



Astăzi,
GRATUIT
cu „Viața liberă”
PROGRAMUL TV
al săptămânii
viitoare

ROMÂNIA, ANUL XXVII, Nr. 8043
VINERI
18 MARTIE 2016
12 PAGINI + MAGAZIN + PROGRAM TV, 1,5 LEI



Fost șef al DNA Galați
GHEORGHE IVAN,
ÎN CURSA PENTRU POSTUL
DE PROCUROR GENERAL
EVENIMENT/3

GALAȚI ® ROMÂNIA

ÎN TOTDEAUNA, PRIMII! ©

www.viata-libera.ro

56.000 de cititori zilnic
Publicație ce beneficiază de rezultate de audiență
conform Studiului Național de Audiență măsurate
în perioada august 2011 - august 2012

VALUTA

Euro 4.4765 lei
Dolar 3.9519 lei

METEO

4° 14°
Cer parțial înnorat
Galați



GASTRONOMIE/3
Ce se mănâncă
la mănăstire

Meniu pentru
Postul Paștelui

DIASPORA/10
Casele migranților români,
expuse în Germania
„Minunata
lume nouă”

ITINERARIU/11
Nessebar

Perla
litoralului sudic
bulgăresc

ISTORIA ALTFEL/16
Creație funebră
Cântecul
sinucigașilor

DESCOPERĂ/17
Acte și curiozități
Ce semnificație
are culoarea
pașaportului

EDITORIAL



Mariana Constandache
mariana@viata-libera.ro

Hei-rup electoral și minți „luminate” brusc

Cum își propun autoritățile să aibă grijă de termoficare



foto arhiva VL
foto@viata-libera.ro

EVENIMENT/5

Vremuri tulburi în siderurgie

„Cum să închizi un combinat care a investit 350 milioane de euro?”

Interviu cu directorul general al ArcelorMittal Galați, Bruno Ribo
ECONOMIE/4

EXCLUSIV



foto arhiva VL
foto@viata-libera.ro

Un bărbat și-a ucis gemenii. Sau o femeie și-a ucis gemenii. Observați că nu le spun nici tată, nici mamă, deși pentru șase suflete asta au fost, datorită propriei voințe și cu ajutorul Celui de Sus. Fără îndoială că oroarea care a oripilat o mahala, o stradă, un oraș și o țară întreagă într-o duminică de 13 martie 2016 va lăsa urme adânci în sensul pe care îl dăm noi, oamenii, noțiunii de „drept de viață”. Drept de viață pe care părinții - mama și tata - și-l arogă, dându-ne șansa de a trăi, și-a găsit un antonim sinistru: drept de moarte. Dreptul de a naște și a ucide prunci ca pe niște biete pisici făcute pe un pervaz rece într-o dimineață mohorâtă de noiembrie.

Misterele ororii scrise între cei patru pereți ai unei case dintr-o curte obscură de pe strada Tecuci vor fi, sau nu, descălcite de justiție. Personal, mă îndoiesc de faptul că adevărul gol-goluț și cu adevărat oribil va ieși vreodată la iveală. De la supoziții la probe e distanță mare. Trei dintre ființele aflate în acea conjunctură sunt acum sub pământ. Celei de-a patra, tatălui, pardon, bărbatului, cu greu i se va putea dovedi și cea mai meșteșugită premeditare. Chiar și așa, poate justiția pământeană va fi servită, deși nicio pedeapsă nu ar fi, desigur, prea mare. Poate cea din

ochii și mințile celorlalți șase copii, rămași în câteva ore de măcel postnatal și fără mamă, și fără tată.

Post-partum, s-au mai născut șase victime, acei copii în subconștientul cărora s-a înfiripat sămânța ideii că provin din părinți uciogași. Nu vreau să arunc cu piatra. Viața nu e nici albă, nici neagră și o multitudine de factori, sentimente și impulsuri pot mutila

Și nașterea e o crimă

voința și comportamentul uman. O fi fost sărăcie, o fi fost lipsă de educație, o fi fost abuz. Poate nu e prea târziu să mai fie făcute evaluări ale cauzelor. Cert este că noaptea rațiunii a biruit din nou și a semănat o nouă tragedie, pe care aș califica-o nu doar ca pe o dramă familială, ci ca pe un eșec social.

Familii sărace, care se înmulțesc ca iepurii. Părinți fără valori care dau societății copii pentru alocații sau pentru că nu au avut la timp bani de mijloace con-

traceptive. Cupluri în care unitatea de măsură a dragostei devine pumnul și în care copiii ajung sacii de box mai mult sau mai puțin virtuali în care adulții își descarcă propriile neputințe și frustrări. Bubiute televiziunile cu ale lor emisiuni de după-amiază de cazuri dramatice. De femei și bărbați care se pot numi părinți doar datorită uni teanc de certificate de naștere, în baza cărora încasează ajutoare de stat. Nicidecum pentru că fac ceva pentru copiii lor. În fiecare zi, un astfel de copil este ucis de părinții lui, pentru că nu are șansa de a deveni mai bun. Ce se naște din pisică soareci mănâncă, iar buruiana ițită în mocirlă rareori are șansa de a se transforma în ghirlandă de trandafiri. Micile ajutoare venite din stânga și din dreapta nu sunt suficiente pentru a stopa flagelul, pentru că în România anului 2016 se petrec încă lucruri bune de scris în tratatele de neuropsihiatrie.

Omul, ca ființă rațională, își poate stabili singur numărul urmașilor. Poate decide când, cum și cu cine să îi conceapă și nicio forță coercitivă nu îl poate determina să își schimbe opinia. Poate nu ar fi rău însă să nu ajungă forțele coercitive să constate tragedii sau să ia copii din familiile în care au avut ghinionul să se nască, ci să îi învețe pe cei care vor să aibă prunci cea mai grea meserie din lume: să fie părinți. Și oameni.

Se apropie vârful de viitură

Dunărea a depășit, la Galați, cota de atenție

OBSERVATOR/12



foto Marius Negri
foto@viata-libera.ro

ASTĂZI în **Viata libera**

PESTE

560
ANUNȚURI
DE MICĂ
PUBLICITATE

pag. 7-10

INTERIOR

EVENIMENT/3

Electrocentrale anunță
Căldură
și apă caldă,
doar până
pe 25 martie

Tatăl gemenelor
găsite în frigider
Acuzat de omor,
cercetat
în libertate

Cu fonduri europene
Cantina
de ajutor social
a fost
modernizată

EVENIMENT/5
Percheziții

Mii de pachete
de țigări,
dosite în casele
traficantilor

SPORT/6
În această seară
Cristian Ciocan
va boxa
în „Careul de Ași”

OBSERVATOR/12
Cooperare

Protocol între
Poliția Locală
Galați și cea
din Castellon

AWARD® EXCELLENCE
European
Newspaper
AWARD

INDEX

TIMP LIBER.....2
EVENIMENT.....3,5
ECONOMIE.....4
SPORT.....6
PUBLICITATE.....7-10
AGENDA.....11
OBSERVATOR.....12



Union Jack Pub
Serată folk cu Florin Chiriac
și The Hippie Band

Florin Chiriac & The Hippie Band cântă sâmbătă, 19 martie, începând cu ora 20,00, în Union Jack Pub. Tinerii vor umple seara ca de obicei cu muzică live de calitate. Artistul este cunoscut pentru seratele de muzică folk care au un public tot mai numeros. Intrarea este liberă.

Iasmina Stoianovici

TIMP LIBER

Vineri, 18 Martie 2016

2
VIAȚA LIBERĂ

Concert „La margine de București”
Serile jazz continuă la Magnus

Reputații Mircea Tiberian, Nadia Trohin și Cătălin Milea susțin astăzi, 18 martie, de la ora 19,00, la Hotel „Magnus”, un concert cu muzică jazz, intitulat „La margine de București”. Seara va începe cu slagăre ale perioadei interbelice, reorchestrate în manieră de jazz. Artiștii au avut numeroase prestații de succes în zeci de țări. Prețul unui bilet este de 40 de lei.

Ruxandra Podlisnic

www.viata-libera.ro

Weekend

Un film
fără limite
Proiecție
de gală
a
lungmetrajului
românesc
„Ilegitim”



„Ilegitim”, singurul lungmetraj românesc prezent în secția oficială a Festivalului Internațional de Film de la Berlin, va avea o proiecție de gală la Galați. Evenimentul se va desfășura luni, 21 martie, de la ora 20,15, la Cinema 3D „Prof. Ioan Manole”. Cei prezenți vor fi invitați la o sesiune de fotografii cu echipa „Ilegitim”, urmând ca de la ora 21,00 să înceapă proiecția filmului. La final, se va desfășura și o sesiune de întrebări și răspunsuri. Echipa filmului va fi reprezentată de actorii Alina Grigore, Bogdan Albuлесcu și producătorul Anamaria Antoci. Producția a fost premiată în capitala Germaniei cu Premiul Confederației Internaționale a Cinematografeilor de Artă, a fost apreciată de public, dar și de jurnaliști internaționali. „Ilegitim” este considerat unul dintre cele mai provocatoare filme românești din ultimii ani, pentru că spune povestea a doi frați și a iubirii lor ilegite. Este vorba despre o familie în care limita dintre moral și ilegal nu a existat niciodată, nici măcar în cazul unui avort.

Scenariul a fost scris de Adrian Sitaru și Alina Grigore, imaginea poartă semnătura lui Adrian Silișteanu și Alexandru Lorian Timoșca, montajul a fost realizat de Mircea Olteanu și Theo Lichtenberger, iar de sunet s-au ocupat Ioan Filip și Dan-Ștefan Rucăreanu, producător Anamaria Antoci.

Biletele se găsesc la Cinema 3D „Prof. Ioan Manole”, prețul întreg fiind de 15 lei și 10 lei pentru elevi, studenți, pensionari. Filmul este interzis minorilor.

Ruxandra Podlisnic

Weekend îmbietor, la Teatrul „Leonard”!

Măine, râdem cu toată
inima la “Firfirică”

Măine, 19 martie, de la ora 18,00, pe scena Teatrului Muzical „N. Leonard” vom avea parte de comedie muzicală, numai bună de descrețit frunțile: spectacolul „Firfirică” sau „Întâmplări amoroase la Poiana Țapului”, purtând marca umoristului cu garanție, Vasile Vasilache! Actor și regizor, a format, alături de N. Stroe, un celebru cuplu umoristic la radioul național interbelic – cuplul Stroe și Vasilache - creatorii emisiunii „Ora veselă”, care debuta încă din 1929. Comedie muzicală în două acte, „Firfirică” are un „echipaj” care garantează buna dispoziție a publicului: Mitică Belciugan (în rolul colonelului Costache Teodorescu Glont), înconfundabilul Paul Buța (chiar în rolul numitului Firfirică), Anton Mihail (în „pielea” lui Mircea, fiul colonelului), Isabela Oancea (Chița - vecină și prietenă de familie), Adina Lazăr (Elvira, iubita lui Mircea) Mariana Pisiță (Nuți - dansatoare cabaret), Viorica Mărăndici (Lucreția - soața colonelului cu pricina), Luminița Vologa (Mitzuko, amanta aceluiași colonel), Mitică Barbu (boxerul, iubitul domnișoarei Mitzuko), Maria Macovei (Lina - femeie în casă).

Și, dacă trebuie să mai spunem ceva „tare”, regia de comedie aparține unui mare actor de comedie al Teatrului Dramatic „Fani Tardini”: hătrul Gheorghe V. Gheorghe.

Orchestra de Revistă va fi dirijată de Nicolae Mantu. Coregrafia este semnată de Fănică Lupu. Scenografia aparține unui plastician care a lucrat mult cu teatrul liric gălățean, chiar și pentru montări uriașe, precum „Aida”: Gheorghe Andreescu.

Duminică: “Don Pasquale”,
cu mulți invitați în distribuție

Duminică, 20 martie, de la ora 18,00, în sala teatrului se va juca un foarte cunoscut spectacol: „Don Pasquale” - operă buffă în trei acte de Gaetano Donizetti, după un libret de Michele Accursi și Giacomo Ruffini.

Regia este semnată de Paolo Bosisio, profesor la Universitatea din Milano, fost manager la Teatro del Vittoriale degli italiani, director artistic la Metropoli Ballet Festival Milano, director de mari festivaluri în Italia, manager al venerabilului Teatro Giacosa din Ivrea.

Iată și echipa de artiști care va juca acum, în mare parte fiind



Spectacolul umoristic “Firfirică”



Iustinian Zetea

vorba despre voci invitate la noi de pe scena unor opere mari din țară! Iustinian Zetea, invitat la noi de la Opera Națională București, joacă în rolul lui don Pasquale, Adelina Diaconu va evolua în personajul Norina, Mihai Irimia, de la Opera din Brașov, în Ernesto, Cătălin Țoropoc, de la Opera Națională din București, în rolul Malatesta, și Tudorel State va fi Notarul. Orchestra va fi condusă de Mircea Holiarțoc - un dirijor redevabil, recunoscut la nivel național (a fost invitat să dirijeze și Orchestra Națională de la o recentă deschidere de stagionel). Corul este dirijat de Daniel Nistor. Va evolua și baletul teatrului gălățean.

Din culisele... distribuției

Tânărul bas Iustinian Zetea colaborează cu foarte multe opere și teatre din țară. Din 2011 pe scena Operei bucureștene, are în palmares numeroase premii: laureatul concursului „Sabin Drăgoi”,



Cătălin Țoropoc

Timișoara (2013), Premiul de excelență la Concursul Internațional „Hariclea Dardée” Brăila (2012), Marele Premiu la Concursul „Ion Dacian”, București (2009), Marele premiu la Concursul Național de Muzică Francofonă „Chante, Sons sur Scene” al Festivalului Internațional de Francofonie (2005), dar și la Concursul Internațional de Muzică Franceză de la Baia Mare (Premiul I, 2005).

Solistă a teatrului nostru muzical, soprana Adelina Diaconu concertează încă de la 15 ani. A absolvit studiile de licență și master la Universitatea Națională de Muzică București, la clasa de canto Silvia Voinea. A beneficiat de o Bursă Yamaha. Printre numeroasele premii obținute de artista noastră, cităm acum: clasarea între cei nouă finaliști la „Leyla Gencer Voice Competition”, Istanbul (2010), Premiul II la „Franz Schubert Competition”, Ruse (2009), Marele Premiu la Concursul Național de Lied „Ionel Perlea”, Slobozia (2012).



Mihai Irimia



Adelina Diaconu

Tenorul Mihai Irimia a interpretat rolul Ernesto, pe scena Operei din Brașov, unde cântă din 2003 ca solist. Din 1995, pentru doi ani, a avut și experiența de organizator de spectacole, la Filarmonica de Stat Ploiești. A avut colaborări cu Opera Națională Română Iași, ca și pe cea a Operei Naționale București. A fost invitat la Festivalul de Operă de la Ruse, Bulgaria, în 2010.

Baritonul Cătălin Țoropoc este absolvent al Universității „Ovidius” din Constanța – Facultatea de Teologie Didactică,

Pedagogie Muzicală, dar și al Facultății de Arte, secția Canto Clasic. Din 2013 este solist colaborator al Operei Naționale București. Din 2004, era deja colaborator al Filarmonicii „Marea Neagră” din Constanța, apoi a devenit angajat permanent al Teatrului Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” din Constanța. În 2011, a câștigat Marele Premiu la Concursul Național de Lied „Ionel Perlea” de la Slobozia.

Prețul biletelor este 21,60 lei și, cu reducere, 10,80 lei.

Victor Cilincă

Două spectacole de actualitate

Scene de film și drame contemporane, la Dramatic



“Vânătorul de vise”

„Vânătorul de vise”, un spectacol bine lucrat până în cele mai mici amănunte, cu elemente care-l situează între teatru și film, se joacă mâine, 19 martie, de la ora 19,00, la Dramaticul gălățean. Regia și adaptarea artistică este realizată de Eugen Făt, după piesa „Portugalia” de Zoltán Egressy și „The Star Maker”, filmul lui Giuseppe Tornatore, un

fel de „Omul care aduce ploaia”. Adaptarea celor două texte crează o poveste puternică și răscritoare. Personajele se înecă în banalul cotidian al unei localități din Ungaria, unde un impostor le vinde vise celor care speră că vor putea plăti o taxă ca să ajungă în Portugalia, susținând câteva probe la un casting. Talentul și performanțele actorilor gălățeni sunt



“Pușlamaua de la etajul 13”

subliniate prin momente excelente: se cântă live la pian, chitară și voce. Cu imagini proiectate pe tavan ai impresia că ești la cinematograful, apoi, ca printr-o vrăjitorie, observi că sunt personaje reale în fața ta, într-un decor cu un impact puternic. Distribuția ne încântă și de această dată: Răzvan Clopoțel, Gabriel Constantinescu, Petrică Păpușă, Ion Moldoveanu, Flavia Călin, Vlad

Ajder, Mihaela Lecca-Gorea, Elena Ghinea, Ana Maria Ciucanu, Lică Dănilă și Ștefan Forir.

“Pușlamaua de la etajul 13”

Duminică, 20 martie, de la ora 19,00, actorii joacă un spectacol care va trezi întrebări despre drama contemporană a multor familii. Subiectul piesei „Pușlamaua

de la etajul 13”, de Mircea M. Ionescu, este atât de actual, încât nu poate lăsa publicul indiferent. Spectacolul prezintă viața unei adolescente, pe nume Linda, care a trecut prin divorțul părinților la vârsta de 13 ani, singurul său sprijin fiind bunicul. Linda trece prin momente dramatice, în care se gândește la sinucidere. Mama ei lucrează în baruri din Japonia, apoi din Spania. Piesa înfățișează imaginea copiilor lăsați de izbeliște, care nu-și pot îndeplini visul. În cazul protagonistei, visul este acela de a face tenis de performanță. Regia îi aparține lui Vili Perveli Nikolov, care semnează și ilustrația muzicală. Din distribuție fac parte actorii Petronela Buda, Veronica Păpușă, Petrică Păpușă, Gheorghe V. Gheorghe, Svetlana Friptu, Aureliu Bătcă, Ana Maria Ciucanu și Gheorghe Breabăn.

Prețul unui bilet este de 18,90 și 14,70 pentru adulți și de 10 lei pentru elevi, studenți sau pensionari.

Ruxandra Podlisnic

La Teatrul

„Gulliver”

Arta animației,
sărbătorită
două zile



La Teatrul de Păpuși „Gulliver” se anunță două zile aniversare pline de joc și creativitate. Duminică, 20 martie, în peste 80 de țări, este sărbătorită Ziua Internațională a Teatrului pentru Copii și Tineret, la inițiativa Asociației Internaționale de Teatru pentru Copii și Tineret (ASSITEJ), organizație non-guvernamentală, fondată în 1965. România este una din țările fondatoare ale ASSITEJ. Cu acest prilej, Teatrul de Păpuși „Gulliver” îi invită pe cei mici duminică, 20 martie, începând cu ora 10,30, la spectacolul „Jack și fasolea fermecată”. Scenografa Daniela Drăgulescu îmbracă foarte bine lumea feerică a basmului și pe cea a scenei, iar regizorul Daniel Stanciu dă viață unor personaje care fac deliciul copiilor. Din distribuție fac parte actorii Vlad Ajder, Adina Ariton, Eduard Sișu, Nicole Lungu, Aurelian Iorga și Mircea Văjăianu. După spectacol, toți copiii care îl vor încuraja pe îndrăgitul Jack să treacă cu bine peste toate aventurile de pe tărâmul uriașilor vor avea parte de o surpriză. Sărbătoarea animației continuă luni, 21 martie, declarată Ziua Internațională a Marionetei de către Uniunea Internațională a Marionetiștilor. Teatrul de Păpuși „Gulliver”, în parteneriat cu Acces Vizual Art și Colegiul Național „Vasile Alecsandri”, organizează un atelier de creație și pictură a marionetelor din lut, coordonat de Gina Ciobotaru Popa, artist plastic. La atelier vor participa elevii clasei a V-a A, sub îndrumarea doamnei diriginte Daniela Nistor. Copiii vor da frâu liber creativității și talentului pentru a modela marionete din lut chiar în atelierul de pictură al Teatrului Dramatic „Fani Tardini”, începând cu ora 13,00. Prin acest workshop se urmărește implicarea copiilor în activități care să ofere dezvoltarea talentului, îndemnării și priceperii elevilor.

Prețul biletelor este de 10 lei pentru copii și de 12 lei pentru adulți.

Iasmina Stoianovici

Săptămâna

viitoare

Concert

cu Gelu Graur
Band

Trupa Gelu Graur Band va concerta sâmbătă, 26 martie, începând cu ora 22,00, în Place Pub. Trupa și-a început activitatea în august 2015, fiind înființată în București și avându-l ca solist pe Gelu Graur, semifinalist al producției muzicale Vocea României. Formația are cinci membri, toți având studii muzicale și fiind implicați în proiecte alături de artiști consacrați din România, precum Marius Moga, Horia Brenciu sau Felicia Filip. Stilul trupei este unul special, ce îmbină stilul funk și rock cu versuri ce vorbesc despre clișee din România, preponderent amuzante și pline de sarcasm. Prețul unui bilet este de 15 lei.

Iasmina Stoianovici



www.viata-libera.ro

Viata
libera.ro
firmele

ANALIZA ZILEI

Dolarul a scăzut cu 8,7 bani

Decizia, de miercuri, a Comitetului de politică monetară al Rezervei Federale americane (FOMC) de a menține dobânda sa cheie în culoarul 0,25 - 0,5 la sută și reducerea estimărilor referitoare la ritmul majorărilor din acest an, de la patru la două, a avut ca efect instantaneu deprecierea dolarului față de euro. Urmările s-au văzut și în piața valutară locală, unde cursul dolarului american a scăzut de la 4,0387 la 3,9519 lei, care reprezintă minimul ultimelor mai mult de cinci luni. Cotațiile s-au prăbușit de la 4,041 lei, în ședința de miercuri, până la 3,946 lei.

Decizia FOMC a avut ca efect revenirea apetitului pentru risc, astfel că media euro a scăzut ușor, de la 4,4775 lei, maximul ultimei luni, la 4,4765 lei. Piața valutară s-a deschis la un maxim de 4,4820 lei, minimul ședinței fiind de 4,4750 lei, semn că euro se va menține în perioadă următoare în culoarul 4,45 - 4,48 lei. Tranzacțiile de la ora 14.00 se realizau la 4,4750 - 4,4780 lei.

Media monedei elvețiene, care scădea pe piețele internaționale la 1,096 - 1,10 franci/euro, a coborât de la 4,0833 la 4,0764 lei.

În regiune, moneda poloneză avea o evoluție asemănătoare cu a leului față de euro, apreciindu-se la 4,273 - 4,306 zloti. Moneda maghiară avea o ușoară tendință descendentă, tranzacționându-se între 310 și 312 forinți.

Perechea euro/dolar a crescut până la 1,1341 dolari, maxim al ultimelor cinci săptămâni, ca o consecință a înmulțirii vânzărilor de monedă americană.

În comunicatul de presă care a urmat întâlnirii FOMC se arată că „evoluțiile economice și financiare globale continuă să prezinte riscuri”. Președintele Fed, Janet Yellen, a declarat că folosirea dobânzilor negative nu este luată în considerare și că acestea au avut efecte mixte în alte țări.

Radu Georgescu

Cursul Valutar	
Valute în cont	Curs lei
17 martie	
1 franc elvețian	4,0764
1 EURO	4,4765
1 liră sterlină	5,6722
1 leu moldovenesc	0,2033
1 dolar SUA	3,9519
1 gram AUR	161,4051

ECONOMIE

Vineri, 18 Martie 2016

4

VIAȚA LIBERĂ

Vremuri tulburi în siderurgie

”Cum să închizi un combinat care a investit 350 milioane de euro?”

Interviu cu directorul general al ArcelorMittal Galați, Bruno Ribo

După o perioadă în care piața oțelului părea a fi pe cale să-și regăsească ritmul pierdut după izbucnirea crizei economice, deasupra industriei metalurgice se adună din nou „nori de furtună”. Primele semne s-au văzut încă din a doua parte a anului trecut, iar anul 2016 se anunță și el, în multe privințe, unul destul de agitat. Cum se poziționează combinatul gălățean vizavi de noile provocări din siderurgie puteți afla din interviul acordat ziarului „Viața liberă” de directorul general al ArcelorMittal Galați, dl. Bruno Ribo:



- Cum a încheiat combinatul ArcelorMittal Galați anul 2015? Care au fost lucrurile bune, care au fost cele mai puțin bune?

- Anul 2015 a fost un an caracterizat prin două perioade diferite. În primele trei trimestre, mulțumită transformărilor ample începute încă din 2009, am reușit să avem rezultate operaționale pozitive. Nu trebuie să uităm că veneam după o perioadă de 17 trimestre consecutive de rezultate operaționale negative, în urma cărora am rezistat doar pentru că am demonstrat că ne putem transforma și adapta la noua realitate economică și astfel am fost puternic sprijiniți de Grup.

De asemenea, 2015 a însemnat și confirmarea succesului Furnalului nr. 5. Acesta a livrat anul trecut două milioane de tone, după ce recordul fusese puțin peste 1,6 milioane de tone. Mai mult, din punct de vedere al eficienței energetice, acest furnal este acum printre cele mai bune din Europa. Acest lucru a fost posibil nu doar pentru că s-au investit peste 120 de milioane de euro în zona de fontă lichidă, ci și pentru că am schimbat complet multe alte lucruri: proiectul a fost definit și condus în mod diferit, am schimbat complet modul de operare al furnalului, dar și menținerea acestuia, pe baza tehnologiilor cele mai moderne.

Problema este că, din trimestrul al treilea al anului trecut, ne confruntăm cu o scădere accentuată de preturi. De ce? China este o țară cu supracapacitate enormă de producție și care sprijină exporturile la prețuri de dumping în Europa și în alte zone. Acest comportament pune o presiune enormă pe prețuri, care coboară chiar sub costuri, amenințând sustenabilitatea producătorilor europeni de oțel.

În cazul nostru, acest fenomen ne-a readus, în ultimul trimestru, în zona de rezultat operațional negativ și ne amenință trendul de revenire în care ne înscrisesem. Această situație nu este sustenabilă pentru noi și necesită măsuri puternice de corectare.

- Ați anunțat reducerea programului de lucru pe primul trimestru. Care au fost motivele care au stat la baza acestei

decizii? Va fi această măsura repetată și în lunile viitoare?

- Motivele, după cum am arătat încă din momentul introducerii lor, provin mai ales din problema nivelului nesustenabil al prețurilor. Această situație ne-a forțat să luăm măsuri ample și drastice de reducere a costurilor. Oamenii știu mai ales de această măsură, dar, de fapt, este ultima dintr-o listă mult mai amplă. Am decis să reducem toate cheltuielile neesențiale, am încetinit sau chiar am amânat unele proiecte și am fost forțat, într-un final, să hotărâm și reducerea programului de lucru. Am decis să luăm măsura Săptămânii Reduse de Lucru pentru că este mai favorabilă pentru veniturile angajaților în comparație cu șomajul tehnic și pentru că nivelul de producție s-a redus pentru a ne adapta la acest moment greu din piață. Nu am luat deocamdată decizia de a repeta această măsură în lunile următoare, dar nici nu putem exclude această posibilitate.

- Puteți compara dificultățile de acum cu cele de la începutul crizei economice?

- Am o altă perspectivă în această privință: situația cu care ne confruntăm acum nu este o criză, ci o nouă paradigmă economică, noua „normalitate” la care trebuie să ne adaptăm. În termeni de severitate, situația este la fel de grea ca cea de la începutul crizei. Există însă unele diferențe importante. Nu vorbim acum despre o criză de volum, despre o lipsă de comenzi, cererea este destul de bună. Ne confruntăm însă cu problema nivelului nesustenabil al prețurilor. O altă diferență este că acum suntem mai puternici și „mai supli” ca în 2009. Am învățat din ce s-a întâmplat atunci. Suntem mai bine pregătiți ca în urmă cu șase ani.

- Combinatul este acum afectat de valul de importuri de oțel din China. Cum poate sprijini România protejarea industriilor locale afectate de politicile de dumping?

- În opinia noastră, România este o țară importantă în Europa și are o voce care ar trebui să orienteze politicile europene în direcția corectă. Astăzi, China încearcă să obțină recunoașterea

economiei sale ca economie de piață. Sunt cinci criterii pentru ca o țară să obțină acest statut, iar China satisface doar unul singur. Toate țările Uniunii Europene trebuie să spună „Nu” acordării acestui statut Chinei pentru că, pur și simplu, China nu are o economie de piață. Să ne întoarcem puțin la situația noastră: decizia ar trebui suspendată până când China va deveni o economie cu adevărat deschisă. Decidenții politici din România ar trebui să sprijine această abordare.

- Ați participat, luna trecută, la protestul industriilor de la Bruxelles. Care este rezultatul acestui protest?

- Într-adevăr, alături de colegi din alte unități siderurgice din România am participat la protestul de la Bruxelles, unde peste 5.200 de oameni au manifestat față de posibilitatea acordării Chinei statutului de economie de piață, dar și față de pericolul închiderii, rând pe rând, a unităților de producție din cauza prăbușirii prețurilor, pe fondul dumpingului. Vocea noastră a fost auzită, iar reprezentanții noștri s-au întâlnit cu oficiali europeni. Percepția acestei probleme între decidenții politici a început să se schimbe, dar încă mai sunt multe lucruri de făcut. Sperăm într-o rezolvare corectă, dar mai ales rapidă a acestei situații, care pune în pericol viitorul producției de oțel în Europa.

De asemenea, aș vrea să atrag atenția și asupra planurilor Uniunii Europene de a impune condiții grele producătorilor de oțel, care vor trebui să își scadă amprenta de carbon până în 2030. Noile standarde sunt extreme de lipsite de realism și nu pot fi respectate nici chiar de către cele mai bune unități. Practic, Europa va trebui să decidă dacă mai vrea ca pe continent să se producă oțel. Paradoxal, asemenea poveri financiare care ar trebui să întărească protecția mediului înconjurător, vor îndepărta producția de oțel din Europa și o vor duce pe alte continente care nu au asemenea norme. Astfel, emisiile de CO2 nu numai că nu vor scădea, ci vor crește, iar situația generală se va degrada. Încălzirea globală nu este locală, nicio graniță nu o poate opri!

- Când estimați că se va ieși din această situație dificilă, legată de piața oțelului?

- Este greu să vă răspund la această întrebare. Noi sperăm că această criză a prețurilor se va încheia cât mai repede, pentru că pune în pericol existența noastră și a celorlalți producători europeni. Vorbeam de programul nostru de transformare, aflat acum la cea de-a treia etapă. Aceste valori de transformare au însemnat, de fapt, cheia salvării noastre. Suntem, acum, corect adaptați pe o piață schimbată complet și într-o nouă paradigmă economică, orientată către piață.

- Care sunt planurile pentru 2016, în special pe zona de investiții?

- Aud des: „Se închide Combinatul”. Cum poate o unitate care se închide să investească mai mult de 350 de milioane de euro din 2009 și până acum? Poate că nu comunicăm suficient tot ceea ce facem în cadrul Programelor noastre de Transformare - numite ARC - iar aceste lucruri nu sunt suficient cunoscute publicului și decidenților politici. Acest program este în cadrul unuia mai larg, care se implementează în toate unitățile europene.

După ce am reușit să transformăm zona de fontă lichidă în perioada 2009 - 2015, ne concentrăm acum eforturile și resursele

Pe domeniul Competitivitate Situația din siderurgie, pe agenda Consiliului European

În contextul desfășurării în această săptămână a Consiliului European, România a semnalat necesitatea unui răspuns european la situația dificilă a industriei siderurgice, se arată într-un comunicat de presă al Ministerului Afacerilor Externe. Subiectul face parte din domeniul Competitivitate aflat pe agenda consiliului.

Reduceri de personal Se anunță noi scheme de prepensionare la ArcelorMittal Galați

Contractul Colectiv de Muncă la nivelul combinatului siderurgic ArcelorMittal Galați nu a fost lipsit de critici vizavi de măsurile salariale prevăzute. De exemplu, creșterea în sumă fixă și introducerea sporului de vechime în salariu poate fi interpretată și ca un artificiu țintit, în fapt, pe alinierea la noile prevederi legale privind creșterea salariului minim pe economie. În legătură cu acest subiect, directorul general al ArcelorMittal Galați, Bruno Ribo, a declarat:

„Problema salariilor este una dintre cele mai importante pentru noi. Dar nu putem lua decizii care să pună în pericol viitorul combinatului. Vrem să continuăm să producem și să rămânem pilonul principal al economiei acestei comunități.

Greutățile prin care trecem ne-au împiedicat să creștem salariile în măsura în care sunt așteptările. Dar am încercat, însă, să facem mai mult decât să protejăm veniturile salariaților față de creșterile de prețuri prin acoperirea și depășirea inflației. Creșterile au fost de circa 6,5 la sută cu o atenție specială pe veniturile mici, care au fost mai bine protejate prin creșteri fixe. Înțelegem în amănunt dificultățile prin care trec oamenii noștri și speranțele lor în venirea unor vremuri mai bune. Prioritară este, însă, asigurarea viitorului nostru.

Nivelul salariilor este, de asemenea, legat și de productivitatea muncii. Atâta vreme cât aceasta rămâne



scăzută, nu este posibil să crești nivelul salariilor fără a-ți pierde capacitatea de a vinde la nivele corecte de preț. Este o realitate economică, fie că ne place sau nu. Este și motivul pentru care - pentru a fi posibil ca salariile să crească în viitor - trebuie să reducem forța de muncă. O vom face folosind în principal schemele de prepensionare, care sunt favorabile și pentru colegii noștri care au lucrat din greu mult timp pentru combinat, dar și pentru companie. Pe de altă parte, trebuie să ne pregătim viitorul, așa încât am luat angajările la muncitori, anul trecut. Dar, cu siguranță, în următorii ani, numărul celor care vor pleca va fi mai mare decât numărul celor care vor veni. În privința salariului minim, schimbări bruște ca aceasta, dar și altele, nu creează un climat favorabil investițiilor pe termen lung. Statul român și decidenții politici trebuie să creeze un cadru stabil și condiții de a face afaceri și de a lua decizii pe termen lung și nu schimbări de la un an la altul. Stabilitatea, predictibilitatea sunt necesare pentru a investi. De exemplu, ultima decizie luată de Guvern privind Certificatele Verzi merge în direcția greșită. Această hotărâre ne costă milioane de euro, bani care s-ar fi dus către investiții, mentenanță sau către angajați. Ne rezervăm, de altfel, dreptul de a ataca în justiție o decizie despre care noi credem că nu respectă legea.”

pagină realizată de
Ovidiu Amălinei
ovidiu@viata-libera.ro

PUBLICITATE

CONVERT LEASING
INSTITUTIE FINANCIARA NEBANCARA.

OFERĂ CREDITE GARANTATE ÎN CONDITII AVANTAJOASE PENTRU PERSOANE FIZICE SI JURIDICE.

STR BRĂILEI NR. 193, BL 11, PARTER. TEL.: 0755.742.804

ACORDĂ ÎMPRUMUTURI

CEL MAI MIC COMISION DIN ORAȘ!

GARANTAT

ROMERO
• AMANET • SCHIMB VALUTAR • BIJUTERII • TRANSFER BANI • PLAȚI FACTURI
INFORMAȚII LA 0730 112 096
WWW.ROMERO.RO

La vamă
Confiscări de bunuri “piratate”

Inspectorii din cadrul structurilor Direcției Regionale Vamale Galați au reținut, în primele două luni ale acestui an, bunuri „piratate” în valoare de aproape 1,8 milioane de euro. În total, au fost întocmite 39 de adeverințe de reținere de bunuri, grosul confiscărilor fiind făcut de birourile vamale din Constanța.

Ovidiu Amălinei

Eveniment

Vineri, 18 Martie 2016

5

VIAȚA LIBERĂ

De astăzi, în chioșcurile „Viața liberă”
”Pe urmele părintelui Arsenie Boca”

De astăzi, 18 martie, găsiți la vânzare, în chioșcurile și mini-magazinele „Viața liberă” din tot orașul, primul volum din colecția „Bucurii duhovnicești”, intitulat „Pe urmele părintelui Arsenie Boca”. Cartea costă 9,99 lei și se adresează tuturor gălățenilor care vor să-și hrănească sufletul, acum, în postul Paștelui, lucrarea fiind însă o lectură potrivită în orice moment al anului.

Anca Spănu

www.viata-libera.ro

Viața Liberă

Percheziții la contrabandiștii de tutun
Mii de pachete de țigări, dosite în casele traficantilor

► 14 persoane au fost duse la poliție pentru audieri, după ce au fost verificate tot atâtea locuințe



Mai multe percheziții au avut loc în Galați, la primele ore ale dimineții de ieri, 17 martie, ziua în care fumatul în spațiile publice a devenit oficial interzis. 14 locuințe, despre care polițiștii de la Economic aveau informații că în ele 14 persoane ascundeau marfă de contrabandă adusă din Republica Moldova, au fost verificate, zeci de mii de țigarete „importate” fără forme legale fiind scoase la iveală. „Au fost găsite 44.160 de țigarete de diferite mărci, de proveniență Republica Moldova, introduse ilegal în țară și care erau destinate comercializării pe teritoriul României”, precizează cms. șef Ștefan Gohoreanu, purtătorul de cuvânt al IPJ Galați.

Cele peste 2.200 de pachete descoperite joi la percheziții au fost ridicate și urmează a fi supuse procedurii confiscării. În casele verificate au fost găsite și diverse sume de bani, în lei și în valută, un total de 15.500 de lei presupus ca provenind din vânzarea de țigări fiind ridicat de polițiști și indisponibilizat în vederea recuperării prejudiciului.

La finalul descinderilor, 14 persoane au fost duse la poliție, unele având, potrivit anchetatorilor, calitatea de suspecți, iar altele, de martori. Întrucât există suspiciuni că rețeaua este mult mai extinsă, polițiștii anunță că vor continua cercetările, urmând ca dosarul să fie înaintat Parchetului pentru luarea măsurilor legale.

Mariana Constandache

Seminar gratuit
Meditație și prosperitate

Gălățenii care își doresc să participe la un seminar de meditație pot lua parte la evenimentul organizat astăzi, 18 martie, începând cu ora 18,00, la parterul blocului B1, de pe strada Saturn nr. 2. Seminarul va fi susținut de terapeutul Ann-Louise Machedon. Intrarea este liberă.

Iasmina Stoianovici

Hei-rup electoral și minți „luminate” brusc

Cum își propun autoritățile să aibă grijă de termoficare

≡ *Municipalitatea a acceptat crearea societății integrate de producție, transport și distribuție a agentului termic și a trimis protocolul către CET*
≡ *Prețul gigacaloriei ar putea crește, pentru a acoperi „cheltuielile suplimentare” ale Electrocentrale*

Reprezentanții municipalității au hotărât brusc să pună în practică, cel puțin la nivel scriptic, ceea ce au tot amânat mai bine de un an, sub motivația constrângerilor legale și condițiilor imposibil de îndeplinit impuse de Electrocentrale (CET). La începutul acestei săptămâni, conducerea Primăriei a anunțat CET că este de acord să semneze protocolul privind crearea societății integrate de producție, transport și distribuție a agentului termic și a înaintat conducerii CET o variantă revizuită a protocolului, pe care urmează, conform adresei Primăriei, să o și supună votului Consiliului Local, în ședința de la finele lunii martie. Numai că, din cele șase pagini ale documentului de care, teoretic, va depinde, în mare măsură, soarta sistemului centralizat, cinci prezintă informații generale despre termoficarea gălățeană și doar una se referă la modul în care autoritățile văd menținerea în funcțiune a serviciului în timpul verii și iernii. Nici măcar nu precizează cum.

Prevederi confuze

În viziunea municipalității, societatea integrată va fi înființată, cel târziu, la data de 1 aprilie, ceea ce ne face să ne întrebăm dacă cei care au redactat și semnat documentul în numele primarului Marius Stan au luat în considerare că ne aflăm deja în a doua jumătate a lunii martie, iar astfel de proceduri necesită mult timp. Totodată, în așa-zisul protocol nu este prevăzut nici dacă societatea integrată se va crea pe structura Calorgal sau pe cea a CET.

Așa cum am anunțat săptămăna trecută, municipalitatea impune CET să achiziționeze cazanul de apă fierbinte, de la Brăila, iar în schimb autoritățile își iau angajamentul „să asigure condițiile necesare funcționării investiției cel puțin 3 (trei) ani de zile”. Același document prevede că, pe perioada sezonului rece, „energia termică necesară (...) va fi realizată cu ajutorul agregatelor energetice existente în incinta Electrocentrale”, cu precizarea că în perioada iernii se va livra „energie termică sub formă de apă fierbinte (...) și energie electrică livrată în Sistemul Energetic Național. Energia electrică este produsă în cogenerare cu energia termică sub formă de apă fierbinte”.

Apa caldă, din două părți

Conform documentului Primăriei, în perioada aprilie – iunie 2016, „toate agregatele energetice din CET sunt în conservare și energia termică va fi produsă prin implementarea soluției utilizând drept combustibil aburul livrat de ArcelorMittal SA. Cheltuielile de producție și transport vor fi acoperite de veniturile obținute din activitatea desfășurată utilizând un preț de producere de maxim 400 de lei/Gcal inclusiv TVA, după obținerea deciziei Autorității Naționale de Reglementare în Domeniul Energiei”. Pentru perioada iulie–octombrie 2016 (dar și pe întregul sezon cald al anilor ce vor urma), apa caldă va fi produsă pe platforma CET, cu ajutorul cazanului de apă fierbinte, cu personal redus și agregatele energetice în conservare.



CET respinge protocolul

Conducerea Electrocentrale ne-a declarat însă că refuză să semneze protocolul în forma propusă de municipalitate. Administratorul special al CET, Sinan Mustafa, a confirmat și faptul că societatea integrată nu va putea fi constituită până pe data de 1 aprilie. Mai mult, acesta a spus că în varianta protocolului înaintat de CET este propusă crearea noii societăți pe structura Electrocentrale, care, deși are bunurile ipotecate și datorii către furnizori, își poate renegocia și ajusta creanțele, conform Legii insolvenței. Reprezentantul CET a reiterat că societatea nu mai dispune de resurse financiare pentru achiziția cazanului de apă fierbinte de la Brăila și, prin urmare, a propus, din nou, Primăriei și Consiliului Local, ca agregatul să fie achiziționat de municipalitate, prin Calorgal.

Totodată, potrivit lui Sinan

Mustafa, municipalitatea va trebui să suporte și cheltuielile aferente procesului de producție a agentului termic, pe baza aburului furnizat de ArcelorMittal, care se ridică la aproximativ 1,5 milioane de lei pe lună. În acest sens, s-a luat în calcul majorarea prețului gigacaloriei livrate de CET, iar Primăria a trimis deja către ANRE un punct de vedere favorabil.

„Suntem de acord ca producătorul în cogenerare Electrocentrale Galați SA - în insolvență să practice prețuri de vânzare a energiei termice care să-i acopere în mod rezonabil pentru consumatori cheltuielile suplimentare (...) Venim cu rugămintea să ne sprijiniți pentru aprobarea în regim de mare urgență a acestor prețuri modificate în mod rezonabil pentru consumatori, ținând seama de cheltuielile suplimentare generate de implementarea noii soluții”, se arată în adresa transmisă de municipalitate.

La Biblioteca Franceză „Eugène Ionesco”

Eveniment dedicat francofoniei

Biblioteca Franceză „Eugène Ionesco”, în colaborare cu Kiwanis Galați și Tikiro, a organizat un eveniment dedicat francofoniei, cu ocazia acordării burselor de merit din luna martie.

Înainte de evenimentele culturale și de discuțiile despre francofonie, au fost prezentate cele mai importante evenimente culturale ale anului 2016: 150 de ani de la fondarea Casei Regale a României, dar și 150 de ani de când Carol I a intrat în București (10 mai), 140 de ani de la nașterea lui Constantin Brâncuși (19 februarie) și 140 de ani de la apariția revistei „Timpul”.

Toate aceste evenimente au declanșat o veritabilă efervescență culturală în centrele universitare Iași, București, Cluj etc. Cu această ocazie, tinerii au discutat despre modelele care ne-au marcat evoluția istorică și cultu-



rală, modele care ne-au făcut să conștientizăm adevăratele valori și dăinuiesc și în prezent. De asemenea, membrii Kiwanis și Tikiro au trecut în revistă câteva detalii despre dadaism, o mișcare culturală avangardistă, apărută ca reacție împotriva războiului, artel, gustului estetic sau moralei tradiționale.

La sfârșitul evenimentului, participanții au fost premiați și au primit bursele lunare Kiwanis.

Iasmina Stoianovici

De la CNVA și Tg. Bujor
Cei cinci olimpici pentru naționala de biologie

Dintre cei cinci elevi care alcătuiesc lotul care va reprezenta Galațiul la olimpiada națională de biologie, patru sunt de la Colegiul Național „Vasile Alecsandri” și au fost pregătiți de profesoara Daniela Samoilă: Alexandru Costea, Maria Suzana Dodu, Gabriela Bordeanu și Cătălin Munteanu. Lor li se alătură junioara Claudia Antoniu, de la Școala „Grigore Hagiu” din Tg. Bujor, pregătită de profesoara Geta Vintilă.

„Remarcabil este faptul că, pentru cei patru elevi de liceu, emoțiile vor readuce în minte participările anterioare, în timp ce mezina grupului va marca prima experiență de acest gen. De asemenea, Suzana Dodu și Cătălin Munteanu se află la a treia olimpiadă națională, contribuind astfel la echilibrul și experiența lotului. Sperăm că seniorul grupului, Cătălin Munteanu, va reedita succesul de anul trecut, când a obținut o mențiune și a fost selectat în lotul lărgit pentru faza internațională”, ne-a declarat inspec-toarea de specialitate, Mariana Mustaș.

Roxana Artene
Penciu

Dosar penal
Pește și alcool, confiscate de polițiștii de frontieră

Un echipaj al Poliției de Frontieră Galați a observat un autoturism marca Opel Zafira, înmatriculat în Bulgaria, despre care existau date că este folosit în activități ilicite, în care o femeie încărcă mai multe sacose și cutii de carton. Polițiștii au procedat la interceptarea și legitimarea persoanei, stabilind că aceasta este Veronica C., în vârstă de 40 de ani, cu dublă cetățenie, română și moldovenească. „În urma verificării conținutului sacșelor și al cutiilor de carton, colegii noștri au descoperit în acestea mai multe sticle de alcool și o cantitate însemnată de pește. Ca urmare a acestui aspect, persoana și autoturismul în cauză au fost conduse la sediul sectorului, în vederea continuării cercetărilor”, ne-a explicat Ion Irimia, purtătorul de cuvânt al Poliției de Frontieră Galați.

În urma verificărilor, polițiștii de frontieră au descoperit cantitatea de 59 de kilograme de pește din speciile crap și caras, dar și 14 sticle de coniac de 500 de ml, de proveniență Republica Moldova, pentru care persoana nu a putut prezenta documente legale. Cu privire la cantitatea de alcool descoperită, Veronica C. a declarat că îi aparține și a introdus-o legal în România, în repetate rânduri, în limitele prevăzute de legislația în vigoare, cu intenția de a o comercializa pe raza municipiului Galați.

Cele 14 sticle de coniac, în valoare de 300 de lei, au fost ridicate în vederea continuării cercetărilor, iar peștele în valoare de 1.000 de lei a fost predat pe bază de proces-verbal către Direcția Sanitar Veterinară și pentru Siguranța Alimentelor Galați.

În cauză s-a deschis un dosar de cercetare penală.

Teodora Miron



Florin Răvdan
florin.ravdan@viata-libera.ro

Amintiri
din televiziune,
cu Romică
și Cornel

* **Invitați la “Star Matinal”**, pe Antena Stars, Romică Tociu și Cornel Palade, două nume celebre ale televiziunii din România, au depănat amintiri despre verurile de demult din emisiunile pe care le moderau împreună. Printre întrebările prezentatorului, s-a numărat, normal, și “ai curtat vreo vedetă din România?”. Iar răspunsul a fost... de râs: “De Anda Adam nu mai scăpam, noroc că și-a găsit iubirea! O știu de la 16 ani, îți dai seama... Până și asistenta voastră a fost și a noastră. Ce, ați văzut voi în televiziune să-i faci ceva asistentei? Eu n-am auzit... Eu sincer să fiu, eu am avut niște.... Eu nu eram căsătorit în perioada aia, așa că îmi permit să recunosc”, a mărturisit Romică.

În același timp, Cornel a spus și el același lucru, scuzându-se că vesele intervenții fără să le influențeze în vreun fel. “Nu m-am limitat la un vis, visez cu cine vrea să pice, nu le programez”, a mărturisit Cornel Palade.

Păi, și zi, nea Cornele, au picat multe? Sau doar câte una pentru fiecare show, caz în care și așa ar fi multe? Eh, ce mai contează acum, au îmbătrânit corifeii, așa că mai pot doar să își aducă aminte. În curând, mă aștept să îi vedem pe la Farmacia Inimii, în vreo reclamă săltărească sau, dacă va mai fi cazul de audiențe, la vreun nou Bingo.

* **Nici Liviu Vârciu** nu mai e “burlacul răvnit” care a fost. Dacă la Romică și Cornel se mai înțelege, din cauza vârstei, la Liviu Vârciu au cam apăs vremurile în care dădea fețele pe spate cu “Ochii tăi mi-amintesc cât de mult ne iubeam...”. De ce? Păi, el dă vina tot pe... femeii! “Ăsta e adevărul, femeile au luat-o razna, nu mai sunt cum erau, nu mai lasă de la ele, dacă femeia vrea să aibă o relație, o familie poate. Bărbatul, el a fost tot timpul mai fermecat, așa. Toate se întâmplă la momentul potrivit, crezi în chestia asta, nu? Dumnezeu face cumva așa să le pună când îți trebuie. Când ai nevoie în ultima fază, atunci îți arată femeia, cred eu” a spus Liviu Vârciu, la Antena Stars.

www.viata-libera.ro

Viata
din carnet

Viața HOROSCOP

18 martie

Pești

19 februarie - 20 martie

Este o zi bună pentru negocieri, investiții și planuri de afaceri pe termen lung.

Berbec

21 martie - 20 aprilie

Aveți capacitatea de a aborda orice chestiune într-un mod realist.

Taur

21 aprilie - 21 mai

Este o zi bună pentru a vă consolida relațiile profesionale și personale.

Gemeni

22 mai - 21 iunie

S-ar putea să vă neliștească situația financiară, dar pare să fie doar o dificultate de moment.

Rac

22 iunie - 22 iulie

Contextul astral de azi este favorabil schimbărilor în locuință, la care vă gândiți de ceva timp.

Leu

23 iulie - 22 august

Azi sunteți în formă și puteți găsi soluții ingenioase, eficiente.

Fecioară

23 august - 21 septembrie

O zi favorabilă studiului și comunicării cu colegii de serviciu sau cu partenerii de afaceri.

Balanță

22 septembrie - 22 octombrie

Este un moment propice pentru a pune totul la cale împreună cu partenerul de viață.

Scorpion

23 octombrie - 21 noiembrie

Sunteți în formă și vă simțiți în stare să începeți un proiect nou.

Săgetător

22 noiembrie - 21 decembrie

Dacă prietenii vă invită să ieșiți împreună, nu ratați ocazia.

Capricorn

22 decembrie - 19 ianuarie

O rudă mai în vârstă ar putea avea nevoie de ajutorul dumneavoastră.

Vărsător

20 ianuarie - 18 februarie

La locul de muncă aveți tendința să vă asumați prea multe responsabilități, cu riscul să nu realizați tot ce v-ați propus.



Sfaturi

Școala iubitorilor de animale



tic, dar și o recompensă pentru animal. Cel mai bine ar fi să vă ajute o altă persoană care să țină animalul cu fundul spre dumneavoastră. Țineți animalul de coadă și introduceți ușor termometru în anus, fără a face mișcări bruște. Răsuciți-l ușor pe o parte și pe alta, pentru a ajuta mușchii să se relaxeze și inserați-l cam 2,5 cm în anus, fără a forța. Țineți-l acolo până la semnalul sonor sau, în cazul unui termometru clasic, două minute, apoi scoateți-l și

citiiți temperatura. Curățați-l apoi cu șervețele și spirt și oferiți pisicii sau câinelui o recompensă. Atenție dacă animalul are diaree sau o stare de excitație comportamentală, atunci e posibil ca temperatura măsurată să nu fie cea reală! La animale, temperaturile critice sunt: sub 37 grade Celsius sau peste 39,5 grade Celsius. Ce e de făcut în fiecare dintre aceste situații vă spunem data viitoare.

Anca Melinte

Remember

Maria Holban (1901-1991)

Maria Holban s-a născut, pe 30 mai 1901, la București. A absolvit facultățile de Litere și Drept. După susținerea tezei de doctorat, la București, și-a continuat specializarea în paleografie latină, la Ecole des Chartes din Paris. Revenită în țară, a fost, între 1926-1948, profesoară de paleografie latină și limba textelor la Școala Superioară de Arhivistică din București. Cercetătoare la Institutul de Istorie „N. Iorga” din București, numele său se leagă de realizarea colecției „Documente privind istoria României. C. Transilvania” [documente de limbă latină] și

valorosul corpus „Călători străini despre Țările Române”. A studiat și unele probleme importante privind începuturile statelor românești, relațiile româno-ungare, raporturile dintre primii domni ai Țării Românești și regii Ungariei, contribuțiile sale în acest domeniu fiind reunite în volumul „Din cronica relațiilor româno-ungare în secolele XIII-XIV” - apărută în anul 1981. La 13 noiembrie 1990, Maria Holban a fost aleasă membru corespondent al Academiei Române. A încetat din viață la 18 martie 1991.

V.G.



Salată cu somon afumat

Ingrediente: doi cartofi, un morcov, 4-5 castraveciori acri, un ou, 2-3 linguri de mazăre la conservă, 100 grame somon afumat, o mână de măsline verzi (cu anchoa), maioneză.

Mod de preparare: se fierb cartofii, morcovul și oul. Se lasă să se răcească puțin și se taie în cubulețe. Măslinile se taie în patru, cas-

traveciorii se taie mărunt și se pun la scurs într-o sită, împreună cu mazărea. Somonul se taie în suvițe miciute. Într-un castron mai mare se adaugă cartoful, morcovul, castraveciorii, măslinile, somonul; se amestecă bine, iar la sfârșit se pun oul și mazărea. Se presară sare și se amestecă cu maioneză după gust.

R.C.



Telefoane Utile

Dispecerat Urgențe	112	Consiliul Județului	0236/411099
Ambulanță non-stop (VITAL MED)	0236/462222	Primărie	0236/307775
Inspectoratul pentru Situații de Urgență (ISU)	0236/460441	Garda de Mediu	0236/311333
Centrala Inspectoratului Județean de Poliție	0236/407000	S.C. ECOSAL PREST S.A.	0236/312282 - secția menaj
Poliția Transporturi	0236/418460	Informații CFR	0236/460643
Secția 1 de Poliție	0236/419966	Rezervare bilete tren	0236/496000
Secția 2 de Poliție	0236/460854	Comisariatul Județean pentru Protecția Consumatorului	0236/413929
Secția 3 de Poliție	0236/413400	Starea Civilă	0236/307747
Secția 4 de Poliție	0236/468490	Deranjamente - intervenții:	
Secția 5 de Poliție	0236/416945	CALORGAL:	dispecerat - 0236/311018 0236/473100/120 relații cu publicul - 0236/473151
Serviciul Teritorial al Poliției de Frontieră Galați	0236/491066	APĂ CANAL:	dispecerat - 0236/463294 0236/473380
Centrul de prevenire și consiliere antidrog	0236/461800	DISTRIGAZ SUD (Sucursala Galați)	0236/928
Jandarmi	0236/334152		
Poliția Locală	0236/314000		
Prefectură	0236/462739 0236/460330		

ELECTRICA (Galați)	929
(număr unic cu apel gratuit pentru toți clienții indiferent de zona de reședință)	
Spitale	
De Urgență	0236/301111 0236/301112
Psihiatrie	0236/479401
Boli Infecțioase	0236/334022 0236/334032
De Copii	0236/469849 0236/469100
Militar	0236/423983
TBC	0236/460712 0236/460713
Spitalul CFR	0236/475678 0236/475768 fax 0236/411613
Maternitatea Municipală	0236/413131 0236/412301
Farmacii non-stop:	
Hygeia (vizavi de Spitalul Județean)	0236/473013

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA: Galați, str. Domnească nr. 68 / SECRETARIAT tel. **0236/460620**, fax **0236/471028** /
BIROUL COORDONATORI tel: **0372/363643** / **REDACȚIE** tel. **0372/363631, 0372/363633** /
SPORT tel. **0236/411644** / **TEHNO** tel. **0372/363626** / **PUBLICITATE** tel. **0236/460719** /
MICA PUBLICITATE tel. **0372/363615** / **DIFUZARE** tel. **0236/460395**

≡ **SOCIAL - EVENIMENT** / Roxana ARTENE PENCIU, Remus BASALIC, Victor CILINCĂ, Mariana CONSTANDACHE, Teodora MIRON, Iasmina STOIANOVICI, Ruxandra PODLISNIC
≡ **ECONOMIC - ADMINISTRAȚIE** / Ovidiu AMĂLINEI, Corina DOBRE, Gabriel KOLBAY, Anca MELINTE, Florin RĂVDAN
≡ **SPORT** / Marian CĂPĂȚINĂ, Sonia BACIU, Gheorghe ARSENIIE ≡ **ONLINE** / Monica ZANET, Valentin CHIȚU
≡ **REDACTORI COLABORATORI** / Alina COMȘA DURBACĂ, Dănuț LUNGU, Virgil GURUIANU, Dan PLĂEȘU, Ion ZIMBRU, Marius ȚUCA

≡ **DEPARTAMENT CALCULATORIC** / Camelia LUPU, Adrian BARBU ≡ **DTP** / Constantin POPA, Andra AMĂLINEI, Lili CRĂCIUN, Tiberiana PRISACARIU ≡ **CORECTURĂ** / Elena ARGHIR, Cristina GHIZDĂVESCU, Ramona COTĂRLET ≡ **MICA PUBLICITATE** / Dorina AXENTE, Marieta MOCANU - Echipamente livrate de ROMLOTUS

≡ **DIRECTOR VÂNZĂRI PUBLICITATE** / Laurian POPA



Pănuț HAGHIAC, Nicușor CRĂCIUN, Silviu PĂDURARU, Vasile STĂVĂR, Cristi MUNTEANU, Vasile PĂRVU, Iulian COJOCARU.
Unica tipografie din zona Galați - Vrancea - Brăila, care tipărește un ziar cotidian, la calitate de nivel național! **0236/413111**

PUBLICAȚIE EDITATĂ DE
VIAȚA LIBERĂ SRL



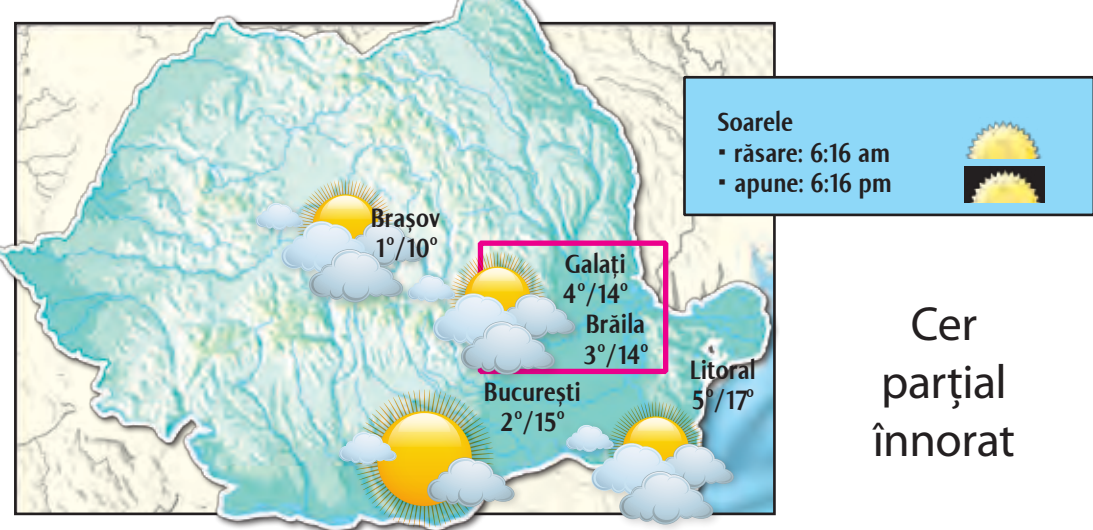
auditat de
Biroul Român
de Audit
al Tirajelor
membru al
Biroului
 Internațional
de Audit
al Tirajelor

COTIDIAN INDEPENDENT®
marcă înregistrată
ISSN 1221-4914

Echipa de serviciu:
Responsabil editție: Dan Cătălin Predescu
Corectură: Lili Arghir, Ramona Cotărlet

METEO

România Sud-Est 18 martie



Astăzi, cerul va fi parțial înnorat. Valoarea maximă a temperaturii va ajunge la 14 grade Celsius, iar pe timpul nopții mercurul în termometre va coborî până la 4 grade Celsius. Nu sunt șanse de precipitații.
Vântul va sufla slab, cu o viteză maximă de

până la 15 kilometri pe oră.
Presiunea atmosferică nu va depăși valoarea de 762 mm coloană de mercur, iar umiditatea va oscila în jurul valorii de 62 la sută.

(informații preluate din surse online)

Cer
parțial
înnorat



Vedem...



„Seria Divergent: Allegiant”

După cutremurătoarea revelație din „Insurgent”, Tris și Four sunt obligați să evadeze dincolo de zidurile care înconjoară orașul Chicago. Pe lângă pericolele necunoscute care îi așteaptă, asta mai înseamnă și să-și abandoneze pentru prima dată prietenii și familia. Tot ce știau devine irelevant în această nouă lume, iar cei doi trebuie să aleagă în cine să aibă încredere în momentul în care izbucnește un război care amenință întreaga omenire. Pentru a supraviețui, Tris va lua decizii aproape imposibile care îi vor testa curajul, puterea de sacrificiu și iubirea.

Citim...



„Orașe de hârtie”

Lumea se răstoarnă cu doar câteva săptămâni înainte de terminarea liceului: Margo reappare în viața lui Quentin. În toila nopții, îmbrăcată în costum de ninjă, gata pentru o nouă aventură. Extravagantă, frumoasă, imprevizibilă și independentă, Margo l-a fascinat dintotdeauna pe Quentin. Îndrăgostit iremediabil de ea, o urmează orbește, încântat să ia parte la planurile jucăușe și vindicative ale ingenoasei Margo.

Nu mai că fata dispăre iar. De data aceasta definitiv. Margo, fata visurilor care a fost întotdeauna o enigmă, acum devine un mister. Pentru Quentin. Care nu mai găsește nimic altceva decât indicii... lăsate de ea pentru el. De aceea, decide să le urmeze. Ce se va întâmpla aflați citind romanul „Orașe de hârtie”, de John Green.

DANA ROGOZ

Vedeta-copil care a reușit să nu se rateze

Abramburica a ajuns o femeie de carieră, o mamă responsabilă, îndrăgostită de haine și călătorii, dar a pariat și pe pasiunea ei de o viață, aceea de a fi o actriță de succes.

Dana Rogoz s-a transformat într-o femeie cu stil și a părăsit-o pe Abramburica. Are 31 de ani, e căsătorită și are un fiu de doi ani.

După o aventură cu regizorul Radu Dragomir, acesta divorțează de soție și se căsătorește cu vedeta tv. Cei doi sunt împreună de patru ani.

Astăzi, celebrul personaj al emisiunii dedicate copiilor care era difuzată de PRO TV la sfârșitul anilor '90 a devenit o actriță care încearcă să se impună pe scenele Capitalei.

Are o căsnicie fericită, călătorește mult, dar vrea să câștige și ceva bani din modă și promovarea de produse.

Pe blogul ei, susține diferite branduri, dar realizează și propriile linii de vestimentație.

Dana Rogoz face parte din categoria oamenilor atât de rari care au succes încă din copilărie pentru ca mai apoi să nu știe ce să facă cu el. Ea a fost toată viața vedetă. A urcat pe scenă de la vârsta de patru ani și a fost simbolul unei generații. Ca adult, îi va fi foarte greu să mai egaleze succesul din copilărie. Dar se pare că nu-i prea pasă. Vedeta e mulțumită de viața ei, nu are probleme cu greutatea, îi place să fie mamă și e prinsă într-o sumedenie de proiecte. Abramburica a trecut destul de ușor de la starea de copil-vedetă la cea de mamă preocupată de viitor.

Pe 17 martie, la sala Izvor a Teatrului Bulandra a avut loc loc premiera piesei „Mecanica inimii”, regia Chris Simion. Pe scenă, Dana Rogoz a fost alături de mentorul ei, Marian Rălea.

„Eu și Marian Rălea vom juca din nou împreună pe scena teatrului, după 15 ani”, a anunțat Dana Rogoz pe Facebook. Așa că spectacolul a fost și o emoționantă reîntâlnire.

Pasionată de călătorii, vedeta va continua să realizeze imagini frumoase, să vândă haine și soluții de înfrumusețare. Dana Rogoz e o femeie din România care se simte bine în pielea ei. Nu vrea să pară altceva. Nu-și dorește succesul cu orice preț, nu își dorește să fie mai frumoasă decât e.

Încearcă să rămână activă, independentă și să se bucure de viață. E una dintre puținele staruri care a reușit să facă pace cu ea însăși.

Sursa: eva.ro



DANA ROGOZ



Abramburica a ajuns o femeie de carieră, o mamă responsabilă, îndrăgostită de haine și călătorii, dar a pariat și pe pasiunea ei de o viață, aceea de a fi o actriță de succes.

Dana Rogoz s-a transformat într-o femeie cu stil și a părăsit-o pe Abramburica. Are 31 de ani, e căsătorită și are un fiu de doi ani.

După o aventură cu regizorul Radu

Dragomir, acesta divorțează de soție și se căsătorește cu vedeta tv. Cei doi sunt împreună de patru ani.

Astăzi, celebrul personaj al emisiunii dedicate copiilor care era difuzată de PRO TV la sfârșitul anilor '90 a devenit o actriță care încearcă să se impună pe scenele Capitalei.

Mai multe amănunte în pag. 20

Vedeta-copil care a reușit să nu se rateze



Sub semnătura gălățencei Gülten Abdulla Nazare



CRONICĂ
DE CENACLU

Cercurile chimerei

Vinerea trecută, Victor Cilincă ni l-a prezentat pe Marin Sorescu, personalitate marcantă în literatura română pentru poezia, proza, dar și teatrul său postmodernist, în care se îmbină armonios umorul și suprarrealismul. Acesta a citit fragmente din cartea intitulată „La lilieci”, mai exact „Dumneata”, „Rânduiala” și „Datul în jujeu”, pe marginea cărora s-au împletit dialoguri livrești.

Cristina Dobreanu ne-a prezentat o hermeneutică reușită, consistentă și bine argumentată a cărții „chimera între ziduri” de Nicoleta Onofrei, conform părerii lui **Matei Leonard**. **Stela Iorga** apreciază textul ca fiind o analiză la cuțit, abordarea făcându-se pas cu pas, astfel că motivele și laitmotivele principale ale cărții sunt identificate și argumentate treptat cu validări de text. Din punct de vedere critic, textul este tensionat, însă ordonat, apropiindu-se oarecum de eseu. **Victor Cilincă** susține că lucrarea este o proză de calitate, scrisă într-o manieră elegantă și cu încărcătură poetică. Există un anumit ritm, concluzia este foarte bine construită, cuprinzând esențialul, iar opulența liricului face din text o critică poetică. De asemenea, Victor Cilincă observă felul în care Cristina Dobreanu construiește în jurul fiecărui vers al Nicoletei Onofrei propria poezie, astfel că publicul cititor țintit este cel avizat. **Carmen Neacșu** spune că textul a prins-o și că a putut vedea poezia Nicoletei dintr-o perspectivă mai profundă. Tot în acest sens, **Ana Maria Panagatos** adaugă faptul că datorită acestei interpretări se poate apropia de universul criptic al chimerei. Din punctul meu de vedere, cronică realizată de Cristina Dobreanu este foarte bine structurată și scrisă, reușind să ofere o cale de acces în cercurile concentrice ale chimerei. Deși se observă că textul nu este conceput de un filolog, eu cred că el reprezintă un real suport pentru cei care au curaj să pătrundă în universul poetic al Nicoletei Onofrei.

Astăzi, începând cu ora 18,00, la sediul cotidianului „Viața liberă”, citește prozatorul **I. Gh. Tofan**, iar flash-ul literar va fi prezentat de **Liviu Cocei**.

Sabina Penciu

Pledoarie pentru pace și demnitate



Orice amintire a unui război este întotdeauna tulburătoare... Suferințele prin care trec oamenii în timpul greu al acestor conflicte nu pot fi exprimate (doar) în cuvinte, dar războaiele au însoțit și încă însoțesc istoria omenirii, deseori sunt inevitabile prin jocuri de destin tragic ori pur și simplu din răutate și lipsă de toleranță...

Evident că niciun om al păcii nu dorește război, dar de atâtea ori s-a întâmplat, pentru onoare și demnitate, pentru înrobire ori supraviețuire, să se ajungă la acest joc în care apar dramele, tragediile, dar și eroii...

Cartea pe care urmează să o citiți este în primul rând o pledoarie pentru demnitate și pace, iar în contextul actual, în care există criza refugiaților, „războaiele” din Orientul Mijlociu, acest volum poate căpăta noi valențe, reamintind tuturor nu numai de eroismul unei singure tabere, ci și de restartarea unei națiuni care a avut norocul de a-l avea pe Mustafa Kemal, ca pe omul potrivit la locul și la momentul potrivit, omul providențial de care un popor are noroc atât de rar...

Turcia, considerată a fi la începutul secolului al XX-lea și la începutul primului război mondial, „bolnavul” pe care celelalte mari

puteri puseseră ochii pentru a-l „moșteni”, își va arăta adevărata putere, prin oamenii pe care i-a avut atunci la conducere, în primul rând Mustafa Kemal, începând o operă de renaștere care, la scara istoriei, continuă și astăzi!

Există, în istoria fiecărei națiuni, momente-cheie, momente de cotitură, războaie ori lupte care potenează destinul acesteia...

Astfel s-a întâmplat pentru națiunea turcă în anul 1915, când, vreme de aproape un an, armata turcă a rezistat eroic atacurilor unei coaliții care avea ca obiectiv, nici mai mult, nici mai puțin, decât cucerirea fostului Constantinopol și a strămtorilor care sunt pur și simplu cheia controlului porților dintre Europa și Asia...

Luptele de la Çanakkale au devenit un simbol fără de care nu ne putem imagina Turcia modernă, dar și cea contemporană, continuatoarea unei tradiții spirituale de sinteză, o forță fără de care Europa nu ar fi cea care este astăzi, prin tot ceea ce a fost Imperiul Otoman, în zilele sale de glorie, influențând națiunile în formare ale vechiului continent, obligându-le la o unitate care se reflectă astăzi în organizare...

Din punct de vedere al filosofiei culturii și civilizațiilor, Turcia

este mult mai mult decât ar crede un om de rând la prima vedere: Islam, dar și continuare a Spiritului Bizantin, nu numai din punct de vedere administrativ, spirit care păstra și el caracteristicile măreției Imperiului Roman, toate altoite pe trunchiul viguros al unui popor care a știut să-și construiască o nouă casă, a prosperității, unde nu numai turcii au fost ca „acasă”, ci toți cei care au știut să-și respecte gazdele, prin muncă, hărnicie, spirit pragmatic...

Nu vom insista aici asupra subtilităților istoriei Imperiului Otoman, nici nu vom idealiza niște caracteristici ale unor epoci totalitare, autoritare, mai vechi sau mai noi, ci doar vom sublinia că tot ce veți întâlni în această carte ne arată că „aproapele” nostru turc, de care suntem legați mai mult sau mai puțin de aproape un mileniu (și aici ne referim și la celelalte popoare turcice cu care ne-am întâlnit), este animat de același umanism care face cinstire oricărei națiuni, un umanism care ne aduce tuturor aminte că trebuie să fim ca frații, indiferent de micile deosebiri care fac tot farmecul speciei și condiției umane.

Poemul care celebrează victoriile conflictului de acum 100 de ani, poemul „Gelibolu” (Gallipoli) scris de Bulent Ecevit, ziarist,

poet, om politic și fost premier al Turciei, este la fel de emoționant ca și, de pildă, un film ca „The Water Diviner”, film axat pe căutarea de către un tată australian a fiilor săi dispăruți acolo, în acele lupte cutremurătoare, aducând aminte de grozăvia înțeleșărilor de la Verdun, ca să nu mai spunem de scrisorile trimise de către soldați (nici nu mai contează de care parte erau!), ori de către părinți, scrisori reproduse spre final, toate acestea ne aduc aminte că trebuie să facem tot ce este posibil pentru pace înainte de a ridica sabia, și aceea mai întâi simbolică, de lemn, așa cum a fost cea a lui Saltuk Baba, eroul străvechi al turcilor...

Și a scrie o carte despre eroism, a o dăruia tuturor este un gest pios cum nu se poate mai potrivit, la 100 de ani de la clipele când umanitatea era pusă la grea încercare!

A.G.Secară - Halibey,
scriitor și critic literar

N.R. Volumul va fi lansat astăzi, la ora 14,00, la Casa Cuza Vodă. La eveniment participă domnul Ali Bozcaalişkan, Consul General al Republicii Turcia la Constanța și domnul Osman Fedbi, Președintele Uniunii Democratice Turce din România.

Ce se mănâncă la mănăstire

Meniu pentru Postul Paștelui

Pentru mâncărurile din Postul Paștelui, te poți inspira din felul în care sunt făcute la mănăstire, pentru că, despre post, se spune că este dieta lui Dumnezeu.

La mănăstire, se respectă toate dezlegările, așa că în zilele de pește se mănâncă numai pește, relatează site-ul realitatea.net. Uleiul se consumă cu multă chibzuință în post, fiind zile în care mâncarea se face fără ulei.

Se consumă alimente de sezon. În Postul Paștelui, temelia alimentației o reprezintă cartofii, fasolea, ciupercile (și proaspete, și uscate), nua, măslinile, legumele care au putut fi păstrate peste iarnă (morcovi, ceapă, țelină, varză, inclusiv cea murată). La toate acestea se adaugă făina de porumb și cea de grâu, pentru că deseori pâinea se face la fața locului.

În completare vin gemurile și dulcețurile, dar și tocănițele de legume și zacusca, pregătite din toamnă special pentru perioada Postului Paștelui.

O categorie aparte de alimente incluse în meniul de post este cea a trufandalelor. Pe această listă se află urzicile, spanacul nou, salata, unișorul și ștevia, ceapa și usturoi.

În primul rând, nu există nicio masă de prânz fără ciorbă sau borș. Acestea sunt făcute cu fasole, ciuperci și cartofi. Urmează mâncarea de fasole scăzută bine și cea de cartofi. Mâncărurile de ciuperci sunt la ordinea zilei.

Mai avem o categorie, poate cea mai plăcută după perioada de iarnă, în care am dus dorul verdețurilor. Categoria cuprinde de la urzici la leurdă, de la spanac la lobodă. Toate sunt adăugate din belșug în ciorbele de zarzavat, dar sunt și temelie pentru mâncărurile verzi, cu sau fără orez, cu sau fără sos.

Dulciurile nu lipsesc. Se fac cop-turi, gogoși și plăcinte cu nucă, gem și mere, se coc mere îndesate cu nucă și îndulcite cu miere. Se mănâncă pâine de casă cu dulceță și gem. Mai sunt pe masă și prune uscate, simple sau îmbrobodite în aluat cu cartofi, scrie femeia.ro. Se mai mănâncă în mănăstire în perioadele de post tăieței de casă (fără ou) tăvăliți prin nucă și îndulciți cu miere, după modelul mucenicilor.



REȚETĂ DE POST

Cartofi în crustă de mălai

În perioada postului, puteți include în meniu și cartofii la cuptor în crustă de mălai.



Ingrediente:

- 6 cartofi medii
- o mână de mălai
- rozmarin
- sare
- ulei de măsline
- piper
- o căpățână de usturoi

Mod de preparare:

Curățăm cartofii de coajă, îi spălăm bine și îi tăiem cubulețe, apoi îi punem la fiert în apă cu sare, potrivit unei rețete prezentate pe site-ul crestinortodox.ro. Îi lăsăm vreme de zece minute, apoi îi scurgem de apă. Încingem uleiul de măsline și adăugăm usturoiul feliat și rozmarinul. Le lăsăm pe foc timp de 1 minut. Cartofii îi punem într-o tavă tapetată cu hârtie de copt. Peste ei adăugăm uleiul, rozmarinul și usturoiul. Presărăm o mână de mălai, amestecăm bine și dăm tava la cuptor vreme de jumătate de oră, la 180 de grade, după ce am încins cuptorul. Din când în când, amestecăm în cartofi pentru a se rumeni pe toate părțile.

Sursa foto: e-retete.ro

Pagină realizată
din surse on-line de

Monica Zanet

monica.zanet@viata-libera.ro

Sursa foto: europafm.ro

Produse românești

Telemeaua de Ibănești - recunoscută la nivel european



Comisia Europeană a publicat, luni, 14 martie, în Jurnalul Oficial al UE, anunțul prin care recunoaște denumirea de Indicație Geografică Protejată pentru telemeaua de Ibănești, a afirmat, marți, 15 martie, ministrul Agriculturii, Achim Irimescu.

Mai bine de 20 de ani de muncă și o luptă cu birocrăția europeană de mai bine de zece ani - de atât a fost nevoie ca producătorii locali din Mureș să înregistreze la nivel european "Telemeaua de Ibănești".

Anunțul a venit la doar câteva zile după ce Salamul de Sibiu a fost recunoscut la nivel comunitar drept produs cu origine și indicații geo-

grafice protejate, arată un comunicat al Ministerului Agriculturii.

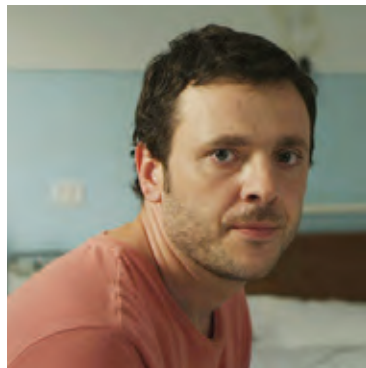
Recunoașterea ca produs tradițional dă dreptul fabricanților din România să primească bani europeni pentru promovarea produselor în afara granițelor.

Telemeaua de Ibănești este produsă din laptele de vacă de la micii proprietari din Valea Gurghiuului.

La nivel mondial, sunt garantate peste 1.400 de produse tradiționale.

România este recunoscută și cu magiunul de Topoloveni și mai are pe lista de așteptare novacul afumat.

Disponibil
pe CINEPUB
Din dragoste,
cu cele mai bune
intenții



Cinepub dedică această săptămână regizorului Adrian Sitaru, autorul filmului „Ilegitim”, premiat la ediția de anul acesta a Festivalului Internațional de Film de la Berlin și care va fi disponibil pe ecranele din România din 18 martie. Pe platformă mai pot fi vizionate scurtmetrajele „Lord”, „Colivia”, „Chefu” și lungmetrajul „Domestic”, iar „Din dragoste cu cele mai bune intenții” disponibil joi, 10 martie.

Câștigător al premiului pentru Cea mai bună regie și Cel mai bun actor în rol principal la Festivalul Internațional de Film de la Locarno (2011), filmul semnat de Adrian Sitaru propune o incursiune în vârtejul lumii lui Alex, după ce acesta află că mama lui a suferit un accident vascular. Bogdan Dumitrache, în rolul nevroticului Alex, pierde încet-încet controlul. Starea de sănătate a mamei, doctorii, iubita venită după el de la București, ceilalți bolnavi din spital, prietenii mamei, sfaturile contradictorii sau pacienta care poartă pe față o mască de iepure contribuie la paranoia care se instalează încet, dar sigur în mintea lui Alex. În timp ce mama lui pare să se simtă mai bine, Alex face o serie de greșeli. Din dragoste cu cele mai bune intenții.

Filmul vorbește „despre comportamentul prostesc pe care majoritatea dintre noi nu-l putem evita atunci când cel drag se îmbolnăvește. Despre apariția comportamentului irațional în asemenea situații, și asta pentru că un comportament rațional devine imposibil din cauza fricii ancestrale de moarte și a pierderii celor dragi”, a declarat regizorul Adrian Sitaru (Dilema Veche, interviu realizat de Ana Maria Sandu).

Pagină realizată de

Florin Răvdan

florin.ravdan@viata-libera.ro

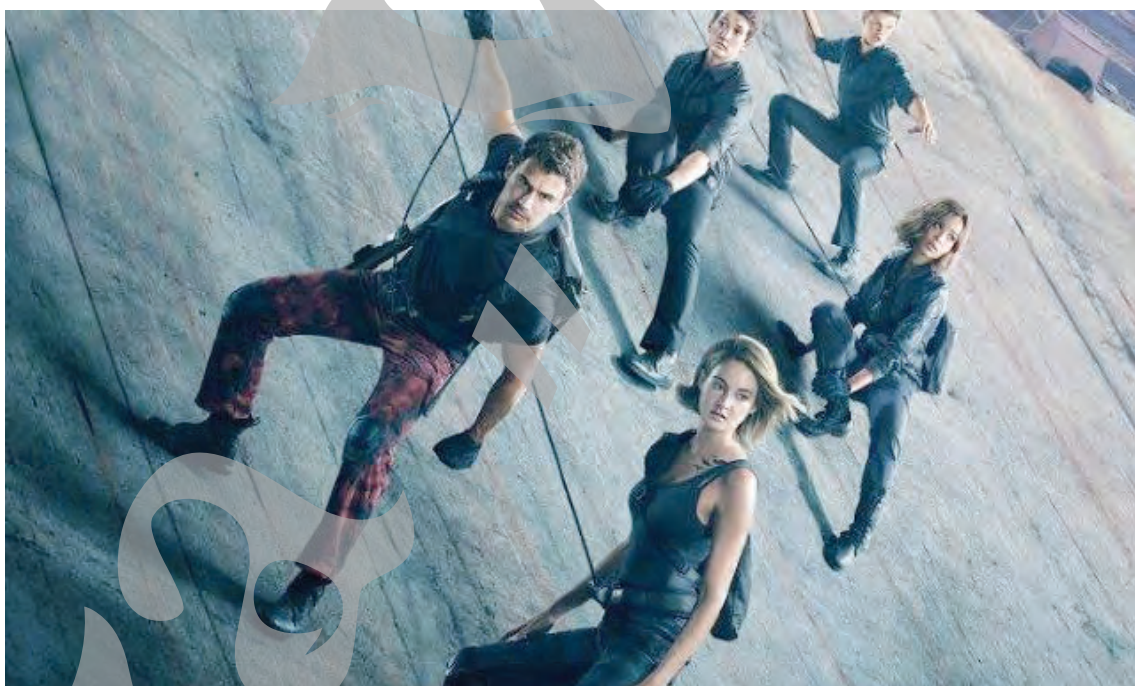
Sursa: cinemagia.ro

Cel mai bun film al seriei „Divergent”

Allegiant, un spectacol captivant

„Allegiant”, lansat în România cu o săptămână înainte de premiera oficială a filmului în Statele Unite ale Americii, a avut parte numai de reacții pozitive din partea fanilor. A treia parte după „Divergent” și „Insurgent” este și cea mai reușită. Dacă premisa primului film era implauzibilă - existența Facțiunilor doar pe baza diferențelor de personalitate a membrilor ei (Erudiți, Neînfricați etc.), „Allegiant” oferă un punct de reper în istorie și în politic. Am apreciat că „Allegiant”, dincolo de acțiunea consistentă, ce ne ține încordați până la final, nu se eschivează nici de la a ține publicului său un discurs civic, despre cum trebuie să fie cineva care luptă pentru drepturile sale sau despre cum trebuie condus un stat.

Există și aici tema orwelliană a forțelor care răstoarnă o dictatură pentru a o înlocui cu alta, deci există o tematică civică pe lângă cea etică, din primele filme. După răsturnarea regimului instaurat de Janine (Kate Winslet), adepta Facțiunilor, un regim nou îi ia locul, condus de Evelyn (Naomi Watts), până în acel moment un outsider. Dar noul regim nu e cu nimic mai bun decât anteriorul, astfel replicându-se formula pe care o întâlnim și în ultimul capitol din Jocurile foamei, în care președintele Alma Coin (Julianne Moore)



pare - odată ajunsă la putere - o amenințare pentru libertate, chiar mai mare decât a fost Snow.

„Allegiant” e de apreciat pentru această preocupare politică, civică, dincolo de aventurile protagoniștilor (un grup de tineri puși să se lupte pe viață și pe moarte, în contextul unui viitor distopic). Există aceleași locuri comune cu filme pe aceeași temă, precum Jocurile foamei, Maze Runner sau Al 5-lea val: un peisaj inspirat, parcă, dintr-un

joc pe calculator, o societate care se vrea perfectă, dar care ascunde un rău mai mare, protagoniști adolescenți care trebuie să facă alegeri dificile.

În ceea ce privește scenografia, există toate ingredientele pentru a crea imaginea unui viitor distopic, iar gadgeturile și device-urile sunt impresionante, chiar dacă nu neapărat inovatoare.

Naomi Watts face din liderul Evelyn un conducător cu proprii

le îndoieli și vulnerabilități, Theo James are în continuare rolul lui Four, o forță pe ecran, iar Shailene Woodley reușește să mai scape de mimica de genul „mi-e tot una” în rolul protagonistei Tris.

Distribuit de Freeman Entertainment, filmul „Allegiant” are la bază best seller-ul omonim semnat de Veronica Roth și reprezintă cea de-a treia parte a seriei „Divergent”, ce va continua cu un al patrulea film.

Cel mai bun film de la Bollywood

Glorie, iubire și 1001 de nopți

Că să aducem **Bajirao Mastani/Glorie și iubire** mai aproape de cititorii noștri, iată o comparație: ce s-ar fi întâmplat dacă creștinul Mihai Viteazul s-ar fi îndrăgostit de o musulmană și, deja căsătorit, ar fi vrut să trăiască alături de ambele neveste în reședința sa? Protector al creștinătății și membru al Ligii sfinte creștine, Mihai s-ar fi trezit în mijlocul unui scandal în care ar fi trebuit să aleagă între glorie și iubire. Ei bine, aceasta este povestea din premiera „Bajirao Mastani”, doar că aici eroul e hindus, războinic legendar și lider politic al imperiului Maratha.

Unul din marile succese ale cinemaului bollywoodian din 2015,

recompensat cu cele mai importante Oscaruri indiene (Cel mai bun film, Cel mai bun regizor, Cel mai bun actor principal, printre altele), „Bajirao Mastani” ne poartă în timp, acum 300 de ani, când imperiul Maratha duce o amplă campanie de cucerire în nordul controlat de mughalii musulmani. Tânărul Bajirao (Ranveer Singh) este numit peshwa (un premier a cărui sarcină nu este să stea în ședințe, ci pe câmpul de bătălie) și își dovedește imediat priceperea în luptă.

Căsătorit de zece ani cu Kashi (Priyanka Chopra, revenind la cinema indian după succesul din SUA cu serialul Quantico), Bajirao o întâlnește pe Mastani

(Deepika Padukone, partenera lui Vin Diesel în viitorul xxx: The Return of Xander Cage), o tânără luptătoare musulmană. Dar ce te faci când, întors acasă cu Mastani, Bajirao va trebui să înfrunte furia familiei, a preoților și mai ales dezamăgirea dragii lui Kashi? Va fi dragostea lui pentru Mastani sacrificată pentru o viață în liniște? Soarta întregului imperiu Marathi stă în alegerea lui Bajirao: gloria sau iubirea.

Inspirat de una dintre cele mai cunoscute povești de dragoste indiene, filmul lui Sanjay Leela Bhansali profită din plin de perioada în care are loc acțiunea. Vezi vedea forturi gigantice, scene de luptă cu mii de figuranți, înclășări

cu armele vremurilor și decoruri somptuoase. Niciun efort financiar nu a fost precupețit pentru a sublinia tentațiile din viața lui Bajirao, cel mai puternic bărbat din imperiul ce ocupa jumătate din suprafața Indiei de azi. Eroul va descoperi că puterea sa nu este absolută și că aceasta depinde în mare măsură de cât de mulțumiți sunt cei din jur. Înconjurat de intrigi, manipulare și negocieri până și cu cei mai apropiați membri ai familiei, Bajirao va învăța (și ne va învăța) cât de fragile sunt confortul și fericirea.

De văzut pe un ecran cât mai mare.

Sursa: Cinemagia.ro

Hotelul de un milion de dolari

coprod., 2000, film dramă



Dincolo de limite

SUA, 2011, thriller
de acțiune

Recomandări



Sâmbătă, ora 20,30

Jucătorul 5150

SUA, 2008, film de acțiune



Joey, jucătorul 5150, un agent de bursă, dependent de pariuri în orice formă, de fapt un peștigător în marele ocean al mafiei, primește ordin de spălare sub formă de "business" a unei sume importante de bani. Dar pentru că îi este dator lui Tony, jucătorul îi dă acestuia banii primiți. Se declanșează astfel un complicat șir de urmărituri și răzbunări între mafioți, din care Joey încearcă să iasă nu numai în viață, dar și bogat!



Duminică,
ora 20,10

Ștefan cel Mare - Vaslui 1475

România, 1974, film dramă



La 21 mai 1469, de Înălțare, Ștefan cel Mare participă la hramul Mănăstirii Neamț, unde îl prezintă norodului pe fiul său, Alexandru Vodă. Acum Ștefan cere ajutor pentru a isprăvi războiul "împotriva neorânduieilor" și hotărăște ca toți țărani să primească arme, pregătindu-se de luptă. "Subtitlul filmului re-strânge de la început aria: Vaslui 1475; deci nu un vast portret al luminoasei figuri din istoria neamului nostru și-au propus autorii, ci misiunea evocării unui singur moment din eroica luptă a poporului nostru pentru apărarea ființei naționale și a independenței țării - victoria lui Ștefan cel Mare asupra invadatorilor turci la Vaslui".

Obsesie misterioasă

Vineri, ora 0,30

Statele Unite ale Americii,
2004, thriller



Telly este o mamă îndurerată care și-a pierdut fiul în vârstă de nouă ani. Într-o zi descoperă că toți cei din jur - psihiatrul, chiar soțul - încep prin a nu mai înțelege despre ce vorbește. Niciunul nu vrea să recunoască existența copilului, învinuind femeia că și inventează un trecut. Înfricoșată, Telly caută în jur sprijin la indiferent

cine. Așa ajunge la tatăl fetei cu care se juca fiul ei, dar nici el nu o recunoaște, ba, mai mult, neagă existența propriei fete. Dar când Telly dezlipște tapetul din camera copilului și de acolo apar desenele mi-cuței, bărbatul își recaută în amintiri propriul trecut șters de un grup misterios și devine aliatul ei.

Adevărul și numai adevărul



Sâmbătă, ora 23,15

Statele Unite ale Americii, 2008,
film dramă

Rachel Armstrong este o femeie căreia nu-i lipsește nimic la prima vedere: are un soț iubitor și grijuliu, un băiețel minunat și o meserie la care ține. Ea activează în calitate de jurnalist pentru o publicație din Washington. Într-o bună zi, Rachel intră întâmplător în posesia unei informații secrete, iar articolul prin care aceasta dezvăluie identitatea unei agente CIA (soția unui ambasador) aflată într-o misiune sub acoperire și raportul întocmit de aceasta îi dă viața peste cap. Devenind celebră peste noapte grație informațiilor făcute publice, Rachel ajunge să constate că celebritatea nu are numai părți bune. Refuzând să dezvăluie cine i-a oferit informațiile secrete despre agentul CIA Erica Van Doren, jurnalista ajunge în scurt timp să fie implicată într-un proces de judecată.

La Washington

Seară românească

Potrivit Romanian Global News, românii din zona Silver Spring - SUA sunt invitați vineri, 18 martie, începând cu ora 19,30, la o seară românească cu „Văru’ Săndel și prietenii”. Artiști de renume din România, precum Maria Dragomiroiu, Gheorghe Gheorghiu, Raoul și Ionică Ardeleanu, îi vor încânta alături de Văru’ Săndel, venit pentru prima dată în SUA, și vor oferi un spectacol memorabil publicului din zona Washington. Evenimentul va avea loc în sala socială a bisericii ucrainene „St. Andrew”.

Teatru

La Londra se joacă în românește

Pe 19 martie, la Leicester Square Theatre/Lounge, va avea loc premiera primului spectacol sută la sută românesc produs la Londra - „Viza de clown / Aliens with Extraordinary Skills” de Saviana Stănescu, dramaturg român stabilit la New York - anunță Romanian Global News. Din distribuție fac parte șase actori români tineri stabiliți în Marea Britanie, care joacă în seriale BBC, pe scene de teatru britanice sau în filme, iar regia aparține Marei Lubens.

Pe 20 martie tot la Leicester Square Theatre, se joacă o comedie spumoasă „Pentru că Noi 4”, cu Marius Manole, Lia Bugnar, Maria Obretin și Ilinca Manolache în distribuția și regia Dorinei Chirac.

Istoria evreilor din România

Filmul "Aliyah Dada"

Până pe 20 martie, la cinematheatrele din Tel Aviv, Haifa, Rosh Pina, Holon și Ierusalim va rula filmul „Aliyah Dada”, o incursiune a autoarei Dana Giurgiu în istoria evreilor din România. Filmul abordează și subiecte delicate cum ar fi apropierea României de Germania nazistă, persecuția evreilor, implicarea lor în construcția Partidului Comunist, dar și modul în care peste 400.000 de israelieni de origine română au influențat și au contribuit la dezvoltarea culturii și societății israeliene. Povestea este decupată vizual în stil dadaist, într-un tribut adus inițiatorilor curentului, Tristan Tzara și Marcel Iancu, doi evrei cu rădăcini în România.

Pagină realizată de
Anca Melinte
ancam@viata-libera.ro

Diaspora10

Casele migranților români, expuse în Germania

“Minunata lume nouă”



În fiecare sat există case care se trezesc la viață o singură dată pe an, în august, și care în restul timpului rămân singure și stinghere. Unele parcă se încăpățânează să rămână mereu în construcție, cu tencuiala nefinisată, ferestrele oarbe și manskarda neîncheiată; iar casa e departe de a fi gata... Acesta este subiectul filmului documentar „Aici... adică acolo” realizat de Laura Căpățână Juller, care va fi difuzat în seara de 18 martie, la ICR Berlin. Este unul dintre evenimentele conexe expoziției.

Potrivit ICR, Laura Căpățână Juller le-a însoțit pe Ani și pe Sanda timp de trei ani, urmărind cu delicatețe și talent frământările de copile devenite adolescențe în absența părinților.

Filmul a fost proiectat în cadrul a numeroase festivaluri din țară și străinătate. A fost selectat în competiția de documentare a Festivalului Internațional de Film de la Sarajevo, nominalizat pentru cel mai bun film documentar la Premiile Gopo 2013 și a primit premiul Zilelor Filmului Românesc pentru lungmetraj la Festivalul Internațional de Film Transilvania în anul 2013.

Și dacă românilor din Germania le e dor de casele de-acasă pot vizita expoziția de la Berlin.

“Recunoașterea socială și onoarea familiei...”

Potrivit unui comunicat de presă postat pe portalul Institutului Cultural Român (ICR) Berlin, „expoziția prezintă fotografii realizate de Petruț Călinescu, Matei Bejenaru, Pietro Cingolani, Amelia Tue, Cristina Toderaș, Andra



Jacob Larionescu, Anamaria Iuga, Daniela Moisa, Ionuț Dulămiță, Diana Necoară, Ciprian Vășe, Eli Badică, Laura Căpățână Juller și își propune să puncteze diverse aspecte ale migrației și boomului din construcții”, aceste aspecte fiind aprofundate de o serie de alte evenimente conexe.

Potrivit ICR Berlin, fotografiile au fost făcute în Țara Oașului, Maramureș și Bucovina, iar casele imortalizate se disting de cele tradiționale prin culorile intense, etajele numeroase, decorațiunile din granit și marmură.

„Proprietarii noilor case muncesc în timpul anului în Marea Britanie, Franța sau Marea Britanie. În străinătate lucrează de obicei în construcții, în sectorul menajer, al serviciilor de îngrijire a bătrânilor

sau în agricultură. Bani puși deoparte sunt investiți în construirea unor case mari în localitățile din care provin. Arhitectura și dotările interioare sunt semne vizibile ale succesului lor în străinătate și ale unui stil de viață modern și occidental. Casele și mașinile de lux reprezintă cheia recunoașterii sociale, asigurând onoarea familiei.

Casele nou construite ajung să fie locuite foarte rar. Vârșnicii rămași în țară continuă să locuiască în propriile case. Aceștia se ocupă de îngrijirea nepoților și a celor nelocuite”, explică ICR Berlin.

“Aici... adică acolo”

Două pildă, Ani și Sanda sunt două fete din Maramureș, care au crescut cu bunicii. Părinții lor sunt

la muncă în Spania, ca atâția alți români. Când au plecat, proiectul lor comun părea promițător: cu banii câștigați în Spania vor construi o casă în care toată familia va fi fericită. După mai bine de zece ani, socoteala de acasă nu pare să se fi potrivit însă cu realitatea; iar casa e departe de a fi gata... Acesta este subiectul filmului documentar „Aici... adică acolo” realizat de Laura Căpățână Juller, care va fi difuzat în seara de 18 martie, la ICR Berlin. Este unul dintre evenimentele conexe expoziției.

Potrivit ICR, Laura Căpățână Juller le-a însoțit pe Ani și pe Sanda timp de trei ani, urmărind cu delicatețe și talent frământările de copile devenite adolescențe în absența părinților.

Filmul a fost proiectat în cadrul a numeroase festivaluri din țară și străinătate. A fost selectat în competiția de documentare a Festivalului Internațional de Film de la Sarajevo, nominalizat pentru cel mai bun film documentar la Premiile Gopo 2013 și a primit premiul Zilelor Filmului Românesc pentru lungmetraj la Festivalul Internațional de Film Transilvania în anul 2013.

Și dacă românilor din Germania le e dor de casele de-acasă pot vizita expoziția de la Berlin.

Fotografii realizate de Petruț Călinescu preluate de pe portalul ICR Berlin

Nessebar

Itinerarii11

Perla litoralului sudic bulgăresc



Orașul nou se găsește pe țărmul mării, la vest de peninsula. Partea veche din oraș a fost inclusă pe lista patrimoniului cultural și natural UNESCO. Suprafața peninsulei este mică, circa 24 de hectare, iar malurile stâncoase coboară abrupt spre marea aflată la 15 m mai jos.

Prin poziția sa strategică, Nessebar i-a atras succesiv pe traci, greci, romani, bizantini și bulgari, care și-au lăsat cu toții amprenta în cultură. Fiind locuit permanent încă din mileniul al II-lea î.H., este una dintre cele mai vechi așezări din Europa.

Numeroasele descoperiri arheologice și legendele păstrate permit o reconstituire a trecutului îndepărtat. În secolul al V-lea î.H., în urma invaziei grecilor, Melsambria tracă a fost transformată într-un polis clasic, care a căpătat numele Mesambria, protejat de mare și de zidurile puternice de cetate, crescute parcă din țărmul stâncos. Ambele golfuri, aflate de o parte și de cealaltă a istmului, erau apărate de ziduri masive. Suprafața orașului era de două ori mai mare decât cea din prezent, întrucât o mare parte din fostul oraș se află acum pe fundul mării.

În secolele IV-II î.H., Mesambria a fost unul dintre orașele cele mai im-

portante de pe coasta Mării Negre.

În centru era piața, pe țărmul stâncos înalt din est se ridica acropola, iar străzile orașului erau dispuse într-o rețea ortogonală. La confluența a două culturi, greacă și tracă, cetățenii săi venerau deopotrivă zeițăi trace și grecești, iar cultul eroilor era îndreptat în mod egal spre întemeietorii dorici și traci. După cucerirea romană din 72 î.H., orașul a decăzut.

În secolul al V-lea, s-a produs o reînflorire a așezării. Atunci au fost construite termele romane și un sistem complex de alimentare cu apă, iar în locul templelor păgâne s-au ridicat biserici creștine, care încă pot fi văzute când intrăm în oraș. Aflat la granița cu Imperiul Bizantin, orașul s-a transformat într-o fortăreață puternică și a devenit centrul eparhiei creștine. Biserica din piața centrală a orașului era sediul vechii eparhii, care s-a păstrat parțial până în zilele noastre.

După cucerirea fortăreței în anul 812 de către hanul Krum, Mesambria a fost inclusă în statul bulgar sub numele Nessebar, de origine slavă. În secolele XI-XIV orașul a avut perioade de maximă înflorire. Bisericile medievale au prosperat, fiind protejate de țar. Ele ilustrează însușirea tipică a arhitecturii bisericești

Nessebar este situat la circa 320 km de București pe Drumul European E 70. Este o combinație unică de antic și modern, de vechi și nou. Orașul vechi este situat în peninsula Nessebar, care este legată de partea continentală printr-o fașie îngustă de pământ.



din Bulgaria în epoca respectivă și, din fericire, s-au păstrat, deoarece se aflau departe de drumurile principale. Frescele și icoanele păstrate până azi au fost create de pictori

aparținând importanței școli de pictură din Nessebar.

În anul 1396, turcii au cucerit fortăreața și au distrus zidurile așezării. Pe durata stăpânirii otomane, orașul a fost port și centru comercial, având, de asemenea, și un șantier naval.

Populația se ocupa mai ales cu pescuitul și cultivarea viței-de-vie. De-a lungul vremii, numeroase catastrofe naturale - seisme, creșterea și scăderea nivelului mării și eroziunea - s-au abătut asupra ținutului, astfel că o mare parte din peninsula Nessebar din perioada medievală este acum acoperită de ape. Una dintre ultimele pierderi a fost biserica Hristos Acropolis, care s-a prăbușit în 1855.

Istoria nouă a Nessebarului începe la mijlocul secolului al XX-lea, când localitatea a început să se dezvolte ca stațiune de vacanță. În 1956, vechiul Nessebar a fost declarat rezervă arhitecturală și arheologică, iar în 1983 a fost inclus pe lista patrimoniului cultural mondial UNESCO. În prezent continuă construcția de hoteluri, dar în orașul nou, în afara peninsulei.

De vizitat

Casele Domnului

Biserica "Sfântul Ștefan"

Este reședința noului episcop. Este o bazilică cu trei nave, clădită din piatră și cărămizi, în secolul al XII-lea. Fațadele sunt pline de culoare și bogat decorate cu abside - mai ales cea estică.

O mare valoare documentară și artistică o au fragmentele care s-au păstrat din frescele realizate în 1599.

Biserica "Sfânta Parascheva"

A fost construită pe locul unui templu păgân închinat Afroditei. Este structurată cu o navă și o absidă. Decorațiunile fațadei sunt minunate, iar frizele sunt realizate într-o concepție foarte elegantă, lângă nișele arcuite în lungul fațadei.

Biserica "Ioan Botezătorul"

A fost construită în secolul al XI-lea și exemplifică arhitectura primelor biserici ridicate în Nessebar, cu zidurile clădite numai din piatră și o cupolă cu proporții armonioase.

În interior se pot vedea portretele ctitorilor bisericii, realizate în secolul al XIV-lea.

Biserica "Hristos Pantocrator"

Este una dintre bisericile cele mai bine conservate din Nessebar. Datând din secolul al XIII-lea, este un exemplu tipic al stilului arhitectural din perioada celui de-al doilea țarat bulgar: o construcție alungită, cu proporții elegante și o cupolă impunătoare.

Fațada este bogat împodobită cu o arcadă și decorațiuni colorate din ceramică: rozete galbene și verzi, rotunde și în formă de trifoi cu patru foi lucrate din ceramică smălțuită.

Pagină realizată de
Valentin Chițu
valentin.chitu@viata-libera.ro
(sursa: traveleuropa.ro)
(foto: pinterest.com)

Sfatul specialistului

Cum să vă salvați relația, atunci când ajungeți la certuri



Psihologul american specializat în probleme de cuplu Barbara Bloomfield afirmă că nu contează cât de mult ne certăm într-o relație, ci felul în care ne certăm și cum ne comportăm după o ceartă.

După ani de zile de practică, psihologii John și Julie Gottman au reușit să ajungă la performanța de a-și da seama în cinci minute dacă un cuplu va rezista sau nu după modul în care interacționează partenerii. Aceștia au ajuns la concluzia că mariajele fericite au la fel de multe conflicte ca și cele nefericite, diferența fiind că acestea au abilitatea de a repara lucrurile înainte ca acestea să scape de sub control. Potrivit cercetării realizate de cuplul de psihologi, o relație cu sorți de izbândă pe termen lung se caracterizează prin certuri din care nu lipsesc totuși comentariile pozitive și apreciative, care nu readuc în

discuție probleme și greșeli din trecut și care conțin umor și concluzii pozitive.

Pe de altă parte, cercetarea psihologilor Gottman relevă că unele persoane și unele culturi se simt mai confortabil vizavi de altercații sau de divergențe decât altele. În consecință, disputele sunt privite în multe cazuri drept semne de existență a dragostei și a grijii față de cealaltă persoană, în timp ce evitarea discuțiilor în contradictoriu este percepută ca fiind un semn de nepăsare. Bloomfield afirmă că, de-a lungul timpului, a întâlnit cupluri care se aflau în impas din cauza diferențelor culturale. În concluzie, înțelegerea partenerului și a modalității sale de exprimare a opiniilor și a emoțiilor este esențială.

Un sfat din partea lui Bloomfield pentru cuplurile care ajung la certuri este să rămână curioase și să re-

înceapă etapa întrebărilor. Aceasta explică faptul că atunci când începem o relație nouă vrem să aflăm totul despre partener și îi adresăm acestuia multe întrebări. Însă, pe măsură ce trece timpul peste relație, devenim leneși și încetăm tirada întrebărilor. Concomitent, odată cu trecerea timpului, încetăm și să încercăm a înțelege. Psihologul mai susține că ni se întâmplă frecvent să cădem pradă rutinei, inclusiv obișnuitelor dispute care ne frustrează și ne cauzează nervi și crize.

Se vorbește adesea despre empatia pe care trebuie să o avem unii față de ceilalți. Sfatul specialiștilor este să încercăm să o avem și să comunicăm cu partenerul cât de mult posibil. Cu toate că efortul intelectual de a adresa întrebări pentru a cunoaște gândurile și stările partenerului este mare, psihologii susțin că recompensele sunt și ele pe

măsură. Bloomfield mai sugerează ca, atunci când aveți o dispută, să îi solicitați partenerului să vă așezeți. Momentul în care vă veți schimba postura va face diferența în discuția în contradictoriu pe care o aveți. Un alt sfat venit din partea psihologului este să continuați cearta în șoaptă.

Aceasta este o altă „diferență care face diferența” care vă va face mai atenți la ceea ce spuneți și la ceea ce faceți în timpul altercației. De asemenea, este recomandat să faceți pauză după fiecare 15 minute de ceartă. După pauză, când veți reveni la „masa altercației”, vă veți recăpăta calmul și perspectiva asupra situației. Unul din cele mai bune sfaturi pe care specialistul în probleme de cuplu Barbara Bloomfield l-a auzit, la rândul ei, este să vă păstrați pasiunea pentru lucrurile cu adevărat importante, decât să o risipiți pe „lucruri mici” sau pe enervări triviale.

*Partea întunecată
a pornografiei*

**Ce pericol
se ascunde
în spatele
filmelor XXX**



O cercetare desfășurată de Universitatea Cambridge a arătat că persoanele care prezintă un comportament sexual compulsiv dau dovadă de un tip de dependență comportamentală comparabilă la nivel de sistem limbic (totalitate a structurilor cerebrale situate în regiunea mediană și profundă a creierului, jucând un rol major în memorie și emoții, precum și în elaborarea comportamentelor - n.r.) cu cea dată de dependența de droguri, atunci când urmăresc filme porno. Și acest lucru se întâmplă în condițiile în care există o diferență între dorințele lor sexuale și răspunsul lor la pornografie, pentru că mulți sunt tentați să creadă că tipurile de pornografie care îi fac să se excite cel mai mult sunt și cele care îi reprezintă cel mai bine din punct de vedere sexual.

Psihologul Philip Zimbardo arată că cercetările au indicat că persoanele care consumă în mod regulat pornografie sunt și cele care se confruntă cu scăderea satisfacției sexuale în relația de cuplu, alterarea intimității și cu probleme de atașament. Mulți bărbați au menționat că pornografia le-a oferit o imagine nerealistă asupra a ceea ce reprezintă sexul și intimitatea, și că le vine extrem de greu să se mai excite în prezența partenerelor de viață. Dacă în primul studiu de amploare despre sexualitate masculină realizat în SUA, condus de Alfred Kinsey, în 1948, numai 1 la sută din bărbații de 30 de ani și 3 la sută din cei cu vârsta între 30 și 45 de ani au admis că se confruntă cu disfuncții erectile, datele s-au schimbat în ziua de azi, când mai mult de o treime din tinerii bărbați au precizat același lucru. Iar asta s-ar datora în mare parte popularității și ușurinței cu care poate fi accesată pornografia online.

Pagină realizată
din surse on-line de
Remus Basalic

remus@viata-libera.ro

Sakura Sărbătoarea înfloririi cireșilor



Sakura sau sărbătoarea înfloririi cireșilor, evenimentul spectaculos al naturii, este o tradiție japoneză așteptată de întreaga lume. Având o istorie care merge până în secolul al VIII-lea, sărbătoarea florii de cireș este simbolul național al Japoniei.

Numită inițial hanami, sărbătoarea înfloririi cireșilor se spune că ar fi început încă din perioada Nara, 710-794. La început, sakura era sărbătorită doar de către elita imperială, iar mai apoi în societatea samurailor. Mai târziu, în timpul perioadei Edo, tradiția s-a răspândit și printre oamenii de rând. Tokugawa Yoshimune, cel de-al VIII-lea shogun, a plantat arii de mii de metri pentru a încuraja această tradiție de sărbătorire a primăverii.

În fiecare an, oamenii din popor, dar și agenția de meteorologie japoneză fac predicții în privința zilelor exacte când pomii vor înflori. De obicei, evenimentul începe în luna ianuarie, în Okinawa, și ajunge în Tokyo la finalul lunii martie. Festivalul japonez dat în cinstea înfloririi cireșilor a fost înregistrat pentru prima dată în secolul al VIII-lea, în cronică lui Nihon Shoki, despre care spunea că ar fi fost o sărbătoare din secolul al III-lea.

În Japonia, adesea cireșii înfloriți sunt asemănați cu norii, simbol al efemerității vieții, un aspect al culturii japoneze, influențat de către credința budistă. Simbolistica florilor de cireși mai este legată și de acceptarea destinului sau a karmei, drept pentru care imaginea a fost folosită în arta japoneză, în manga, anime, dar și în filme sau muzică.

În timpul celui de-Al Doilea Război Mondial, florile de cireș au fost folosite pentru a motiva soldații japonezi, pentru a insufla naționalismul în rândul populației. Chiar și înainte de război, sakura a fost folosită în scop de propagandă. În 1932, Akiki Yosano compara soldații japonezi care erau plecați în China, cu florile de cireși.

Foto: pinterest.com

Pagină realizată de
Valentin Chițu

valentin.chitu@viata-libera.ro
sursa: historia.ro

Rezső Seress și creația lui funebră

Cântecul sinucigașilor



De numele pianistului și compozitorului maghiar Rezső Seress se leagă o poveste sinistă. Se spune că încerca de foarte multă vreme să dea lovitură cu unul dintre cântecele sale. Cele mai multe erau respinse, lucru care ducea inevitabil la certuri cu soția sa. În cele din urmă, într-o duminică, aceasta l-a părăsit. Singur și deprimat, Seress s-a așezat la pian.

Apoi, aruncându-și privirea pe fereastră, a văzut cum pe cer se strâng nori negri și începe o ploaie tristă de toamnă. „Ce duminică mohorâtă”, a gândit Seress și a început să improvizeze la pian. În mai puțin de o jumătate de oră compozitorul a scris un cântec întreg, cu o melodie și un ritm ciudat, foarte deprimant și trist. L-a numit „Szomorú vasárnap” (Duminică mohorâtă).

Surprinzător, un producător muzical i-a acceptat piesa, care a fost distribuită în întreaga lume. Totuși, la puțină vreme după ce cântecul a fost înregistrat și pus în vânzare, au început o serie de

lucruri bizare legate de melodie. În Berlin, un tânăr a cerut unei orchestre să-i intoneze melodia, apoi a mers acasă și s-a împușcat în cap. Înainte de a face acest gest, le-a spus rudelor sale că se simte foarte deprimat după ce a ascultat un cântec nou pe care nu și-l mai putea scoate din minte. După o săptămână, o tânără femeie a fost găsită spânzurată într-un apartament din același oraș.

Poliția a găsit un disc cu cântecul „Duminică mohorâtă” în dormitorul acesteia. După două zile, o secretară din New York s-a gazat, lăsând în scris ca la înmormântarea ei să se cânte „Duminică mohorâtă”. La nici o lună, un alt new-yorkez de 82 de ani s-a aruncat de la etajul al șaptelea după ce cântase melodia mortală la pian. Cam în aceeași perioadă, un adolescent din Roma a auzit melodia după care s-a aruncat de pe un pod. Presa din lumea întreagă a început să scrie despre tot mai multe decese asociate cu melodia lui Seress. Astfel, un ziar din Londra

scria despre cazul unei femei care pusese discul cu „Duminică mohorâtă” la volum maxim înfuriindu-i și sperindu-i pe vecini.

La un moment dat, discul se bloca și cânta la nesfârșit același fragment. Enervați, vecinii au început să bată la ușa femeii însă aceasta nu răspundea. Au spart ușa și au găsit-o pe femeie moartă în fotoliu după ce luase o supradoză de medicamente. Lunile treceau și tot mai multe astfel de cazuri erau raportate.

Acest lucru i-a determinat pe șefii de la BBC să interzică să se mai difuzeze melodia la radio. În Franța, Rezső Seress i-a scris soției sale rugând-o să-i fie din nou alături. În schimb, a primit o scrisoare de la poliție în care era informat că soția lui se otrăvise, lângă ea fiind găsită o copie a „Duminicii mohorâte”. Venirea celui de-Al Doilea Război



Mondial a așternut tăcerea asupra evenimentelor legate de misteriosul cântec. Totuși, melodia circulă azi liber pe YouTube, iar lumea e mai atentă de această dată la fenomen.

Foto: pinterest.com

Humbria. Ținuturile Joase

desen de Victor Cilincă



- roman foileton fantasy -

De cum căzuse peatră rece din cer, înghețase și lacrima în ochiul cailor, crăpăturile adânce se și acoperiră de promo- roaă, vântul suflă aprig, humberiile prinseră a se retrage prin borte și crăpăturile și scorburile lor... Jupân Umbrămică parcă acu' se trezi din vraje, și porunci: „Pierdut-am călugăru', să-l cătați, dară! Altfel, Măria sa ne va rădica capetele sus, în pari, ca pe oalele de smântână!” Vărtosu îi împinse pe Mucigai și pe Mușunoi alături stăpânului lor. „Hiarili aiastea negri tre' să peară!” – strigă Mucigai, învârtind un par spre umbrele care iar înaintau. Mușunoi stăpânea se- curea, Vărtosu, paloșu', numai stăpâ- nul, polcovnicul, își luă samă: „Hei, să facem sfat cu blestemățiile astea de umbre, că suntem cu credință în Cel de Sus și nu ne spăimântăm” – și chiti la Kara, care îi zămbi. „Să vorbim”, zise ea. Mucigai sprijini o țără parul, doar cât a-și face cruce deasă. „Păi, sfat vrem și noi» – așa spuse Gygnomtt cel Trist prin glasul Karei, frumoasa și sălbatica cumancă, care, fără de teamă, se și așeză grecește, chiar în colb. Tânăra humbrie Șeiinna, din trupul Tăcutului, tocmai grăia ceva în graiul ei umbrat lui Ummu, partea de humbrie care îl sluja pe jumă- tate pe polcovnic, cealaltă jumătate mistuindu-se de dorul ei. Însă Ummu ținu taina stăpânului său și nu spuse sau nu știu să spună ce treabă aveau cu acel popă... Tăcutu se așeză și el, șezu și jupân Umbrămică, șezurăm și noi... Prea-bătrâna umbră Scylyia, aciuită în cănele al roș, n-avea glas, numai' ce mârâia încetișor, nu se știe dacă și cu arțag.

„Uite ce e – așa grăi măriă sa pol- covnicul – noi avem poruncă să nu ne întoarcem fără ce am găsit în droșca aceea cu roți fărâmate. Voi, umbre- lor, duhurilor ori lucruri spurcate ale Satanei, ce-ți fi și voi, voiți, văz eu (aflase de la Ummu), a merge și voi la Cetate. Dară asta nu-i îngăduit! De ne-om lăsa însă viețile aici, nici voi n-ăți avea cum ajunge singure, ce spuneți? Și-am putea să ne luăm noi înșine viața, ca să nu ne călăriți sufle- tele... „ Mușuroi și Mucegai nu prea voiau să-și lase sau să-și dea viața, dar cine-i întreba?! Iar Vărtosu întări, dând din cap. Și, când năvăli ceata cumană, ei încă aveau sfat.

Victor Cilincă

Acte și curiozități

Ce semnificație are culoarea pașaportului



V-ați gândit vreodată de ce pașaportul are o anumită culoare?

Știrile despre pașapoarte se referă, de obicei, la schimbarea regulilor, la înregistrările și regle- mentările privind documentul oficial. Dar, concentrându-ne pe utilitatea pașaportului, mai de- grabă decât pe estetica acestuia, ne scapă un element-cheie al poveștii despre originea actului: de ce pașapoartele noastre arată așa cum arată? Culoarea pașaportului se pare că este cel mai adesea legată de geografie și politică. Cu toate că Organizația Internațională a Aviației Civile (ICAO) emite orientări cu privire la dimensiunea și formatul dori- te, guvernele pot alege forma și culoarea documentului lor național, cu una dintre cele patru cu- lor admise: roșu, verde, albastru sau negru.

Verde: Pentru unele țări,

alegerea culorii se referă la o religie predominantă. Țările musulmane, incluzând Marocul, Pakistanul și Arabia Saudită, au pașapoarte verzi, culoare având legătură cu Islamul: verdele este considerată culoarea preferată a Profetului Mohamed, care se spune că purta mantie și turban în nuanțe de verde. Verdele apare, de asemenea, pe drapelele naționale ale Republicii Islamice Iran, Mauritaniei, Pakistanului și Afganistanului. Multe națiuni africane (Burkina Faso, Coasta de Fildeș, Niger, Nigeria, Senegal, etc.) au, de asemenea, pașapoarte în nuanțe de verde, în mare parte datorită distincției lor în calitate de membri ai Comunității Economice a Statelor Vest-Africane (ECOWAS).

Roșu: Hrant Boghossian, vicepreședintele Arton Group, care conduce baza de date in- teractivă Passport Index, a de-

clarat pentru The Telegraph că pașapoartele roșii ar putea face aluzie la un trecut comunist: Slovenia, China, Serbia, Letonia, România, Polonia, Georgia, toate au pașapoarte roșii. Și multe din- tre țările nordice au pașapoarte roșii, dat fiind faptul că roșul era o culoare populară în epoca vikingilor și poate fi regăsită pe multe dintre steagurile naționale. Pașapoartele din unele țări din Uniunea Europeană au, de asemenea, o nuanță de vișiniu. În ceea ce The Economist a numit un „exercițiu de branding”, Turcia, Macedonia și Albania și-au schimbat pașapoartele în nuanțe de vișiniu, pentru a se potrivi aspirațiilor lor legate de UE.

Albastru: Pașapoartele SUA sunt în prezent albastre, dar abia din anul 1976, când au fost schim- bate cele verzi, pentru a se potrivi cu nuanța din steagul american.

Statele membre ale Comunității Caraibelor (CARICOM) au pașapoarte albastre, cel mai probabil datorită locației lor geografice, în mijlocul oceanelor și în largul coastelor, iar anumite țări sud- americane (Brazilia, Argentina, Paraguay, Uruguay și Venezuela) au pașapoarte albastre, pentru a-și marca afilierea la Mercosur, o uniune vamală.

Negru: Pașapoartele negre sunt cele mai rare. Unele nați- uni africane au, de obicei, pașapoarte negre (Ciad, Republica Democrată Congo, Zambia, Botswana, Burundi, Gabon, Angola, Malawi), la fel ca țările în care negrul joacă un rol proemi- nent: pașaportul Noii Zeelande este negru, de exemplu, dată fiind conexiunea cu negru – cu- loare națională.

Valentin Chițu
sursa: descopera.ro

SUDOKU

Înscrieți în căsuțele libere din cele nouă casete numere de la 1 la 9 fără a se repeta, astfel încât suma totală pentru fiecare casetă în parte să fie 45 și, de asemenea, suma pentru fiecare linie sau coloană să fie tot 45.

5				6	8	1		
3				2				8
9				1		2		
6		8	3				7	
	1			7			5	
	2					9		1
		5		8				9
8				4				6
2		6	1	3				7

EXERCIȚII DE ÎNCRUCIȘARE

Vă invităm să potriviți în grila de față toate cuvintele de mai jos, astfel încât să rezulte o încrucișare corectă:

- AM, AR, DA, IN, MB, PI, RN, UT;
- ACU, AMI, ARA, AȚI, CIL, EMA, GIN, ICI, OLE, OLT;
- INEL, NEAM, SIDA;
- ADUSĂ, ETIRA, TURBĂ, UNIȚI;
- CENUȘĂ;
- EDECURI, INUMANI;
- ENUMERARE;
- ARTICULARE, DAMA DE PICĂ, FIRE DE GRÂU, FIȘĂ DE CONT, INIMĂ DE LEU, RUDIMENTAR, UNILATERAL.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

PROCESE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ORIZONTAL: 1) Închise pentru dare (și luare) de mită – Mereu în criză de timp! 2) A da înapoi pe linia de tragere – Trădat la cap de trecerea timpului. 3) Floarea din grădină! – A fi în situația de a lua cuvântul. 4) Puținul... ce vine de sus – Achitate după primul avans. 5) Nereușita la modul general – Fiecare cu credința ei (pl.). 6) Acte... ce nu au nicio valoare! – la numele domnului în deșert – În amonte de ponton! 7) Înscrie cu numere de ordine (sing.) – Umbrele... de ploaie. 8) Lipsit de interes – Depășește suta. 9) La două capete! – Cum e turcul în arabă. 10) Aparat de aer condiționat.

VERTICAL: 1) Judecată în caz de urgență. 2) A se face neuzit – Undeva în față... la academie! 3) În fața icoanei, la biserică! – Ceapă deshidratată! – Respectat în procesul de producție. 4) Admirat când ți se face părul măciucă – Adunarea popula-ră (pl.). 5) Prins cu ușa într-un lateral – Vine după prima zi de muncă. 6) A face prinsoare (reg.) – Atracție feminină. 7) Ține un timp nedefinit – Cură la Amara! 8) Înaintează... ca melcul – Plapumă de iarnă. 9) Stă la vorbă fără voia lui – Așezare într-o cizmă. 10) Neplăcută privirii.

ARITMOGRIF

1	6	3	10	4	1	11
12	2	5	7	9	3	6
12	6	3	6	7	6	1
13	8	14	4	11	12	6
12	6	3	9	5	6	1
13	6	1	6	14	2	7
3	8	5	2	7	6	1
15	8	14	8	15	6	5
12	6	13	9	7	6	14
12	8	3	8	6	1	6
12	8	1	8	6	5	6
11	9	3	10	1	9	2
9	1	3	9	14	9	12

Înlocuind numerele cu litere corespunzătoare, se va afla pe spațiul marcat prin raster, citind din colțul stânga-sus, un termen din economie definind pe cei care remunerează sau aduc câștig, sunt rentabili, iar pe orizontală, noțiuni la temă.

Pagini realizate de
Gheorghe Gurău

Odă bucuriei

(rondel de primăvară)

Înverzește iarba pe câmpie
Sub omătul proaspăt dezghețat
Fir cu fir ce pare adunat
Un izvor de mare bucurie...

Se anunță soare peste sat
Oamenii se-anunță să se știe
Că-înverzește iarba e câmpie
Sub omătul proaspăt dezghețat...

Râurile murmur – bucurie
Zilele din nou s-au dilatat
Cresc cu orele în mod gradat
Dinspre cer în zbor o ciocârlie...

Urmărește iarba pe câmpie!...

FUGA VOCALELOR

N.A. Completați vocalele lipsă pentru o încrucișare corectă

	P		M		C		P		D		B	
T	R			P			N		R		B	T
		S	T		M			P			L	
	C	T		T		T		R	M			M
			M		R		M			L		N
S	P	R				C		S			T	R
			T				N		T	T		
S	T		R	N		R			M		T	R
		L			P		T		T		R	

SUDOKU

Înscrieți în căsuțele libere din cele nouă casete numere de la 1 la 9 fără a se repeta, astfel încât suma totală pentru fiecare casetă în parte să fie 45 și, de asemenea, suma pentru fiecare linie și coloană să fie tot 45.

1	9		8			3		4
	3		7	4				9
5	6			1				
2	8				6			5
		9				4		
7			5				8	2
				5			2	3
9			7	4		1		
3		5			9		4	7

ÎNCRUCIȘARE

Vă invităm să potriviți în grila de față toate cuvintele de mai jos, astfel încât să rezulte o încrucișare corectă:

- AT, CC, CI, HI, LA, NE, SB;
- AMA, AȚĂ, CIE, ROT, TAT, VAD, API;
- ARIN, HALO, ILIC, INAR, RIAL, STAT;
- CIRIP, MUNCĂ, OȚĂRI, RADIA;
- ALBIȚI, IREALĂ, TĂTARI;
- ȚĂCĂNIT, VĂRATIC;
- ACAPARATOR, ACUMULATOR, CALAMITATE, CĂȚĂRĂTORI, EREDOPATIE, LUCIDITATE, TONALITĂȚI.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

RECONSTITUIRE

					P	H			
			Z						
			V						
					C		N		
					S	J			
	S								
		G		M				D	
	D								
					S	U			
								E	
	V		N						
B				P		O			
		M	L				S		

Înscrieți în cele 24 de casete toate cuvintele de mai jos pornind din locul indicat de săgeată și ținând cont de litera ajutătoare. La o dezlegare corectă, pe cele trei coloane marcate prin raster se vor putea citi două proverbe românești despre muncă.

AMIRAL, ARACET, ASASIN, BANANE, CAREVA, DOBORÎ, EMISAR, GUMARI, HĂȚĂNA, IDEALE, INTRUS, JUMATE, LEGUME, MĂRITĂ, OPTARE, OȚĂRĂT, PORTAR, SCĂTIU, SCĂZUT, SCUZAT, TERASĂ, ȚĂRANI, VIȘINE, ÔSTRET.

FACSIMIL

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ORIZONTAL: 1) Fac obiectul unor cercetări de fond. 2) Fără sprijin fiind, se simte abandonat. 3) Pe deasupra... mai e și cu capul în nori - Punct de plecare pentru cei ce și-au văzut sacii în car - Înscriș într-o probă de cros! 4) A lăsa ceva în urma sa, asta mai mult de formă - A mai căzut pe spate... vraște fiind! 5) Avansează în mare când le dai cuvântul! - Desfășurat pentru prezentarea unor acțiuni în plină derulare. 6) Gol... cu o necunoscută! - Ceva de care ți se zbârcște pielea, nu alta - Ari prin întoarcere... ca un tiran în fond! 7) Plină de sânge în urma unor bătăi - Prefix pentru viață. 8) Trag de pe margini! - Animal mergând în turmă, ca măgarul - Din casă în casă! 9) Activitate pentru un strungar de meserie - Ofel croitorului cu vederi înguste. 10) Decuplat de la siste-

mul de încălzire - Pleacă-n cursă, pocnit de la spate fiind.

VERTICAL: 1) Omul care mai tot timpul e supus provocărilor. 2) MANSARDA CU STICLEȚI ținând de un caz anume. 3) Ținut sub protecție regească - Două din zece... la decontare! 4) Tijă medie! - Secretare ce lipsesc... de la orice birou! 5) Numai una ca asta te poate reduce la zero - leși odată... cum ar fi spus Creangă. 6) Mutat în poziție centrală! - Ediție de început pentru o comedie! - Se încurcă pe timp de război. 7) Ține de un plus de energie - Baton gol! 8) Repere sub formă restrânsă! - Pregătiri finale după un act de cultură... cu cântec - Albite la cap! 9) Locuri de vânzare unde boii sunt la mare căutare. 10) Un capriciu... pentru o partidă de pescuit - Marcat cu puncte într-o repriză de joc.

Soluțiile jocurilor apărute în ziarul de ieri:

ARII... MUZICALE!

ORIZONTAL:

L, T, S, MISOGIN, TINERE, M, SALUTAR, REVENIRI, A, REMISI, VS, CERNIT, CE, UZA, ENOTI, E, ALO, OTEL, VAL, ALTARE, AL, ALOE, AN, BARAT, ENE.

DE IARNĂ

ORIZONTAL:

GHEȚAR, SOL, RIGID, COMA, ABA, URATOR, DELUSOR, RI, RACIT, PIN, AN, I, APA, G, LANSARI, EE, B, AER, SAT, IST, SECRET, TROIAN, ARO.

SUDOKU

8 3 5 4 9 2 7 1 6
 7 2 6 1 3 5 9 4 8
 9 1 4 6 7 8 2 3 5
 4 8 7 5 6 9 1 2 3
 6 5 1 3 2 4 8 7 9
 2 9 3 7 8 1 5 6 4
 1 4 2 9 5 6 3 8 7
 3 6 9 8 1 7 4 5 2
 5 7 8 2 4 3 6 9 1

6 3 2 7 1 8 5 9 4
 9 1 7 4 6 5 3 8 2
 5 8 4 9 3 2 7 6 1
 7 6 1 5 2 9 4 3 8
 3 5 8 6 4 1 9 2 7
 2 4 9 3 8 7 1 5 6
 1 7 3 8 9 6 2 4 5
 4 2 6 1 5 3 8 7 9
 8 9 5 2 7 4 6 1 3

COLȚUL AGRICULTORULUI

Bărbat singur	↓	Legendă	↓	Notă muzicală	↓	Tare ca fierul	↓	...	↓	...	↓	...
Cârpit	↓	Oameni ascuțitori	↓	Aluat	↓	Zonă muntoasă	↓	Acolo pe margini!	↓	...	↓	...
Jocul cu bile	→		→		→	Marea jale	→		→		→	
Subdezvoltat	→		→		→	A sălta	→		→		→	
	→		→		→	Triste	→		→		→	
	→		→		→	Grădină de vară	→		→		→	
Însemnat de mână	→		→		→		→		→		→	
Încăpere	→		→		→		→		→		→	
	→		→		→		→		→		→	
Iubitul mamei	→		→		→		→		→		→	
Fata de la mare	→		→		→		→		→		→	
	→		→		→		→		→		→	
A lucra în pierdere	→		→		→		→		→		→	