese în public, nu mai ia cuvântul și nu mai dă declarații, lucrurile fuseseră bătute în cuie: urmează la tron, în... republică. „Principesa Moștenitoare Margareta a României, Custode al Coroanei României”, iar soțul său, provenit din... public, nu poate fi decât „prinț consort”, chiar

și după ce principesa va fi regină! Atunci, ce pericol prezintă Nicolae, cât timp principesa este tânără și sănătoasă? Nu cred că Nicolae să fi fost pus cândva samavolnic, de români, în locul inimoasei principese Margareta, pe un tron abstract; nici în lupta pentru averea de 60 milioane de euro a Casei, din care oricum Nicolae va moșteni ceva. O manipulare de la sau prin principele Radu? Observ că hotărârea de „mazilire” a fost luată când regele și regina se odihnesc pentru vară în Elveția, unde s-au întâlnit, la începutul lunii, cu principesa Margareta și cu principele consort, și a urmat mazilirea; ce i s-a spus?

La Cupa Satelor la oină, pe 9 august, la Săvârșin, s-au acordat diplome semnate de principesa și s-a citit... discursul principelui. Sigur, acesta vorbește mai bine românește, dar nu se erijează cumva în... vocea familiei? Dacă pe principele Ferdinand nu l-au lăsat să se căsătorească cu Elena Văcărescu, tocmai pentru a împiedica lupta pentru putere a familiilor boierești, acum Nicolae, care n-a mâncat salam cu soia, vine cu know-how englezesc să-i ia imaginea... Fostul actor, înaintat rapid de la subofiter în rezervă (nu aviator activ în Royal Air Force, ca Nicolae) la colonel, n-a fost însă îndepărtat nici când, abia intrat în Casă, a candidat la președinție...

Pentru a evita bătăile de cap

## De ce acte aveți nevoie pentru cartea de identitate

EVENIMENT/3

Primăria îi roagă pe oameni să respecte zona

## Parcul Rizer se deteriorează pe zi ce trece

EVENIMENT/5



Foto arhivă Bogdan Codrescu



Foto Bogdan Codrescu







Un bărbat de 40 de ani, cu probleme psihice, a decis să își pună capăt zilelor, aruncându-se în gol de la balconul apartamentului...

Teodora Miron

EVENIMENT

Vineri, 14 August 2015

5

VIAȚA LIBERĂ

Primăria Galați a prelungit până pe 17 august, ora 11,00, perioada de depunere a ofertelor la licitația publică deschisă pentru concesionarea pe o perioadă de 49 de ani a unui teren cu destinația plajă...

Anca Melinte

www.viata-libera.ro

Primăria îi roagă pe oameni să respecte zona

Parcul Rizer se deteriorează pe zi ce trece

La doi ani de la redeschidere, Parcul Rizer ar fi trebuit să fie o oază de liniște și de relaxare, un loc unde atât copiii, cât și bătrânii să poată să își petreacă timpul fără a fi deranjați de nimic.

Din păcate, acest lucru nu se întâmplă, dat fiind că în zonă mai există și scandalagii, dar și oameni care nu au niciun pic de respect pentru unul dintre cele mai frumoase și mai mari parcuri din oraș.

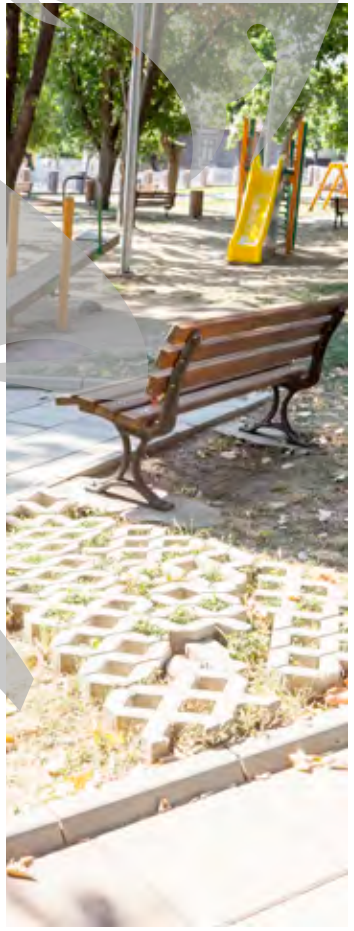
Când am mers în parc, pentru a vedea cum se prezintă, am putut vedea oameni care stăteau comod pe bănci și citeau, alții care se plimbau, dar și copii care zburdau de colo, colo pe terenul de sport.



diverse evenimente, concerte sau chiar filme, dar și aparate de fitness sau mese de ping-pong. Pe scurt, este un parc pentru toți, unde fiecare poate face ce îi place.

optime. Din păcate, unii cetățeni nu înțeleg că trebuie să aibă grijă de bunurile publice, care sunt și ale lor, întrucât toate dotările din parc, precum și curățenia sau alte lucrări de întreținere, se fac din bani publici.

24 de ore din 24, tot mai există probleme, cum ar fi mutatul unor bănci la mesele din parc sau micile scandaluri între găștile de cartier, atâtea câte mai sunt ele.



ducă gunoiul. După câteva astfel de episoade, nu cred că vor mai face mizerie", ne-a mai spus o femeie.

Florin Răvdan Foto: Bogdan Codrescu

Bani doar pentru gazon

La Costache Negri, parcuri cu investiție minimă

În comuna Costache Negri se poartă parcurile cu investiții minime. Oamenii au pus mână de la mână pentru a construi un parc în centrul comunei, dar și unul în fața Școlii „Elena Negri”.

„Am încercat să facem parc fără bani, am cărat pietroaie cu portbagajul, ca să putem face ceva. Ne-a costat doar gazonul. Cu utilaje proprii, am pregătit terenul, am cărat pământ, până și băncile le-am făcut dintr-o parte din lemnele de foc, care s-au pretat pentru așa ceva.



La Teatrul Dramatic

Astăzi, spectacol caritabil pentru Costel

Vă reamintim cazul dureros al tânărului Constantin Sirbu, în vârstă de 25 de ani, care suferă de cancer limfatic în ultimul stadiu. Singura lui salvare este speranța că oamenii vor avea bunăvoința de a dona o sumă de bani pentru a-l ajuta să facă, în Italia, tratamentul de care are mare nevoie.

Până în momentul de față, Costel, așa cum îi spun prietenii, a strâns aproximativ 8.000 de euro, dar până la suma de 60.000 de euro mai este mult, iar timpul se scurge în defavoarea lui.

„Danube Media Center”, Teatrul Dramatic „Fani Tardini” și „Carrefour” (sponsorizare) vor organiza un spectacol cu scop caritabil, în urma căruia sperăm să strângem o sumă de bani cât mai mare.

ză, orice gest înseamnă enorm. Spectacolul va fi realizat de tineri voluntari, care își doresc foarte mult să îi dea tânărului gălățean încă o speranță, un motiv în plus pentru a lupta.

Iasmina Stoianovici

Accident mortal

Pieton ucis de o mașină, în miez de noapte

Un bărbat a sfârșit pe DN 26, în noaptea de miercuri spre joi, după ce a fost lovit de o mașină al cărei șofer nu l-a observat. Pietonul se deplasa pe partea carosabilă a drumului și din cauza vizibilității reduse nu a fost observat la timp de un șofer de 32 de ani, care venea din spatele lui.

auto nu a redus deloc viteza și l-a lovit în plin pe bărbat, acesta murind pe loc. Pentru că pietonul nu avea acte la el, polițiștilor le-a fost greu să-l identifice, dar în cele din urmă au aflat că este vorba despre un gălățean de 53 de ani. Șoferul s-a ales cu dosar penal, pentru ucidere din culpă.

Mariana Constandache

COMUNICAT DE PRESĂ GALAȚI - 14 august 2015. COLEGIUL TEHNIC "PAUL DIMO" Galați, în calitate de beneficiar, în parteneriat cu ASOCIAȚIA EURO BRAILA SM, ȘCOALA GIMNAZIALĂ TICHILEȘTI - BRAILA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ "MIRCEA SĂNTIMBREANU" BRAD, COLEGIUL TEHNIC "DIMITRIE LEONIDA" IAȘI implementează în perioada 23.03.2015 - 23.11.2015 proiectul cu titlul: "PAȘI în EDUCAȚIA TUTURORI!" ID 153549, cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 - 2013 "Investește în oameni!"...

COLEGIUL TEHNIC "PAUL DIMO" GALAȚI în calitate de beneficiar, împreună cu ASOCIAȚIA EURO BRAILA SM, ȘCOALA GIMNAZIALĂ TICHILEȘTI BRAILA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ "MIRCEA SĂNTIMBREANU" BRAD și COLEGIUL TEHNIC "DIMITRIE LEONIDA" IAȘI implementează în perioada 23.03.2015 - 23.11.2015 proiectul cu titlul: "PAȘI în EDUCAȚIA TUTURORI!", cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 - 2013 "Investește în oameni!"...



















ȘTIRI DE WEEKEND



Vedem...



## "Self/less: Transfer de viață"

Industriașul multimilionar Damian Hale (Ben Kingsley) a fost mult timp centrul universului, folosindu-se de puterea sa după bunul plac. După ce află că are cancer, acesta acceptă să se supună unei proceduri medicale revoluționare, menite să îi readucă tinerețea. Damian își încenează moartea și începe o nouă viață, departe de cunoscuți, după ce conștiința sa este transferată cu succes în corpul unui bărbat mai tânăr (Ryan Reynolds). Însă există oameni care nu ar permite niciodată ca imperfecțiunile procedurii să devină cunoscute, așa că viețile lui și ale celor din jur sunt în mare pericol.

Citim...



## "Bikini"

Kim, un supermodel de o frumusețe răpitoare, aflată la o ședință foto în Hawaii, dispare și cadavrul ei este găsit câteva zile mai târziu, nu înainte ca altă tânără să dispară. Reporterul Ben Hawkins, de la LA Times, care desfășoară propria investigație în ceea ce mass-media consideră a fi povestea senzațională a unui ucigaș în serie, este atras în jocul sinistru al criminalului și în cele mai întunecate locuri ale minții acestuia, într-un pact cu diavolul imposibil de refuzat. O poveste palpitantă despre frică și dorință, "Bikini", de James Patterson, îl atrage pe cititor spre un nou teritoriu, unde confruntarea dintre frumusețe și crimă transformă paradisul într-un iad cu orori de nedescris.



# LAURA COSOI

## Organizează două petreceri de nuntă

**L**aura Cosoi și Cosmin Curticăpean s-au căsătorit weekendul trecut la Iași, orașul natal al Laurei. Prima a fost cununia civilă, desfășurată vineri seară, la conacul Polizu din Iași, într-un cadru extrem de romantic, la apusul soarelui. Apoi, sâmbătă, Laura Cosoi și Cosmin Curticăpean și-au jurat iubire și în fața altarului, ceremonia religioasă fiind urmată de o petrecere desfășurată tot la conacul Polizu.

În ambele zile, mireasa a arătat minunat. Atât rochia de la cununia civilă, cât și cea de mireasă sunt creații ale designerului Stephan Pelger. Rochia de mireasă a avut peste 10.000 de cristale Swarovski.

Nunta Laurei Cosoi a fost organizată după bunul plac al mirilor și a fost una cât se poate de simplă, fără elemente care să iasă prea mult în evidență. Accesul presei a fost total interzis la eveniment, locația fiind păzită de bodyguardzi. Deși a fost extrem de emoționată și ocupată, Laura Cosoi a găsit totuși timp să posteze pe blogul ei fotografii de la nuntă, dorind să-și împartă fericirea cu amicii ei virtuali.

### Bucate ca la MasterChef

După ceremonia religioasă din Catedrala Catolică din Iași, cei doi miri au organizat petrecerea la conacul Polizu, din satul Măxut, situat la 80 de kilometri de Iași.

Invitații s-au delectat cu un meniu aparte, realizat, după cum spune mireasa, „ca la MasterChef”, care a cuprins, printre altele, friptură de porc cu piure de morcovi, leurdă și sos de cafea, sarmale în mai multe tipuri de foi, cu mămăligă, pește halibut, iar tortul a fost alb, din aluat de ceai verde, după cum a mărturisit Laura, pentru Click.

Nu doar meniul a fost unul special, ci și inelul de logodnă și buchetul miresei. Inelul de logodnă, din aur alb, realizat manual în urmă cu peste un secol, are un diamant neșlefuit. Buchetul de mireasă a fost realizat din „crini ai Sfântului Anton”, comandanți din Olanda.

Săptămâna aceasta, Laura și Cosmin vor avea parte de o a doua petrecere de nuntă, de această dată la Târgu Mureș, orașul din care provine mirele.

### Cine este mirele

Deși au apărut împreună la mai multe petreceri mondene în București, iar actrița a vorbit, discret, despre el în interviuri, nu multe se știu despre cel care a adus-o pe vedetă în fața altarului. Cosmin este discret în aparițiile publice, tocmai pentru că are pe mână mai multe afaceri, iar expunerea în exces nu i-ar aduce mari beneficii.

Sursa: agentiadepresamondena.ro



LAURA COSOI

# Organizează două petreceri de nuntă

**L**aura Cosoi și Cosmin Curticăpean sunt de acum soț și soție! Actrița și bărbatul care i-a cucerit inima au organizat prima petrecere de nuntă la conacul Polizu, de lângă Iași, iar invitații s-au delectat cu preparate delicioase realizate „ca la MasterChef”, după cum spune chiar vedeta. Laura a purtat la nuntă un inel de logodnă din aur alb, cu totul special. Și buchetul de mireasă a fost aparte, fiind realizat dintr-un anumit soi de crini. Iată cum a fost la cununia civilă, la cea religioasă și la petrecere!

Mai multe amănunte în pag. 20

Nu-i  
 pentru oricine

## Arbois 2008 Domaine Rolet

Dacă cumperi vinul acesta, fără să știi nimic despre Jura și vin jaune, sunt toate șansele să crezi că ți-ai luat țeapă. Pentru că e oxidat. Dar nu așa, oricum! Ci temeinic, cu simț de răspundere. Are contact cu aerul ani de zile. Și ca să fie cazierul complet, să știi că nu e un accident. Oamenii ăia din Jura chiar asta au vrut, săracii. În apărarea lor, trebuie menționat că au avut la dispoziție sute de ani ca să perfecțeze metoda.

Așadar... avem un vin parțial produs după metoda oxidativă, Savagnin-ul stând în butoaiele umplute pe trei sferturi, pe când Chardonnay-ul n-a văzut aerul din baricul său și nici stratul de drojdie pe deasupra. Vorbim de patru ani în butoaie și încă doi, trei, patru în sticlă. Că veni vorba, pentru vin jaune minimul legal e de șase ani și trei luni în baric.

Color auriu, nas clar și fără dubii, de alune de pădure, nuci, vanilie și piure de castane. E pentru aventurieri. Dar marea deosebire față de un vin oxidat de supermarket, este că are un gust de raie și de ciuperci. Te-ai aștepta, după miresmele premergătoare să-ți stea în gât. Dar nu, și aici intervine ăia 500 ani de experiență. Mixul aromatic se întâlnește cu o aciditate tăioasă (e sec, v-am zis?) și o plinătate gustativă. Se duce repede pe gât! În final cercul se închide cu aceleași arome oxidative, într-un postgust etern.

În final, aș zice că Savagnin-ul pur de la Domaine Badoz mi-a plăcut un pic mai mult. Oricum vinul de față e foarte respectabil, pe care-l plasez în axiologia personală la 85 de puncte. A făcut aproximativ 15 euro, la un caviste din Paris.

Pagină realizată de  
 George Mitea

redactie@viata-libera.ro

Un blend aiuritor



# Simfonie 2011, o compoziție Domeniul Coroanei Segarcea

Pe 15 octombrie 1905, la Paris, Claude Debussy și-a prezentat noua creație, cu ajutorul orchestrei Lamoureux. Compunerea ei a durat trei ani. Lucrarea are, în funcție de interpretare, între 23 și 24 de minute. E formată din trei părți: "De l'aube à midi sur la mer", "Jeux de vagues" și "Dialogue du vent et de la mer".

Debussy avea așteptări mari. "Schițele simfonice" (cum le-a numit, nefiind tehnic o simfonie) aveau o structură avangardistă, inovatoare și neconvențională.

"La Mer" a fost un fiasco. Criticile au făcut să pară lucrarea ca o umbră a mult mai cunoscutei opere „Pelleas” și au culminat cu părerea lui Pierre Lalo care a scris că n-a auzit, n-a văzut și nici n-a simțit marea în notele lui Debussy (conform Janáček Studies, ed. Paul Wingfield).

Dacă o ascultăm azi, cu urechile noastre formate de pop/rock/etc pare destul de adecvată, ambientală, ca o muzică de film, fără tonalități perimate. Poate acesta a fost motivul pentru receptarea critică nefericită a piesei. Era ușor în afara structurii clasice, la acea vreme.

Dar mai e ceva care explică dezastrul. Lumea bună din Paris era scandalizată de relația extraconjugală pe care compozitorul o avea cu Emma Bardac, o cântăreață în vogă. Debussy o cunoscuse în timp ce compunea „La Mer”. Astăzi canapelele talkshow-urilor de noapte ar fi primitoare cu personajele, le-ar folosi și lor în carieră, ca

să zicem așa; ar scrie de ei ziare gen Libertatea și Click ("Debussy, rușinică!", "Emma, ce-ți mai place Marea"), însă în plină Belle Epoque lumea ținea încă la decență. De dragul adevărului istoric, trebuie să spun că n-a fost doar un adulter. A fost totul nițel mai flaubertian. Nesuportând umilința, doamna Debussy a încercat să se sinucidă și nu așa oricum, ci trăgându-și un glonț în piept, ziua în amiaza mare, în Place de la Concorde... A supraviețuit, dar glonțul i-a rămas prins între vertebre toată viața. Vă dați seama ce scandal... Așa că nu mare ne e mirarea că în ziua premierei domnului Debussy își cam pierduse simpatia publicului (și a criticilor).

Oricum, de ce vă vorbesc despre compozitori impresionisti? Pentru că vinul alambicat de azi, blend aiuritor de (stați, să-mi dreg vocea) Cabernet Sauvignon, Pinot Noir, Merlot, Cabernet Franc, Touriga Nacional, Fetească Neagră, Syrah și Marcelan, are pe etichetă niște note muzicale, care provin din partitura "schițelor" lui Debussy, „La Mer”. Opt struguri roșii are Segarcea, opt note muzicale în gama majoră, ergo Simfonie.

Oricum, un asemenea amestec eterogen, mai rar! Ce fel de vin e? Este unul care în ciuda aparențelor (când îngrămădești atâtea soiuri, te-ai aștepta la un "concentrat", ca

un gem) este un vin de corpolență medie, plin de fructe și arome picante, lemnoase, mustos, gălgăitor. Curge, stropește, face valuri. Nu e o navă spațială, un vin măreț, dar este unul de bună calitate, agreabil.

Nu știu dacă acest asamblaj cu de toate este tocmai o simfonie, sau mai bine zis, nu știu dacă împreună dau ceva suficient de elevat încât să merite într-un totu asocierea, însă mi s-a părut mai degrabă ca un jam session de jazz, în care instrumentiștii fac solo-uri pe rând. Astfel, în câteva ore, vinul s-a exprimat diferit, când fibros și fructat, când cu arome uscate de toamnă, când parfumat, cu tuse de dulțuri vanilate. Are 13,5 la sută alcool, procent foarte bine integrat. E îmbuteliat doar în magnum (1,5 litri), care face în jur de 90 de lei, deci stă bine.

Ca să mă întorc la Debussy, povestea compoziției continuă mult după moartea lui (în 1918). Încet-încet, gusturile s-au schim-

bat. Încet-încet „La Mer” a ajuns hit, întâi în lumea muzicii simfonice, apoi în cultura pop, unde a trecut prin coloana sonoră din „Jaws”, ba chiar pastșată pe „Fragile”, albumul din 1999, al celor de la Nine Inch Nails.

Mă îndoiesc că Simfonia doamnei Ghislaine Guiraud va avea soarta simfoniei lui Debussy, dar indubitabil ambele au patina și amprenta franțuzească.

Oricum, de partea vinului stau cel puțin două argumente: e mai ușor de înțeles decât muzica lui Debussy și mă îndoiesc că din pricina lui se va împușca cineva în piept, ziua în amiaza mare, în Place de la Concorde.



Secrete și sfaturi



## Puterea condimentelor

Pentru ca un preparat să aibă gust, adică savoare, trebuie să aibă condimente. De mii de ani, oamenii pun în mâncare diverse ierburi, pentru a-i îmbogăți aroma.

Fiecare simte în felul său gustul condimentelor. De aceea, unii dintre noi apreciază o mâncare mai aromată, în timp ce alții preferă un gust mai puțin pregnant.

Condimentele dau identitate mâncării, transformând-o din una obișnuită în ceva special. În unele preparate, rostul lor este să scoată în evidență gustul anumitor ingrediente, făcându-le mai rafinate, în timp ce în altele condimentele sunt puternice, fiind ingredientul care identifică mâncarea respectivă, cum este cazul mâncărilor pe bază de curry sau chili.

Condimentarea mâncării este o artă care se învață în timp, chiar și din greșeli. Prima condiție este să aduni va-

riate sortimente pe care să le testezi și, în al doilea rând, să știi să le păstrezi.

### Păstrarea condimentelor

Umiditatea, lumina și căldura sunt dușmanii ierburilor! Păstrează, de exemplu, usturoi proaspăt într-un loc aerisit, unde poți să îți și pătrunjelul, și mărarul verde. Poți să le păstrezi și uscate, învelite în hârtie de ziar, într-un loc

nu foarte rece, dar bine aerisit. O altă soluție de conservare este să le tai mărunț și să pui câte o linguriță în cubulețe de gheață, să acoperi cu apă și să le congelezi. După aceea scoate cuburile de gheață și păstrează-le într-o pungă, la rece. Însă trebuie să știi că unele ierburi își păstrează mai bine aroma uscate, cum este cazul busuiocului. Uscarea se poate face în cuptor, la foc mic, la soare sau la microunde.

Avantajul conservării condimentelor în for-



mă uscată este că pot fi păstrate chiar și doi, trei ani, fără probleme. Singura deficiență este că își pierd din aromă. Dar acest lucru poate fi compensat prin adăugarea unei cantități mai mari la mâncare.

Evită pe cât posibil să cumperi condimente și diverse ierburi uscate din magazin, pentru că multe conțin conservanți pentru a se păstra mai bine. Dacă optezi să cumperi din piață, de exemplu, orientează-te ca planta uscată să aibă culoarea apropiată de perioada când era verde. În general, o frunză verde trebuie să rămână verde și după uscare, dacă aceasta se face în condiții corespunzătoare. Piperul, paprika și chili nu trebuie ținute într-un mediu umed și rece. Aceste condimente, chiar și după procesare, conțin ouă de insecte, care, în prezența acestui mediu, se pot dezvolta.

Mai trebuie să știi că, în varianta uscată, condimentele au o

aromă mai puternică, astfel că este indicat să folosești o cantitate redusă cu o treime față de situația în care alegi condimente proaspete.

Când adaugi ierburi uscate la mâncare, strivește-le întâi între degete, pentru a le elibera aroma mai repede, mai puternic.

Când gătești un număr dublu de porții decât arată rețeta, nu dubla și cantitatea de condiment, ci adaugă cam o dată și jumătate mai mult și apoi mai condimentezi doar dacă este cazul.

În general, folosește doar o plantă puternică la condimentat: rozmarin, salvie, mentă, mărar, cimbru și completează cu plante care nu au aroma foarte tare.

Îți poți face cutiuțe cu diverse condimente. Pentru patru porții, un sfert de linguriță de condiment este suficient. Nu uita că unui fel de mâncare, odată condimentat, nu îi mai poți schimba gustul.

### Amestecuri și arome

#### Ce punem în mâncare

**Amestec picant:** jumătate de ceșcuță de paprika; 2 lingurițe oregano; 2 lingurițe chili; o linguriță praf usturoi; o linguriță piper negru; 1/2 linguriță muștar uscat.

**Condiment italian:** 4 lingurițe pătrunjel uscat tocat; 4 lingurițe ceapă tocată uscată; o linguriță oregano; 2 lingurițe busuioc uscat; o linguriță cimbru; 2 lingurițe sămânță de țelină; o linguriță praf usturoi; 1/4 linguriță piper negru.

**Amestec pe bază de ceapă:** 1/2 ceașcă ceapă uscată, tăiată mărunț; 2 lingurițe busuioc; 2 lingurițe chimion; 2 lingurițe praf usturoi; 2 lingurițe piper negru.

**Condiment american:** o linguriță chili; 2 lingurițe oregano; o linguriță praf usturoi; 2 lingurițe piper negru; 6 lingurițe ceapă uscată; 3 lingurițe paprika; o linguriță condiment pentru supă.

#### Ideile de arome

- ▶ **varză:** chimen, chimion, usturoi, mac, măghiran
- ▶ **morcovi:** dafin, semințe de anason, chimen, ghimbir, oregano
- ▶ **fasole verde:** migdale, mărar, oregano, ceapă, rozmarin, cimbru
- ▶ **mazăre:** arpagic, mărar, pătrunjel, ceapă, salvie
- ▶ **cartofi:** arpagic, mentă, ceapă, cimbru
- ▶ **spanac:** piper, muștar, semințe de susan
- ▶ **pui:** paprika, vegeta, salvie, rozmarin
- ▶ **pește:** dafin, curry, mărar, muștar, paprika, ceapă
- ▶ **vită:** busuioc, dafin, usturoi, rozmarin, cimbru
- ▶ **porc:** chimen, curry, usturoi, ghimbir, muștar, rozmarin, cimbru

Pentru a afla care condiment este potrivit gustului tău sau unui anumit tip de preparat nu îți rămâne decât să experimentezi!

Sursa: [culinar.ro](http://culinar.ro)



Pagină realizată din surse on-line de **Monica Zanet**

[monica.zanet@viata-libera.ro](mailto:monica.zanet@viata-libera.ro)





CRONICĂ  
DE CENACLU

## Texte de citit când sari cu parașuta

Ion Creangă (*Stan Pățitu'*), Marin Sorescu (*La liliaci*), Valentin Silvestru (scenarii radiofonice), Boccaccio (*Il Decamerone*), Păcală (eroul snoavelor populare românești) – iată câteva nume de scriitori și titluri de opere la care s-a făcut trimitere după ce **Tudor Neacșu** ne-a prezentat grupajul său de texte ultracurte. Comentarii:

„Schițele prezentate de Tudor Neacșu sunt scrise fără fașoane, cu eleganță și cu detașare; au final surprinzător și sunt atemporale; dacă ar mai umbla la dialoguri pe cuvinte specifice, poate ar fi mai bine; prin modul de prezentare al poveștilor duce cu gândul la Boccaccio.” (**Victor Cilincă**)

„Schițe reușite, satirico-umoristice; amintește de *La liliaci* de Marin Sorescu.” (**Ioan Gh. Tofan**)

„Au nuanță de banc; îi trebuie mai multă culoare; să mai umble la dialoguri; să creeze mai multă atmosferă; seamănă cu Valentin Silvestru.” (**Simona Toma**)

„Poanta fiecărei schițe mi se pare mărunță.” (Paul Budescu)

„Propuneri de proză scurtă, foarte bine scrise, cu echilibru în compoziție, cu un pic de poantă, dar fără finalitate intrinsecă; lipsesc detaliile care să dea identitate personajelor; au o doză de neautenticitate; nu transmite finalitatea, în ciuda îndemnării în a coase cuvintele; umor ascuțit, inteligent, dialogul merge bine, dar sunt prea schematice.” (**Stela Iorga**)

„Pare un mic fragment dintr-un tablou bine pictat din care nu se vede întregul.” (**Paul Berenștain**)

„Scârțâie la nivelul credibilității, în special prin lipsa de detalii; are farmec și încărcătură comică.” (**a.g. secară**)

„Titlurile sunt bine alese; în rest – ce s-a spus mi se pare corect.” (**Ioana Andrada Tudorie**)

„Texte pline de umor; reușește să creeze atmosferă și suspans; personajelor le lipsește tridimensionalitatea și acțiunile nu au miză.” (**Diana Balmuș**)

„Lipsa unor repere timp-spățiu o văd ca pe o bilă albă; este o lume pe care Tudor Neacșu ne-o propune; deși nu are multe detalii, are o putere de sugestie compensatorie.” (**Octavian Miclescu**)

Ion Avram

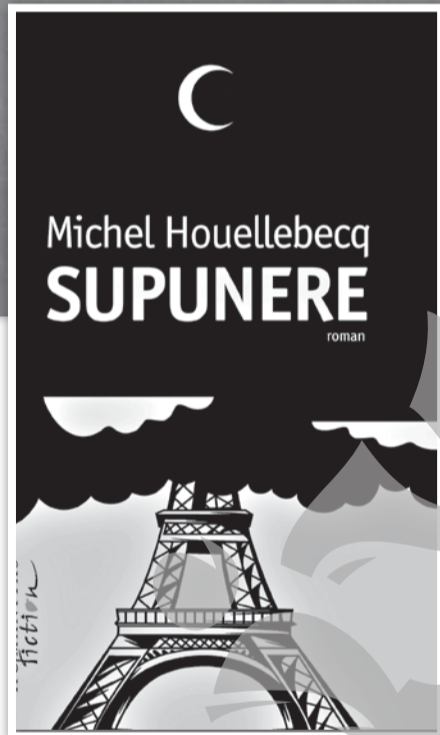
Astăzi, la ora 18,00, la sediul cotidianului *Viața liberă*, citește **Ioan Gh. Tofan**.

Cronică de carte

# Cealaltă ieșire din tunel

MICHEL HOUELLEBECQ - SUPUNERE

*Humanitas Fiction, 2015*



Despre ce se întâmplă în „Supunere” aproape că nu trebuie să vă mai ș(u)pnem! Imaginați-vă doar că în anul 2022, alegerile din Franța sunt câștigate de un președinte islamic, împins spre putere de către un partid numit, cum altfel, „Frăția musulmană”, partid care intră într-o coaliție de guvernare și începe să-și impună anumite puncte de vedere... De pildă, să preia controlul ministerului educației, deoarece, nu-i așa, pentru orice viitor, învățământul este cheia!

Cu siguranță, în anul 2022, romanul lui M.Houellebecq va face parte din programa școlară! Sic! Scriitorul, care în anul 1991 lua premiul Tristan Tzara pentru... poezie, nu mai este aici chiar atât de iritant ca în alte romane de-ale lui. Are, într-adevăr, farmecul lui George Orwell din „1984”, așa cum sugera undeva Emmanuel Carrère. Un farmec profetic! Și cu un umor demn de un David Lodge, vag, moderat înspăimântat sau alar-

mist? Dacă vreți, este un arabesc al cărui fir este tras din gogoșa condiției intelectualului (francez aici, ironizat fără de milă), de la un capăt la celălalt al unui tunel despre care aflăm de la pagina întâi (nouă în volum, după un motto din același Huysmans): „De-a lungul întregii mele tinereți mohorâte, Huysmans mi-a fost tovarăș, prieten fidel;

niciodată nu m-au încercat îndoielile, nicidecum n-am fost ispitit să renunț, nici să mă îndrept către un alt subiect; mai târziu, într-o după-amiază de iunie în 2007, după îndelungi așteptări, după ce am tărgănat până la limită și chiar dincolo de ea, mi-am susținut, în fața comisiei de la Universitatea Paris IV - Sorbona, teza de doctorat: Joris-Karl Huysmans, sau ieșirea din tunel.” Ce ați putea crede după un astfel de început? Deoarece este chiar începutul cărții, unde eroul principal, un profesor universitar, François, un prototip al unui anumit fel de mediocritate asumată, începe să-și povestească viața (și amoroasă, deoarece este un roman francez post-pascal bruckner - este pomenit și el prin carte, cu o carte poate reală, poate inventată, nu mai verific acum, deoarece nu este chiar atât de important pentru acest mijloc de pagină! - și probabil fără ceva picanterii de gen sexamour nu se mai poate!) și provocările la care trebuie să răs-

pundă odată cu schimbarea, cam forțată și puțin probabilă chiar în anul 2022!, de regim politic...

Printre rânduri, pe un alt nivel, este o meditație asupra literaturii, înțelegând ca „artă majoră” „a unui Occident care își atinge sfârșitul sub ochii noștri”, literatura care este singura (artă) capabilă să-ți îngăduie „să intri în contact cu spiritul unui mort, într-o manieră mai directă, mai completă și mai profundă decât ar face-o până și discuția cu un prieten – oricât de gravă și de durabilă ar fi o prietenie, niciodată nu te angajezi într-o conversație atât de total cum o faci în fața unei pagini goale, când te adresezi unui destinatar necunoscut.” (p.11 – traducerea volumului în limba română se datorează lui Daniel Nicolescu). Dacă vreți, literatura înțelegând ca profeție, ca „treabă serioasă”, după cum se spune la pagina 59, într-o discuție între universitari.

François este, într-un fel, un alter ego al celui Huysmans (practic necunoscut pentru mine, recunosc), prin atitudinea sa „colaborționistă” dovedind într-un fel că scopul (deloc metafizic) al oricărui om (comod) este confortul, prin acest aspect putând să spunem că este o răfuială cu intelectualii francezi (știm de compromisurile lor cu... stânga comunistă! La pagina 266, după un mic excurs istoric, se scrie: „Intelectualul din Franța nu trebuia să fie responsabil, nu stătea în natura lui să fie.”), iar „studiul” romanesc, o incursiune în mecanismul deloc idilic al unor

convertiri de conjunctură! Desigur, cei mai mulți dintre cititori nu vor aborda cartea din aceste perspective: vor fi mai interesante luptele de stradă, partidele de amor, debaterile televizate, figura charismatică a lui Ben Abbes, poate într-un final vor fi aproape hipnotizați/ convingși (ca personajul François) să aproape accepte „adevărul” din cuvintele Convertitorului, un oportunist precum personajul Rediger, care pleacă în comparațiile sale de la un alt roman aproape necunoscut, „Histoire d'O” de Dominique Aury: „Idea tulburătoare și simplă în același timp, (...) este că punctul de vârf al fericirii omenești se află în supunerea absolută. (...) Eu găsesc însă că există o relație între absoluta supunere a femeii față de bărbat, așa cum este descrisă în „Histoire d'O”, și supunerea omului față de Dumnezeu, așa cum o concepe Islamul. (...) Islamul acceptă lumea și o acceptă în totalitatea ei, acceptă lumea „așa cum e”, ca să vorbesc ca Nietzsche. Budismul afirmă că lumea este „dukkha”, inadecvare, suferință. Creștinismul însuși manifestă serioase rezerve – nu-i oare Satan considerat prinț al acestei lumi? Pentru Islam, dimpotrivă, creația divină este perfectă, e capodopera supremă. Ce este în fond Coranul, dacă nu un uriaș imn mistic de slavă?” (p.256-257)

Adică, literatura religioasă nu este mai mult decât... o treabă serioasă! Și chiar mai mult decât pur și simplu literatură!?

a.g.secară



Duminică, Prima TV, ora 23,30

## Sosesc păsările călătoare

≡ comedie, România, 1984



14 - 20 august 2015

Miercuri, Pro Cinema, ora 20,30

## Strada Hanovra

≡ SUA-Anglia, 1979, dramă de război

## Recomandări



Sâmbătă, ora 20,30

## Codul lui Da Vinci

≡ SUA, 2006, thriller



Ecranizarea romanului de megasucces și controversă al lui Dan Brown. Un profesor american de simbolistică se trezește implicat în aventura vieții lui, atunci când este chemat să vadă cadavrul mutilat al custodelui Muzeului Luvru. Acesta era Mare Maestru al unei organizații secrete și îi lasă din disperare lui și nepoatei o serie de mesaje cifrate care să îi conducă la înțelegerea adevărului ascuns de Biserică de sute de ani. Profesorul formează echipă cu tână nepoată a custodelui și va descoperi lucruri abia bănuite de el sau doar visate, din moștenirea Cavalerilor Templieri.



Duminică, ora 20,10

## Adela

≡ România, 1985, film dramă



Ecranizare după romanul omonim de Garabet Ibrăileanu. Cu prilejul unei vizite la conacul familiei Mureșanu, doctorul Emil Codrescu o reîntâlnește pe Adela, o femeie cu 20 de ani mai tânără decât el, și între cei doi se înfiripă o sensibilă legătură amoroasă, care se va sfârși odată cu plecarea doctorului. Acesta este confruntat cu obsesia inutilității traiului pe care-l duce și cu diferența de vârstă dintre el și Adela, diferențele temperamentale dintre el și prietenul său. Mircea Veroiu suprascrie operei lui Ibrăileanu, folosind mijloacele cinematografice și recunoscutele sale calități plastice. Și, în plus, filmul beneficiază de spumoasele și rafinatele costume ale marelui doamnă care a fost Hortensia Georgescu.

## Colecționarul groazei



Vineri, ora 22,45

≡ Statele Unite ale Americii, 1999, thriller de acțiune



Amelia Donaghy, o tânără polițistă care, chiar înainte de a fi transferată la munca de birou, este chemată la locul unei crime unde, lângă un cadavru mutilat cu bestialitate, se face remarcată pentru atenția la detalii și conexiunile rapide pe care le face. Pentru rezolvarea cazului, poliția încearcă să obțină ajutorul lui Rhyme, care într-o primă fază declară că nu este deloc interesat. Totuși, după ce aruncă o privire asupra fotografiilor făcute

la fața locului, Rhyme descoperă că fotografia a știut să aleagă detaliile cele mai subtile și că, fără îndoială, este un criminalist înnăscut. În felul acesta, devine nu numai interesat de caz, ci și de colaborarea cu Amelia care, deși nu-și dorește asta, este desemnată să se ocupe de el sub îndrumarea lui Rhyme. Împreună, cei doi descoperă că nu e vorba de o crimă comisă la întâmplare, ci e un act comis de un ucigaș în serie, de o minte criminală, din păcate strălucită,

a cărei manifestare sinistră abia începe. În acest "cuplu ciudat" de criminaliști, Rhyme, care e paralizat de la gât în jos, vede și aude prin Amelia, se "deplasează" odată cu ea și scormonesc împreună după probe și detalii care i-ar putea ajuta să prevină următoarea crimă. La rândul lui, criminalul știe cum să lase urme în așa fel încât să le dea lui Rhyme și Ameliei sentimentul că ar fi putut ajunge la timp ca să salveze viața victimei.

Întotdeauna, primii!



## Ragtime

Sâmbătă, ora 20,10

≡ Statele Unite ale Americii, 1981, film dramă

Înspirat de romanul omonim al lui E. L. Doctorow, filmul se raportează deosebit de critic la morăvurile americane în perioada premergătoare Primului Război Mondial. Acțiunea (situată în New York) se desfășoară până la un moment dat pe mai multe planuri, dar totul pornește de la un incident rasial. Coalhouse Walker Jr. este un cântăreț de jazz... de culoare care ajunge bogat și celebru datorită talentului său ieșit din comun. Faima dobândită îi exasperează și îi înfurie pe niște xenofobi notorii care, într-o bună zi, îi vandalizează casa și îi distrug mașina pe care abia și-o cumpărase. După ce își revine din șoc, Walker cere să i se facă dreptate, dar nu reușește să o obțină, pentru că atât corupția, cât și mentalitățile intolerante au ultimul cuvânt. În paralel, filmul urmărește și destinele nefaste ale altor personaje. Trăind în universul sufocant al celei mai mari metropole americane, un artist imigrant de origine evreiască încearcă din greu să ajungă regizor, iar un arhitect este ucis de un psihopat care încearcă să pună mâna pe o femeie superbă.



Redacția ziarului „Viața liberă” nu este responsabilă pentru modificările survenite în programul TV după închiderea ediției.

## Canada și SUA Festivalul Limbii Române

Institutul Cultural Român de la New York anunță, într-un comunicat de presă, că organizează în premieră în spațiul nord-american, în perioada 15 - 18 august 2015, seria de spectacole muzical-literare intitulată Festivalul Limbii Române în Canada și SUA. La triplul eveniment programat la Montreal (15 august), Ottawa (16 august) și New York (18 august) participă marele compozitor Eugen Doga - a cărui creație a intrat cu mare succes în circuitul european și universal al valorilor muzicale, „Valsul” său fiind declarat parte a Patrimoniului UNESCO. Vor mai fi prezenți naistul și dirijorul Vasile Iovu, scriitoarea și scenarista Luminița Dumbrăveanu, și omul de televiziune Teodor Guțu din Republica Moldova. Aceștia li se alătură Ala Mindicanu, fost deputat în Parlamentul de la Chișinău, actualmente președinte al Comunității Moldovenilor din Quebec. Evenimentele nu sunt dedicate doar comunităților românești, ci și publicului de alte origini etnice din Canada și SUA.

## Festivalul Internațional de la Edinburgh Români fac spectacol

Prezența românească notabilă la Festivalul Internațional de la Edinburgh care se va derula până pe 31 august 2015. Soprana Adela Zaharia și basul Bogdan Talos fac parte din distribuția spectacolului cu „Flautul fermecat” al Operei Comice din Berlin, considerat drept cea mai mare atracție a programului. Numele scriitorului Petru Popescu este asociat unui alt eveniment de mare vizibilitate, spectacolul „Întâlnirea” după cartea sa „Strălucirea Amazonului”, realizat și interpretat de starul britanic Simon McBurney. Soprana Valentina Nafornita, solistă a Operei din Viena, va oferi un recital de Queen's Hall, sala de spectacole legendară a capitalei scoțiene, transmis live de postul BBC Radio 3. O prezență românească consistentă există și în Edinburgh Fringe, festivalul paralel: spectacolul Teatrului Foarte Mic din București „39 de trepte” și spectacolul „Ashes Afar: Go Home”, produs de Vanner Collective, un proiect româno-irlandez inițiat în Marea Britanie.

## Extinderea și modernizarea Registrului Electoral

# O secție de votare la fiecare o sută de români din străinătate

≡ Primele state în care se va implementa programul vor fi decise de firma care va fi declarată câștigătoare a proiectului de extindere a Registrului Electoral, deschiderea ofertelor fiind prevăzută pentru data de 9 octombrie

Oriunde există o sută de români înregistrați, autoritățile ar putea înființa o secție de votare, astfel încât conaționalii noștri din diaspora să poată vota aproape de domiciliul pe care îl au în țările în care s-au stabilit. Această măsură presupune implementarea unui program care prevede extinderea și modernizarea Registrului Electoral. În acest fel, românii n-ar mai trebui să parcurgă sute de kilometri și să aștepte la cozi uriașe, așa cum au făcut, de câte două ori, în noiembrie 2014, pentru a-și alege președintele. Mai grav, unii dintre ei au îndurat și câte opt ore frigul, ploaia și umezeala, dar nu au mai apucat să voteze, pentru că s-au închis urnele! Pentru că o asemenea mizerie nu trebuie să se mai repete, autoritățile au un plan de măsuri.

### Înscrieri pe lista permanentă

Conform purtătorului de cuvânt al Autorității Electorale Permanente (AEP), Marian Muhuleț, românii care se află în diaspora trebuie să completeze o cerere către Autoritatea Electorală Permanentă, în care să-și precizeze domiciliul și faptul că doresc să fie înscrși pe listele permanente. AEP va centraliza solicitările și, atunci când vor exista cel puțin o sută de cereri de la români cu domiciliu apropiate, va cere Ministerului Afacerilor Externe înființarea unei secții de votare în localitatea (zona) respectivă, cu lista electorală permanentă aferentă. Cetățenii români care nu vor dori să se înscrie pe listele permanente vor fi trecuți, ca și până acum, pe listele suplimentare, la una din

secțiile existente în momentul alegerilor.

Cererile celor care vor dori să se înscrie pe listele permanente din diaspora se vor putea depune la sediile ambasadelor, consulatelor și filialelor AEP, dar se vor putea transmite și online, prin intermediul sistemului informatic al Registrului Electoral. În cazul înregistrării online, însă, solicitanții tot vor trebui să aducă ulterior la ambasadă, consulat sau filiala AEP documentele care să ateste domiciliul sau reședința în străinătate.

Prin această măsură, sperăm că românii stabiliți în străinătate nu vor mai îngroșa inutil listele permanente ale localităților în care mai sunt domiciliați, iar prezența lor în documente nu va mai stârni atâtea suspiciuni legate de vot.

### Cât costă

Valoarea proiectului de extindere a Registrului Electoral, care a fost deja publicat în Sistemul Electronic de Achiziții Publice (SEAP), este de circa 8,4 milioane de euro. Extinderea completă a Registrului pentru românii din străinătate se va face în cinci etape, derulate pe o perioadă de patru ani. În aceste condiții, nu toată diaspora românească va putea vota, anul viitor, conform noilor reguli.

Primele state în care se va implementa programul vor fi decise de firma care va fi declarată câștigătoare a proiectului de extindere, deschiderea ofertelor fiind prevăzută pentru data de 9 octombrie.

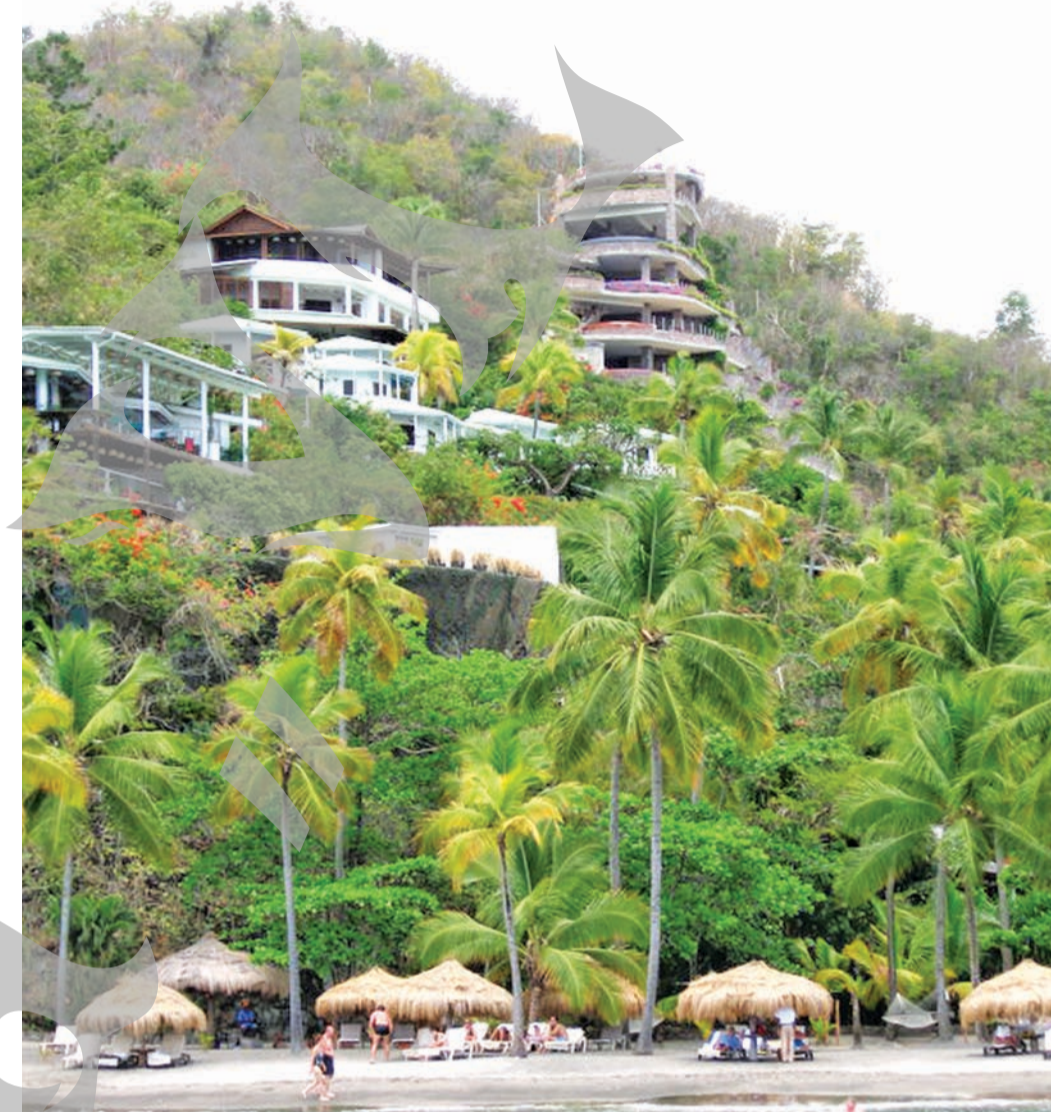
### Privind înapoi fără mânie

Potrivit datelor centralizate de Biroul Electoral Central, în al doilea tur de scrutin al alegerilor prezidențiale au votat în străinătate 378.811 români, de două ori mai mulți decât în primul tur de scrutin. Cei mai mulți au votat în Italia - 96.724, și în Spania - 83.153. În top, urmează Moldova - 35.630 de votanți, Marea Britanie - 25.930 și Germania - 17.510 votanți. În Franța au reușit să voteze, până la închiderea urnelor, 16.114 români, iar în Belgia - 13.076. Cu siguranță, dacă s-ar fi putut vota în condiții civilizate, numărul voturilor din străinătate ar fi fost mult mai mare! Reamintim că, în urma valului popular de nemulțumire creat, miniștrii de Externe în funcție pe 2 și 16 noiembrie, Titus Corlățean și Teodor Meleșcanu, au demisionat.



Fără televizor și internet

# Destinații turistice unde ești rupt de restul lumii



Complexul Travaasa Hana, Maui, Hawaii

### Vis în Marea Caraibelor

Complexul Jade Mountain din St. Lucia are jacuzzi, infinity pool și singurele lucruri pe care turiștii trebuie să le facă aici este să se bucure de liniște și de priveliștea superbă a munților Gros Piton și Pitit, care mărginesc Marea Caraibelor. În complexul hotelier nu există radio, telefon sau televizor, scrie Huffington Post.

### Spiritul hippie

Plaja Zipolite din Mexic se află într-un sat unde nu există ATM-uri, iar turiștii vin să stea chiar și o lună de zile. Este locul ideal pentru odihnă, relaxare și plajă. Locația a devenit cunoscută în anii '60 - '70, iar în prezent încă mai păstrează mare parte din spiritul hipiot de pe vremea aceea. Cu toate acestea, sunt șanse ca plaja Zipolite să nu fie chiar pe gustul tuturor, căci este recunoscută ca fiind un loc pentru nudisti.

### Izolată, în Hawaii

Complexul Travaasa Hana, Maui, Hawaii are numai 70 de camere de închiriat. Este un hotel izolat, fără radio, televizor sau ceas deșteptător, care să tulbure liniștea turiștilor. Un loc perfect pentru un cuplu proaspăt căsătorit, care vrea să petreacă cât mai multe clipe împreună și să se bucure de frumusețea insulei.

### "Off the grid", în America

Turnurile pentru supravegherea incendiilor sunt o destinație inedită pentru un scurt sejur.

sursa: adevarul.ro

Aceste turnuri, construite pentru a observa eventuale incendii de pădure, se pot închiria pentru aproximativ 30 de dolari pe noapte. Există peste 4.000 de turnuri de acest fel în vârful munților din SUA. Priveliștea este superbă, dar turnurile nu oferă prea mult confort modern. Este locul perfect pentru cei care vor să se rupă un timp de tot ce înseamnă tehnologie.

### Pinot Noir, la rulotă

Campingul de rulote The Vintages din Valea Willamette, Oregon, demonstrează că statul în camping poate fi cu adevărat plăcut și incitant. Turiștii care vin aici au la dispoziție 15 rulote vechi de aproape 70 de ani. Fiecare rulotă are un grătar și un aparat de preparat cafeaua. În apropiere se află cea mai mare cultură de viță-de-vie din soiul Pinot Noir din America, deci turiștii nu au motive să piardă timpul la televizor sau cu telefonul mobil când pot savura în tihnă aceste delicatese.

### O vacanță culinară

Școala culinară Ecco La Cucina din Toscana, Italia, este un loc inedit pentru gurmanzii iubitori de vacanțe. Turiștii vor învăța să prepare rețete italienești alături de chef Gina Stipo, care organizează de asemenea tururi culinare și degustare de vin în Toscana. Cursurile de gătit se țin într-o bucătărie veche de peste 900 de ani de lângă Siena.

Un concediu fără acces la tehnologia de ultimă oră pare un vis imposibil... sau chiar un coșmar. Cu toate acestea, atunci când vorbim de luna de miere - de exemplu - gadgeturile ar trebui să lipsească din vacanța noastră. Huffington Post prezintă câteva destinații turistice care sunt ideale pentru câteva zile de relaxare și detașare totală.



Marea Caraibelor



Turnuri de supraveghere din USA

Locul unde rămâi cu gura căscată  
**AquaDom** - cel mai mare acvariu cilindric din lume



Acvariul AquaDom conține peste un milion de litri de apă și are o înălțime de peste 24 de metri. În incinta hotelului Radisson Blu din Berlin se află Sea Life Berlin, care include și cel mai mare acvariu cilindric din lume. Dincolo de dimensiunea lui impresionantă, acest acvariu este o atracție deosebită pentru că oferă turiștilor posibilitatea de a se plimba cu un lift care merge chiar prin centrul lui. Astfel, ei pot să admire în voie, de la mică distanță, cele 97 de specii de pești din acvariu, în total 1.500 de specimene, scrie Daily Mail, citat de adevarul.ro.

În plus, cei care doresc pot urmări momentul în care peștii primesc masa zilnică, la ora 2 p.m.

Uriașul acvariu cilindric a fost construit de compania Union Investment Real Estate GmbH, fiind finalizat în anul 2004, cu un cost de peste 12 milioane de euro. Peretele acvariului sunt foarte rezistenți, fiind făcuți din sticlă acrilică cu o grosime de 22 de centimetri, dar sunt foarte greu de întreținut, de aceea mai mulți scafandri îi curăță de 3-4 ori pe zi.

Sub AquaDom există și un tunel subacvatic prin care se poate trece pentru a admira peștii, dar și o piscină interactivă.

Biletele pot fi cumpărate și online, iar prețurile încep de la 10,75 euro pentru adulți și 8,7 euro pentru copii.

Cât adevăr se ascunde în spatele orgasmului cervical

## Importanța unor zone erogene mai puțin cunoscute



Corpul uman este foarte sensibil la atingere, iar modul în care este experimentată plăcerea sexuală diferă de la o persoană la alta. Există, însă, zone ale corpului, unele mai puțin cunoscute sau pe care le ignorăm, care, odată stimulate, sunt responsabile de senzații de plăcere intensă. Când vine vorba de puncte erogene, primele care apar în gândul oricui sunt cele evidente, precum sânii, sfârcurile, clitorisul, punctul G, testiculele și penisul. Aceste zone sunt pline de terminații nervoase care provoacă plăceri sexuale, însă și alte zone de pe corpul uman, deși sunt mai „sărace” în terminații nervoase, pot provoca senzații erotice intense. În plus, din cauză că nu intră în „primul eșalon” al zonelor erogene, unele părți ale corpului care răspund la stimularea sexuală sunt neglijate.

### Creierul

Deși nimeni nu se gândește în mod obișnuit la creier ca la o zonă erogenă, acesta este, de fapt, cel mai important punct al plăcerii, fiind „puntea” de legătură dintre sti-

mularea vizuală și atingerea fizică. Mulți dintre noi se simt bine atunci când sunt dezmierdăți și sărutați, însă creierul reacționează la fel de puternic și în cazul în care privim o altă persoană trăind aceleași senzații, potrivit unui studiu din 2011, desfășurat în cadrul Universității Gothenburg din Suedia. Starea mentală este și ea un factor important în percepția stimulării sexuale, așa că este foarte important ca persoana în cauză să se concentreze asupra momentului. Chiar dacă metodele de simulare exercitate asupra punctelor erogene, fie că este vorba despre presiune sau atingeri blânde, pot produce senzații sexuale, aceste rezultate depind și de persoana care le aplică, dar și de experiențele anterioare ale celui care este desfășurat erotic. De exemplu, o persoană care nu suportă să fie gădilată pe tălpi nu se va bucura, cel mai probabil, de sărutări sau masaj. În 2012, Institutul de Tehnologie din California a desfășurat un studiu pe un grup de bărbați heterosexuali. Aceștia au fost supuși unor scanări RMN în timp ce o persoană a cărei

identitate nu o cunoșteau le atingeau senzual piciorul. Totodată, în fața lor au rulat, pe rând, un videoclip în care o femeie îi atinge piciorul unui bărbat și altul în care un bărbat exercita aceeași mișcare. Subiecții studiului au declarat apoi că au resimțit senzații plăcute când și-au imaginat că o femeie este cea care îi atinge, dar au simțit aversiune atunci când au crezut că un bărbat este cel care îi mângâie. Rezultatele RMN au arătat același lucru. Ce nu știau aceștia este că în ambele dați au fost atinși de o femeie. Așadar, conform cercetării, creierul nu răspunde doar la mângâieri, ci și la mesajul emoțional sau social comunicat prin atingeri.

### Ochii

Ochii nu sunt o zonă erogenă cunoscută de foarte mulți oameni. Uneori doar o privire este de ajuns pentru a stârni erotismul dintr-o persoană. În plus, pupilele se dilată datorită atracției și în timpul stării de excitație, iar acest lucru ne face mai atrăgători pentru sexul opus.

### Buzele

Un sărut poate „prepara” un cocktail de hormoni și neurotransmițători în corp și spre creier. Unele femei pot chiar să experimenteze orgasmul fără a avea contact genital, buzele fiind cea mai accesibilă zonă erogenă. Acestea conțin un număr uriaș de terminații nervoase care trimit impulsuri spre creier. Locul și felul în care suntem sărutați este, de asemenea, responsabil de starea de

excitație. Unii oameni simt plăcere atunci când buzele partenerului le ating tâmpile, umerii, mâinile, brațele sau pleoapele. Gâtul, zona claviculei și ceafa sunt zone foarte sensibile atât în cazul femeilor, cât și în cazul bărbaților, reacționând erotic atunci când sunt sărutate.

### Picioarele

Interiorul și exteriorul gleznelor sunt locuri foarte sensibile, cu multe terminații nervoase care corespund celor mai importante zone erogene din corp: vagin, penis, uter și prostată.

### Legendarul orgasm cervical

Orgasmul clitoridian și orgasmul obținut prin stimularea punctului G sunt destul de comune, însă orgasmul cervical, adesea pomenit în sexul tantric, nu este la fel de cunoscut sau la fel de frecvent experimentat. În timpul acestui tip de orgasm corpul femeii este străbătut de valuri de plăcere care pot continua timp de câteva ore, spre deosebire de orgasmul clitoridian, care durează câteva secunde. Orgasmul cervical este obținut prin stimularea cervixului, zona de legătură dintre uter și vagin. Acesta din urmă reacționează în timpul penetrării adânci.

### Pățania a doi tineri

Au vrut să arate că s-au logodit, dar nu au fost atenți la un detaliu

Doi tineri au vrut să se laude pe rețelele sociale cu o fotografie prin care anunță logodna lor. Din păcate însă, nu au fost atenți la un mic detaliu, iar rezultatul nu a fost deloc cel dorit de ei: toți au început să râdă de ei, iar imaginea a devenit virală pe internet.

Cererea în căsătorie a avut loc într-un restaurant, iar după ce viitoarea mireasă a acceptat, cei doi tineri și-au scris pe masă primele două litere din prenumele lor, separate de o inimioară. Fotografia a fost publicată imediat pe rețelele sociale, dar, în loc de felicitări, tinerii au început să primească tot felul de comentarii ironice.

Ei nu și-au dat seama că inițialele numele lor, AN și AL, scrise în această



ordine, formează cuvântul ANAL. Poza a fost redistribuită de mii de ori după ce a fost publicată pe Reddit. Nu se știe exact unde și când a fost făcută poza, dar știm că incidentul a avut loc pentru că Alan a vrut să fie galant cu viitoarea lui soție și a scris mai întâi inițialele ei, scrie Daily Mirror.

Pagină realizată  
din surse on-line de

Remus Basalic

remus@viata-libera.ro

Un gălățean  
de toată fala

## Cine a fost Anghel Saligny

S-a născut în data de 19 aprilie 1854, în comuna Șerbănești, județul Tecuci (actualmente, județul Galați) și a murit la data de 17 iunie 1925, la București.

Pasionat de mic copil de astronomie, Anghel Saligny a urmat cursurile Universității din Berlin, însă ulterior a ajuns la Școala Tehnică Superioară din Charlottenburg, iar în 1875 a revenit în țară. A lucrat, sub conducerea profesorului G. Mehrtens, la construcția căii ferate Cottbus-Frankfurt pe Oder și, sub conducerea lui Gh. Duca (în perioada 1877 - 1879), la construcția căii ferate Ploiești-Predeal.

Anghel Saligny a fost un remarcabil inginer constructor, premergător mondial al științei construcțiilor metalice și de beton armat, realizator de multiple invenții și soluții unice în proiectarea și construirea podurilor și a construcțiilor industriale, pentru fundația cheiurilor portuare și a docurilor, precum și a silozurilor de grâu prin folosirea prefabricatelor de beton, toate în premieră mondială. A fost șeful Serviciului pentru Construirea Podurilor de Fier și Antrepozitelor de la Brăila și Galați (1885-1891), șef al lucrărilor podului de peste Dunăre (Fetești-Cernavodă, 1891-1895), șef al lucrărilor de modernizare a portului Constanța (1901-1909), director general al Căilor Ferate (1895-1911), director al Direcției Generale a Munițiilor din cadrul Ministerului de Război (1915-1916), ministru al lucrărilor publice (1918-1919), membru corespondent (1892-1897) și membru titular (1897-1925) al Academiei Române, al cărei vicepreședinte și președinte a fost între 1901-1904 și 1907-1910.

Amprenta lui Saligny asupra modernizării României a fost profundă. La Constanța, Brăila, Galați și Giurgiu, pe Valea Prahovei, pe linia ferată ce străbate Moldova de la sud spre nord, la Academia Română, la Școala de Poduri și Șosele și mai ales la trecerea peste Dunăre în Dobrogea, „operă mare, operă splendidă, operă admirabilă... operă de mândrie națională”, cum spunea Țițeica în 1925.

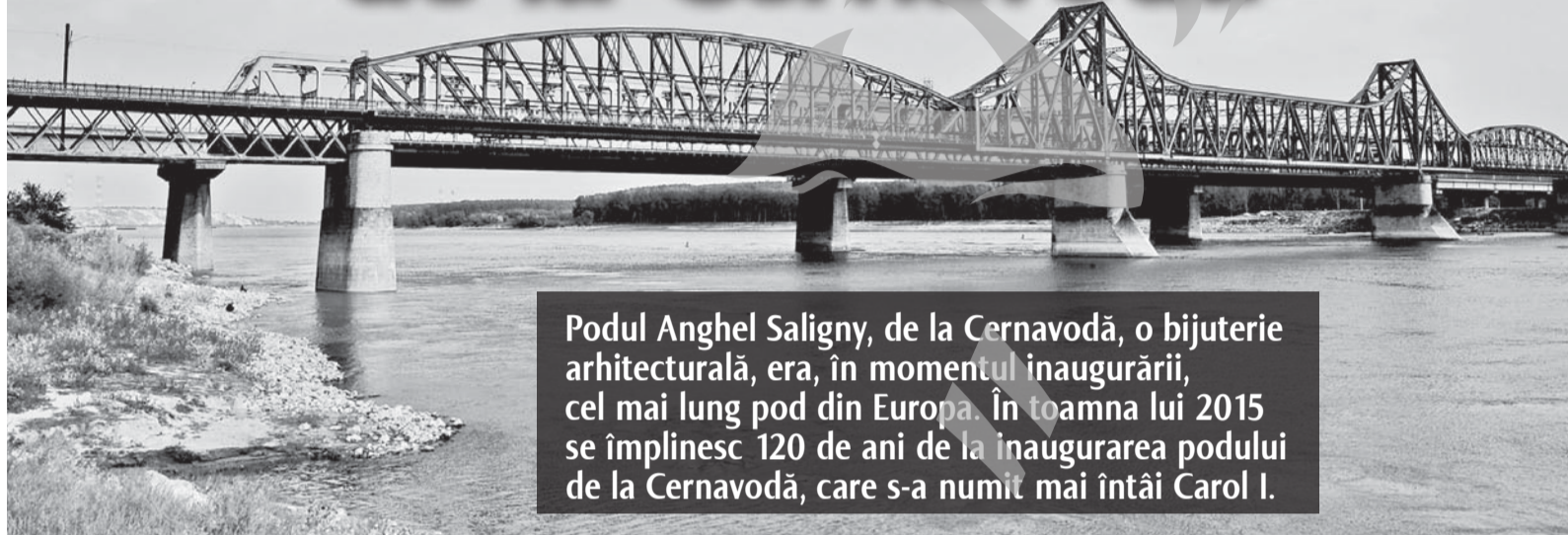
Pagină realizată de

**Adrian Bot**

adrian.bot@viata-libera.ro

Scurt istoric

# Podul de peste Dunăre de la Cernavodă



Podul Anghel Saligny, de la Cernavodă, o bijuterie arhitecturală, era, în momentul inaugurării, cel mai lung pod din Europa. În toamna lui 2015 se împlinesc 120 de ani de la inaugurarea podului de la Cernavodă, care s-a numit mai întâi Carol I.

## Capodoperă inginerescă

În octombrie 1890, au început lucrările la podul peste Dunăre, la Cernavodă. El a fost proiectat la 30 de metri deasupra Dunării, pentru a permite trecerea vaselor cu cele mai înalte catarge. Costul total al lucrărilor, care au durat cinci ani, a fost de 35 milioane de lei aur, incluzându-se și costul liniilor de cale ferată și al stațiilor. Legătura feroviară dintre Fetești și Cernavodă are o lungime de 21 de kilometri și cuprinde podurile peste Brațul Borcea și peste Dunăre. Podul are o deschidere centrală de 190 metri și alte 4 deschideri de 140 metri, alături de un viaduct cu 15 deschideri de 60 metri.

Podul peste Borcea cuprinde 3 deschideri de câte 140 metri și un viaduct cu 11 deschideri a 50 metri. În Insula Borcea, care în acea vreme constituia o baltă, pe care o traversa un tronșon de 14 km al căii ferate, s-a mai realizat un viaduct de 34 deschideri a 42 metri. Cu rampele de acces, cei 4087,95 metri de po-

duri formau, la acea vreme, cel mai lung complex de poduri construit în România și al treilea ca lungime din lume. Deschiderea centrală de 190 de metri era cea mai mare din Europa continentală. Podul are o formă zveltă, bare dantelate, iar conturul general este armonios.

## Garantie cu viața

Inaugurarea podurilor a avut loc în septembrie 1895, la festivitate participând și Carol I. Un tren special cu oficialități a plecat din Gara de Nord din București la ora 9,05 și a sosit la Fetești la ora 12,30. După ce s-a bătut ultimul nit, un nit de argint, s-a zidit documentul inaugurării și s-a celebrat serviciul religios, trenul de încercare format din 15 locomotive a trecut pe pod cu o viteză de 60 de kilometri pe oră, într-un zgomot infernal produs de fluierul locomotivelor, de sirenele vaselor de pe Dunăre și de muzica fanfarei. A urmat un al doilea tren, cu o viteză de 80 de kilometri pe oră. În tot acest timp,

Anghel Saligny a stat sub pod pe o șalupă, alături de muncitori, pentru a garanta rezistența lui. În timpul Primului Război Mondial, tronșonul de peste Borcea a fost minat de trupele române în retragere, pentru a împiedica avansarea în Muntenia a trupelor germano-bulgare. Reconstrucția podului s-a făcut în 1921 și a fost folosit timp de peste jumătate de secol, până în 1987, când s-a construit unul nou.

În prezent, podul este dublat de încă unul feroviar și are de-o parte și de alta autostrada la care se gândise și Saligny la sfârșitul secolului XIX, dar nu a avut bugetul adecvat.

## Greșelile podului

A fost, la timpul său, cel mai lung pod din Europa și al treilea din lume. Un fragment impresionant din memoriile inginerului Nicolae Ionescu Johnson dezvăluie regretele marelui Saligny: „Anghel Saligny venea foarte des la Cernavodă. Ceasuri întregi umbla pe podul ridicat de el, sau cobora

pe dedesuptul lui și cerceta, parcă ar fi căutat cine știe ce lucru știut numai de el. Mă împrietenisem cu acest bătrânel care, fiind un adevărat savant, își dădea silința să nu pară. Adesea îl conduceam cu barca sub pod și urmându-l cum își plimba ochii cercetători de la un loc la altul, mă întrebam la ce s-o fi gândind bătrânul acesta, a cărui pace nu îndrăzneam s-o tulbur cu întrebări nelalocul lor. Dar într-o zi tot mi-am luat inima în dinți și l-am întrebat ce anume îl face ca ceasuri întregi să nu-și mai ia ochii de la pod, ca și cum nu s-ar mai sătura să-și aprecieze opera. Nu s-a supărat de întrebare. A zâmbit ca în fața unei naivități și mi-a răspuns: «Îmi admir opera mai puțin decât îți închipui. Dacă mă vezi zgâindu-mă la ea ceasuri întregi e ca să-i descopăr părțile slabe, greșelile... Și mai este una pe care nu mi-o iert. Trebuia să fac pe pod o cale dublă: una pentru căruțe și pietoni, să mai fi existat și o astfel de legătură între Dobrogea și Muntenia»».

Sursa: adevarul.ro



## Humbria. Ținuturile Joase



- roman foileton fantasy -

Împins tare înspre Calea lor nu mai era netedă de când părăsiseră drumul drept ci, luând-o chiar prin văioage și întinse câmpii den mărăcini și den ierbi nebune, scurtau drumul ca să iasă în calea Darului, pre care le-o rânduiise în mare taină stăpânul lor, comitele Asen, împărat întrucâtva - și duce, după potrivirea papistașilor. Ținutul avea acum crăpături lunge, parcă adânce, puținii copaci erau negri din arșiță, de nu le cunoșteai soiul. Aburi alburii, când galbini precum pucioasa, când de culoarea levănțicii, tulburau suflările cailor. Ce nechezau sperios și făceau pași neașteptați în lături ori chiar se smuceau îndărăt. „Nu e a bună”, murmură urieșul cel cu barbă roșie lungă, înspicată alb, și cu privire ca din piatră cuprinsă de mușchi vechi. „Nu e a bună, crez că intrăm pe tărâm blestemat, viețile noastre vor ajunge la Dumnezeu, dară trupurile, nu, nu putem ști nimic aice. Mai bine ar hi de-am face cale întoarsă, la drum binecuvântat, ș-om ajunge astfel, dacă nu mai rapide, barim mai în viață”, spuse străinul. Dară polcovnicul, jupân Umbrămică, nu se îndură a-i înturna, pierzând astfel vreme, căci el avea poruncă anume de la Măria Sa comitele, iar porunca n-o calci, fie în față însuși diavolul cel roșu! „Spune-ne și nouă noimele, străinule”, ceru încet Vărtosu, vrând măcar să știe din ce li se va trage, dacă așa va da Dumnezeu. „În Valea Umbrelor, umbrele stăpânesc”, doar atâta le mai spuse însă urieșul.

Acum totul se făcuse parcă negru împregiur, numai iarba uscată lumina ca sub brumă. Nice sunet de glas, nice sunet de copită, în acea încremenire. Când armăsarul den față, cel al Vărtosului, se feri, iar polcovnicul den urmă cârmi și el din frâu, Mucigai ajunse parcă a fi căpetenie, căci armăsarul povârnit sub povara lui și cea a solomonarului avu cutezanța să calce înainte. Fornăi. Se scutură. Trânti urieșul la pământ, însă nevolnicul de Mucigai tot adăstă în șa, mândru acu! „Va trebui să dăm socoteală, domniile voastre”, le strigă strașnic urdurosul. „Și io fi-voi îndreptătorul, numai să ascultați!” Mucigai vorbea acu' prea cu miez, de parcă i se vindecase mintea sau își dăduse cumva limba cu miere de albine. „Vedeți dară să n-aibă cumva două umbre sub el”, le șopti atunce solomonarul.

Victor Cilincă

## Studiu astronomic bulversant

# Cea mai mare structură din Univers

Cea mai mare structură din Univers, un inel misterios ce are diametrul de cinci miliarde de ani-lumină, a fost descoperită de o echipă de astronomi din Marea Britanie și Ungaria, informează [dailymail.co.uk](http://dailymail.co.uk), preluat de [adevarul.ro](http://adevarul.ro).

Astronomii spun că această structură este atât de mare, încât teoria cosmologică actuală spune că nu ar trebui să existe. Potrivit savanților britanici și maghiari, acel inel cosmic este compus din nouă explozii de raze gamma, produse în nouă galaxii îndepărtate, și are un diametru de 5 miliarde de ani-lumină. Prin comparație, galaxia noastră - Calea Lactee - are un

diametru de 100.000 de ani-lumină.

### Explozii inimaginabile

Exploziile de raze gamma prezintă cele mai strălucitoare fenomene din Univers, eliberând în doar câteva secunde o cantitate de energie comparabilă cu aceea eliberată de Soare în 10 miliarde de ani. Dovezile recente furnizate de sateliții Swift și Fermi indică faptul că energia aflată în spatele exploziilor de raze gamma provine de la prăbușirea unei materii cosmice într-o gaură neagră. Luminozitatea lor ieșită din comun îi ajută pe astronomi să alcătuiască o hartă a galaxiilor

îndepărtate. Exploziile de raze gamma care au contribuit la descoperirea noului inel cosmic au fost observate cu ajutorul unor observatoare astronomice terestre și telescoape cosmice. Ele par să se producă în puncte aflate la distanțe similare de Terra - aproximativ 7 miliarde de ani-lumină - într-un cerc de 36° pe bolta cerească, fapt ce sugerează că diametrul acestuia este de peste 5 miliarde de ani-lumină.

### Structura sfidează un principiu cosmologic

Potrivit lui Lajos Balasz, cercetător la Observatorul Konkoly din Budapesta, probabilitatea ca

aceste explozii de raze gamma să fie distribuite din pură întâmplare conform acestui tipar este de doar 1 la 20.000. Modelele teoretice din astrofizica modernă sugerează faptul că limita maximă pentru astfel de structuri cosmice este de 1,2 miliarde de ani-lumină. Inelul cosmic descoperit recent este de cinci ori mai mare. Noua structură sfidează, de asemenea, un principiu cosmologic larg acceptat, care spune că Universul ar trebui să aibă un aspect uniform, atunci când este observat la scară largă. Studiul savanților britanici și maghiari a fost publicat în Buletinul Lunar al Royal Astronomical Society.

Adrian Bot

## Operațiuni controversate ale NSA

# Edward Snowden, noi dezvăluiri

Administrația Barack Obama a aprobat, din anul 2012, extinderea operațiunilor NSA de monitorizare, fără mandat judiciar, a traficului online internațional al cetățenilor americani, în efortul de contracararea a atacurilor cibernetice străine. Documentele oficiale au fost furnizate de Edward Snowden, un fost angajat al Agenției americane pentru Securitatea Națională (NSA) refugiat în Rusia, ziarului The New York Times.

La jumătatea anului 2012, Departamentul american al Justiției a emis două ordonanțe care permit NSA să verifice orice mesaj online, fără mandat judiciar, în scopul identificării eventualelor atacuri cibernetice străine. Practic, NSA poate căuta și hackeri care nu au legături cu guverne străine.

Președintele Barack Obama a argumentat în mai multe rânduri că monitorizarea extinsă a comunicațiilor este esențială pentru depistarea comploturilor teroriste.

„Nu trebuie să mai fie nicio surpriză că instituțiile guvernamentale americane colectează informații despre servicii străine care încearcă să pătrundă în sistemele americane pentru a sustrage informații private despre cetățeni americani sau companii”, explică Brian Hale, un reprezentant al Biroului directorului Serviciilor de informații americane, conform Mediafax.

Adrian Bot

## SUDOKU

Înscrieți în căsuțele libere din cele nouă casete numere de la 1 la 9 fără a se repeta, astfel încât suma totală pentru fiecare casetă în parte să fie 45 și, de asemenea, suma pentru fiecare linie sau coloană să fie tot 45.

	9							7	
	1	3						4	8
4			2		8				1
1		2	6	5	7				
	6	7		2		5	1	4	
		5	1	4	9				
8			3		5				6
	3	1				9	2		
	7							5	

## EXERCIȚII DE ÎNCRUCIȘARE

Vă invităm să potriviți în grila de față toate cuvintele de mai jos, astfel încât să rezulte o încrucișare corectă:

- CE, DI, DL, ER, RL, SA;
- DIS, EAC, ETA, ETC, IȚĂ, TIR, TUȘ;
- AMOR, CIOT, CRAB, DANĂ, INAR, LUPĂ, NARE, PAIR, PARC, RAIA, ȚARĂ, ZĂRI;
- ARĂTA, CRIZĂ, IREAL, ÎNCĂT, LEZAT, MUICĂ;
- RĂTĂCI;
- BESTIAL;
- UMANITATE;
- ITINERANȚI, LUNI DE ZILE, LUPI DE MARE, UMĂR LA UMĂR.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

## PARALELISME

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

**ORIZONTAL:** 1) Cel care dă lovitură și strânge în cont propriu. 2) Asta după cum se poartă te duce cu gândul la spadă – Modelată la cazan, iată, cu gândul la o țârie distilată. 3) Când intervine între vecine sigur nu-i a bine – Armă albă ținută în teacă, hanger iacă – Vârf de oțel... într-un hotel! 4) Munte... pentru cine știe, scrie! – A fi pe loc... stare de nemîșcare – În timp apreciată... ca durată. 5) Murdărie... dovadă vie, se știe (rar) – Etajul de jos... ornat frumos. 6) Ceva de „necrezut”... mirean s-a vrut – Schimbată la școală de fel, la clinchet de clopoțel. 7) Presat cu forța, ca un tel și... eliberat la fel – Arc răsucit... ați nimerit! – leșit din spital... în mod vital! 8) Cutie din plastic, fină... pentru plasilină! 9) Timpul improbabil... e ceva exprimat cândva – „Steaua” care sus răsare... o figură mare. 10) Plăți efectuate pentru servicii prestate.

**VERTICAL:** 1) Descărcat de sarcini, precis... într-un circuit închis. 2) Serviciu militar pentru marinar – Arată degeaba... când nu-ți merge treaba (pl.). 3) Viață pentru viață... plata pe piață – Cuvânt la modă, cică... pentru o pisică! – Nimă de mamă... de luat în seamă! 4) Cap de păpușică! – Resimțit în urma unor lovituri... ca bubuituri – O carte scrisă la maturitate, cea mai cea din toate! 5) A da dovadă de multă înțelegere – O grupare de cartier, dacă vreți... băieți de băieți. 6) Ținut turcesc... ce-a fost cândva – Pentru el, ce folos, lumina-i de prisos. 7) Ținut sub soare... cu-nflăcărare – A face valuri de pământ, pe cuvânt – Sper... la o secure! 8) Taiată dintr-o bucată... iată! – Ațe răsucite... în metal găsite! – Ruptă la cusut, când s-a vrut. 9) A trece în nesimțire, fără revenire – Hazliu... bun de glumă știu. 10) Unu-acum... ce-i tot pe drum (pl.).

## ARITMOGRIF

1	4	3	10	5	6	6
11	2	12	8	5	6	8
10	5	3	10	13	4	11
3	10	11	4	12	4	11
3	10	14	8	5	4	15
9	5	10	13	12	6	8
16	6	11	6	10	5	7
3	10	5	4	13	8	11
16	5	6	13	3	10	15
16	4	12	2	6	4	11
3	10	9	3	10	15	10
7	6	10	16	2	11	2
6	15	3	2	9	10	3

Înlocuind numerele cu litere corespunzătoare, se vor afla pe spațiul marcat prin raster, citind din colțul stânga-sus, denumirea generică pentru zbrnguiala copiilor la locul de joacă (6, 2, 5), iar pe orizontală... noțiuni în joacă.

Pagini realizate de  
Gheorghe Gurău

## Greieri grei (în arșița verii)

Și-au luat vacanță/Greierii în luncă  
Nu sunt răii de clanță/Dar nici buni de muncă...  
Așteaptă să vină/Seara răcoroasă  
Și să ne susțină/Crăluit de coasă...

S-au ascuns se pare/Prin lanul de grâu  
Se-negresc la soare/Între bust și brâu...  
Vor ieși să cânte/N drum spre înserare  
Și să se avânte/În foc de lumânare...

Să îi vadă satul/Zburdând tacticos  
Ocolind de-a latul/Câmpul mocirlos...  
Ți ascut arcușul/Asfințit de soare  
Și încep arcușul/Dorul de cântare...

Și-au luat vacanță/Pe sub flori de tei  
Cei ce prin prestanță/S numiți greieri grei  
Nu mai vor să ceară/cum scrie la carte  
Grăunțe de moară/de prin altă parte!...

## FUGA VOCALELOR

N.A. Completați vocalele lipsă pentru o încrucișare corectă

	C		C		P		S		S		R		
M		C		D		M		P		R		V	N
	P		T		L		M			R		T	
M		R		C		T		N				T	S
	T		R				C		P		C		
S		V				H		F		R			S
	T			C	R		S			T	N		
T		N		R		L		R	G			C	P
	S		R		B		N	D			S	T	R

# Jocuri 19

## SUDOKU

Înscrieți în căsuțele libere din cele nouă casete numere de la 1 la 9 fără a se repeta, astfel încât suma totală pentru fiecare casetă în parte să fie 45 și, de asemenea, suma pentru fiecare linie și coloană să fie tot 45.

	3	5		8				9
				2		6		3
		8	3	9	7			
	1		4	5				2
	7		9	1	3			6
3					2			5
		3			5	2		
7		9						
4			7		8	3		6

## ÎNCRUCIȘARE

Vă invităm să potriviți în grila de față toate cuvintele de mai jos, astfel încât să rezulte o încrucișare corectă:

- ≡ AT, CA, IB, IS, MU, NE, RI, RU, SD;
- ≡ AST, IDE, ILO, ȘIR;
- ≡ ATĂT, EȘEC, ICAR, ROST, SCIT, ȚETE;
- ≡ CANAR, TĂTUC, TESTE, ZANAT;
- ≡ ARACET, ERATIC;
- ≡ TETANOS;
- ≡ MITOMANĂ;
- ≡ ANI DE ROBIE, ENE LĂCĂTUȘ, RAME DE LEMN, ROȚI LA CARE, SATIRIZARE, SEMINARIST, TEI ÎN CURTE.

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

## RECONSTITUIRE

I				T					O
			V	B					F
				M				D	
			U						
	B		C					Z	
							C		Z
	P								
			M		Z				
									B
L					P				N
	B			S					E

Înscrieți în cele 24 de casete toate cuvintele de mai jos pornind din locul indicat de săgeată și ținând cont de litera ajutoare. La o dezlegare corectă, pe cele trei coloane marcate prin raster se va putea citi un proverb din Rusia despre experiență.

- ABISAL, ATUURI, AZIMUT, BANANE, CERDAC, DENTAR, EPOPEE, ETINEN, EVAZAT, FARURI, INTRUS, LETALĂ, MEDICI, NUTELA, OLEACĂ, RETUBA, RISTIC, SCUTEC, STRĂMB, ȘALUPĂ, TIMONĂ, TITRAT, VIȘINE, ZBURAT.

## CUVINTE POTRIVITE

(fantezie)

(Plecând de la cuvântul de sprijin descoperiți celelalte cuvinte în conținutul textelor de mai jos, orizontal și vertical. Îngrilați-le și încrucișarea este gata!)

1	C								
2	A								
3	T								
4	E								
5	G								
6	O								
7	R								
8	I								
9	A								
10	L								

**Orizontal:** ... Stai calm, își zise el ca pentru sine; făcu un ocol pe la cârciuma din sat, aici lume multă și un fum să îl tai cu cuțitul; luă una mică în grabă și se îndreptă acasă oarecum mai liniștit; nu avea el talent de mare scandalagiu așa cum îl credeau vecinii; în dreptul porții aruncă o privire la etaj cu gând să surprindă ceva mișcare. Intră în casă și se „lăudă” cu isprăvile lui de peste zi. Nevastă-sa, o femeie nu leșă, dar slabă ca un țăr (de parcă ar fi fost din rasa galbenă), luă un pocal din vitrină cu gând să își cinstească bărbatul; timp de un ceas au discutat în liniștea serii; la culcare fixă o oră de trezire mai matinală, urmând ca a doua zi să meargă la târg să tocmească o șiră de paie pentru animalele din bătătură; s-a întors seara târziu acasă; „tăinui” câte ceva pe ulițele satului cu un vecin ce stătea la un lat de palmă de gospodăria sa (doar două alee înguste îi despărțeau); cât despre avere... și unul, și celălalt erau destul de înstăriți; dar

întâmplările nu se opresc aici...;  
**VERTICAL:** A doua zi se sculă cu forțe noi; cu o tărie de oțel se postă în fața scării cu gând să urce pe acoperișul casei unde un olan din cele înșirate ca mărgelele se pare că avea o fisură, precum o carie într-o măsea stricată; într-o poziție nu prea lejeră, așa cum făcea de ani de zile, făcu un salt cu gând să ajungă la olanul stricat; în clipa următoare simți o înțepătură puternică în atlas, vertebra ce îi mai crease și altădată probleme; la radio tocmai se auzeau acordurile muzicale ale formației ASIA, pentru el niște fete cu figuri acre ale căror tonuri acute îl scoteau din sărite; acum se găsi și astea, își zise el; constată că niciunul din cele olane, egale ca măsură, nu era de vină, ci o amărâtă de țigla care trebuia „sudată” în câteva locuri; mai rar un așa ghinion, să-ți crape țigla pe casă; simți un gust amar, se luă cu mâinile de spate și din nou se aprinse de mânie...

## Soluțiile jocurilor apărute în ziarul de ieri:

**VARA... CU CĂLDURILE!**  
**ORIZONTAL:**  
 G, N, V, PARASIT, FUDULI, R, PADURAR, SERA, AS, NA, CASA, IM, N, LUT, PATITI, PAHAR, NAE, SECI, SNOB, RI, VIER, A, CARENTA, ST, TEN, AMARA.

**ÎN VALURI**  
**ORIZONTAL:**  
 ANGHEL, RAU, MARINARESC, IVANOVICI, RAM, RADE, C, A, ARM, UNDA, LUDE, ARTAR, VALURI, RM, DU, APA, SUA, OLOT, TATIC, CARACATITE.

## SUDOKU

6	4	2	3	1	7	8	9	5
1	9	8	6	5	4	3	7	2
3	5	7	9	2	8	4	1	6
4	2	9	1	6	3	7	5	8
7	8	3	5	4	9	6	2	1
5	6	1	7	8	2	9	3	4
8	3	6	2	9	1	5	4	7
2	7	5	4	3	6	1	8	9
9	1	4	8	7	5	2	6	3

5	6	2	4	3	8	9	1	7
7	9	8	1	2	6	4	3	5
4	1	3	9	7	5	8	2	6
1	4	9	6	5	3	7	8	2
3	8	5	2	1	7	6	9	4
6	2	7	8	9	4	3	5	1
8	3	6	5	4	1	2	7	9
2	5	4	7	8	9	1	6	3
9	7	1	3	6	2	5	4	8

## COLȚUL MESERIAȘULUI

Cel ce face bine	Fortăreață	Cadou	Întrebare	Perfecte	E pe hartă	...
Cutezătoare	Oameni de rând	Rumegă la rece	Reluate	La țintă!	...	...
Vlagă			Vesel			
Om de la seș			Sărmană			
			Bătă în miniatură			
			Lene!			
					Domol	
					...	
Obicei religios		Canal navigabil		Repriză		...
Marinar		Întinsă		Sapă invers!		...
			Acte răvășite!			
			SANA!			Două din zece!
						Distanțat
Tonă!		Loc de tragere				
Răvnit		Ion Vasile		Fără amestec		Cutie din plastic!
				Popescu Emilia		
			Cută la fustă!			
				Case de bani		
Femei la concurență						